

Francesco Cavalli

Francesco Buti

L'ERCOLE

Basses



TABLE DES MATIÈRES

Prologo

0-1 Sinf[onia]	4	0-5 Coro di Fiumi: <i>Dopo belliche noie</i>	8
0-2 Coro di Fiumi, Tevare: <i>Qual concorso indovino</i>	4	0-6 Cinzia, coro di Fiumi: <i>Ma voi che più tardate inclite</i>	
0-3 Sinf[onia]	6	<i>Idee?</i>	8
0-4 Cinzia: <i>Ed ecco o Gallia invitta</i>	6	0-7 Coro di Fiumi: <i>Oh Gallia fortunata</i>	12

Atto Primo

Scena I		1-4 Venere, Ercole: <i>Ogn'impero ha ribelli</i>		20
1-1 Sinf[onia]	14	1-5 Venere, Ercole, coro: <i>Fuggano a vol</i>		22
1-2 Ercole: <i>Come si beffa Amor del poter mio</i>	16	1-6 Ercole: <i>Infelice, e disperato</i>		23
Scena II		Scena III		
1-3 Venere, coro du Gratie: <i>Se ninfa a i pianti</i>	18	1-7 Giunone: <i>E vuol dunque ciprigna</i>		24
		1-8 Giunone: <i>Ma in amor ciò ch'altri fura</i>		26

Atto Secondo

Scena I		Scena V		
2-1 Sinf[onia]	27	2-10 Deianira: <i>Misera, ohimè, ch'ascolto</i>		38
2-2 Iole, Hyllo: <i>Amor ardor più rari</i>	27	2-11 Deianira: <i>Ahi ch'amarezza</i>		40
2-3 Iole, Hyllo: <i>Pure alfine il rispetto</i>	28	2-12 Licco, Deianira: <i>Ah fu sempre in amor stolto consiglio</i> ..		42
2-4 Iole, Hyllo: <i>Gare d'affetto ardenti</i>	29	Scena VI		
Scena II		2-13 Pasithea: <i>Mormorate</i>		44
2-5 Paggio, Iole, Hyllo: <i>Ercole a dirti invia, ch'altro non</i>		2-14 Coro: <i>Dormi, dormi, o Sonno dormi</i>		46
<i>bada</i>	30	Scene VII		
2-6 Hyllo, Iole: <i>Chi può vivere un sol istante</i>	32	2-15 Pasithea, Giunone: <i>O dea sublime dea</i>		46
Scena III		2-16 Ritor[nello]		47
2-7 Paggio: <i>E che cosa è quest'amore?</i>	34	2-17 Giunone: <i>Dell'amorose pene</i>		48
Scena IV		2-18 Tutti: <i>Le rugiade più preziose</i>		48
2-8 Licco, Paggio: <i>Buon di gentil fanciullo</i>	35	2-19 Pasithea: <i>Vanne, e fa breve dimora</i>		49
2-9 Paggio, Deianira, Licco: <i>Sei tu qualche indovino?</i>	36	2-20 Tutti: <i>Le rugiade più preziose</i>		49

Atto Terzo

Scena I		3-13 Sinf[onia]	63
3-1 Sinf[onia]	50	3-14 Iole, Giunone: <i>E quale inaspettato</i>	64
3-2 Venere: <i>Sol s'inarcan gli emisferi</i>	50	3-15 Sinf[onia]	66
3-3 Ercole, Venere: <i>E per me cangi o dèa</i>	50	Scena VI	
3-4 Venere e Ercole: <i>E perché Amor non fa</i>	54	3-16 Iole, Hyllo: <i>D'Eutyro anima grande</i>	66
3-5 Sinf[onia]	54	Scena VII	
Scena II		3-17 Mercurio, Ercole, Iole, Hyllo: <i>Svegliati Alcide, e mira</i> ..	68
3-6 Ercole: <i>Amor contar ben puoi</i>	55	Scena VIII	
3-7 Paggio, Ercole: <i>Sarà com'hai disposto</i>	56	3-18 Deianira, Licco, Ercole, Iole: <i>Ah che scorgo? il mio figlio.</i>	70
Scena III		Scena IX	
3-8 Ercole, Iole: <i>Bella Iole, e quando mai</i>	56	3-19 Deianira, Hyllo: <i>Figlio tu prigioniero?</i>	72
3-9 Sinf[onia]	59	Scena X	
3-10 Iole, Ercole, Hyllo: <i>Ma qual? ma come io sento</i>	59	3-20 Licco, Paggio: <i>A dio, Paggio.</i>	74
Scena IV		3-21 Paggio, Licco: <i>Amor, chi ha senno in sé</i>	74
3-11 Ercole, Iole: <i>E tu a che pensi Iole?</i>	60		
Scena V			
3-12 Giunone: <i>Sonno potente nume</i>	63		

Atto Quarto

Scena I		4-9 Giunone: <i>Congedo a gl'orridi</i>	87
4-1 Hyllo: <i>Ahi che pena è gelosia</i>	76	Scena VI	
Scena II		4-10 Deianira, Licco: <i>Ed a che peggio i fati ahi mi serbaro</i> ..	88
4-2 Paggio: <i>Zefiri che gite</i>	77	Scena VII	
4-3 Hyllo, Paggio: <i>Che novella m'arrechì? è buona, o rea?</i> ..	78	4-11 Sinf[onia]	90
Scena III		4-12 Coro di sacrificanti: <i>Gradisci o re</i>	90
4-4 Hyllo: <i>E non si trova</i>	80	4-13 Iole: <i>E se pur negli estinti</i>	90
Scena IV		4-14 Coro: <i>Ah ch'il real sepolcro</i>	91
4-5 Giunone, Nettuno, Hyllo: <i>Salva, Nettuno, ah salva</i>	82	4-15 Eutyro: <i>Che sagrefici ingiusti</i>	92
4-6 Nettuno: <i>Amanti che tra pene</i>	84	4-16 Iole: <i>Ben resiste l'avverso mio volere</i>	93
4-7 Giunone, Nettuno: <i>Saggiamente a te parla, Hyllo, quel nume</i>	85	4-17 Eutyro, Deianira, Iole: <i>Tant'ha d'Eutyro il nudo spirto ancora</i>	94
Scena V		4-18 Iole: <i>Hyllo il mio bene è morto?</i>	96
4-8 Giunone, Hyllo: <i>Dunque del mio potere</i>	86	4-19 Iole, Licco, Deianira: <i>Attendetemi dunque, alme dilette</i> .	96
		4-20 Iole, Deianira, Licco: <i>Una stilla di spene</i>	99

Atto Quarto

Scena I		Scena III	
5-1 [Sinf]onia	100	5-16 Iole, Deianira, Licco, Hyllo: <i>Veggio, o di veder parmi</i> ...	118
5-2 Eutyro, coro: <i>Come solo ad un grido</i>	100	5-17 Iole, Deianira, Licco, Hyllo: <i>Dall'ocaso a gl'Eoi</i>	120
5-3 Clerica Regina: <i>Pera mora l'indegno</i>	102	Scena IV	
5-4 Laomedonte Re di Troia: <i>Pera mora il perverso</i>	104	5-18 Giunone: <i>Su, su allegrezza</i>	122
5-5 Bussiride re d'Egitto: <i>Pera mora l'iniquo</i>	106	5-19 Giunone: <i>Così deposti alfin gl'umani affetti</i>	123
5-6 Eutyro: <i>Se nel terrestre mondo</i>	107	5-20 Iole, Deianira, Hyllo: <i>Oh dèa come n'arrequii.</i>	124
5-7 Coro: <i>Su, su dunque all'armi</i>	108	5-21 Licco: <i>Come a tante ruine</i>	124
5-8 Sinf[onia]	109	5-22 Sinf[onia]	125
Scena II		5-23 Giunone, Deianira, Iole, Hyllo e Licco: <i>Contro due cor ch'avvampano</i>	125
5-9 Ercole, Licco, Iole: <i>Alfine il ciel d'Amor</i>	110	Scena V	
5-10 Coro: <i>Pronuba, e casta dèa</i>	112	5-24 Coro di Pianeti a 8: <i>Quel grand'eroe</i>	126
5-11 Ercole, Iole: <i>E di che temi, Iole, e di che temi?</i>	113	5-25 Bellezza e Ercole: <i>Così un giorno avverrà con più diletto.</i>	127
5-12 Coro: <i>Pronuba, e casta dèa</i>	113	5-26 Coro: <i>Virtù che soffre alfin mercede impetra</i>	128
5-13 Ercole: <i>Ma qual pungente arsura</i>	114		
5-14 Ercole: <i>Ma l'atroce mia doglia</i>	115		
5-15 Licco, Iole, Deianira: <i>Che dite? Il mio non fu rimedio tardo</i>	116		

[illegible]

First staff of music, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a quarter note E2. After a brief rest, it continues with a series of eighth notes: D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, and D1. The piece concludes with a final half note G1.

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter note D3, and a half note E3. This is followed by a repeat sign. The second part of the melody consists of a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. This is followed by a repeat sign. The third part of the melody consists of a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. This is followed by a repeat sign. The final part of the melody consists of a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, ending with a double bar line.

Qual qual con - corso in - do - vi - no og - gi al mar più vi - ci - no del fes -

to - so fes - to - so fes - to - so Pa - ri - gi noi ra - u - nò dal ge - mino emis - fe - ro,
 del fes - to - so fes - to - so Pa - ri - gi noi ra - u - nò dal ge - mino emis - fe - ro,

12

noi, che del franco im-pe - ro vantiamo il no-bil gio - go, o i bei ves - ti - gi?

noi, che del franco im-pe - ro vantiamo il no-bil gio - go, o i bei ves - ti - gi?

16

TEVARE

Ah che mentre la ter-ra di lunga or-rida guer-ra già di-leguati ammi-ra i fa-ti re-i ne' be - a - ti imene-i di Ma-

21

ri - a di Lui - gi adorna Cinzia di più bei cando-ri noi testimoni e-lesse di quei, ch'a spirar va', gal-lici hono - ri.

28

A i di lei veri accen - ti su dunque su dunque at-ten - ti, at -

A i di lei veri accen - ti su dunque su dunque at-ten - ti, at -

35

ten - ti, su dunque su dunque at - ten - ti, atten - ti, atten - ti, at -

ten - ti, su dunque su dunque at - ten - ti, atten - ti, at - ten - ti, at -

41

ten - ti, attenti, su dunque su dunque at - ten - ti, attenti, at - ten - ti, at - ten - ti, attenti, at - ten - ti.

tenti, attenti, su dunque su dunque at - ten - ti, attenti, at - ten - ti, at - ten - ti, attenti, at - ten - ti.

Tou douxemans

0-3 Sinf[onia]

0-4 Cinzia: *Ed ecco o Gallia invitta*

CINZIA



7



13

Ritor[nello]



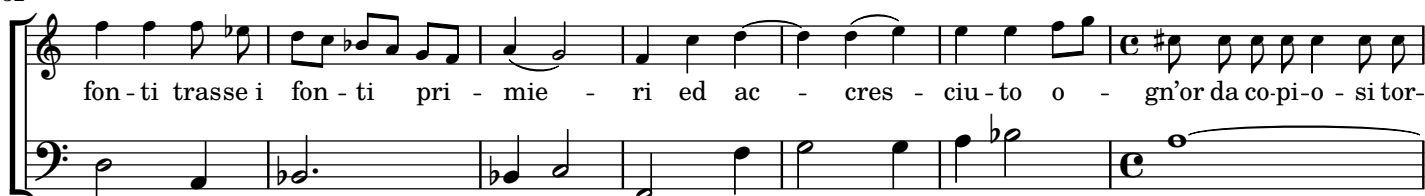
19



24



32



39

renti di vittorie, e da' più generosi rivi di sangue augusto oltre gli Ache-i per in-terrotto, e lim-pido sentie-ro tra

44

margini di palme, e di tro-fe-i in-on-dò tri-on - fan - - - te il mondo il mondo in-

48

Ritor[nello]

te - ro. In fin tra l'auree

52

sponde della Sen na guerrie-ra fissò fissò la reg - gia in cui be - ni - gna in - fon - de grazie a

60

nem-bi o - gni sfe - ra, et hor più che mai pro digo di contentezze e-te - re-e ad i-bera beltà

66

fran-co valo - re su ta-lamo di pa - ce u-ni - sce u-ni - sce A - mo - re.

Segue il Coro

0-5 Coro di Fiumi: *Dopo belliche noie*

Do - po bel - li-che no - ie oh oh che so - a - vi che so -

Do - po bel - li-che no - ie oh che so -

a - vi gio - ie! A dolcez-ze sì ra - re ol-tre ogni se - gno Gal-lia di-lata il

a - vi gio - ie! A dolcez-ze sì ra - re ol-tre ogni se - gno

cor, non men, non men, ch'il regno, Gallia di-lata il cor, non men, non men, ch'il regno,

Gallia di-lata il cor, non men, ch'il re - gno, Gallia di-lata il cor, non men, ch'il re -

Gal-lia di-lata il cor, Gal-lia di-lata il cor, non men ch'il re - gno.

gno, Gal-lia di-lata il cor, non men, non men ch'il re - gno.

0-6 Cinzia, coro di Fiumi: *Ma voi che più tardate inclite Idee?*

CINZIA

Ma voi che più tar-da-te in-clite I-de-e? Usci-te us-ci-te us-ci - te ad in-china - re

7

An - na An - na la gran re - gi - na, — che le bell' al - me onde spe - rar si dé - e che la

14

se - rie di - vi - na de' vostr' al - ti ne - po - ti il ciel il ciel con - fer - mi ambo so - no di lei

22

ambo so - no di lei ram - pol - - li, ram - pol - - li, e ger -

30

mi. Us - ci - te us - ci - te a fe - steg - gia - re a fe - steg - gia - re ch'in sì degn' al - le -

37

grez - za a vo - stri bal - - li nel - le ce - ru - bee val - li già

44

ce - de ce - de il cam - po os - se - qui - o - so il ma - re, e poiché qual

51

dopo guerrieri hono - ri del - la beltà fu spo - so Er - cole al fi - ne, tal dopo mille al - lo - ri e nel primo con-

56

fi-ne di sua flo - rida e - ta - de il Re il Re de' Gal-li, su queste sce - ne a i lie-ti Franchi in-nan-te per accrescer di-

61

let-ti riprenda oggi i co-tur-ni Er-cole a - man - te, e ve - da e ve - da ogn' un, e ve - da e ve -

68

da ogn' un, che desi - ar non sa un e - ro - i-co va-lo-re qui giù qui giù pre-mio mag-giore che

78

di go - der in pa - ce al - ma beltà

87

che di go - der in pa - ce al - ma beltà.

Segue subito il Coro

95

E veda e ve-

E veda e ve-

Tutti

103

da ogn' un, che de-si - ar non sa

da ogn' un, che de-si - ar non sa

110

e veda e ve-da ogn' un, che de-si - ar non sa un e-roi - co

e veda e ve-da ogn' un, che de-si - ar non sa un e-roi - co

Tutti

117

un eroico va-lo-re qui giù qui giù pre-mio maggiore che di ve-der in pa-ce al-ma al ma beltà.

un eroico va-lo-re qui giù qui giù pre-mio maggiore che di ve-der in pa-ce al-ma al ma beltà.

Qui viene il Balletto Reale, e poi Finito segue

0-7 Coro di Fiumi: *Oh Gallia fortunata*

Tou douxemans

Ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu - na - ta già per

piano

7

tan - te vit - to - rie, di pa - ce, ed i - me - nei l'ul - ti - me glo - rie ti fan - no ol - tre ogni

piano

11

Tou douxemans

spe - me og - gi be - a - ta. Ò ò ò ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia

piano

19

for-tu-na - ta. E a fin ch'a tuoi contenti gioia ogn'hor s'augumen-ti ecco, ch'in te si

for-tu-na - ta. E a fin e a fin ch'a tuoi contenti gioia ogn'hor s'augumen-ti ecco, ch'in te si

23

ve-de alba di nuove glo-rie un re-gio e - re - de; per splendor più di doppio so - le di doppio

ve-de alba di nuove glo-rie un re-gio e - re - de; per splendor più di doppio so - le di doppio

29

Tou douxemans

so - le or-na - ta ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu - na - ta.

so - le or-na - ta ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu - na - ta.

so - le or-na - ta ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu - na - ta.

piano *piano*

Fine del Prologo

ATTO PRIMO

SCENE PRIMA

1-1 Sinf[onia]



5



10

*Segue sub[ito]*

15



19

*Un ostre fois
Replica [???*

1-2 Ercole: *Come si beffa Amor del poter mio*

ERCOLE

Come si beffa Amor del poter mi - o! A me cui cede il mondo farà contrasto una donzella? oh di - o!

7

Ritor[nello]

Come si beffa Amor del mio de-si - o!

16

Dunque chi tanti mostri vide esangui tro-fei di sua for-tez - za scempio fa - rà di femminil fie-

24

rez-za, e tra-fit-to ca-drà da un van de-si - o? Co-me si beffa Amor del pianto mi - o! Co-me si beffa A-

32

Ritor[nello]

mor del pianto mi - o!

40

Ah Cu - pi-do io non so già perch'il ciel soffrir ti deg - gia? Di Pluton l'or - rida

48

Sinf[onia]

reggia un di te più reo non ha.

57

Oh di quale empie-tà sacri-le-go ti-

64

ranno ogn' or ri-em - pi il cre-dulo tuo re - gno? Mentre ne' di lui tempi l'a-do-ra - te Cot - ti - ne di grazie, e di bel-

69

tà non celan altro alfi-ne ch'idoli abomi-nevoli quai sono in-te-resse, perfidia, or-goglio, e sdegno. Così avvien per

75

Io-le che l'altar del cor mi-o sparga d'alti sospir malgra ti i fumi, e che vittima infausta io mi con-su - mi. Ah Cu-

82

Ritor[nello]

pi-do io non so già perch'il ciel soffrir ti deg - gia? Di Pluton l'or - rida reggia un di te più reo non ha.

92

SCENE SECONDA

1-3 Venere, coro du Gratie: *Se ninfa a i pianti*

VENERE

Se nin-fa a i pian - ti di ve - ri a-man - ti non mai pie - ghe - vo-le nie - ga mercé;

6 di ciò col - pe - vo-le a - mor non è. a 3 CORO DI GRATIE Se nin-fa a i pian - ti di ve - ri a-man - ti

11 non mai pie - ghe - vo-le nie - ga mercé; di ciò col - pe - vo-le a - mor non è.

15 Ritor[nello] VENERE Sco - glio sì

19

ri - gi-do mo - stro sì fri - gi-do non reg - ge il mar non reg - ge il mar

24

a 3
CORO DI GRATIE

ch'a - ma - to al pa - ri non de - va amar. Sco - glio sì ri - gi-do mo - stro sì fri - gi-do

29

non reg - ge il mar non reg - ge il mar ch'a - ma - to al pa - ri non de - va a - mar.

33

Ritor[nello]

1-4 Venere, Ercole: *Ogn'impero ha ribelli*

VENERE

Ogn' impero ha ri - bel - li trasgresso - ri ogni leg - ge hor come e questi, e quel - li giusta forza cor -

reg - ge, sì con so - a - ve in - can - to ch'al dominio d'A - mo - re forza è la più conforme supe - ra - re a tuo pro

spero il ri - go - re che maligna for - tu - na, sempre al mio figlio avver - sa di Io - le in sen per tuo tor - men - to a - du - na; -

- e go - drai de' miei det - ti e go - drai de' miei det - ti oggi oggi al giar - din de' fio - ri i dol - ci dol - ci

dol - ci i dol - ci ef - fet - ti. O Dè - a se tan - to à le mie brame ottie - ni giusto fia ch'io t'ac -

cen - da tut - te d'A - rabi - a l'o - do - ra - te sel - ve, e che tutte a te sveni del E - ri - manto le zannu - te bel - ve; ch'il

ciel non può ver - sa - re de i con - ten - ti d'A - mor gra - tie gra - tie più

48 **VENERE**

ra - re. Vanne al lo-co, e m'atten-di, e fa ch'Io-le pur vi si renda pria che man-ch'il so - le,

54

ch'io dell' ar-mi provvista onde sua fe-ri-tà vincer pre-sumo, preverrò di-li - gente i di lei pas-si per dispor qui-vi

59

pria, ch'ella vi giun-ga ro-vente acu-to strale, che per te l'arda, e pun-ga. Strale in-vi - si - bi-le,

65

ch'in-e - vi - ta - bi-le tal forz' avrà, ch'all' in-sen - si - bi-le piaga in-sa - na - bi-le im-pri - merà.

73 **Ritor[nello]**

Su dunque su dunque ogni tri-stez-za sia dal tuo

79

cor sban - di - ta, ch'in a-mor l'al-le-grezza come al ciel più gra-di-ta con più fe-li-ci - tà le gio-

89

ie in-vi - ta ch'in a-mor l'al-le-grezza come al ciel più gra-di-ta con più fe-li-ci - tà le gio - ie invi - ta.

1-5 Venere, Ercole, coro: *Fuggano a vol*

Sinf[onia]

a 2



6

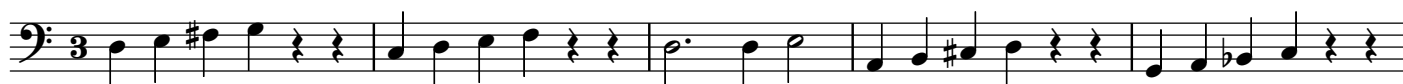
Fug - gano fug - gano a vol dal bell' im - pe - ro del nume ar - cie - ro le pe-ne el duol.

13 a 3 CORO DI GRATIE

E in lui co - sì gio - ie sol pio - vino, e si rin - no - - vino quegli au-rei di.

Sub[ito] la Sinf[onia]

18 Ritor[nello]



23

a 2
VENERE

Strug-ga-si strug - gasi il giel d'o-gni fie -

28

a 3
CORO DI GRATIE

rez - za o - gni ama - rez - za si can-gi in miel. E in lui co - sì gio - ie sol pio - vino,

33

Ritor[nello]

e si rin-no - - - vino quegli au-rei di.

38

1-6 Ercole: *Infelice, e disperato*

ERCOLE

In-fe-li-ce, e dispe-ra-to mentre mestis-simo vo notte, e di, qual di be-ne i-naspet-ta-to raggio pu-

8

ris-simo m'appa-ri? Ah che s'ac-ceso un cor avvien mai che disperi, non sa come in amor con sovrano po-

14

ter for-tu-na im-pe - ri, non sa come in a - mor con so - vrano poter for-tu-na im-pe - ri.

17

Sinf[onia]

SCENE TERZA

1-7 Giunone: *E vuol dunque ciprigna*

GIUNONE

E vuol dun-que ci - pri - gna, per far contro di me gl'ul-ti-mi sfor - zi de' più pungenti oltrag - gi,

5

fa - vo - rir chi le vo - glie heb - be sì in - te - se ad of - fen - dermi ogn' o - ra, che ne gl'impu - ri suoi prin - ci - pi anco - ra prima

9

d'es - ser m'offe - se? Chi pria di spirar l'aure spirò desio di danneg - giar - mi, e do - po ha - ver dal pet to mi - o tratti i

14

pri - mi alimen - ti al vi - ver su - o, con ingrata inso - len - za d'ucci - dermi ten - tan - do o - sò o - sò fe - rir - mi? Ah

19

ch'in - te - si in - te - si i di - se - gni ma non sia ch'a di - sfar - li al - tri m'in - se - gni.

24

Di re - ci - proco af - fet - to ar - don Hyl - lo, e I - o - le, e sol per mio dis -

30

pet - to l'i-niqua Dea non vuo - le, ch'Ime-neo li con - giun - ga? an-zi an - zi pro - cu - ra per mio

36

scor - no maggio - re, ch'il no - do ma-ri - ta - le on-d'è ris - tret - to Er - co-le a De-ia -

41

ni - ra al - fin al-fin si rom - pa; a ciò ch'I - o - le a que - sti del di lei ge - ni -

46

to - re empio omi - ci - da con mo-stru - o - si am - ples - si og-gi og - gi s'in - ne - sti.

51

E con qual ar - te oh Di - o? con arti inde - gne d'ogn' a - nima più vil non che di-vi - na._

1-8 Giunone: *Ma in amor ciò ch'altri fura*

Aria

GIUNONE

Ma in amor ciò ch'altri fu-ra più d'amor gioia non è e un'in-si-pida ventu-ra ciò ch'egli in

8

do-no, o ver pie-tà non diè. In a-mor ciò ch'altri fu-ra più d'amor gio-ia non è.

14 Ritor[nello]

Da Capo la 2ª stroffa

20

GIUNONE

Ma che più con in-u-ti-li lamenti il tempo scarso alla di-fe-sa io per-do?

24

Su su porta-te-mi porta temi o venti alla grotta del Sonno, e d'aure infeste corteggiato il mio

28

tron ver-si per tut-to pompe del mio fu-ror fiam-me, e tempes-te.

31 Sinf[onia]

me, e tempes-te.

Fine dell Atto Primo

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

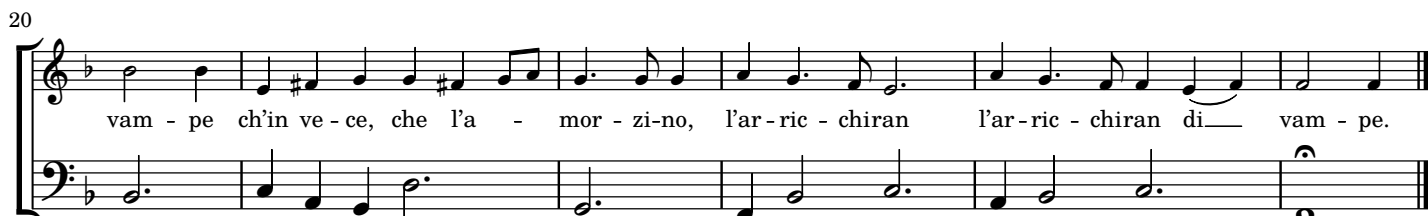
2-1 Sinf[onia]



Un'ostre fois

2-2 Iole, Hyllo: *Amor ardor più rari*

a 2



2-3 Iole, Hyllo: *Pure alfine il rispetto*

IOLE

Pure alfi - ne il ris-pet-to di figlio al ge-ni - tor fia ch'in te can-gi l'a-mo - ro - so linguag-gio.

HYLLO

Che più to - sto il tuo af - fet - to non renda anch' e - gli al forte Al-ci - de o - mag - gio. Ah

HYLLO

che forzar un co-re non puo-te al - tri ch'amo-re. E di ri - va-le il ti - to-lo o-di-o - so

qualunque altro bel nome, che concor - ra con lui, rende ozi-o-so; u-na sol vi - ta il ge-ni-tor mi die-de,

IOLE

e per te, che mia vi - ta molto più ca-ra se-i mil-le vi-te mil-le vi - te da - re - i. — E per te sol mio

be-ne, all' empio usurpa-tor conten-ta i' ce-do il regno, il mondo tutto, e te e te sol chie - do.

2-4 Iole, Hyllo: *Gare d'affetto ardenti*

a 2
IOLE

Ga - re ga - re d'af-fet-to ar - den - ti deh non ce-

de - te non ce - de - te non ce - de-te a i gua - i, e nel go - der non vi stan-

ca - te e nel go - der non vi stan-ca - te ma - i, che de' vostri ar-go-men - ti nell' uguaglianza sol

tut - ta si sta l'a - mo-ro - sa fe - li - ci - tà tut - ta tut - ta si sta l'a - mo-

ro - sa fe - li - ci - tà tut - ta tut - ta si sta l'a - mo-ro - sa l'a - mo-ro - sa fe-

li - ci - tà l'a - mo-ro - sa l'a - mo-ro - sa fe - li - ci - tà l'amo-ro - sa fe-li - ci - tà.

SCENA SECONDA

2-5 Paggio, Iole, Hyllo: *Ercole a dirti invia, ch'altro non bada*

PAGGIO

Er-co-le a dir-ti in-vi-a, ch'altro non bada, che di saper, se nel giardin de' fio-ri di condurti a dipor-to og-gi t'ag-

4

IOLE

gra - da. Come fia, che ciò nieghi? D'un che so-vra di me le stelle alza-ro son co-mandi anco i prie - ghi...

9

HYLLO

Ahi qual tor-bido, e ama-ro velen pre-sa-ga ge-lo-sia m'appres-ta, di cui so-lo il timor già mi funes-ta.

15

IOLE

Non teme-re Hyl-lo ca-ro: che non po-trà mai vi-o-len-za ar-di-ta to-gliermi a te,

20

HYLLO

sen - za a me tor la vi - ta.____ E quand' anch' in tal gui-sa ogn' un me - co ti

24

IOLE

per - da a - ma - to be - ne, qual miglior sorte hav - rò, che cangiar pe - ne? Da sì gra - ve ti -

28

mor l'al - ma dis - vez - za, che quant' Er - col per me pa - le - sa af - fet - to, tan - to ha ris - pet - to, ed io per

33

HYLLO

te fermez - za. Torna, di - gli, ch'io va - do: Hyl - lo vien me - co. E quand' io non son

37

te - co? Se dov - un - que il mio piè gi - ri, o la men - te t'a - do - ro t'a - doro ogn' or pre - sen - te.____

2-6 Hyllo, Iole: *Chi può vivere un sol istante*

HYLLO

Chi può vi-vere un sol is-tan-te lunge lunge dal bel-lo che

l'in va-ghì, dica pur, ch'in lui mo-rì ogni pregio di ve-ro a-mante;

d'amore il foco per ogni poco ch'intiepi-discasi ghiac-cio diviene, e le di lui ca-

te-ne più strettamen-te avvolte ogni poco, che ce-dano, son sciolte.

O glo-ria d'amor più no-bile con fede immobile sempr'ar-de più;

37

memo-ri-a mai non vi fu, che la vitto-ria mancassi tu.

45

Si sciogliono qual hor gl'instabili rei più dannabili Amor non ha. Lo spogliono di de-i-

51

tà poiché gli togliono l'eternità. D'amore il foco per ogni

59

po-co ch'intiepi-discasi ghiac - cio divie-ne, e le di lui ca-te - ne più strettamen - te av-

67

- volte ogni poco, che ce - dano, son sciolte.

SCENA TERZA

2-7 Paggio: *E che cosa è quest'amore?*

PAGGIO

E che cosa è quest' a - mo - re? Di cui par-lan tan - to in cor - te, e can-zon di mil-le sor - te di lui

can-ta-no a tutt' ho - re. Egli è qual-che ciur - ma-do-re egli è qual-che ciur - mado - re poi ch'a quel, che

sen - to di-re senza punto inten-der co-me mentre a stil-le dà il gio - i-re el penar dis - pen - sa a some, fassi il

mondo a-do - ra - to - re egli è qual-che ciur - ma-do-re egli è qual-che ciur - mado - re.

Di veder-lo eb - bi gran bra-me ma poi sep-pi, ch'è im-possi - bi-

le, ch'egli sia già mai vi - si - bi - le perché sempre è con le da-me, e che queste al fin - ger dotte se lo

37

ten-ga - no ce - la-to, come s'ei stes-se appiatta-to dentro le cimme - rie grotte dentro le cim me - rie grot-te.

SCENA QUARTA

2-8 Licco, Paggio: *Buon dì gentil fanciullo*

LICCO
Buon dì buon dì gen-til fan - ciul - lo.

PAGGIO
E buo-na not - te.

LICCO
Ma dove in tan-ta fret - ta?

PAGGIO
A

5

LICCO
far da gran messag - gio. As - col - ta as-col-ta un po - co, as - pet - ta; che so qual pos - sa ha-

8

PAGGIO
ver fac - cen-de un Pag - gio.

LICCO
E che tu sai? ch'I - o - le ad Er - cole... T'in -

11

PAGGIO
vi - a. Sì af-fé sì af-fé m'in - vi - a...

LICCO
A dir - gli.

PAGGIO
È ve - ro è ve-ro a dir-gli...

14

LICCO
Ch'al giar-di - no de' fio - ri El - la El - la si ren - de-rà com' ei com' ei de - si - a...

PAGGIO

2-9 Paggio, Deianira, Licco, : *Sei tu qualche indovino?*

PAGGIO **LICCO**

Sei tu qualch'indo-vino? ⁸ E ben famoso, ch'in simil guisa a me a me nulla nulla è nas coso.

DEIANIRA

Ah cru-do, ah disle-a-le, ah tradi-tore, ingra-to, ah scellerato, ed em-pio dell'a-mor coniuga-le tra

13

noi tanto giura-to. Qui dunque hai scelto il luogo a far-ne scempio? Ah Deia-ni-ra o-gni ristor dispe-ra,

18 **PAGGIO**

ch'a morir ch'a morir di do-lor sei desti-na-ta. Che? co-tes-ta stra-nie-ra anch'essa è inna-mo-

24 **LICCO**

rata? ⁹ Così mi di-ce, ma d'amor ben vero, come saggio io non credo, ch'a gli uo-min, poco, ed alle donne un ze-ro.

29 **PAGGIO**

Basta per questa cor-te ogn'or vo-la-re si vede un sì gran nu-mero d'amo-ri, che non ab-biamo a fa-re, che ne

33

vengan di fuo-ri. A-ma Hyl-lo Io-le ri-a-a-ma-to, e l'a-ma Er-cole as-sai mal-vis-to,

40

a-ma Ni-candro Li-co-ri, e questa Ores-te, e Oreste O-lin-da, e Olinda, e Ce-lia scal-tre a-man le gemme, e

50

LICCO

l'o - ro, e Niso, ed A - li - do - ro a-man a-man cent' al - tre. E perché ha in odio I - o - le Er-cole?

58

PAGGIO

LICCO

Perché ucci - se Eu - ty - ro. Ed ama il figlio poi di chi gli uc-ci - se il pa-dre? Ha la pianta in or-rore, ed ama il

63

frut-to? Che vuoi giocar ch'io so la ragion che di ciò el-la in sé co-vane? Un d'es-si è troppo a -

69

PAGGIO

dul - to, e l'al-tro è gio - vane Fin da princi - pio Io - le ardea per Hyl - lo on-de per com-pia -

75

cer - la le già da-te promes-se del-le noz-ze di lei ri - tolse Eu - ty - ro ad Er - co-le, ch'al fin sì

82

mal soffril-lo, ch'u-na tal dal-la fi-glia o - pra gra-di-ta all' in - fe - li - ce all' in - fe - li - ce

90

re cos - tò cos - tò la vi - ta. E tu, ch'il tutto sa-i non sai, ch'Ercol' m'attende? e ch'egli è a -

97

mante? E che fra quanti ma-i ar-dono al mondo d'amorosa fiamma non v'è di pazienza u na sol dramma.

SCENA QUINTA

2-10 Deianira: *Misera, ohimè, ch'ascolto*

DEIANIRA

Mi - sera, ohimè, ch'ascol - to. Non so, se più ge - lo-sa es-ser dèa co-me ma-dre, o co-me

spo - sa; che co - mu-ne è'l pe - ri - glio al - la mia fe-de co-niu - ga-le, e al fi - glio;

almen con soffrir l'u-no schivar l'al - tro po - tes - si: oh Di - o qual sor - te pre-fisse i-ni quo

fa-to a miei na-ta - li: ch'io soffra a doppio i ma - li, né per schivarne alcun bas - ti mia mor - te.

19

O pre-sa - gi fu - nes - ti: Er - col spir - ti non ha, se non fe-ro - ci, e non fèrian già ques - ti

24

i di lui pri-mi par-ri - ci - di a-tro - ci. Co-me mal mi la - scia-i strasci-nar da' miei

28

gua - i a queste eubee con - tra - de, o - ve il des - tin mi fabbri-cò l'in - fer - no: ho - ra, ahi

32

las - sa, dis-cer - no quan - to me-gl'e - ra en-tro le pa-trie mu-ra di Ca-li - do-nia sos-pi-rar pian-

36

gen - do miei dubbi ol - trag - gi, che con duol più or - ren-do es-ser-ne qui si-cu - ra.

2-11 Deianira: *Ahi ch'amarezza*

Tou douxemans

DEIANIRA

Ahi ch'amarezza meschina meschina me è la certezza di

rotta fé! Ahi ch'amarezza meschina meschina me è la certezza di rotta

13 Ritor[nello]

fé! Ahi come, ohi-

20

mè, la gelo-si-a di furie di furie l'E-rebo impove-rì. E l'alma mi-a ne ri-em-pi. Ahi come, ohi-

27 Ritor[nello]

mè, la gelo - si-a di furie di furie l'E-rebo im-pove - rì. E l'alma mi-a ne ri-em - pi.

33

S'in amor si raddoppiasse-

40

ro tutti i guai, tut - ti i tormen - ti, e ch'in lui so - lo mancas-se-ro i sospetti, e i tra-dimen -

46

ti fora amor fora amor tut-ta tutta dolcez - za fora amor fora a-

52

Douxemans

mor tutta tutta dolcez-za. Ahi ch'amarezza meschina meschina me è la cer-

59

tezza di rotta fé! Ahi ch'amarezza meschina meschina me è la certezza di rotta fé!

2-12 Licco, Deianira: *Ah fu sempre in amor stolto consiglio*

LICCO



Ah fu sempre in a-mor stolto consi-glio il cercar di sa-pe-re punto di più, che quel basta a gode-re;

6



co-pron l'in-diche bal-ze sotto aspet-to vil-lan vis-ce-re d'o-ro; ma ben con-tra-rio af-

11



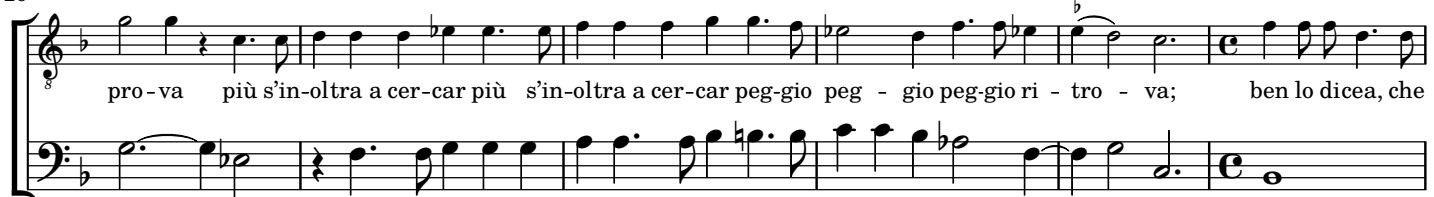
fat-to l'a-mo-ro-so ter-re-no sot-to una su-per-fi-cie pre-zi-o-sa sol catti-va ma-

18



te-ria ha in sé nas-co-sa. On-de chi vuole in lui gir sca-van-do tal' or con mes-ta mes-ta

26



pro-va più s'in-oltra a cer-car più s'in-oltra a cer-car peg-gio peg-gio peg-gio ri-tro-va; ben lo dicea, che

32



noi sariam ve-nu-ti a incontrar pe-ne, e ri-schi: ah che d'Ercole i-rato qualche stral ben ro-ta-to parmi sen-

36

DEIANIRA



tir, ch'intorno a me già fischì. Ah Lic-co il cor ti man-ca, ohi-mè, che sia di me senza il tuo a-

41 LICCO DEIANIRA

iu - to? Ah De-ia-ni - ra: dunque, dun-que tu tre-mi? Io non ho già pa - u-ra. E in tan-to

46 LICCO

tremi. Ma ve'; poiché nel mondo ogni cosa ha misu-ra; forz' è che l'abbia ancor la mia bra-vura e siccome tra

51

quel-li, che se nemi-co ciel senza dana - ri chi ha quattro sol-di è ric - co: co-sì per bravo io so-la-mente spic-co fra

56 DEIANIRA LICCO

tutti quanti li poltron miei pari. Dunque che far dovrem? N'han già cangia-ti in guisa tal questi abiti villa-ni, che

62

se guardinghi andremo ad altro non potrà, ch'alla fa-vel-la Er-cole rico - noscerne: per tanto avvertir ne con-

67

vie-ne che qualche beffa, o croc-chio gra-zie, ch'alli stra-nier ver-sa ogni cor-te non c'ir-ri-ti non c'ir-

72

ri-ti a parla-re, e di tal sor-te fa-rem la guer-ra la guer-ra farem la guer-ra all' oc - chio.

SCENA SESTA

2-13 Pasithea: *Mormorate*

PASITHEA

Mor-mo - ra - te o flu - mi - cel - li, sussurra - te o ven - ti - cel - li,

e col vos - tro sus - sur - ro, e mor - mo - ri - o dol - ci in - can - ti dell' o - bli - o, ch'o - gni

cu - ra fu - gar pon - no lu - sin - ga - te al son - no il Son - no ch'o - gni cu - ra fu - gar

pon - no lu - sin - ga - te al son - no il Son - no lu - sin - ga - te lu - sin - ga - te al son - no il

Son - no. Chi da ver a - ma vie più il di - let - to del ca - ro og -

27

get-to che'l pro-prio bra - ma, quind' è ch'io po-si la not-t'el di - e le con-ten - tez - ze mi - e del con-

33

sor-te gentil ne' bei ri - po - si. Mor-mo - ra - te o fu - mi - cel -

38

li, sussur-ra - te o ven - ti - cel - li, e col vos - tro sus - sur - ro, e mor - mo -

43

ri - o dol - ci in - can - ti dell' o - bli - o, ch'o - gni cu - ra fu - gar pon - no lu - sin -

48

ga - te al son - no il Son - no ch'o - gni cu - ra fu - gar pon - no lu - sin - ga - te al son - no il

53

Son - no lu - sin - ga - te lu - sin - ga - te al son - no il Son - no.

2-14 Coro: *Dormi, dormi, o Sonno dormi*

Dor-mi, dor-mi, dor-mi, o Sonno dor - mi fra le braccia a Pa - si - the - a ninfa a-ver non ti po - te - a più d'af-

9

fet-ti a' tuoi con-for - mi: dor-mi, dor-mi, dor-mi, o Sonno dor - mi o Son - no o Sonno dor - mi.

16

Rit[ornello]
Tou douxemans

Dor-mi, dor-mi, dor-mi, o Sonno

23

dor - mi sovra a te gli amo-ri is-tes - si len te mo-va-no le piu - me; e al tuo cor pla-cido nu-me, ge-lo-si - a

30

mai non appres - si de' suoi rei sos - pet - ti i stor-mi dor-mi, dor-mi, dor-mi, o Sonno dor - mi o Son -

36

Rit[ornello]
Tou douxemans

no o Sonno dor - mi.

SCENA SETTIMA

2-15 Pasithea, Giunone: *O dèa sublime dèa*

PASITHEA

O Dè - a sublime Dè - a, e qual nuo-vo de - si - o a quest' u-mile alber-go og - gi ti me-na?

7 GIUNONE

Ze-lo dell' onor mi-o e della fede al-trui a me già sacra, e da sa - crarsi, a cu-i e frodi, e violenze altri pre-pa-ra,

13 PASITHEA

on-de per fare a ciò schermo innocen-te sol sol per una brev' hora di condur meco il Sonno uo-po mi fo-ra. Ohimè

19 GIUNONE

di Giove all' i - re di nuovo espor-re ogni mio ben vorra-i? No, no, no, no, ciò non fia più ma-i. Non te-

24

mer non temer Pa-si-thea, che solo è mio pen-sie-ro di valer - mi di lui con men che nu - mi di già sogget - ti al di lui

29 PASITHEA GIUNONE

pi - gro im-pe - ro. E di ciò m'as-si-cu-ri? S'ancor vuoi che te'l giuri sul germano di lui lo stigio Le-te.

33 PASITHEA GIUNONE

Basta Giuno: qui-e-te son già le mie voglie al tuo de - sir sovra-no. Porgi-lo dunque a me, di-va, pian pia - no...

2-16 Ritor[nello]

2-17 Giunone: *Dell'amorose pene*

GIUNONE

Dell'a-mo-ro-se pe-ne sos-pi-ra-to ris-to-ro, vital dol-ce te-so-ro, ch'il mondo più che Ce-re-re man-

11 tie-ne dal neghit-to-so spe-co sof-fri soffri di ve-nir me-co, ch'A-mo-re og-gi og-gi dis-po-ne

19 contro l'empia inso-len-za di stra-nie-ra po-ten-za del-la sua li-ber-tà fat-ti cam-pio-ne.

2-18 Tutti: *Le rugiae più preziose*

A 5

Le rugia-de più pre-zio-se tuoi papa-ve-ri ogn'or ba-gni-no, e per

8 tut-to gi-gli, e ro-se co' lor a-li-ti t'ac-com-pa-gni-no, e per tut-to

14 gi-gli, e ro-se co' lor a-li-ti co' lor a-li-ti t'ac-com-pa-gni-no.

2-19 Pasithea: *Vanne, e fa breve dimora*

PASITHEA

Vanne, e fa bre-ve di-mo - ra, che s'il tuo tar - dar no - io - so ad ogn' un tan-
- to è peno - so, che sa - rà che sarà per chi t'a - do - ra? E Amor ha ben la glo - ria di sa-
per nel Son-no an-co - ra te - ner des - ta la me-mo - ria.

2-20 Tutti: *Le rugiade più preziose*

A 5

Le rugia-de più pre-zio - se tuoi papa-ve-ri ogn' or ba - gni - no, e per
tut - to gi - gli, e ro - se co' lor a - li - ti t'accom - pa - gni-no, e per tut - to
gi - gli, e ro - se co' lor a - li - ti co' lor a - li - ti t'ac-com - pa - gni-no.

Qui va il Balletto 3° e Finisce l'Atto 2°

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

3-1 Sinf[onia]



3-2 Venere: *Sol s'inarcen gli emisferi*

Ritor[nello]



7

VENERE

Sol s'inarcen gli emisfe-ri per stupor che trovar l'in-ferno io spe-ri più cor-tese og-

Second system of musical notation for Venere's second line, featuring a grand staff (treble and bass staves) with a key signature of one flat and a common time signature. The melody continues from the previous system, with the treble staff showing a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4, and continues with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

15

gi, ch'Amor, ma per me ma per me fin dalla cuna fu ge-losa ei del suo imper, e vi sof-fre di for-tu-na il ti-ran-ni-

Third system of musical notation for Venere's third line, featuring a grand staff (treble and bass staves) with a key signature of one flat and a common time signature. The melody continues from the previous system, with the treble staff showing a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4, and continues with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

21

Ritor[nello]

co vo-ler, che ti-mor che timor non gli arre-ca, compa-gni-a nel regnar pur che sia cie-ca.

Fourth system of musical notation for Venere's fourth line, featuring a grand staff (treble and bass staves) with a key signature of one flat and a common time signature. The melody continues from the previous system, with the treble staff showing a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4, and continues with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

27

Fifth system of musical notation for Venere's fifth line, featuring a single bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody continues from the previous system, with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note D3, and continues with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

3-3 Ercole, Venere: *E per me cangi o dèa*

ERCOLE

E per me cangi o dè-a le de-li-zie del ciel con questo suo-lo ed or perché non manda la pa-lu-de Ler-

First system of musical notation for Ercole's first line, featuring a grand staff (treble and bass staves) with a key signature of one flat and a common time signature. The melody begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note D3, and continues with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

6

ne-à e la sel - va Ne - mi - ca nov' i - dre, al - tri le - o - ni a far qui me - co glo - ri - o - si con - tras - ti, onde a te formi o

11

VENERE

dèa grati olocaus - ti? Pur ch'io giun - ga a can - giar nel cru - do se - no d'I - o - le il cor, e te lo renda a -

15

mante ne trarrò tal pia - ce - re, che fia d'ogni opra mia pre - mio bas - tan - te, mi - ra mi - ra

20

quest' è la ver - ga on - de fa Cir - ce ma - giche meravi - glie; al di cui mo - to ub - bidenti an - cel - le per

25

pat - to in - al - te - ra - bi - le son tut - te di lidi Acheron te - i l'a - ni - me fel - le. Or in vir - tù di

30

sì poten - te ste - lo do - ve toc - co la ter - ra nasce - rà seggio erbo - so in cui ri - pos - te, da spi - ri - ti la - sci - vi a ciò cos -

35

tret - ti le mandra - go - re os - ce - ne di pal - li - do co - lor la Li - dia pie - tra e d'amo - ro - se ron di - nel - le i

40

co-ri faran ch'I-o - le allor, ch'in lui s'as-si - da can-gi per te il suo sdegno in dol - ci in

48

dol - ci in dol - ci dol - ci a - mo - ri. Di-va ad o-pre sì ra-re in-

ERCOLE

56

so - lito tremor tutto tut - to mi scuote, e poi ch'esser non puo-te ti - mor da me non co-no-sciu-to anco - ra forz'

62

è che si-a per inspirar su-per-no di fu-tu-ro gio - ir presa-gio inter - no. Ma pur nel pensier mi - o sceman

67

sceman di pre-gio quel-li, ch'a me prometti sos-pi-ra - ti di - let - ti, quall' hor las - so m'avveg-gio ch'a far miei di gio-

73

con-di tratte non fian tai gioie dal mar d'amor, ma da gli sti-gi fon - di. O di o di ques-ta can-zo - ne

VENERE

78

Aria

Pur che tu go - da ch'impor - ta a te? Che sia per fro - da o per mercé?

83

Pur che tu go-da ch'impor-ta a te? Pur che tu go-da ch'impor-ta a te_____ ch'impor-ta a te?

88

Ch'altro è l'a-mare? Ch'un guer - reg - gia - - - re, ove in tri-on fo e - gual lie - -

97

- - ti sen' vanno il va-lor, e l'in-gan - no; infe-li-ce infe - li-ce non sa-i? Che nel gran regno

105

del mio figlio ar-cie - - - ro non v'è non v'è tolto il pe - nar_____

113

_____ nul - la nul - la nul - la nul - la nul - la di ve - ro._____

119

Prendi prendi il crin, che for - tuna per mia man t'offre in do-no. Torbido rivo anco-ra

125

spegne sete infi-ni-ta, e per languida in - e-dia un che si mo-re non sceglie i ci-bi a soste - ner-si in vi - ta:_____

131

ma mentre a te giusta ragion m'invo-la se d'altro uo-po ti si - a Mercurio invie-rò, che rat - to vo - la.

3-4 Venere e Ercole: *E perché Amor non fa*

VENERE

E perch'Amor non fa, ch'a l'a-moro-sa schie-ra sol delle gio-ie sue sia dis-pen-
 sie-ra o ra-gio-ne, o pie-tà? E perché cru-del-tà perch'il rigor, in guarda ogn'or o-gn'or le avrà? Dunque
 per involar-le ogn' arte ancor ogn' arte ancor le - - - cita altrui sa-rà le -
 - - - cita altrui sa-rà: d'un ar-den-te de-sio giun-ger al se-gno sì,
 sì, sì, sì, gio-co gio-co è d'in-ge-gno sì, sì, sì, sì, gio-co gio-co è d'in-ge-gno
 sì, sì, sì, sì, gio-co gio-co è d'in-ge-gno gio-co gio-co è d'in-ge-gno.

Segue sub[ito] la Sinf[onia]

3-5 Sinf[onia]

SCENA SECONDA

3-6 Ercole: *Amor contar ben puoi*

ERCOLE

A-mor contar ben puo - i fra tuoi non minor van - ti che dell' ar-dir, che torre a me non seppe co' la-

tra-ti di Cer-be-ro, et orrendi strepiti suoi lo spaventoso a-bis-so; tu disarmato m'hai, sì ch'io, che col - si ad

on ta del terri-bi-le cus - to - de, con intrepida man l'Esperie frut-ta, quasi di sostener or non ar-dis-co l'avvi-cinar del

bel per cui per cui per cui lan-guis - co. O quale ins-til - lano in ar-so pet - to

rai, che sfa - vil - lano di gran bel-tà, u-mil ris - pet - to, bas - sa bas-sa umil-tà:

il ciel ben sa a sì su - pre - ma a - do - ra - bi-le ma-es - tà, s'ei pur non tre - ma?

3-7 Paggio, Ercole: *Sarà com'hai disposto*

PAGGIO **ERCOLE**

Sa-rà com' hai dis - pos - to I - o - le qui ben tos - to. E do-ve la trovas - ti?

5 **PAGGIO** **ERCOLE**

Nel cor-til re - gio a fa-vellar d'amore. A fa-vellar d'a - more? con chi? deh dil - lo, dell' a-mor

10 **PAGGIO** **ERCOLE**

mi-o? Dell' a-mor suo con Hyl - lo. Come? Dunque il mio fi-glio mio ri-va-le di-venne? A tal te-me-ri -

14 **PAGGIO**

tà sarebbe ei giunto? Tu non hai ben com-preso simplicet - to gar - zo - ne. Ec-co-li à pun-to.

SCENA TERZA**3-8** Ercole, Iole: *Bella Iole, e quando mai*

ERCOLE

Bella I - o - le, e quando ma - i senti - ra - i di me pie-tà? Chi la chie-de al tuo ri - go - re ha va-

8

lo - re per do - ma-re ogn' impie - tà ma non fi - a, che teco impie-ghi se non prie-ghi e mes - ti la - i; bella I-

15

IOLE

o - le, e quando ma-i? e quan-do ma - i? Quando il mio cor ca - pa ce fos-se d'un lieve amor per chi m'ucci - se il

21

ERCOLE

ge-nitor di-let - to a - ver per me doves-ti or - ro-re, e non af - fet - to. Ah bella I - o - le a sì gran

27

cri-me, e di sì gran cas - ti-go de-gno, qual per me fo - ra l'impossi-bili - tà dell' amor tu - o: imputar mi vorra-i u-na

32

pro - va fa-ta - le, et un impul-so senza freno, oh di - o, dell' in-fi-nito ardor, dell' a-mor mi - o?

37

Quando il tonante istes - so ne - gar mi come Eutyro, haver ar - di - to un ben sì de-si - a-to, e a me promes - so,

41

come già contro il sole, e'l dio tri-forme stato non fora contro lui men parco di strali avve-lena-ti il mio gran' ar-co.

45 IOLE ERCOLE

Io so-la fui cagion, ch'il Ré mio padre rompesse a te la da-ta fe-de. Ah come a ciò tu l'inducesti?

51

Dunque tu l'ucci-des-ti. Che d'un mal, che si fe - o, chi la causa ne diè, quegli n'è re-o. Ma mon bella in o -

56

bli-o sì fu-nes-te me-mo-rie, e sì no - io-se, e qui me - co t'as-si - di, poichè depost' an - ch'i - o l'inna-ta mia fe -

61

ro - cia, an - zi can-gia-ta in conoc-chia la clava ra-vi-sar ti fa - rò, che quale ogn' al - tra tua più divota ancel - la non

66 Aria

mai prenderò a vi - le di renderti ogn' os-se-quo il più ser - vi - le; Qua gi-ra gli occhi Atlan - te e per

71

som-ma beltà mi - ra quel, ch'oggi fa Er - cole a man - te: qua gi-ra gli oc-chi Atlan - te ma non ne

76

ri-der non ne ri-der già che se ta - le e il vo - ler del pargo - let - to ar - cier. Tutte tut-te son o - pre glori -

83

o - se, e bel - le tan - to il fi - lar, tan - to il fi - lar,

88

che sos - te - ner le stel - le.

3-9 Sinf[onia]

3-10 Iole, Ercole, Hyllo: *Ma qual? ma come io sento*

IOLE

Ma qual? ma come io sen - to spun - ta - re entro il mio pet - to per te improvvi - so, e invo - lon - ta - rio af -

5

HYLLO

fet - to on - de forz' è ch'io t'a - mi e ch'amor mio ti chia - mi. Ohimè, ch'as - col - to! E non

10

so - gno? e son des - to? e non già stolto? Co - sì can - gia - si I - o - le?

15

ERCOLE

Fragil femminea fe - de; ben merta i tradi - menti un, che ti crede. Hyl - lo, di che t'of - fendi? Che senso ha tal lin -

19

HYLLO

guaggio? Non mal l'in - tese il Paggio a - mi tu dunque Io - le? I - o per un' empia ingrata al padre, al

23

mondo, al ciel spergiura, che soffrissi nel cor d'amor l'ar-sura? Per u-na sì mu - ta - bile, ch'a un tratto con su-bi-to con-

27

tento alla mia genitrice, a Deia - ni - ra tecò a far sì gran tor-to ohimè cospira? Versi versi pria sul mio ca po i-ra-to

31

Giove tutti i fulmini suoi, et il più nero ba-ratto m'ingo-i. IOLE O me infe - li - ce, o mi-sera, che fe-i?

36

Uccide temi, oh Dei. ERCOLE Fin' ho-ra à te d'Eutyro ne men di Deianira unqua non calse. Parti, e ringrazia il

42

ciel; che ben ti valse, che d'esser mi - te og - gi dis-po - si. HYLLO A di-o: andrò morte a cercar per quelle bal-ce.

SCENA QUARTA

3-11 Ercole, Iole: *E tu a che pensi Iole?*

E tu a che pensi Iole? ERCOLE A l'error mi-o, se ben ciò che mia lingua disse pur dianzi ah non, non lo dis-

6

s'i - o. E l'alma forsenna - ta, nel fre-ne-tico erro-re al-tra par - te non eb-be che di gran pen-ti - men - to

11

ERCOLE

al - to do - lo - re. Deh non vo - le - re, o bel - la, far con tai sentimen-ti d'Hyl-lo più gra-ve il

17

fal-lo, e le giuste ire mie tan-to più arden-ti; di nuo-vo qui meco t'af-fi - di, e pen sa, pensa meglio al tuo

23

IOLE

di-re, ch'or con ri-gide voglie, or con infi - de, troppo troppo è tentar di soffe - renza Al-ci - de. Ah chi sì tosto in-

28

vola all' atto-nita men-te l'impressi-on più ca-re? e del mio se-no la più te - ne-ra par-te per te di strano affet - to con

33

re-ci-di - va d'incos-tan-za impri-me? Chi l'avver-so mio cor suolge ad a - ma-re? Ah che tra miei pensie - ri

39

più non ne trovo alcuno ch'ido - la-tra non sia de' tuoi de - si - ri, ah che non spiro più chi tuoi res-pi - ri.

44

ERCOLE

E pur potranno in breve dell' is-ta - bil tuo spir - to le so - li-te vi - cende ricangiar tanto a - more in più cru - do ri -

49

IOLE

go - re... Ciò non temer, che so no sì fortemente ranno-da-ti, e stret-ti i lac-ci ond' è di nuo-vo per te quest' alma av-

55

vol-ta, che più come scampar-ne el - la non ve - de, chiedi chiedi qual pegno vuoi della mia fe - de.

61

ERCOLE

Dun-que su dun-que su di tua ma - no per fer mezza amo-ro - sa quel-lo por - gi-mi por - gi-mi

68

IOLE

sol d'es-ser mia spo - sa. No'l rifiuto, ma lascia, ch'in segrete preghiere del ge ni-tore a l'oltraggiato spir-to per

73

ad-dolcir - lo in qualche gui-sa al - me-no prima, ch'affatto a te mi do-ni in pre-da, io li - cen-za ne chie - da.

78

ERCOLE

Pur che ciò sia sol ce-rimonia al vento sì, sì, sì, sì, ne son con-ten - to sì, sì, sì, sì, ne son con-ten - to.

[SCENA QUINTA]

3-12 Giunone: *Sonno potente nume*

GIUNONE

Son-no potente nu - me fu qui pur opportu-no il nostro ar-ri - vo; dun-que poiché tu

se - i dell' in-nocenza a-mi-co, e de' misfat-ti rei cotanto schi-vo, che da lo-ro fuggendo d'ine sorabil vol sa-zi tue

piume, co' più for-ti lega-mi, che mai tua fred-da suo-ra a te pres-tas - si im - pe - dis - ci pie-

to - so al par, che gius - to oggi un cri - me il più ne - ro, che

con - tro amor che con - tro amor la fro - de un - qua ten - tas - se, e con la ver-ga a cui fu fa-cil

pro va le sempre destè lu-ci tutte velare ad Ar-go vanne van-ne ve - lo-ce, e in Er-cole pro-du-ci un più sor-do le -

tar - go. Vanne van-ne ve - lo-ce, e in Er-cole pro-du-ci un più sor-do le - tar - go.

3-13 Sinf[onia]



3-14 Iole, Giunone: *E quale inaspettato*

IOLE

E qua - le in - aspetta-to sonno prodi-gi - o - so prevenendo Ime-ne - o le-ga il mio spo-so?

6

GIUNONE

I - o - le, I - o - le, ah sor - gi sorgi ra-pida, fuggi, e t'allon - ta-na dall' incanta-to seggio, e a me t'ap-

10

pressa che di ben tosto risanar-ti è d'uopo dal magico ve-lenò, ond' hai l'a-nima oppressa: prendi, pren-di,

14

fiu - ta quest' er - be, che ne gli orti filli - ridi rac-col - si, il cui medico odo - re, che le malie di - legua, ti sa-nerà ad un

19

IOLE

tratto dà le tartare e infet - ti - o - ni il co - re... O Di-va, o Dè-a, dà qua-li orridi precipi-zi d'infè - del-

25

tà, d'in-i-qui-tà risor-go? Ohimè! di quali erro - ri rea, quantunque innocen-te o - ra mi scor - go!...

31

Pure il mio pri mo, e sol gradi-to fo-co, ch'in me pa reva estin-to mentre il cor mi ralluma, con u - su-ra di fiamme più che

36

mai mi con-su - ma. Ma che pro? s'Hyllo in-tan - to l'u-ni-co mio te - so - ro sen - za mia col - pa

41

sen-za mia colpa a ra-gion meco ira-to, a ragion da me fug-ge, e a tor-to io mo - - -

47

GIUNONE

- ro._ Ah perché per di Io - le in superflue que-re - le tempo sì preci-

51

o - so, Hyl - lo non lun - ge per mio con si - glio in un cis-puglio asco-so tut-to guata, et as-col - ta._

56

Arma più tosto arma arma figlia la mano di questo acuto acciaio, ch'abile a penetra re ogni ri-pa-ro per me temprò Vul-

60

ca - no e mentre imprigio-nato da i lega-mi del Sonno i più tena-ci sta quel mostro sì cru do d'ogni di-fesa ignudo,

66

vanne, vanne, e vendica ardi-ta con la morte di lui le mie offe - se, e i tuoi dan-ni, ch'altro scampo non ha d'Hyl-lo la

71

vi - ta. Vanne, e poi-ché spe-di-ta al ciel' io tor-no ad ov-vi - ar in ciò l'i - re di Gio - ve_

79

- fa' ch'io vi giun-ga fa' ch'io vi giunga il crin de lau - - ri a-dor - no._

3-15 Sinf[onia]



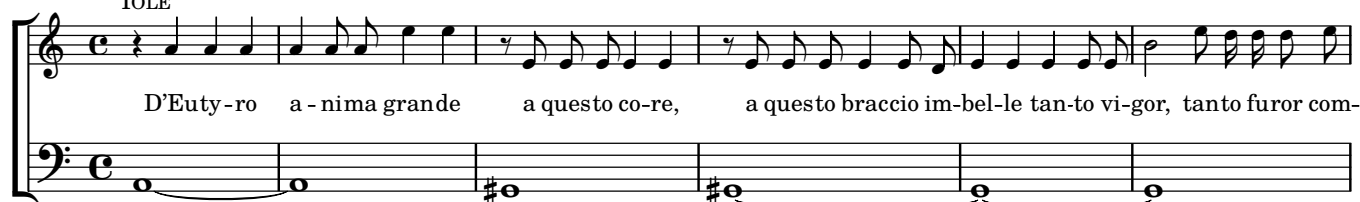
8



SCENA [SESTA]

3-16 Iole, Hyllo: *D'Eutyro anima grande*

IOLE



7



12



17

HYLLO IOLE HYLLO IOLE HYLLO

em-pio tiran-no, che nel tuo nome ucci do. Ohimè, che fa-i? Cessa. Deh lassia. Ah ces - Lassia se m'ami. Ah

22

IOLE

che del pa-ri io so-no tuo vero aman-te, e di lui fi - glio. Ah sen-ti: io non l'odio già più com' uc-ci-so - re del

27

ca-ro padre mi-o senti senti che di-co che co-me av-verso al comun nos-tro ar-do-re on-de tuo più che pa-dre e-gli è ne-

32

HYLLO IOLE

mi - co. Lo placherò, quando non bas-ti il pian-to, con la mia mor - te. E sì poco è gra-

37

di - ta la speme a te d'es-ser mio spo - so oh Di - o che per es-sa non pre - gi punto di più la vi - ta?

SCENA [SETTIMA]

3-17 Mercurio, Ercole, Iole, Hyllò: *Svegliati Alcide, e mira*

MERCURIO ERCOLE

Svegliati svegliati Alci-de, e mi-ra. E do-ve, o bel-la? Do-ve? ah qui pur di

5

nuo-vo te-me-rario impor-tu-no io ti ritro-vo? Ed a qual fi-ne impu-gni ferro mi-ci-dial? per tor la

9

vi-ta a chi s'ingius-ta-men-te a te la die-de? Ah se co-tanto ec-ce-de tuo scelle-rato ardir, giust'è la

13

IOLE

voglia, che quel vi-ver ingra-to, ch'a torto a te fu da-to o-ra a ragio-ne io to - Ohi-mè, ohi-mè, s'a-mo-re nulla in te

16

HYLLO ERCOLE HYLLO

puo-te, ar-res-ta. Ah ge-ni-to-re. E con sì dol-ce no-me ancor mi chiami? Non cre-der

20

già, ch'io più di vi-ta bra-mi che per mia mi-glior sor-te non so più de-si-ar al-tro, che

24

mor - te, ma sol di par - ri - ci - da l'in - giusto in - fa - me ti - to - lo ri - fiu - to, e

28

s'eb - bi di ciò mai solo un pen - sie - ro so - vra l'a - nima mi - a, qual or sciolta ella si - a, o - gni martir più

32

fie - ro, che chiuda Averno in sé, gran - di - ni gran - di - ni Plu - to. IOLE Al - ci - de, ah ch'io fui

36

quel - la per ven - di - car Eu - ty - ro, e per sot - trarmi à le tue in si - die, io quel - la, che so - la di tra -

40

fig - gerti ten - ta - i. Quindi è, che s'Hyl - lo uc - ci - di, com' es - send' i - o so - la cagion, ch'ei

44

mo - ra, di me stes - sa fa - rò gius - ti - zia, e or o - ra mor - ta qui mi ve - dra - i.____

SCENA [OTTAVA]

3-18 Deianira, Licco, Ercole, Iole: *Ah che scorgo? il mio figlio*

DEIANIRA

Ah che scor-go? il mio fi-glio post'è in gra - ve pe - ri - glio? Forz' è ben, ch'io mi scopra.

5 LICCO

Il ciel ti guar-di da co - tan - ta fol - li - a, che quand' an - cor com' è suo stil per gio - co

9

Er-col l'ammazzi un po - co, tu ne puoi far de gli al - tri; ma se n'uc-ci-de noi fia mol-to peggio, che

13

ERCOLE

poi chi ne re-sus-ci-ti, no'l veggio. Più di sal-var-lo ten-ti più l'ac-cu-si, e tu men-ti,

18

ma ch'al tuo cri-me, o pu-re a mie ge-lo-se cu-re il tuo morir s'as-criva soffrir più non saprei, no che tu vi-va.

21

DEIANIRA

Ah_ barbaro di fé, di pietà a-va-ro. Non basta havermi l'amor tuo ri - tolto, ch'ancor to-glier mi vuoi pe-gno sì

24

ca - ro; fa' pur fa' pur tua spo-sa I - o - le, ab-ban-do-nami pu - re a ogni marto - ro,

28

ma per so - lo risto - ro las - cia - mi las - ciami la mia pro - le. In - no - cen - te, che

32

si - a, chi pro - pi - zio gli fi - a, s'in-giu - sto el pa - dre? E quand' an - che sia re - a, con -

36

ce - di conce - di il van - to d'im-pe-trar-li perdo - no d'u-na mi-se-ra ma - dre mi-se-ra mi-se-ra ma - dre al

40

lar - go al lar - go pian - to. In mal pun-to giunges-ti

ERCOLE

45

e chi qua ti portò? Non fu già Licco; chi m'insegna una tana? Che quand' anch' el-la fos se, d'un gran

LICCO

49

lu-po affa ma - to io mi ci fic - co. Am - bo am - bo morre - te, e fra tan-te al-tre pro - ve che fer di

ERCOLE

52

me già sì fa-mosi il gri - do di - casi ancor, ch'al-tri duo mostri uc - ci - si u-na mo-glie ge-lo - sa, e un

55

fi-glio in-fi - do. Ah cru-do. Ah sen - ti sen - ti sen - ti pri - a: s'al-cu - na spe-me ch'io

DEIANIRA

IOLE

59

pieghi a l'a-mor tuo, res-tar ti puo - te, so-lo al vi-ver di lui ques-ta s'attie-ne; s'ei mor, s'ei mor,

64

fia, ch'o-gni spe - me an - co a te pe - ra, e s'e-gli vi-ve, spe-ra. LICCO Ho - ra ch'il cre-de -

69

ri - a: quel gran - de in - vit - to do-ma-tor de' Gigan - ti, che i dia-vo - li is-tes - si ha trion-

73

fa - to ec - co-lo tra due fem-mine in - tri - ga - to! ERCOLE E s'e - gli vi - ve spe-ra?

77

o - gni pos-san - za so-vra l'a - nima aman-te ha la spe-ran - za. Van-ne tu dunque, e torna al pa-trio

81

ni - do, e tu va' prigio-niero né la tor - re del mar, ch'al-tro ri - pa - ro si-cu-ro ha-ver non può mia ge-lo-

84

si - a, e con I - o - le in-tan-to io ve-drò chia-ro del mio spe - rar, del vi-ver tuo che fi - a?

[SCENA NONA]

3-19 Deianira, Hyllo: *Figlio tu prigioniero?*

DEIANIRA

HYLLO

Figlio fi-glio tu prigio - nie - ro? tu tu discac-

9 DEIANIRA HYLLO DEIANIRA

cia - E vi - ve in sen di pa - dre un cor sì fie - ro? - ri - to alma s'in gra - Figlio fi-glio figlio fi-glio tu prigio-

16 HYLLO DEIANIRA HYLLO

nie - ro? tu tu tu discaccia - Non fos-se a te cru-de-le, e gli perdone - rei l'infe - Non

23 DEIANIRA

fos-se a te infe - de-le, e lie - ve trove - rei sua cru-del-tà. S'a te pie - tà non spe - ro o-gni

31

sorte a me fi - a sem - pre sem - pre sem - pre spie-ta - ta. Fi - glio fi - glio tu pri-gio-

38 HYLLO DEIANIRA HYLLO DEIANIRA HYLLO DEIANIRA

nie - ro? tu tu tu discac - cia - ta? Figlio... Madre... Figlio... Madre... Ogn'or des-ti a

45

me dell' a-mor tu - o se - gni se - gni più espres - si, ah voglia il ciel, che ques - ti

52

non sian gli ul - ti mi non sian gli ul - ti mi gli ul - ti mi amples - si.

[SCENA DECIMA]

3-20 Licco, Paggio: *A dio, Paggio.*

LICCO PAGGIO LICCO

A di-o, Pag-gio. A di-o, tut - ti. A ri-veder - ci; che de la donna a cui Er - col presu - me di

6

PAGGIO

far sì fa-cilmente cangiar cli - ma, non fu non fu mai suo cos-tume d'obbe - dir al-la pri-ma. Oh che gran cose ho

11

LICCO

vi - sto! an cor l'or-ro - re tut-to mi rac-capriccia. Et è sol mastro A-mo - re, che si fat-ti bi-

16

tumi oggi impastrica, ma contro un sì pes-ti - fero bigat-to senti gentil garzone im - para u-na canzone.

3-21 Paggio, Licco: *Amor, chi ha senno in sé*

LICCO PAGGIO

Amor, chi ha sen-no in sé, A - mor, ch'ha sen-no in

8

LICCO PAGGIO

sé, va già va già d'ac - cor - do, ch'il più con-tento è in te ch'il più ba-lor - do ch'il più ba-lor - do..

15

LICCO

PAGGIO

O-gni dol - ce, che puoi da - re O-gni dol - ce, che puoi da -

21

LICCO

PAGGIO

re è d'assen - tio al-tro scil-lop - po___ è d'assen - tio al-tro scil-lop - po___ e le tue gio - ie gio-ie più

27

LICCO

PAGGIO

ca - re o son fal - se, o son fal - o son fal-se, o costan trop- o son fal-se, o costan trop - po o cos -

34

LICCO

tan o costan trop - po o son fal - se, o costan trop-po: e co-sì in si-mil fro-⁸ lie to è più chi men

40

PAGGIO

LICCO

ve-de, e cre - de, e___ lie-to è più chi men ve-de, e cre-de, e go - de e co-sì in si-mil fro-⁸ lie to è

45

PAGGIO

LICCO

più chi men ve- lieto è più chi men ve de, e cre - de, e___ go - de._

Qui va il 4 Balletto e Finisce l'Atto 3°

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

4-1 Hyllo: *Ahi che pena è gelosia*

Sinf[onia]

Ritor[nello]



7

8

HYLLO

Ahi che pe-na è ge-lo-si - a___ ad un' alma in - na-mo - ra -

14

8

Ritor[nello]

ta ch'a i sospetti abbando - na - ta teme ogn'or sor-te più ri - a. Ahi che pe-na è ge-lo - si - a. ___

20

8

Ad Al - ci-de al-lor ch'Io - le crudelmen - te in

28

8

ver me pi - a, di spe-rar al - fin conces - se; io credei, che m'ucci - des - se, solo il suon

35

8

solo il suon di tai pa - ro - le, ___ ma il morir ___ ma il morir ___ man - co manco duol fi - a. Ahi che

42

pe-na è ge-lo-si - a ad un' alma in - na-mo - ra - ta ch'a i sos - petti ab-ban-do - na - ta teme ogn'

49

or sor - te più ri - a. Ahi che pe-na è ge-lo - si - a. [Ritornello]

55

Ma che veggio? ecco un messo, che viene a dritta voga, è il Paggio? è desso.

SCENA SECONDA

4-2 Paggio: *Zefiri che gite*

PAGGIO

Ze - fi-ri che gi - te da' vi-ci-ni fio - ri in-vo-lan-do odo - ri e qua poi fuggi - te;

6

fa - te al-la mia pro - ra ch'ogg' il mar si spia - ni, voi pur cor-te-gia - ni voi pur cor-te-gia - ni

10

sie-te dell' au-ro - ra.

[Da Capo.]

4-3 Hyllo, Paggio: *Che novella m'arrechi? è buona, o rea?*

HYLLO

Che novella m'arrechi? è buona, o re-a? Ma che parlo infe - li - ce? Spe - rar più verun be - ne

PAGGIO

a me non li - ce. I - o - le alfin as - tretta di maritarsi al fu - ribondo Alci - de con questo foglio a te mi spinse in

HYLLO *[legge il biglietto]*

fretta. Porgi - lo dunque; "Alla tua fé tra - di - ta, chiedo gius - to perdo - no, se per serbarti in

vi - ta ad Er - cole mi do - no." Che per serbarmi in vi - ta? Oh cieco erro - re! Ah, che ciò per

me sia mor - te sia mor - te mor - te peggio - re. _ Torna veloce, oh di - o, torna torna ve - loce, e dil - le, ch'es -

sendo es - sa fedele all' a mor mi - o, se mor - rò, sì con - ten - to scende - rà questo spirto al basso mon - do, ch'in

34

alcun tempo ma - i non ne vider gli eli - si un più giocon - do. Ma che, s'altrui si do - na, o il duol a -

39

tro-ce di sì perfida sor-te, o la mia des-tra mi darà in tal pun-to u-na sì a-ma-ra, e sconsola-ta morte, ch'affan-

45

no - sa, e do-len - te quest' alma in appro-dar le stigie are - ne in-fin qui - vi par - rà mos - tro

51

mos-tro di pe - - ne. Dil-le, che s'el - la almeno per cos-tan - za d'amor sa-rà pur

57

mi-a non fa-rà di me strag-gi al - tri ch'Al-ci - de, ma che s'el - la mi las-sia, el - la m'uc ci - de.

63

PAGGIO

Saprai tu ben ri - dir queste quere-le? Pur ch'il mar in-fe - de-le non mi vie-ti il ri - tor - no, e di già

68

par mi che ben vo-glia agi - tar - mi: o numi algo - si cor - re - te cor-rete al mio soc-cor-so.

SCENA TERZA

4-4 Hyllo: *E non si trova*

HYLLO

E non si tro-va fra gl'ar-men - ti squamo-si un cor benché gela-to, che qual già d'Ari-o - ne di

5

quel meschin gar-zo-ne sen-ta qual - che pie-ta-de, e salvi in - sie - me gli ul timi avanzi in lui d'o-gni mia speme!

9

ohimè, ch'il mar con cento fauci, e cen to tutte rabbia spumante non par ch'ad altro fu ri-o-so a-neli ch'a divorar quel pove-

14

rel - lo. Ah da - te a sì mortal pe - riglio pronto soccor-so o cie - li; ohimè, che più tar - da - te? Ah che

[Il Paggio si sommerge.]

19

quella voragine l'ingoi-a, dunque forz'è, che disperato io moia: e chi chi fia più che vie - ti al-la mia

24

bel-la d'eseguire i suo-i mal' accor-ti de-cre-ti? a che più penso? Che più tardo a finire con un breve mo-

29

rire un duol immenso? Ceru-le-i hu-midi numi, ricevete propizi un sventu-ra-to, che dal ciel, da la terra, e da gl'a-

35

bis-si, sempre a gara oltraggia-to viene a cer-car tra le vostr' acque in sorte per gran favor la morte. Hyllò, su su

40

al mar t'avventa; che temi, orche, e ba-lene? O pur di, di! ti spaven-ta l'i-magin del morir squallida, e

45

te-tra; chi fug-ge ge-lo-sia nul-la l'ar-re-tra: su, su, dun-que dunque a mo-

51

rir, ch'el chiaro nome dell' a-ma-to mio so-le indo-rar mi potrà l'ombre più den-se del Tartaro profondo: I-o-le, I-o-le.

[Hyllo si precipita in mare.]

SCENA QUARTA

4-5 Giunone, Nettuno, Hyllò: *Salva, Nettuno, ah salva*

GIUNONE

Salva, salva, Nettuno, ah salva quel troppo ardito giovane, e sovvien-ti, che t'acquistò non fa-vorevol grido il ne-

6

ga-to soccorso all' amoroso nuotator d'A - bi-do. Salvalo, salvalo, o dio tri-forme, che d'Ercole co-mun nostro nemi-co all'

12

alma invipe-ri-ta far non si può da noi più grand' ol - traggio che di salvare il di lui fi-glio in vi - ta;__ poi che l'in-iquo'

17

pa-dre, che qual rival ge - lo-so la morte sol di quel mes chi-no a-go-gna, ve-dendolo da noi ri dotto il-le - so, doppia ne ritrar-

22

rà smania, e vergo - gna. Ah__ tu non m'odi? o vi ri-pugni a-dunque? In quest' on - de ver'

27

NETTUNO

me già sì corte - si quell' an-ti-ca bontà del tutto è spenta? Ec-coti, o deà con - ten - ta; che nulla al tuo vo-

32

ler negar poss' i - o; né fu mia negligen-za ma ben sua ri-niten-za il tar - dar mi - o; ne cre-do, ne

38

credo unqua più avven-ne, che dall' or-ri-bil go - la dal - la vo - race, e non mai sa - ti di - te fos-ser ri-tor - ti a

43

for - za con-tro lor vo-glia i mi-se-ri mor - ta - li com' hor suc - ce-de in ques - to, ò, ò forsen-

50

na - to, e chi ren-de al tuo gus - to di sì a - ma - bil sa - por l'estre - mo fa - to? D'un a-mor dis-pe-

HYLLO

57

ra - to al-la tan-ta-lea se - te il net-tare più gra - to è sol l'on - da di Le - te. Oh sempli-

NETTUNO

62

cet-to sempli-cet - to as - col - ta, ciò, che per suo di - let - to, can-tò Glaucò tal-vol - ta.

4-6 Nettuno: *Amanti che tra pene*

NETTUNO

A - man - ti che tra pe - ne ogn' hor gri -

7

da - te ohimè ohi - mè: per - ché bra - ma - te di mo - rir, per -

14

ché, per - ché? Ah non nega - te mai mai mai Ah non nega - te mai mai

21

mai fe - de alla spe - ne. Per chi vi - ve il ciel gi - ra, e non sem - pre

26

un sos - pi - ra, an - zi lie - to lie - to lie - to è tal' or chi mes - to chi

32

mes - to fà, ma per chi mo - re ma per chi mo - re

37

il ciel non gi - ra non gi - ra non gi - ra non gi - ra più. ma per chi mo - re per chi mo - re

41

il ciel non gi - ra non gi - ra non gi - ra non gi - ra più.

4-7 Giunone, Nettuno: *Saggiamente a te parla, Hyllo, quel nume*

GIUNONE
Saggiamen-te a te par - la, Hyl - lo, quel nu - me.

NETTUNO
Van ne van-ne ve lo-ce, e la gran

5

di - va in - chi - na a Dio som - ma Re - i - na._

SCENA QUINTA

4-8 Giunone, Hyllo: *Dunque del mio potere*

GIUNONE HYLLO

Dunque del mio po-te-re diffiderai tu so-lo? Di-va a che viver più chi vi-ve al duolo? Ma pure os-sequi-

8

GIUNONE

o-so ti chieggio humil perdo no, che quantunque pe-no-so, grato il vi-ver mi fia poich'è tuo do - no... Non li-ce

15

a voi morta-li del destin preveder gli alti decre-ti quanto più stra ni tanto più segre - ti... Quindi è che nel mi-

21

ra-re de' futu-ri nascos-ti i prelu-di tal-volta al fine oppos-ti, spesso ciechi las-cia-te con i vostri giu dizi infermi, e monchi,

27

che d'ignote venture disperata ignoranza il fil vi tronchi. Ma se a scorger giungeste in quegli in-espli-ca-bi-li volumi

35

scritti in zaffi-ri a let-te-re di stelle: so-vente am-mira-reste esser in lor prefis-so, ch'ina-ridis ca a lente piogge un prato

45

e lo renda fecondo di Sirio, e d'Aquilon l'a-ri-do fia - to; che resti in picciol stagno d'un Giasone, e d'un Ti-si il legno il

54

legno absorto, ch'a i naufragi con-du-ca au-ra au-ra tranquil - la, et av-versa tempesta al lie - -

63

to por-to. Vanne dunque, e pur spera, e non t'anno - i il dar più fede a me, ch'a i sensi tuo - i.

70

HYLLO

Diva dovunque io si-a non so se posi il cielo, o in terra il piede, così di sue for - tune pur incerta se n' va l'anima mi - a.

4-9 Giunone: Congedo a gl'orridi

Aria

GIUNONE

Con-ge-do a gl'or - ri-di suoi flut-ti al-tis - si-mi poi ch'il mar diè, ze - fi-ri flo - ri-di

6

Ritor[nello]

su fes-to-sis - si-mi vo - la - te a me

12

2da

e in dan-za le - pida da voi si ve - nere la mia vir -

18

Ritor[nello]

tù, che sempre in-tre - pi-da con-tro di Ve - ne-re vit - tri - ce fu.

23

SCENA SESTA

4-10 Deianira, Licco: *Ed a che peggio i fati ahi mi serbaro*

DEIANIRA

Ed a che peggio i fa-ti ahi mi serba - ro? Ah che ben mi gui-da-ro gli a-do-lo-ra-ti miei lan-guidi

9

pas-si a tro-va-re in al-cun di questi sas-si come far sa-zio il mio des-ti-no a - va - ro. Ed a che peggio i fa-ti ahi

18

mi serba - ro? Al - fin perduto ho il fi-glio e già vi - ci-na è l'ho-ra, che do-na ad altra

27

don-na il mio con-sor-te, né però avvien né però avvien ch'io mo-ra? Armi ar-mi non ha da uccidermi la morte, già che

35

tan-ti do-lor non mi sbra-na - ro;— ed a che peggio i fa-ti ahi mi serba - ro? Prendi prendi

42

Lic-co fe-de-le ques-ti de' miei te-sor po-veri a-van-zi per passar meno in-co - mo-di i tuoi gior - ni, e ri-

48

mi-ra se puoi, un dì ques-ti sepol-cri a-prir-mi in cu - i d'ogni speranza di confor-to i-gnu-da per non mirar più il

53

LICCO

sol mi col-chi, e chiu - da. Ah Deia - ni - ra io non son tanto accor-to che possa in sì gran ca-rica ser-

59

vir - ti di te-soriero in-sie-me, e becca-mor - to:— né so né so s'habbi pen-sa - to, ch'esser preso co-sì quind' io po-

65

tre - i per o-micida, e la-dro, e con solenni - tà condotto al posto d'un su - blime appiccato, onde fo-ra tra noi sorte ben-

70

va-ria, tu morres-ti sot-ter-ra, et io nell' a - ria. Deh scaccia scaccia o Dei a-ni - ra, de - sio sì forsenna - to,

76

che di quanti nell' ur-na habbia Pan - do-ra e di-sas-tri, e ru - i - ne, e pe-na, e dan-ni, e do-lo - ri, et af-

83

fan-ni, e an - gos-cie, e crepa-cuo - ri io ti so di - re, ch'il peggio mal di tut - ti è di mo-ri - re.

89

Ma che pom-pa fu - ne-bre scor-go ve-nir? ti riamosi in un la - to che qual lugubre aspetto a te fia gra-to.

[SCENA SETTIMA]

4-11 Sinf[onia]

4-12 Coro di sacrificanti: *Gradisci o re*4-13 Iole: *E se pur negli estinti*

10

che dopo haver io tan-to ahi las-sa in - va - no per ven-di - car - ti o - pra - to ce - da ce-da al vo - ler del fa - to.,

18

— e che non già quest' al - ma, ma sol di lei la sven-tu-ra - ta cal-ma per l'i-niquo l'iniquo ti-

24

ranno per cui grato mi fora più del talamo il ropo di sfor - za ti i-me-ne-i sot-tentri sot-tentri al gio - go.

*Segue sub[ito] il coro a 4***4-14 Coro: Ah ch'il real sepolcro**

Ah ch'il re-al se - pol-cro for - mando entro di sé dub - bi mu - gi - ti: ah, ah,

7

(ch'es - ser ch'es - ser ciò puo - te?) tut-to tre - ma, e si scu - o - te.

4-15 Eutyro: *Che sagrefici ingiusti*

Sinf[onia] Infernale

Bien fort messieurs

EUTYRO

Che sagrefici ingiusti?

Che prieghi ingiuriosi?

Che voti obbrobriosi? Porgonsi a me?

co-sì s'oltraggia Eutyro?

Co-sì co-sì co-sì fia, ch'a sua vo-glia fredda insensi-bil

ombra ogn' un mi creda?

Fa-rò farò ben, che s'av veda l'omici-da ladron, s'ancor m'a-

di-ro? E se con-tro di lui o-dio, rabbia, furor più che mai spi-ro?

Dunque chi del mio sangue fe' scempio ingiusto, del mio sangue anco-ra far vor-rà suo di-let-to? ah non fia

28

ma-i non fia ma-i: e tu dar vita a i parti di chi morte a mi di è fi-glia potra-i?

4-16 Iole: *Ben resiste l'avverso mio volere*

IOLE
Ben resiste-a l'avverso mio desti-no d'Ercole à le preghiere, e alla forza di lui pur fatta havre-i resistenza invin-

6

ci-bile, ma d'Hyllo, d'Hyllo a te già non men, ch'a me sì caro, che delle nostre offese non fu complice mai: anzi che ne soffer-

12

se al par di noi con amoro-sa, e immensa compassione il duo-lo, d'Hyllo, ohi-mè, di lui solo il pe-ri-glio morta-le m'as-

18

trinse a consenti-re all' aborrite nozze, com' u - nico ri-paro al suo mori - re: dunque perdona, perdona, o genitor, l'in-

24

ten-to di queste sacre pom-pe ch'Amor, che non ha leg-ge ogni legge a sua voglia o scioglie, o rompe.

4-17 Eutyro, Deianira, Iole: *Tant'ha d'Eutyro il nudo spirito ancora*

EUTYRO

Tan-to ha d'Euty - ro il nu-do spirito anco-ra in-vi - si - bil possan - za, che neglette, e scherni - te le

5

DEIANIRA

temerarie voglie del ne - mi - co fel-lo - ne, sa-prà saprà salvare in-sieme l'innocen - te gar - zo - ne. O Di-o

11

dunque lasciate, che dà me di chi v'offese offe-sa moglie e di chi tan-to fa vorir bra-ma-te madre, ohi mè, se - mi vi - va

17

or sia conces - so d'ac-comunar con voi l'as - pre l'as - pre mie do - glie. Per conservarmi il

23

fi - glio privarmi di ma - ri - to, o di ri-medio re - o mi-sero a - bor-to; o dispe-ra-ta

29

IOLE

DEIANIRA

spe-me. Hyl - lo Hyl-lo è già mor-to. Ohimè, che di! Sul più vi-ci-no sco-glio della di lui pri-

35

gion mentre atten-de - vo, che qualche picciol le - gno co-là mi condu - ces - se a conso-larlo al-men col mio cordo-glio, lo

40

vi-di lo vi-di all'improv-vi-so, ohimè, dall'al-to cader nel mar d'un sal-to. E se non lo seguii, fu

46

per-ché dal do-lo-re, ahi, sopra fat-ta cad-di al suol tra-mor-ti-ta, e per man degli astan-ti con mal

52

EUTYRO

sag-gia pietà quin-di fui trat-ta. Dunque a qual altro fin, che per più strano mio spregio, e scorno? Hor di te far vor-

57

ra-i un e-secrabil do-no al barbaro inhumano? Ch'altra moglie tra-fig-ge, altra abban-do-na, e né meno a suoi fi-gli

63

empio perdo-na. Deh con gius-to co-rag-gio saggiamente pen-ti-ta, rinuncia a un tanto error mentr'io ri-

68

tor-no del fumante Co-ci-to all' aria impura al-le sponde info-ca-te per u-ni-re in congiu-ra l'a-nime ch'il crude-le a

73

mor-te ha da-te: e ben ve-drai ch'inva-no io non pre-fis-si di sol-le-var contro di lui gli abis-si.

Segue sub[ito] la Sinf[onia] Infernale

4-18 Iole: *Hyllo il mio bene è morto?*

Sinf[onia]
Douxemans

IOLE

Hyl - lo il mio be - ne è mor - to? al - tro che pian - ti vuol da me vuol da

me tal dolo - re: — e - gli sol per mio amo - re dispe - ra - to s'ucci - se, ed io fra tan - ti

se - gni della sua fé sem - pre sem - pre più chia - ri fia ch'a mo - rir a mo - rir dal - la sua

Ritor[nello]

fe - de im - pa - ri. —

4-19 Iole, Licco, Deianira: *Attendetemi dunque, alme dilette*

IOLE

Attende-temi attende - temi dunque, al - me di - let - te d'Hyllo, e d'Eutyro in pa - ce, ch'a raggiungervi io

6 LICCO
 corro, ombra seguace. Ferma ferma ti pre-go, e poiché gratie al cie - lo tornò l'horri-bil ombra a ca-sa su-a, e ch'a

11
 me co-sì torna, e fiato, e vo-ce; vuò dar grato con-siglio a tutte du - a. E che miglior ri - me-dio? A' tanti vostri

16
 spa-simi di quello a pro-por-vi son pronto ch'è di guari - re ch'è di guari - re ad Er-cole il cervello? Quand' e-gli si rac-

22
 cen - da per te del congiu-gal do-vuto affet - to, e che non cu-ri più nuovi ime-ne - i, di - temi ciò non par - vi as-

27
 sai per consolar-vi? Dunque non ti sovviene, o Dei a - ni - ra, che per ciò far mezzo sì ra - ro ha - ve-mo?

33
 Veggio, ch'il duolo estremo ti rende smemorata, e quella veste, che già Nesso centauro in morendo a te diè, qui pur non

38

va - le? Per far ch'Al-ci - de al-lor che l'abbia in dos - so ogn' al tro amor ch'il tuo ponga in non ca - le?

42

Chi sa, che sia ben ver? Ne farem prova. Ma ciò per ravvivare Hylo non gio-va. Oh che strane dimande! Ma ben po-

48

trei risuscitar un morto, s'a contentar due fe-mine mi posi, ch'è d'ogn' al-tro impossibile il più gran-de, s'in vece, che per

54

troppa impazien-za po-sar monte su mon-te ha-vesser li giganti a sasso a sasso fabbrica-to il lor ponte; al dispetto al dis-

59

petto di Giove sarian montati in cie-lo à far fracasso à far fra-casso à far fracas-so. Si va di là dal mon-do a pas-so a

64

passo a passo a pas-so. Né fia vano il ten-tare di levarci un os-ta-colo cotanto com' è di haver con Ercole a cozz-a-re... Che

71

poi dall' altro can-to chi sa chi sa? ch'Hylo sentendosi bagna-to fat-to più saggio non si sia penti-to et a nuo-to salva-to.

4-20 Iole, Deianira, Licco: *Una stilla di spene*

Ritor[nello]

IOLE

U-na stil-la di spe-ne oh oh che mar di dol-cez - za! per un'

[Source : partie d'une autre main]

8

a - nima av-vez-za a languir a languir sempre sempre in pe - ne a languir a languir a lan-

19

Ritor[nello]

guir _____ sempre in pe - ne. U-na stilla di spene, ben-

27

- ché tal' or men - ti - ta nelle già fredde ve-ne ricondu-ce ricon-du-ce la vi-ta la vi - ta ricondu-ce la vi-ta nelle

34

Ritor[nello]

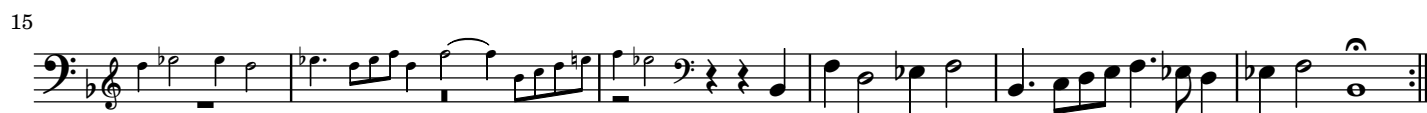
già fred-de ve - ne e per stupenda pro-va fin con l'ingan-no gio - va.

Fine Dell Atto Quarto

ATTO QUARTO

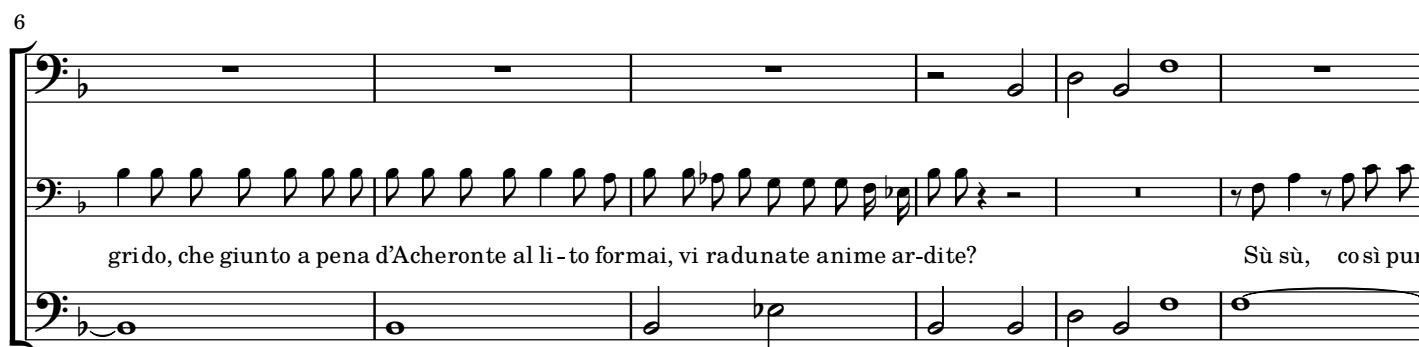
SCENA PRIMA

5-1 [Sinf]onia



*Un aubre fois
e poi segue la sinf[onia]*

5-2 Eutyro, coro: *Come solo ad un grido*



12

contro il comun nemico vostro fu-rore alla mia rabbi uni-ti,

17

che più dunque s'as-pet-ta? Pe-ra pera mora il crudel, sù sù sù sù ven-det-ta vendet - ta. Pera

24

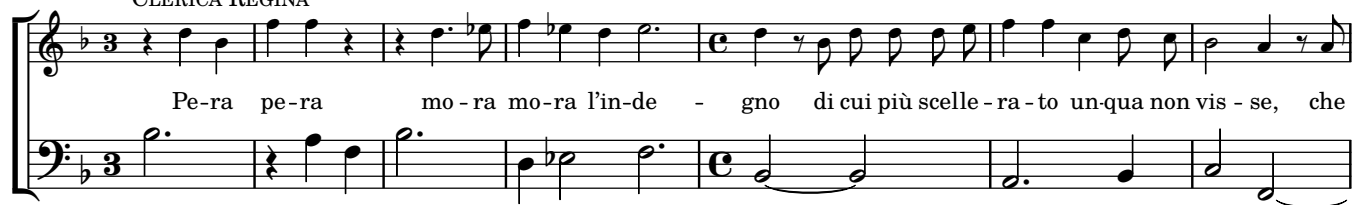
Pera pera mora il cru-
pera mora il crudel, sù sù sù sù vendetta ven-det - ta.

31

del, sù sù vendetta vendet - ta. Pera pe-ra mora il crudel, sù sù sù sù ven-det-ta vendet - ta.
Pera pe-ra mora il crudel, sù sù sù sù ven-det-ta vendet - ta.

5-3 Clerica Regina: *Pera mora l'indegno*

CLERICA REGINA



Pe-ra pe-ra mo-ra mo-ra l'in-de - gno di cui più scelle-ra-to un-qua non vis-se, che

8



del troiano eccidio ancor fu-mante non mai sa-tio di sangue i miei poveri fi-gli, e me trafis - se, o

13



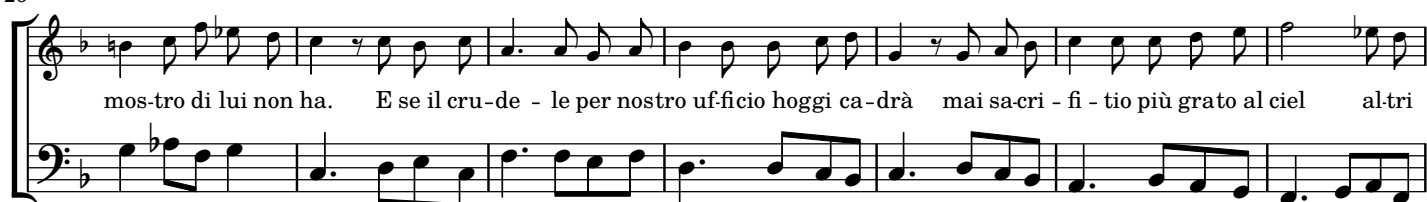
bella glo-ria in ve-ro o bella glo-ria in ve-ro d'un uccisor di mos-tri, impie-gare il va-lo-re con

20



cui d'haver si vanta soste-nu-te le stel-le contro teneri par-ti, e madre imbel-le. Ah ver' un chiostro più fiero

26



mos-tro di lui non ha. E se il cru-de - le per nostro ufficio hoggi ca-drà mai sa-cri - fi - tio più grato al ciel al-tri

33

fe', né mai fa rà. Che più dunque s'aspet-ta? Pera pera mora il crudel, sù sù sù sù ven-

38

det-ta ven-det - ta. Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù vendet-ta ven - det - ta.

44

Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù ven-det-ta ven-det -

49

ta. Pe - ra pe - ra mo-ra il cru-del, sù sù sù sù ven - det-ta ven-det - ta.
Pe - ra pe - ra mo-ra il cru-del, sù sù sù sù ven - det-ta ven-det - ta.

5-4 Laomedonte Re di Troia: *Pera mora il perverso*

LAOMEDONTE *Re di Troia*

Pe-ra pe-ra mo-ra mo-ra il per-ver - so che d'un sol at-to di pie-tà, che ma-i tra

le barbarie sue contar po-tes-se, qual merce-nario vi-le richieden done il prezzo, ne' contenti assai tos-to gl'avidi suoi de-

sir quanto malvagi, si pa-gò col mio sangue, e mil-le mil-le stra-gi. — Su su sbra-niamolo, su la-ce-

riamolo gius-ti-tia il vol, paghi egli ancor l'altrui do-lor col pro-prio duol. Che più dunque s'as-

26

pet-ta? Che più dunque s'as-pet-ta? Pe-ra pe-ra mora il crudel, sù sù sù sù ven -

32

det-ta ven - det - ta. Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù vendet-ta ven - det - ta.

39

Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù ven-det-ta vendet -

44

ta. Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven - det-ta ven-det - ta.
Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven - det-ta ven-det - ta.

5-5 Bussiride re d'Egitto: *Pera mora l'iniquo*

BUSSIRIDE *re d'Egitto*

Pera pera mo-ra mora l'i - ni - quo, che dell' e-tereo Giove, ingratissimo al pari, ch'in legittimo

figlio, di sacer-do-te, e vit-time più degne, con sacri-legge man spogliò l'al - ta - re. Pe-ra pe-ra l'abo-mi-

nevole; ma pe-ra della più cruda morte, che per esempio eterno, inventar possa mai l'irato inferno.

Quanti mai stra-ti-i, nei negri spa-ti-i, Pluto adu-nò tut-ti s'unis-chino, et as-sa-lis-chino, chi ne svenò:

che più dunque s'aspetta? Che più dunque s'aspetta? Pera pera mora il crudel, sù sù sù sù ven-

detta ven-det - ta. Pera pera pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-detta ven - det-ta._

Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù ven-det-ta ven-det -

46

ta. Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-det-ta ven-det - ta.

Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-det-ta ven-det - ta.

5-6 Eutyro: *Se nel terrestre mondo*

EUTYRO

Se nel terrestre mondo per i-niquo fa-vor d'ingiusto cie-lo il suo corporeo velo alla nostra mortal spoglia pre-

6

valse, ad onta del suo orgoglio al fine impari, che di sdegno, e di forza ogn' alma è pa-ri. Che? se più lo lasciamo respi-

12

rar im-pu-ni - to in pace, e tirannia l'aure vi-ta-li, crede-rà con ra-gio-ne, che sian di timid' ombre, e neghitto - se i'

17

regni di Pluton tane oti-o - se. — Sù, sù dunque sù, sù dunque om bre ter-ri-bi-le su vo-liam tutte tutte in o-

25

chalia, nuova in ciel schiera stimphali-a contra il reo furie invi-si-bile, e con le vi pere onde Te-si-fone tormenta l'a anime

34

fla-gel-la-mogli fla-gel-la-mogli il cor; fin ch'immenso do - lor con angoscie rabbio-se il renda e - sa - ni-me.

Sub[ito] il Coro

5-7 Coro: *Su, su dunque all'armi*

Su, su dunque all' armi, su, su, su corriamo corriamo cor-
 ria-mo su cor-ria-mo a ven - di-car-ci a ven - di-car - ci, -
 ria-mo a ven - di - car - ci su corriamo a ven - di - car-ci a ven - di - car -
 - ch'altro ben non può mai dar - ci il des - ti - no di quag - giù. E che gio - va e che
 ci, ch'altro ben non può mai dar - ci il des - ti - no di quag - giù. E che gio - va
 giova assordar quest' an - tro quest' an - tro più con il va - no ru - mor con il va - no ru -
 e che giova as - sor - dar quest' an - tro più con il va - no ru - mor con il va - no ru -
 mor de' nos - tri car - mi? Su, su dunque all' armi, all' armi su, su dunque all' armi, all'
 mor de' nos - tri car - mi? Su, su dunque all' armi, all' armi su, su dunque all' armi, all'

19

armi, all' armi, all' ar - mi.

armi, all' armi, all' ar - mi.

EUTYRO

Ah più val più di - let - ta, che quante gioie ha il ciel u-na vendet - ta.

Segue il Coro

23

Ah più val più di - letta, che quante gioie ha il ciel u - na vendet - ta.

Ah più val più di - letta, che quan - te gioie ha il ciel u - na u - na vendet - ta.

5-8 Sinf[onia]

7

27

36

SCENA SECONDA

5-9 Ercole, Licco, Iole: *Alfine il ciel d'Amor*

ERCOLE

Al - fi - ne il ciel d'A-mor per me si se-renò, e i nem - bi di rigor, in

gio - ie distemprò, sol nel mio cor pur sen-to un so - a - ve so - a - ve martir, ch'abbia per gir

più len - to da - ti il tem - po da - ti il tem-po i suoi van - ni al mio de - sir.

Ma pur l'amata I - o-le l'adora - to mio so - le ec-co a me vie-ne, dunque affatto il mio sen sgombra -

- te sgombra - te sgombra - te o pe-ne, che di sì ri-gid' al-ma qual si sia la vit-to-ria io n'ho la pal-ma,

e l'arden-te mio spir - to pos - pon tut-ti i suoi lau-ri a un sì bel mir - to. Quando com'è tuo uf-

32

fi - zio, dar quella ves - te ad Er - cole do - vra - i per far di nozze ta - li il sa - cri - fi - zio, quest' altra in ve - ce, il

37

cui va - lor ben sa - i, destramente da me pren - der potra - i. IOLE Co - sì fa - rò: ma che? per dif - fi -

42

denza di ri - me - dio s' in - cer - to, ho il sen ri - pieno di ge - lo - sa te - men - za, pur quando mi tradisca ogn' al - tro

47

scam - po, soccor - so mi da - rà pronto ve - le - no. ERCOLE Deh non muo - vere I - o - le il piè res - ti - o, ver chi do - mi - na -

52

tor del mondo inte - ro so - lo in goder dell' alma tua l' impe - ro pon la fe - li - ci - tà del suo de - si - o. Et il sacro con -

58

cen - to sciol - gasi o - mai, ch' a me di tali in - du - gi gra - do è d' immensa pe - na o - gni mo - men - to.

5-10 Coro: *Pronuba, e casta dèa*

Pro-nuba, è cas-ta dè- Pro-nuba, è cas-ta dè - a è casta dè - a l'al - me de' nuovi

Tutti

spo- l'al - me de' nuovi spo-si con lac - ci avven-tu - ro-si an - no - da, e be-a. Pro-nuba, è cas-ta

[B.C.] Tutti

dè - a l'al - me de' nuo-vi spo-si con lac-ci av-ven-tu - ro - si an-no - da, an-

no - da, e be - a. E quieta, e gio-con-da da' da' da' lor nes-to - rea

vi - ta, e gl'am - ples - si fe-con - da con pro-ge - nie con pro-ge - nie con pro - ge-nie infi - ni - ta con pro-

ge - nie con pro - ge - nie con pro - ge-nie infi - ni - ta con pro - ge - nie in - fi - ni - ta.

5-11 Ercole, Iole: *E di che temi, Iole, e di che temi?*

ERCOLE IOLE

E di che temi, I - o - le, e di che te-mi? Ecco il mio viver giun-to a un formidabil pun - to.

6 ERCOLE

Deh sù sù porgimi ardi-ta la veste, ond' io ben tosto per i nos-tri ime-ne - i renda o-lo-caus-to a i Dè - i.

5-12 Coro: *Pronuba, e casta dèa*

Pro-nuba, è cas-ta dè- Pro-nuba, è cas-ta dè - a è cas-ta dè - a l'al - Tutti

6

- me de' nuo-vi spo- l'al - me de' nuo-vi spo-si con lac-ci av-ven-tu-ro-si an - [B.C.]

10

no - da, e be-a. Pro-nuba, è cas-ta dè - a l'al - me de' nuo-vi spo-si con Tutti

15

lac-ci av-ven-tu-ro - si an-no - da, an-no - da, e be-a.

5-13 Ercole: *Ma qual pungente arsura*

ERCOLE

Ma qual pungente arsu-ra la mia ruvida scorza intorno assa-le? Qual incognito male d'offendermi te-

mendo ser-pe nasco-so per le vene al co-re? Qual immen-so do-lo-re, ahi, mi con-qui-de?

E per dar morte a me tan-to più du-ra in vista de' con-ten-ti, oh dio, m'uc-cide? E tu lo sof-fri,

o ge-ni-to-re? E las-ci, ch'io, che con piè te mu to passeg-giai del-la morte i regni il-le-so, e che fin della

cu-na di bel-le glorie a-dor-ni tut-ti con-tai del-la mia vi-ta i gior-ni, hor senza havere a fronte di me de-gno ne-

mi co (ah rio mar-ti-re, che della morte an-cor vie più m'acco-ra) in o-zio vil qui mo-ra? Senza che gloria alcu-na

ren-da almen di me de-gno il mio mo-ri-re. Almen almen di nubi os-cu-re ve-la quest' aria in

tor-no sì che sor-te ma-li-gna di me gra-to spetta-co-lo non fac-cia all' impla-ca-bil mia cruda matrigna;

42

e per quan-do la tu-a insen-sa - ta pi-grizia, oh gran tonan - te il conquasso desti-na dell' u-ni-

47

ver - so, ohimè, s' hora no'l fa - i? E a che ri-serbi il cie - lo? Che nel perder Alci - de a per - der va - i?

5-14 Ercole: *Ma l'atroce mia doglia*

Douxemans

ERCOLE

Ma l'a-tro-ce mia do-glia im - perversando ogn' or po-chi res - pi - ri po-chi respi - ri

7

mi las - cia più, deh deh s'il mo - ri - re è for - za, ar - da-si la mia spo - glia

11

né del - la ter - ra, i di cui fi - gli uc-ci - si s'es - pon - ga ad un ri-fiu - to:

15

a di - o, cie - lo, a di - o I - o - le, ec - co-mi ec - co-mi Plu - to.

5-15 Licco, Iole, Deianira: *Che dite? Il mio non fu rimedio tardo*

LICCO

Che di-te, che di-te? Il mio non fu rimedio tar-do, ma un poco più (ch'io non credea) gagliar-do.

Pur ciascu - na di voi di già ri-mi - ra il peno-so destin per sé fi - ni - to d'un amante importun, d'un reo mari - to.

E non piange-te già, che comun-que ch'avven-ga a un sag - gio co - re dar non si può qui giù sor -

te mi - glio-re, che di vi - vere in pa - ce, e li - ber - tà, e li - ber - tà.

IOLE

Qual tra pe-rigli estre-mi di strepi - to - se, et hor-ri-de ru - vi - ne un ch'è salvato a sor - te stu - pi-do res-ta,

27

sì ri-ma-si an-ch'i-o senza mo-to, né vo-ce; ah per-ché perché dun que

34

Hyl-lo il mio ca-ro ben, per-ché per-ché mo-ri - - to? Ah Nesso mi tra-di,

DEIANIRA

40

deh ti per-do-ni o Lic-co il ciel l'in volon-ta-rio er-ro-re; a do-lor su do-lo-re egualmente infi-

46

ni-to più re-sister non so, mostrami mostrami oh mor-te e del fi-glio la trac-cia, e del con-sor-te.

51

Ma che? l'om-bra del fi-glio ec-co ch'ad incon-trar-mi ver-me rie-de pie-to-sa.

SCENA TERZA

5-16 Iole, Deianira, Licco, Hyllo: *Veggio, o di veder parmi*

IOLE

Veggio, o di veder parmi? Non at-te - so con-ten - to! Ah che dar fede a gl'oc-chi il cor non

6

DEIANIRA o - sa. **LICCO** Oh che oppor-tun ris-to - ro! **IOLE** Oh che spa-vento! **DEIANIRA** Hyllo? Hyl-lo? **IOLE** Figlio? Fi-glio? Sei

13

HYLLO tu? Mercé di Giu-no son io dal mar salva - to ac-ciò per gl'occhi mie - i ver-si in un mar di pian-to il cor stem-

19

DEIANIRA pra-to. Se qual ri-dirlo inten-do vero è del ca-ro pa-dre il fa - to hor-ren - do. Ah fi - glio ahi troppo è ver,

25

IOLE che mi ri-ve-di ve-dova af-flit ta, e so - la. Pur mio ben ti con-so-la, che se perdes-ti il geni-tor cru-

32

HYLLO de-le me qui ri-tro-vi, e l'amor mio fe - de - le. Ah dunque il ciel non sep-pe farmi te-co fe - li-ce? Senza misero

38

LICCO farmi, e sven-tu-ra-to con la mia ge-ni-tri-ce? **HYLLO** Oh ben torna - to. Ahi che con forza e-guale a un tempo istes - so da

43 DEIANIRA

gioia, e da do-lo - re tratto in contrarie par-ti sen-to squarciar-mi il co - re. Ohi mè dunque che fi - a?

49 LICCO

Forza è ch'io ri-da quel ch'è sta - to mai sem-pre da che morte impugnò fal-ce homi - ci - da, ch'altri avvien, che si

54

stem-pre in po - chi, et al - tri in co-pi-o-si lut - ti. Ma chi muo-re suo dan-no, che presto, o

61 DEIANIRA

tar di si consolan si con - solan tut - ti. Saranno almen le ce - ne-ri d'Al ci-de le più pom-po-se de' fu-ne - bri ho-

66 HYLLO IOLE

no-ri e più sparse di la-grime, e di fio - ri. Certo è che i miei sin - gul-ti non havran fin. Ma non fia

72

già che so - lo tu pianga a-mato ben, che se co-mu-ne ho te-co il cor fia pur co-mu-ne il duo - lo.

79 LICCO

Hor che sorte è la mi - a? Che senza haverne vogli - a, an-ch'io per compagni-a conver - rà che mi do-glia.

5-17 Iole, Deianira, Licco, Hyllo: *Dall'ocaso a gl'Eoi*

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: Dall' oc - ca - so dall' oc-ca - so a gl'E - o - i.

5

Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: Ah non fia chi non pian - ga, ch'og-gi il sol de gl'e - o - i Ah non fia chi non pian - ga, ch'og-gi il sol de gl'e - ro - i es -

10

Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: ro - i es - tin - to, es - tin - to, ohi - mè, ohi - ro - i ohi - mè, ohi - mè, es - tin - to, ohi - ch'og - gi il sol de gl'e - ro - i es - tin - to, es - tin - to, ohi - tin - to, es - tin - to, ohi - mè, ohi - mè, ohi -

14

mè, ri - man - ga. Dall' oc - ca - so

mè, ri - man - ga. Dall' oc - ca - so

mè, ri - man - ga. Dall' oc - ca -

mè, ri - man - ga.

17

dall' oc-ca - so a gl'E - o - i Ah non fia chi non

dall' oc-ca - so a gl'E - o - i Ah non fia chi non pian - ga,

so dall' oc-ca - so a gl'E - o - i Ah

Dall' oc-ca - so a gl'E - o - i Ah non fia chi non pian - ga,

22

pian - ga, non fia chi non pian - ga.

non fia chi non pian - ga.

non fia chi non pian - ga, non pian - ga.

non fia chi non pian - ga.

SCENA QUARTA

5-18 Giunone: *Su, su allegrezza*

Sinf[onia]

GIUNONE

Su, su allegrezza alle-grezza allegrezza non più lamenti deh non più no,

ch'ogni ama-rezza il ciel cangiò tutto in conten - ti tutto tutto in dol-cez - za non più lamenti Su, su allegrezza alle-

grezza allegrezza Su, su, su, su al - le - grezza. Non morì non morì Alcide ter-

ge-te ter-gete i lu-mi non morì no, su nel ciel ri - de, che lo sposò il re de' nu -

mi al - la Bel - lez - za ter-gete i lu-mi su, su, allegrezza alle - grezza allegrezza Su, su, su, su al - le - grez-za.

5-19 Giunone: *Così deposti alfin gl'umani affetti*

GIUNONE

Così deposti alfin gl'umani affet - ti co - sì l'alma purgata d'ogni re - a gelo - sia ciò che qui giù sdegnò, las -

sù lassù de - si - a. Quin - di ammorzati anch'io gl'anti - chi sde - gni per il vos - tro go - de - re: a me sì glo - ri -

o - so consentii, ch'egli goda in su le sfere un be - a - to ri - po - so, on - de a com - pi - re o - gni desio ce -

les - te sol de' vostri hi - menei sol sol de' vos - tri hi - menei man - - can le fes - te. — Su su

su dunque a i giu - bi - li a - nime nu - bi - li e fe - li - cis - si - mi i miei dol - cis - si - mi nodi in so - lu - bi - li

al par d'a - mor — v'al - lac - ci - no, e nelle vostre des - tre i cor i cori allac -

- ci - no. Se a pro d'un vero amorei il giusto Giove meraviglie non fa, a che riserbe - rà sue maggior prove?

5-20 Iole, Deianira, Hyllo: *Oh dèa come n'arrequii.*

A 3

Oh Dè - a co-me n'ar - re - - - quii. Ch'a i detti tuoi non lice a noi fe - de negar

8

Rit[ornello]

fe-de negar né osse - qui oh Dè - a co-me n'ar - re - - - quii.

16

A 2

Che dol-ci gio - ie che dol-ci gio - ie oh Dè - a ver-si nel nostro

23

se-no, il ciel beni-gno a pie - no che più dar che più dar ne po-te - a? Che dol-ci gio - ie

30

Sinf[onia]

che dol-ci gio - ie oh Dè - a.

5-21 Licco: *Come a tante ruine*

LICCO

Come a tan - te ru - i - ne suc-ce-duto ad un tratto è tan-to be - ne in fat - ti è

5

ver qui giù dan-zano in gi-ro e si ten-gon per man con-ten-ti, e pe-ne.

5-22 Sinf[onia]

3

5-23 Giunone, Deianira, Iole, Hyllo e Licco: *Contro due cor ch'avvampano*

Con-tro due cor ch'avvam-pano tra lo-ro in-na-mo-ra- Con-tro due cor ch'avvam-pano

6

tra lo-ro in-na-mo-ra - ti in van in van nel ciel s'accam-pano per guer-reg-giar.

12

per guerreg-giar i fa-ti. Da le-ga d'amo-re fia vinto il fu-ro-re

18

d'o-gni contra-ria sor-te: d'un re-ci-proco Amor d'un re-ci-proco Amor nul-la

24

nul-la nulla è più for-te nul-la nul-la nulla è più for-te d'un re-

31

ci-proco Amor d'un re-ci-proco Amor nul-la nul-la nul-la è più for-te.

SCENA QUINTA

5-24 Coro di Pianeti a 8: *Quel grand'eroe*

Quel quel grand' e-ro-e, quel grand' e-ro-e, che già laggiù tanto pe-

Quel quel grand' e-ro-e,

5

nò sposo della bel-tà per goder nozze eterne al ciel al ciel vo-lò!

quel grand' e-ro-e, che

12

sposo della bel-tà per goder nozze eter-ne al

già laggiù tanto pe-nò sposo della bel-tà per goder nozze eter-ne al

22

ciel al ciel vo-lò! Vir-tù, che sof-fre al-fin mer-ce-de al-fin mer-ce-de im-pe-

ciel al ciel vo-lò!

26

tra Virtù, che sof - fre al-fin merce-de im-pe -
Virtù, che sof - fre al-fin merce-de im-pe - tra vir-tù, che sof - fre al-fin merce-de im-pe -

31

tra e degno cam - po a' suoi tri - on - fi e degno cam - po a' suoi tri-on - fi è l'e - tra.
tra e degno cam - po a' suoi tri-on - fi è l'e - tra.

5-25 Bellezza e Ercole: *Così un giorno avverrà con più diletto*

A 2
BELLEZZA

Co-sì così un giorno avverrà con più di - letto, che della Senna in su la riva altera altro gallico Alci-de

7

ar-so d'affet-to giunga in pace a goder bel-lezza i-be - ra; ma noi dal ciel tra - em vi - ver vi - ver vi -

15

- ver gio - con - do e per tal cop-pia fia be - a - - to il mon - do._

5-26 Coro: *Virtù che soffre alfin mercede impetra*

Vir-tù che sof - fre al-fin mer-ce - de im - pe - tra

Vir-tù che sof - fre al-fin mer-ce - de im - pe - tra e degno cam - po

5

e degno cam - po a suoi tri - om - - fi è l'e - tra.

e degno cam - po

9

e degno cam - po a suoi tri -

a suoi tri - om - - fi è l'e - tra. e degno cam -

13

om - - fi a suoi tri - om - fi è l'e -

po a suoi tri - om - - - fi

17

tra a suoi tri - om - - fi a suoi tri - om - fi è l'e - tra.

a suoi tri - om - fi è l'e - tra a suoi tri - om - - - fi è l'e - tra.

Fine Dell' Opera

