

Francesco Cavalli

Francesco Buti

L'ERCOLE

Dessus



TABLE DES MATIÈRES

Prologo

0-1 Sinf[onia]	4	0-5 Coro di Fiumi: <i>Dopo belliche noie</i>	7
0-2 Coro di Fiumi, Tevare: <i>Qual concorso indovino</i>	4	0-6 Cinzia, coro di Fiumi: <i>Ma voi che più tardate inclite</i>	
0-3 Sinf[onia]	5	<i>Idee?</i>	8
0-4 Cinzia: <i>Ed ecco o Gallia invitta</i>	6	0-7 Coro di Fiumi: <i>Oh Gallia fortunata</i>	10

Atto Primo

Scena I		1-4 Venere, Ercole: <i>Ogn'impero ha ribelli</i>		16
1-1 Sinf[onia]	11	1-5 Venere, Ercole, coro: <i>Fuggano a vol</i>		18
1-2 Ercole: <i>Come si beffa Amor del poter mio</i>	12	1-6 Ercole: <i>Infelice, e disperato</i>		19
Scena II		Scena III		
1-3 Venere, coro du Gratie: <i>Se ninfa a i pianti</i>	14	1-7 Giunone: <i>E vuol dunque ciprigna</i>		20
		1-8 Giunone: <i>Ma in amor ciò ch'altri fura</i>		20

Atto Secondo

Scena I		Scena V		
2-1 Sinf[onia]	22	2-10 Deianira: <i>Misera, ohimè, ch'ascolto</i>		31
2-2 Iole, Hyllo: <i>Amor ardor più rari</i>	22	2-11 Deianira: <i>Ahi ch'amarezza</i>		32
2-3 Iole, Hyllo: <i>Pure alfine il rispetto</i>	23	2-12 Licco, Deianira: <i>Ah fu sempre in amor stolto consiglio</i> ..		34
2-4 Iole, Hyllo: <i>Gare d'affetto ardenti</i>	24	Scena VI		
Scena II		2-13 Pasithea: <i>Mormorate</i>		35
2-5 Paggio, Iole, Hyllo: <i>Ercole a dirti invia, ch'altro non</i>		2-14 Coro: <i>Dormi, dormi, o Sonno dormi</i>		36
<i>bada</i>	24	Scene VII		
2-6 Hyllo, Iole: <i>Chi può vivere un sol istante</i>	26	2-15 Pasithea, Giunone: <i>O dea sublime dea</i>		37
Scena III		2-16 Ritor[nello]		37
2-7 Paggio: <i>E che cosa è quest'amore?</i>	28	2-17 Giunone: <i>Dell'amorose pene</i>		38
Scena IV		2-18 Tutti: <i>Le rugiade più preziose</i>		38
2-8 Licco, Paggio: <i>Buon di gentil fanciullo</i>	29	2-19 Pasithea: <i>Vanne, e fa breve dimora</i>		38
2-9 Paggio, Deianira, Licco: <i>Sei tu qualche indovino?</i>	30	2-20 Tutti: <i>Le rugiade più preziose</i>		39

Atto Terzo

Scena I		3-13 Sinf[onia]	50
3-1 Sinf[onia]	40	3-14 Iole, Giunone: <i>E quale inaspettato</i>	50
3-2 Venere: <i>Sol s'inarcan gli emisferi</i>	40	3-15 Sinf[onia]	52
3-3 Ercole, Venere: <i>E per me cangi o dèa</i>	42	Scena VI	
3-4 Venere e Ercole: <i>E perché Amor non fa</i>	44	3-16 Iole, Hyllo: <i>D'Eutyro anima grande</i>	52
3-5 Sinf[onia]	44	Scena VII	
Scena II		3-17 Mercurio, Ercole, Iole, Hyllo: <i>Svegliati Alcide, e mira</i> . .	53
3-6 Ercole: <i>Amor contar ben puoi</i>	44	Scena VIII	
3-7 Paggio, Ercole: <i>Sarà com'hai disposto</i>	45	3-18 Deianira, Licco, Ercole, Iole: <i>Ah che scorgo? il mio figlio.</i>	54
Scena III		Scena IX	
3-8 Ercole, Iole: <i>Bella Iole, e quando mai</i>	46	3-19 Deianira, Hyllo: <i>Figlio tu prigioniero?</i>	56
3-9 Sinf[onia]	47	Scena X	
3-10 Iole, Ercole, Hyllo: <i>Ma qual? ma come io sento</i>	48	3-20 Licco, Paggio: <i>A dio, Paggio.</i>	56
Scena IV		3-21 Paggio, Licco: <i>Amor, chi ha senno in sé</i>	57
3-11 Ercole, Iole: <i>E tu a che pensi Iole?</i>	48		
Scena V			
3-12 Giunone: <i>Sonno potente nume</i>	50		

Atto Quarto

Scena I		4-9 Giunone: <i>Congedo a gl'orridi</i>	66
4-1 Hyllo: <i>Ahi che pena è gelosia</i>	58	Scena VI	
Scena II		4-10 Deianira, Licco: <i>Ed a che peggio i fati ahi mi serbaro</i> . .	66
4-2 Paggio: <i>Zefiri che gite</i>	59	Scena VII	
4-3 Hyllo, Paggio: <i>Che novella m'arrechì? è buona, o rea?</i> . .	60	4-11 Sinf[onia]	68
Scena III		4-12 Coro di sacrificanti: <i>Gradisci o re</i>	68
4-4 Hyllo: <i>E non si trova</i>	61	4-13 Iole: <i>E se pur negli estinti</i>	69
Scena IV		4-14 Coro: <i>Ah ch'il real sepolcro</i>	70
4-5 Giunone, Nettuno, Hyllo: <i>Salva, Nettuno, ah salva</i>	62	4-15 Eutyro: <i>Che sagrefici ingiusti</i>	70
4-6 Nettuno: <i>Amanti che tra pene</i>	63	4-16 Iole: <i>Ben resiste l'avverso mio volere</i>	72
4-7 Giunone, Nettuno: <i>Saggiamente a te parla, Hyllo, quel nume</i>	64	4-17 Eutyro, Deianira, Iole: <i>Tant'ha d'Eutyro il nudo spirto ancora</i>	72
Scena V		4-18 Iole: <i>Hyllo il mio bene è morto?</i>	74
4-8 Giunone, Hyllo: <i>Dunque del mio potere</i>	64	4-19 Iole, Licco, Deianira: <i>Attendetemi dunque, alme dilette</i> .	74
		4-20 Iole, Deianira, Licco: <i>Una stilla di spene</i>	76

Atto Quarto

Scena I		Scena III	
5-1 [Sinf]onia	78	5-16 Iole, Deianira, Licco, Hyllo: <i>Veggio, o di veder parmi</i> . . .	94
5-2 Eutyro, coro: <i>Come solo ad un grido</i>	78	5-17 Iole, Deianira, Licco, Hyllo: <i>Dall'ocaso a gl'Eoi</i>	96
5-3 Clerica Regina: <i>Pera mora l'indegno</i>	80	Scena IV	
5-4 Laomedonte Re di Troia: <i>Pera mora il perverso</i>	82	5-18 Giunone: <i>Su, su allegrezza</i>	96
5-5 Bussiride re d'Egitto: <i>Pera mora l'iniquo</i>	84	5-19 Giunone: <i>Così deposti alfin gl'umani affetti</i>	98
5-6 Eutyro: <i>Se nel terrestre mondo</i>	85	5-20 Iole, Deianira, Hyllo: <i>Oh dèa come n'arrequii.</i>	98
5-7 Coro: <i>Su, su dunque all'armi</i>	86	5-21 Licco: <i>Come a tante ruine</i>	99
5-8 Sinf[onia]	88	5-22 Sinf[onia]	100
Scena II		5-23 Giunone, Deianira, Iole, Hyllo e Licco: <i>Contro due cor ch'avvampano</i>	100
5-9 Ercole, Licco, Iole: <i>Alfine il ciel d'Amor</i>	88	Scena V	
5-10 Coro: <i>Pronuba, e casta dèa</i>	90	5-24 Coro di Pianeti a 8: <i>Quel grand'eroe</i>	102
5-11 Ercole, Iole: <i>E di che temi, Iole, e di che temi?</i>	91	5-25 Bellezza e Ercole: <i>Così un giorno avverrà con più diletto.</i>	106
5-12 Coro: <i>Pronuba, e casta dèa</i>	91	5-26 Coro: <i>Virtù che soffre alfin mercede impetra</i>	106
5-13 Ercole: <i>Ma qual pungente arsura</i>	92		
5-14 Ercole: <i>Ma l'atroce mia doglia</i>	93		
5-15 Licco, Iole, Deianira: <i>Che dite? Il mio non fu rimedio tardo</i>	94		

PROLOGO

0-1 Sinf[onia]

6

11

16

22

28

Trombe

0-2 Coro di Fiumi, Tevare: *Qual concorso indovino*

CORO DI FIUMI

Qual qual con - corso in - do - vi - no og - gi al mar più vi - ci - no del fes -

Qual qual con - corso in - do - vi - no og - gi al mar più vi - ci - no

7

to - so fes - to - so fes - to - so Pa - ri - gi noi ra - u - nò dal ge - mino emis - fe - ro,
del fes - to - so fes - to - so Pa - ri - gi noi ra - u - nò dal ge - mino emis - fe - ro,

12

noi, che del franco im-pe - ro vantiamo il nobil gio-go, o i bei ves - ti - gi?
noi, che del franco im-pe - ro vantiamo il nobil gio-go, o i bei ves - ti - gi?

TACET

16

TEVARE

Ah che mentre la ter-ra di lunga or-rida guer-ra già di-leguati ammi-ra i fa-ti re-i ne' be - a - ti imene-i di Ma-

21

ri - a di Lui - gi adorna Cinzia di più bei cando-ri noi testimoni e-les se di quei, ch'a spirar va', gal-lici hono - ri.

28

CORO DI FIUMI

A i di lei veri accen - ti su dunque su dunque atten-ti, at-ten - ti, su
A i di lei veri accen - ti su dunque su dunque atten-ti, at-ten - ti,

36

dunque su dunque attenti, atten - ti, attenti, attenti, atten-ti, attenti, su
su dunque su dunque attenti, atten - ti, atten-ti, attenti, attenti, su

42

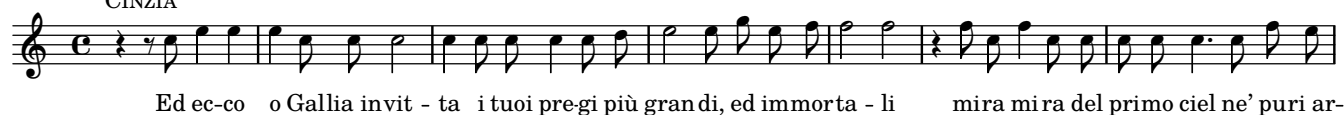
dunque su dunque at-ten-ti, attenti, at-ten - ti, at-ten-ti, attenti, at-ten - ti.
dunque su dunque su su dunque attenti, atten - ti, su su dunque attenti, atten - ti.

0-3 Sinf[onia]

dunque su dunque at-ten-ti, attenti, at-ten - ti, at-ten-ti, attenti, at-ten - ti.

0-4 Cinzia: *Ed ecco o Gallia invitta*

CINZIA



8

Ritor[nello]



16



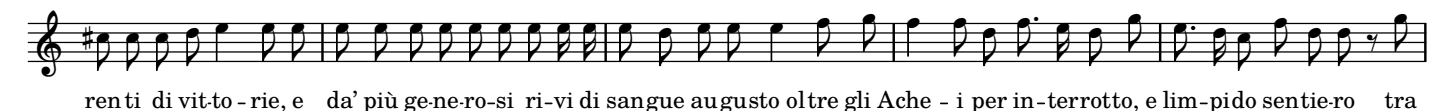
22



30



39



44

Ritor[nello]



50

In fin tra l'auree sponde della Senna guerrie-ra fissò fissò la reg - gia in

56

cui be - ni - gna in - fon - de grazie a nem-bi o - gni sfe - ra, et hor più che mai pro-digo di contentezze e-

64

te - re-e ad i-bera beltà fran-co valo-re su ta-lamo di pa - ce u-ni - sce u-ni - sce A - mo - re.

*Segue il Coro***0-5 Coro di Fiumi: *Dopo belliche noie*****CORO DI FIUMI**

Do-po bel - liche no - ie oh oh che so - a - vi che so - a - vi gio - ie!

Do-po bel - liche no - ie oh che so - a - vi gio - ie!

7

A dolcez-ze sì ra - re oltre ogni se - gno Gallia di-lata il cor, non men, non men,

A dolcez-ze sì ra - re oltre ogni se - gno Gallia di-lata il cor, non men,

12

ch'il re-gno, Gal-lia di - lata il cor, non men, non men, ch'il re-gno, Gal - lia di-lata il

ch'il re - gno, Gal-lia di-lata il cor, non men, ch'il re - gno, non men,

17

cor, Gal - lia di-lata il cor, non men ch'il re - gno.

Gal - lia di-lata il cor, non men, non men, non men ch'il re - gno.

0-6 Cinzia, coro di Fiumi: *Ma voi che più tardate inclite Idee?*

CINZIA

Ma voi che più tar-da-te in-clite I-de-e? Us-ci-te us-ci-te us-ci-te ad in-china-re

An-na An-na la gran re-gi-na, che le bell' al-me on-de spe-rar si dé-e che la

se-rie di-vi-na de' vostr' al-ti-ne-po-ti il ciel il ciel con-fer-mi ambo so-no di lei am-bo so-no di

lei ram-pol-li, ram-pol-li, e ger-mi. Us-ci-te us-ci-te

a fe-steg-gia-re a fe-steg-gia-re ch'in sì degn' al-le-grez-za a vo-stri bal-li nel-

le ce-ru-bee val-li già ce-de ce-de il cam-po os-se-qui-o-so il ma-re,

e poiché qual do-po guerrieri hono-ri del-la bel-tà fu spo-so Er-cole al fi-ne, tal do-po mille al-

lo-ri e nel primo con-fi-ne di sua flo-rida e-ta-de il Re il Re de' Gal-li, su que-ste sce-ne a i lie-ti Fran-chi in-

60



67



77



87

*Segue subito il Coro*

95

CORO DI FIUMI



103



110



118

*Qui viene il Balletto Reale, e poi Finito segue*

0-7 Coro di Fiumi: *Oh Gallia fortunata*

Tou douxemans

Ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu-na - ta già per

piano

Ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu-na - ta già per

7

tan-te vit-to-rie, di pa-ce, ed i - me-nei l'ul-time glo-rie ti fan-no ol-tre ogni spe-me og - gi be -

tan-te vit-to-rie, di pa-ce, ed i - me-nei l'ul-time glo-rie ti fan-no ol-tre ogni spe-me og - gi be -

12

Tou douxemans

a - ta. Ò ò ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia

piano

a - ta. Ò ò ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia

19

for-tu-na - ta. E a fin ch'a tuoi contenti gioia ogn'hor s'augu-men-ti ecco, ch'in te si

for-tu-na - ta. E a fin e a fin ch'a tuoi contenti gioia ogn'hor s'augu-men-ti ecco, ch'in te si

23

ve-de alba di nuove glorie un re-gio e - re - de; per splendor più di doppio so-le di doppio

ve-de alba di nuove glorie un re-gio e - re - de; per splendor più di doppio so-le di doppio

29

Tou douxemans

so-le orna - ta ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu-na - ta.

piano

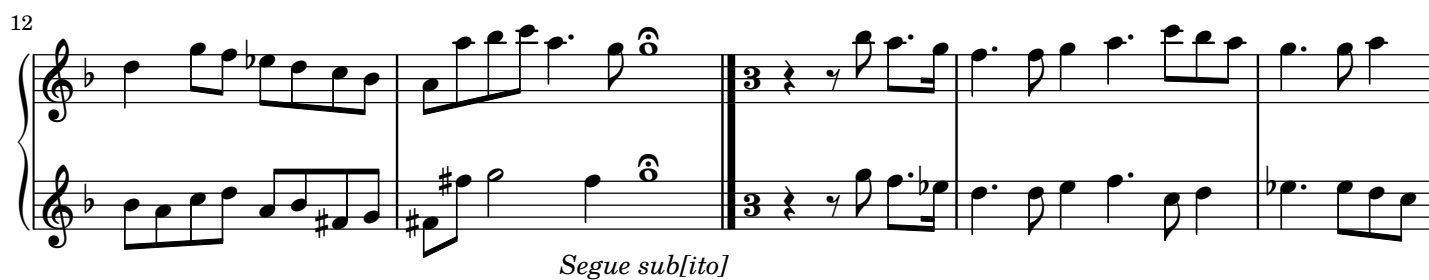
so-le orna - ta ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu-na - ta.

Fine del Prologo

ATTO PRIMO

SCENE PRIMA

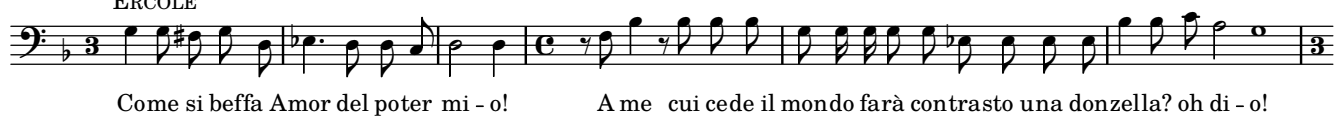
1-1 Sinf[onia]



*Un ostre fois
Replica [??]*

1-2 Ercole: *Come si beffa Amor del poter mio*

ERCOLE



7 Ritor[nello]



15



22



31 Ritor[nello]



39



Sinf[onia]

46

gia? Di Pluton l'or-rida reggia un di te più reo non ha.

55

Oh di quale empie-

63

tà sacrilego ti-ranno ogn' or ri-em pi il credulo tuo re-gno? Mentre ne' di lui tempi l'adora-te Cot-ti-ne di grazie, e di bel-

69

tà non celan altro alfi-ne ch'idoli abomi-nevoli quai sono in-te-resse, perfidia, or-goglio, e sdegno. Così avvien per

75

Io-le che l'altar del cor mi-o sparga d'alti sospir malgra-ti i fumi, e che vittima infausta io mi con-su - mi. Ah Cu-

82

Ritor[nello]

pi-do io non so già perch'il ciel soffrir ti deg-gia? Di Pluton l'or-rida reggia un di te più reo non ha.

92

SCENE SECONDA

1-3 Venere, coro du Gratie: *Se ninfa a i pianti*

VENERE

Se ninfa a i pian-ti di ve-ri a-man-ti non mai pie-ghe - vo-le nie-ga mercé; di ciò col -

7 a 3 CORO DI GRATIE

pe - vo-le a - mor non è. Se nin-fa a i pian-ti di ve-ri a-man-ti non mai pie-ghe - vo-le

12 Ritor[nello]

nie - ga mercé; di ciò col - pe - vo-le a - mor non è.

16

VENERE

Sco-glio sì ri - gi-do mo-stro sì fri - gi-do

22

non reg-ge il mar non reg - ge il mar ch'a - ma-to al pa - ri non de - va amar.

27

a 3 CORO DI GRATIE

Sco-glio sì ri - gi-do mo-stro sì fri - gi-do non reg-ge il mar non reg - ge il mar

31

Ritor[nello]

ch'a-ma-to al pa - ri non de-va a-mar.

1-4 Venere, Ercole: *Ogn'impero ha ribelli*

VENERE



6



12



18



28

ERCOLE



35



41



48

VENERE



54



59



66

Ritor[nello]



74



80



89

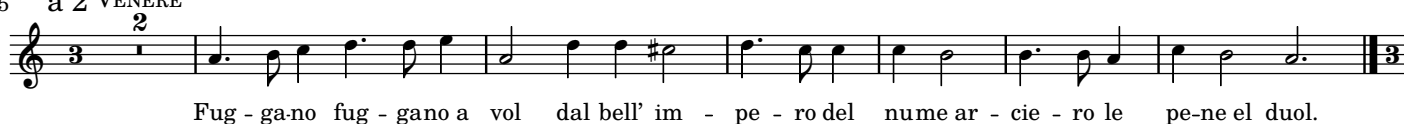


1-5 Venere, Ercole, coro: *Fuggano a vol*

Sinf[onia]



5 a 2 VENERE



Fug - ga-no fug - ga-no a vol dal bell' im - pe - ro del nume ar - cie - ro le pe-ne el duol.

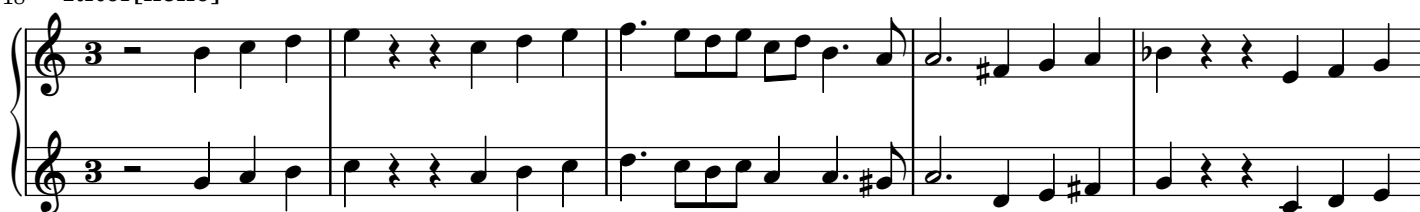
13 a 3 CORO DI GRATIE



E in lui co - sì gio - ie sol pio - vino, e si rin - no - - - vi-no quegli au-rei di.

Sub[ito] la Sinf[onia]

18 Ritor[nello]



23 a 2 VENERE



Strug-ga-si strug-gasi il giel d'o-gni fie -

28 a 3 CORO DI GRATIE



rez - za o - gni ama - rez - za si cangi in miel. E in lui co - sì gio - ie sol pio - vino, e si rin - no -

34

Ritor[nello]

- - vi-no quegli au-rei di.

39

1-6 Ercole: *Infelice, e disperato*

ERCOLE

In-fe-li-ce, e dispe-ra-to mentre mes-tis-simo vo notte, e di, qual di be-ne i-naspet-ta-to raggio pu-

8

ris-simo m'appa-rì? Ah che s'ac-ceso un cor avvien mai che disperi, non sa come in amor con sovrano po-

14

Sinf[onia]

ter fortuna impe-ri, non sa come in a-mor con so-vrano poter for-tuna impe-ri.

18

SCENE TERZA

1-7 Giunone: *E vuol dunque ciprigna*

TACET

GIUNONE



E vuol dun-que ci - pri - gna, per far contro di me gl'ul-ti-mi sfor - zi de' più pungenti oltrag - gi,

5



fa - vo - rir chi le vo - glie heb - be sì in - te - se ad of - fen - dermi ogn' o - ra, che ne gl'impu - ri suoi principi anco - ra prima

9



d'es-ser m'offe - se? Chi pria di spirar l'aure spirò desio di danneg-giar-mi, e do - po ha - ver dal pet to mi-o tratti i

14



primi alimenti al viver su - o, con ingrata inso-len-za d'uccidermi ten-tan-do o-sò o-sò fe - rir-mi? Ah ch'in te - si in-

20



te-si i dise-gni ma non sia ch'a di-sfar-li al-tri m'in-se - gni. Di re - ci-proco af-fet-to ardon Hylo, e I-

28



o - le, e sol per mio dis-pet-to l'iniqua Dea non vuole, ch'Imeneo li con-giun - ga? anzi an-zi pro-cu-ra per mio

36



scor-no maggio - re, ch'il no - do ma ri - ta - le ond'è ris-tret-to Er - cole a De-ia - ni - ra al - fin al-fin si

43



rom - pa; a ciò ch'I-o - le a questi del di lei ge-ni-to-re empio omi-ci-da con mostro-o - si amplessi oggi og-gi s'in-

50



ne - sti. E con qual ar-te oh Di - o? con arti inde-gne d'ogn' a - nima più vil non che di-vi - na.

1-8 Giunone: *Ma in amor ciò ch'altri fura*

Aria

GIUNONE



Ma in a - mor ciò ch'altri fu - ra più d'a-mor gio - ia non è e un' in - si - pi-da ven-tu - ra ciò ch'egli in

8

do - no, o ver pie - tà non diè. In a - mor ciò ch'altri fu - ra più d'a-mor gio - ia non è.

14 Ritor[nello]

Da Capo la 2ª stroffa

20 GIUNONE

Ma che più con in - u - ti-li la-men-ti il tem-po scarso alla di-fe - sa io per - do?

24

Su su por-ta - te-mi por-ta-temi o venti alla grot-ta del Son - no, e d'aure in-fes-te cor-teggia - to il mio

28

tron ver - si per tut - to pom-pe del mio fu - ror fiam - me, e tempes - te.

31 Sinf[onia]

33

Fine dell Atto Primo

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

2-1 Sinf[onia]

5

9

15

Un'ostre fois

21

2-2 Iole, Hylllo: *Amor ardor più rari* TACET

a 2



10



18



2-3 Iole, Hyllo: *Pure alfine il rispetto*

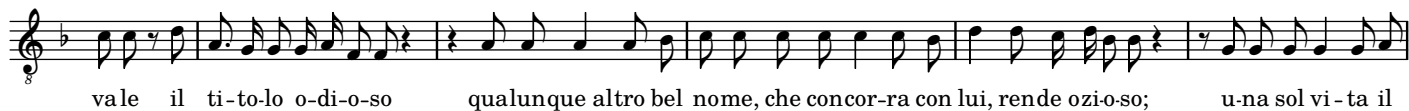
TACET



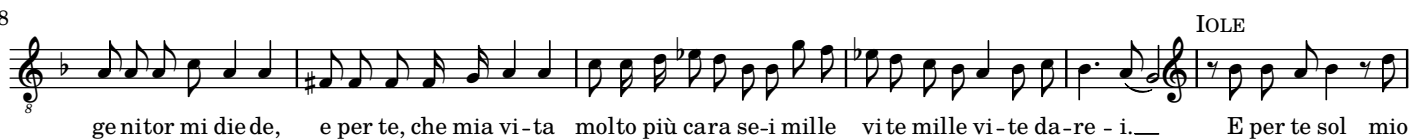
6



12



18



24



2-4 Iole, Hyllo: *Gare d'affetto ardenti***TACET**

a 2
IOLE

Ga - re ga - re d'af-fetto ar - den - ti deh non ce-de - te non ce-de - te non ce-de-te a i gua - i, e nel go - der non vi stan-ca - te e nel go - der non vi stan-ca - te ma - i, che de' vos-tri ar-go-men - ti nell' u-guaglianza sol tut - ta si sta l'a - mo-ro - sa fe - li - ci - tà tut - ta tut - ta si sta l'a - mo-ro - sa fe - li - ci - tà tut - ta tut - ta si sta l'a - mo-ro - sa l'a - mo-ro - sa fe - li - ci - tà l'amo-ro - sa fe-li - ci - tà.

SCENA SECONDA**2-5** Paggio, Iole, Hyllo: *Ercole a dirti invia, ch'altro non bada***TACET**

PAGGIO

Er-cole a dir-ti in-vi-a, ch'altro non bada, che di saper, se nel giardin de' fio-ri di condurti a dipor-to og-gi t'ag-

2-6 Hyllò, Iole: *Chi può vivere un sol istante*

HYLLO

8 Chi può vi - vere un sol is - tan - te lun-ge lun-ge dal bel-lo che

7
8 l'in-va - ghi, di-ca pur, ch'in lui mo - ri o-gni pre-gio di ve-ro a - man - te;

13
8 d'a-mo-re il fo - co per o - gni po - co ch'in-tie - pi - dis - ca-si ghiac - cio

20
8 di - vie - ne, e le di lui ca - te - ne più stret-ta-men - te av - vol - te o - gni

26
8 po - co, che ce - dano, son sciol - te.

32
8 O glo - ri-a d'amor più no - bi-le con fede immo - bi-le sempr' ar - de più; me -

38

mo - ri - a mai non vi fu, che la vit - to - ri - a mancas - si tu.

44

Si scio - gliono qual hor gl'insta - bi - li rei più dan - na - bi - li A - mor non ha. Lo

50

spo - gliono di de - i - tà poi - ché gli to - gliono l'e - ter - ni - tà.

56

D'a - mo - re il fo - co per o - gni po - co ch'in tie - pi - dis - ca - si ghiac - cio di - vie - ne,

62

e le di lui ca - te - ne più stret - ta - men - te av - vol - te o - gni po - co, che ce -

69

- dano, son sciol - te.

SCENA TERZA

2-7 Paggio: *E che cosa è quest'amore?*

TACET

PAGGIO



E che cosa è quest' a - mo - re? Di cui par-lan tan-to in cor - te, e can-zon di mil-le sor - te di lui

7



can - ta - no a tutt' ho - re. Egli è qual-che ciur - ma - do-re egli è qual-che ciur - ma-do - re poi ch'a quel, che

13



sen - to di-re senza punto inten - der co - me mentre a stil - le dà il gio - i-re el penar dis - pen-sa a some, fassi il

19



mon-do a - do - ra - to - re egli è qual-che ciur - ma - do-re egli è qual-che ciur - ma-do - re.

25



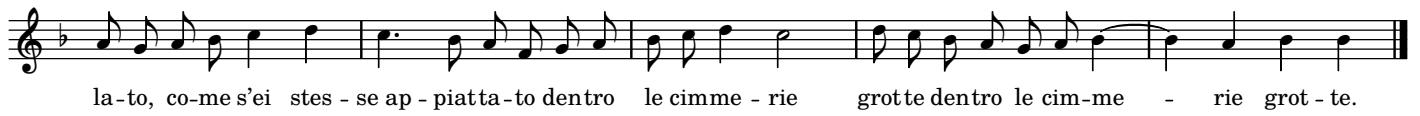
Di ve-der - lo eb - bi gran bra - me ma poi sep - pi, ch'è im-pos-si - bi - le, ch'egli sia già

32



mai vi - si - bi - le perché sempre è con le da-me, e che queste al fin - ger dot-te se lo ten-ga - no ce-

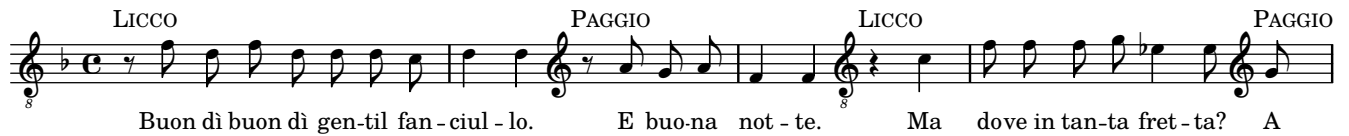
38



SCENA QUARTA

2-8 Licco, Paggio: *Buon dì gentil fanciullo*

TACET



5



8



11



14



2-9 Paggio, Deianira, Licco, : *Sei tu qualche indovino?***TACET**

PAGGIO **LICCO**

Sei tu qualch'indo-vi-no? E ben fa-mo so, ch'in si-mil gui-sa a me a me nul-la nulla è nas-

DEIANIRA

co-so. Ah cru-do, ah di-sle - a - le, ah tra-di-tore, ingra-to, ah scellerato, ed

em-pio dell' a - mor co-niuga - le tra noi tanto giura - to. Qui dunque hai scelto il luogo a far-ne scempio? Ah

De-ia-ni - ra o-gni ristor dispe - ra, ch'a morir ch'a morir di do - lor sei des-ti - na - ta.

PAGGIO **LICCO**

Che? co - tes - ta stra-nie-ra anch' essa è inna-mo-rata? Co sì mi di-ce, ma d'amor ben vero, come saggio io non

PAGGIO

credo, ch'a gli uomin, poco, ed alle donne un ze-ro. Basta per questa cor-te ogn' or vo - la-re si vede un sì gran

nu-mero d'amori, che non abbiamo a fa-re, che ne veng-an di fuo - ri. A - ma Hyl-lo Io - le ri - a -

ma-to, e l'a-ma Er - cole as - sai mal - vis - to, a - ma Ni - can-dro Li - co - ri, e questa O-res-te,

e O-res-te O - lin-da, e O-lin-da, e Ce - lia scal - tre a - man le gemme, e l'o - ro, e Ni-so, ed

LICCO

A - li - do - ro a - man a - man cent' al - tre. E perché ha in o-dio I - o - le Er-cole?

PAGGIO **LICCO**

Perché ucci - se Eu - ty - ro. Ed ama il figlio poi di chi gli uc-ci - se il pa-dre? Ha la pianta in or-rore, ed ama il

frutto? Che vuoi giocar ch'io so la ragion che di ciò el-la in sé co-vane? Un d'essi è troppo a-dul - to, e

70 PAGGIO

l'al-tro è gio - va-ne Fin da princi - pio Io - le ardea per Hyl - lo on - de per com-pia - cer - la le già

76

da - te promes-se del - le noz-ze di lei ri - tolse Eu - ty - ro ad Er - co-le, ch'al fin sì mal soffril-lo,

83

ch'u-na tal dal-la fi-glia o - pra gra-di - ta all' in - fe - li - ce all' in - fe - li - ce re cos -

91

tò cos - tò la vi - ta. E tu, ch'il tutto sa-i non sai, ch'Ercol' m'atten-de? e ch'egli è a -

97

mante? E che fra quanti ma-i ar-dono al mondo d'amorosa fiamma non v'è di pazienza u na sol dramma.

SCENA QUINTA

2-10 Deianira: *Misera, ohimè, ch'ascolto*

TACET

DEIANIRA

Mi - sera, ohimè, ch'ascol-to. Non so, se più ge - lo-sa esser dèa come madre, o come spo-sa; che co-

7

mune è'l peri-glio alla mia fede coniu-gale, e al fi - glio; almen con soffrir l'uno schivar l'al-tro po-tes-si: oh

13

Di-o qual sorte prefisse iniquo fato a miei nata-li: ch'io soffra a doppio i mali, né per schivarne alcun basti mia morte.

19

O presa - gi fu - nes-ti: Er-col spir-ti non ha, se non fe-ro - ci, e non ferian già ques-ti i di lui primi parri-

25

ci - di a-tro - ci. Come mal mi la-scia-i strasci nar da' miei gua - i a queste eubee con-tra-de, o - ve il des-

30

tin mi fabbri-cò l'in-fer - no: ho-ra, ahi las-sa, discer-no quan to megl'e-ra entro le patrie mura di Ca-li-

35

donia sos-pi-rar pian-gen - do miei dubbi oltrag-gi, che con duol più or - rendo es-serne qui si-cu - ra.

2-11 Deianira: *Ahi ch'amarezza*

Tou douxemans

DEIANIRA

Ahi ch'a-marez-za meschina meschi-na me è la certez-za di

6

rot-ta fé! Ahi ch'a-marez-za meschina meschi-na me è la cer-tez-za di

12

Ritor[nello]

rot-ta fé!

18

Ahi come, ohimè, la gelo - si - a di fu-rie di furie l'E - re-bo im-po-ve - ri. E

24

l'al - ma mi - a ne ri - em - pi. Ahi come, ohimè, la gelo - si - a di fu-rie di furie l'E - re-bo im - po-ve -

30

Ritor[nello]

rì. E l'al-ma mi-a ne ri-em - pi.

35

S'in amor si rad-doppias-se-

40

ro tutti i guai, tut - ti i tormen - ti, e ch'in lui so - lo mancan - se-ro i sospetti, e i tra - dimen - ti fo-ra a-

47

mor fo-ra a-mor tut - ta tut-ta dol-cez - za fo-ra a-mor fo-ra a-mor tut - ta tut-ta dol-cez - za...

54

Douxemans

_ Ahi ch'a-marez-za meschina meschi-na me è la cer-tez-za di rot-ta

60

fé! Ahi ch'a-marez-za meschina meschina me è la certez-za di rot-ta fé!

2-12 Licco, Deianira: *Ah fu sempre in amor stolto consiglio***TACET**

LICCO

Ah fu sempre in a-mor stolto consi-glio il cercar di sa-pe-re punto di più, che quel basta a gode - re;

6

co-pron l'in - diche bal - ze sotto aspet - to vil - lan vis - ce-re d'o - ro; ma ben con-tra - rio af -

11

fat - to l'a-mo - ro - so ter-re - no sot-to una su-per - fi - cie pre - zi-o - sa sol catti-va ma-

18

te - ria ha in sé nas - co - sa. On - de chi vuole in lui gir sca-van-do tal' or con

25

mes - ta mes - ta pro - va più s'in-ol-tra a cer-car più s'in-ol-tra a cer-car peg - gio peg - gio peg - gio ri -

30

tro - va; ben lo dicea, che noi sariam ve-nu-ti a incontrar pe - ne, e ri - schi: ah che d'Ercole i-

35

DEIANIRA

rato qualche stral ben ro-ta-to parmi sentir, ch'intorno a me già fischi. Ah Lic-co il cor ti manca, ohi mè,

40

LICCO

che sia di me senza il tuo a-iu - to? Ah De-ia-ni - ra: dunque, dun-que tu tre-mi? Io non ho già pa-

45

DEIANIRA

u-ra. E in tanto tremi. Ma ve'; poiché nel mondo ogni cosa ha misu-ra; forz' è che l'abbia ancor la mia bra-

50

LICCO

vura e siccome tra quel-li, che se nemi co ciel senza dana - ri chi ha quattro soldi è ric - co: co-sì per bravo io

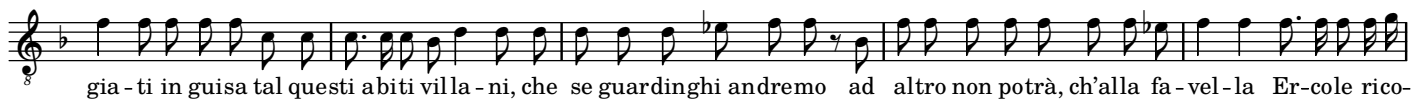
55

DEIANIRA

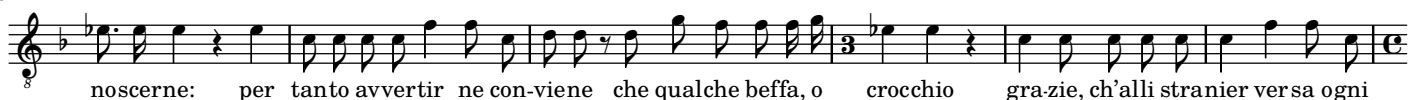
so-lamente spic - co fra tut-ti quanti li poltron miei pa-ri. Dun-que che far dovrem? N'han già can-

LICCO

60



65



71



SCENA SESTA

2-13 Pasithea: *Mormorate*

TACET

PASITHEA



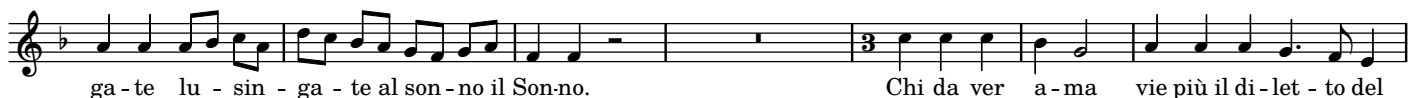
7



13



19



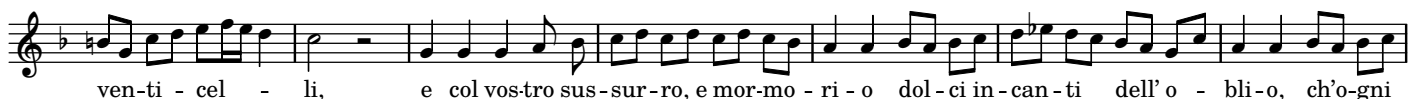
26



32



39



46

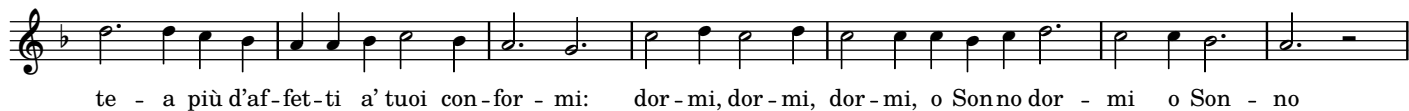


52



2-14 Coro: *Dormi, dormi, o Sonno dormi*

8



Rit[ornello]
Tou douxemans

15



20



26



32



Rit[ornello]
Tou douxemans

38



SCENA SETTIMA

2-15 Pasithea, Giunone: *O dèa sublime dèa*

TACET

PASITHEA

O Dè - a sublime Dè - a, e qual nuo-vo de - si - o a quest' u-mile alber-go og - gi ti me-na?

7 GIUNONE

Ze-lo dell' o-nor mi-o e della fede al-trui a me già sacra, e da sa-crarsi, a cu-i e frodi, e violenze altri pre-pa - ra,

13 PASITHEA

on-de per fare a ciò schermo inno-cen-te sol sol per una brev' hora di condur meco il Sonno uo-po mi fo-ra. Ohimè

19 GIUNONE

di Giove all' i - re di nuovo espor-re ogni mio ben vorra-i? No, no, no, no, ciò non fia più ma-i. Non te-

24

mer non temer Pa-si - the a, che solo è mio pen-sie-ro di valer - mi di lui con men che nu - mi di già sogget - ti al di lui

29 PASITHEA GIUNONE

pi - gro im-pe - ro. E di ciò m'as-si-cu-ri? S'ancor vuoi che te'l giuri sul germano di lui lo stigio Le-te.

33 PASITHEA GIUNONE

Basta Giuno: qui - e-te son già le mie voglie al tuo de - sir sovra-no. Porgi-lo dunque a me, di-va, pian pia - no...

2-16 Ritor[nello]

2-17 Giunone: *Dell'amorose pene***TACET**

GIUNONE

Dell' amo-ro-se pe-ne sos-pi-ra-to ris-to-ro, vi-tal dol-ce te-so-ro, ch'il mondo più che Ce-re-re man-

11 tie-ne dal neghit-to-so spe-co sof-fri soffri di ve-nir me-co, ch'A-mo-re og-gi og-gi dis-po-ne

19 contro l'empia inso-len-za di stra-nie-ra po-ten-za del-la sua li-ber-tà fat-ti cam-pio-ne.

2-18 Tutti: *Le rugia de più preziose*

A 5

Le rugia-de più prezio-se tuoi pa-pa-ve-ri ogn'or ba-gni-no,

Le rugia-de più prezio-se tuoi pa-pa-ve-ri ogn'or ba-gni-no, e per tut-to

Le rugia-de più prezio-se tuoi pa-pa-ve-ri ogn'or ba-gni-no,

7 e per tut-to gi-gli, e ro-se co'lor a-li-ti t'accom-pa-gnino,

gi-gli, e ro-se co'lor a-li-ti t'accom-pa-gnino,

e per tut-to gi-gli, e

13 e per tut-to gigli, e ro-se co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti t'accom-pa-gnino.

e per tut-to gigli, e ro-se co'lor a-li-ti t'accompa-gnino.

ro-se co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti t'accompa-gnino.

2-19 Pasithea: *Vanne, e fa breve dimora***TACET**

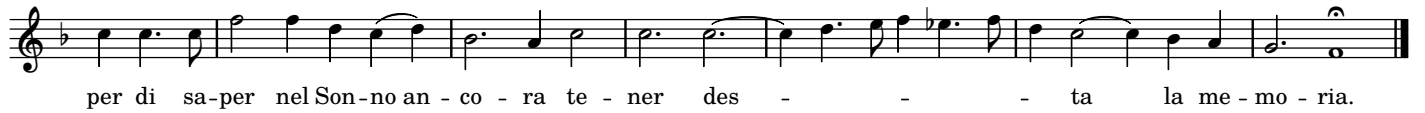
PASITHEA



6



13

2-20 Tutti: *Le rugia-de più preziose*

A 5



7



13



Qui va il Balletto 3° e Finisce l'Atto 2°

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

3-1 Sinf[onia]

Musical score for Sinfonia, measures 1-7. The score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. Measures 1-3 show a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 4-6 continue the melody and bass line. Measure 7 is the final measure of the section, marked with a double bar line.

3-2 Venere: *Sol s'inarcen gli emisferi*

Ritor[nello]

Musical score for Ritor[nello], measures 1-5. The score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. Measures 1-5 show a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is a simple, ascending line, and the bass line is a simple, descending line.

6

VENERE

Sol s'in - ar - can gli e-mis - fe - ri per stupor

12

che tro-var l'in - fer-no io spe - ri più cor - te-se og - gi, ch'Amor, ma per me ma per me fin dalla cu-na fu ge-lo-so ei

18

del suo imper, e vi sof-fre di for - tuna il tiran-ni - co vo - ler, che ti-mor che timor non gli arre - ca, compa-

24

Ritor[nello]

gni-a nel regnar pur che sia cie - ca.

29

3-3 Ercole, Venere: *E per me cangi o dèa***TACET**

ERCOLE



E per me cangi o dè-a le de-li - zie del ciel con questo suo-lo ed or perché non manda la pa lu - de Ler-

6



ne-à e la sel - va Ne-mi-ca nov' i-dre, al-tri le-o-ni a far qui me - co glo-ri-o-si con tras-ti, onde a te formi o

11

VENERE



dèa grati olocaus - ti? Pur ch'io giun-ga a can-giar nel cru-do se-no d'I-o-le il cor, e te lo renda a-

15



mante ne trarrò tal pia - ce - re, che fia d'ogni opra mia pre-mio bas - tan - te, mi-ra mi - ra

20



quest' è la ver - ga on - de fa Cir - ce ma - giche meravi - glie; al di cui mo - to ub - bidien ti an-cel - le per

25



pat-to in-al-te-ra - bi-le son tut - te di li di Acheron te - i l'a - ni-me fel - le. Or in vir-tù di

30



sì poten - te ste - lo do-ve toc-co la terra nasce - rà seggio erbo - so in cui ri-pos-te, da spi-ri-ti la-sci-vi a ciò cos-

35



tret-ti le mandra-go-re os - ce - ne di pal-li-do co-lor la Li-dia pie-tra e d'amo-ro-se ron-di-nel - le i

40



co - ri faran ch'I-o - le allor, ch'in lui s'as-si - da can-gi per te il suo sdegno in dol - ci in

48

ERCOLE



dol - - - ci in dol - ci dol-ci a - mo - ri. Di-va ad o-pre sì ra-re in-

56



so - li to tremor tutto tut - to mi scu-te, e poi ch'esser non pua-te ti - mor da me non co-no-sciu-to anco - ra forz'

62



67



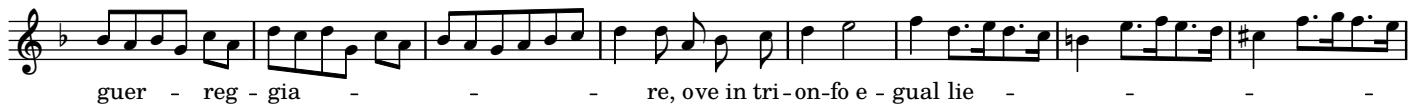
73

78 **Aria**

84



90



98



105



126



3-4 Venere e Ercole: *E perché Amor non fa***TACET**

VENERE



E perch'Amor non fa, ch'a l'amoro-sa schiera sol delle gio-ie sue sia dis-pen - sie-ra o ra-gione, o pie-

9



tà? E perché crudel - tà perch'il rigor, in guarda ogn'or o-gn'or le havrà? Dunque per involar-le ogn' arte an-

16



cor ogn' arte ancor le - - cita altrui sa-rà le - - - cita altrui sarà:

22



d'un ardente de - sio giunger al se - gno sì, sì, sì, sì, gio-co gioco è d'in-ge - gno sì, sì,

32



sì, sì, gio co gioco è d'in-ge - gno sì, sì, sì, sì, gio-co gioco è d'in-ge - gno gio co gioco è d'in ge - gno.

*Segue sub[ito] la Sinf[onia]***3-5 Sinf[onia]****SCENA SECONDA****3-6 Ercole: *Amor contar ben puoi*****TACET**

ERCOLE



A-mor contar ben puo - i fra tuoi non minor van-ti che dell' ar-dir, che torre a me non seppe co' la-

6



tra-ti di Cer-bero, et orrendi strepiti suoi lo spaventoso a-bis-so; tu disarmato m'hai, sì ch'io, che col - si ad

11



on ta del terri-bi-le cus-to-de, con intrepida man l'Esperie frut-ta, quasi di sostener or non ar-dis-co l'avvi-cinar del

16



bel per cui per cui per cui lan-guis - co. O quale ins-til - lano in ar-so pet - to

24



rai, che sfa - vil - - la no di gran bel-tà, u - mil ris - pet - to, bas - sa bas-sa umil-tà:

32



il ciel ben sa a sì su - pre - ma a - do - ra - bi-le ma-es - tà, s'ei pur non tre - ma?

3-7 Paggio, Ercole: *Sarà com'hai disposto*

TACET

PAGGIO ERCOLE



Sa-rà com'hai dis - pos - to I - o - le qui ben tos - to. E do-ve la trovas - ti?

5 PAGGIO ERCOLE



Nel cor-til re - gio a fa-vellar d'amore. A fa-vellar d'a - more? con chi? deh dil - lo, dell' a-mor

10 PAGGIO ERCOLE



mi-o? Dell' a-mor suo con Hyl - lo. Come? Dunque il mio fi-glio mio ri-va-le di-venne? A tal te-me-ri -

14 PAGGIO



tà sarebbe ei giunto? Tu non hai ben com-preso semplicet - to gar - zo - ne. Ec - co-li à pun-to.

SCENA TERZA

3-8 Ercole, Iole: *Bella Iole, e quando mai*

TACET

ERCOLE



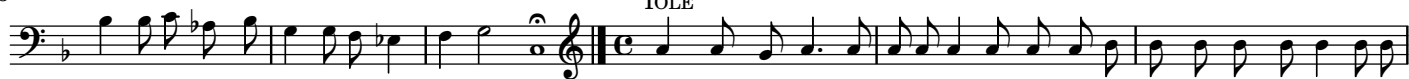
Bella I - o - le, e quando ma - i senti - ra - i di me pie-tà? Chi la chie-de al tuo ri - go - re ha va-

8



lo - re per do - ma - re ogn' impie - tà ma non fi - a, che teco impie-ghi se non prie-ghi e mes - ti la - i; bella I-

15



o - le, e quando ma-i? e quan-do ma - i? Quando il mio cor ca - pa ce fos-se d'un lieve amor per chi m'ucci - se il

21



ge-ni-tor di-let - to a - ver per me dovres - ti or - ro - re, e non af - fet - to. Ah bella I-

26



o - le a sì gran cri-me, e di sì gran cas - ti-go de-gno, qual per me fo - ra l'impossi-bi-li - tà dell' amor tu - o:

31



imputar mi vorrà-i u-na pro-va fa-ta - le, et un impulso senza freno, oh di - o, dell' in-fi-nito ardor, dell' amor

36



mi-o? Quando il tonante istes-so ne-garmi come Eutyro, haver ar - di - to un ben sì de-si - a-to, e a me promes-so,

41



come già contro il sole, e'l dio tri-forme stato non fora contro lui men parco di strali avve-lena-ti il mio gran' ar-co.

45 IOLE ERCOLE
 Io so-la fui ca gion, ch'il Ré mio padre rompesse a te la da-ta fe-de. Ah come a ciò tu l'indu cesti?

51
 Dunque tu l'ucci-des-ti. Che d'un mal, che si fe - o, chi la causa ne diè, quegli n'è re-o. Ma mon bel-la in o -

56
 bli-o sì fu-nes - te me-mo-rie, e sì no - io-se, e qui me - co t'as-si - di, poichè depost' an - ch'i - o l'inna-ta mia fe -

61
 ro - cia, an - zi can-giata in conoc-chia la clava ra-vi-sar ti fa - rò, che quale ogn' al - tra tua più divota ancel - la non

66 Aria
 mai prenderò a vi - le di renderti ogn' os-se-quo il più ser - vi - le; Qua gi-ra gli occhi Atlan - te e per

71
 somma beltà mi-ra quel, ch'oggi fa Er - cole aman - te: qua gi-ra gli occhi Atlan - te ma non ne ri-der non ne

77
 ri-der già che se ta - le e il vo-ler del pargo-let - to ar - cier. Tutte tut-te son o - pre glori - o - se, e bel - le

84
 tan - to il fi - lar, tan - to il fi - lar, che sos - te - ner _____ le stel - le.

3-9 Sinf[onia]

3-10 Iole, Ercole, Hyllò: *Ma qual? ma come io sento***TACET**

IOLÉ

Ma qual? ma come io sento spuntare entro il mio petto per te improvviso, e involontario af-fet-to on-de forz'

6

HYLLÒ

è ch'io t'a-mi e ch'amor mio ti chia - mi. Ohimè, ch'ascolto! E non so-gno? e son des-to? e non già

12

stolto? Co-sì can-giasi I-o - le? Fragil femminea fe-de; ben merta i tradi-menti un, che ti crede.

17

ERCOLE

Hyllò, di che t'of-fendi? Che senso ha tal linguaggio? Non mal l'intese il Paggio ami tu dunque Iole?

HYLLÒ

I-o per un'

22

empia ingrata al padre, al mondo, al ciel spergiura, che soffris-si nel cor d'amor l'ar - sura? Per u-na sì mu-

26

ta-bile, ch'a un tratto con su-bi-to contento alla mia genitrice, a Deia - ni - ra tecò a far sì gran torto ohimè cospira?

30

IOLÉ

Versi versi pria sul mio capo irato Giove tutti i fulmini suoi, et il più nero baratto m'ingo-i. O me infe-li-ce, o

35

ERCOLE

mi sera, che fe-i? Uccide temi, oh De-i. Fin' ho-ra à te d'Eutyro ne men di Deianira unqua non calse.

41

HYLLÒ

Parti, e ringrazia il ciel; che ben ti valse, che d'esser mite oggi disposi. A dio: andrò morte a cercar per quelle balce.

SCENA QUARTA**3-11** Ercole, Iole: *E tu a che pensi Iole?***TACET**

ERCOLE

E tu a che pensi Iole?

IOLÉ

A l'error mi-o, se ben ciò che mia lingua disse pur dianzi ah non, non lo dis-

6

s'i - o. E l'alma forsenna-ta, nel fre-ne-tico erro-re altra par-te non ebbe che di gran pen-ti-men-to al - to-do-lo -

12 **ERCOLE**

[SCENA QUINTA]

3-12 Giunone: *Sonno potente nume*

TACET

GIUNONE

Son-no po-ten-te nu-me fu qui pur op-por-tu-no il nostro ar-ri-vo; dun-que poiché tu

se-i dell'in-nocenza a-mi-co, e de' mis-fat-ti rei co-tan-to schi-vo, che da lo-ro fug-gen-do d'ine-sor-a-bil vol sa-zi tue

piu-me, co' più for-ti le-ga-mi, che mai tua fred-da suo-ra a te pres-tas-si im-pe-dis-ci pie-to-

so al par, che gius-to og-gi un cri-me il più ne-ro, che con-tro amor che con-tro amor la fro-de un-

qua-ten-tas-se, e con la ver-ga a cui fu fa-cil pro-va le sem-pre deste lu-ci tutte ve-lare ad

Ar-go van-ne van-ne ve-lo-ce, e in Er-co-le pro-du-ci un più sor-do le-tar-go. Van-ne

van-ne ve-lo-ce, e in Er-co-le pro-du-ci un più sor-do le-tar-go.

3-13 Sinf[onia]

3-14 Iole, Giunone: *E quale inaspettato*

TACET

IOLE

E qua-le in-as-pet-ta-to sonno pro-di-gi-o-so pre-ven-en-do I-me-ne-o le-ga il mio spo-so?

I-o-le, I-o-le, ah sor-gi sor-gi ra-pi-da, fug-gi, e t'allon-ta-na dall'in-canta-to seg-gio, e a me t'ap-

pressa che di ben tosto ri-sanar-ti è d'uopo dal ma-gico ve-len-o, ond' hai l'a-ni-ma op-pres-sa: prendi, pren-di,

14



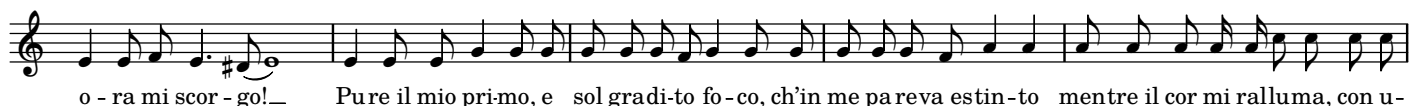
19



24



30



35



40



47



51



56



60



66



71



79



3-15 Sinf[onia]

7

SCENA [SESTA]

3-16 Iole, Hyllo: *D'Eutyro anima grande*

TACET

IOLE

D'Euty-ro a-nima grande a questo co-re, a questo braccio im-bel-le tan-to vi-gor, tanto furor com-

7

par-ti che possa or qui sa-crarti, con in-si-gne ven-det-ta u-ni-versal di cui de-sio rimbom-ba vit-ti-ma sì dov-

12

u-ta a la tua tom-ba. Prendi prendi o mio ge-ni-tor da l'ar so li-do di Fleg-e-ton-te, il sangue di quest'

17

HYLLO IOLE HYLLO IOLE HYLLO

em-pio tiran-no, che nel tuo nome ucci do. Ohimè, che fa-i? Cessa. Deh lassia. Ah ces - Lassia se m'ami. Ah

22

IOLE

che del pa-ri io so-no tuo vero aman-te, e di lui fi-glio. Ah sen-ti: io non l'o dio già più com' uc-ci-so-re del

27

ca-ro padre mi-o senti senti che di-co che come av-verso al comun nos-tro ar-do-re on-de tuo più che pa-dre e-gli è ne-

32

HYLLO IOLE

mi-co. Lo placherò, quando non bas-ti il pian-to, con la mia mor-te. E sì poco è gra-

37

di-ta la speme a te d'es-ser mio spo-so oh Di-o che per es-sa non pre-gi-punto di più la vi-ta?

SCENA [SETTIMA]

3-17 Mercurio, Ercole, Iole, Hyllo: *Svegliati Alcide, e mira*

TACET

MERCURIO

Svegliati svegliati Alci-de, e mi-ra.

ERCOLE

E do-ve, o bel-la? Do-ve? ah qui pur di

5

nuo-vo te-me-rario impor-tu-no io ti ritro-vo? Ed a qual fi-ne impu-gni ferro mi-ci-dial? per tor-la

9

vi-ta a chi s'ingius-ta-men-te a te la die-de? Ah se co-tanto ec-ce-de tuo scelle-rato ardir, giust'è la

13

IOLE

voglia, che quel vi-ver ingra-to, ch'a torto a te fu da-to o-ra a ragio-ne io to - Ohi-mè, ohi-mè, s'a-mo-re nulla in te

16

HYLLO

puo-te, ar-res-ta. Ah ge-ni-to-re.

ERCOLE

E con sì dol-ce no-me ancor mi chiami?

HYLLO

Non cre-der

20

già, ch'io più di vi-ta bra-mi che per mia mi-glior sor-te non so più de-si-ar al-tro, che

24

mor-te, ma sol di par-ri-ci-da l'in-giusto in-fa-me ti-to-lo ri-fiu-to, e

28

s'eb-bi di ciò mai solo un pen-sie-ro so-vra l'a-nima mi-a, qual or sciolta ella si-a, o-gni martir più

32

IOLE

fie-ro, che chiuda Averno in sé, gran-di-ni gran-di-ni Plu-to. Al-ci-de, ah ch'io fui

36

quel-la per ven-di-car Eu-ty-ro, e per sot-trarmi à le tue in-si-die, io quel-la, che so-la di tra-

40

fig-gerti ten-ta-i. Quindi è, che s'Hyl-lo uc-ci-di, com'es-send' i-o so-la cagion, ch'ei

44

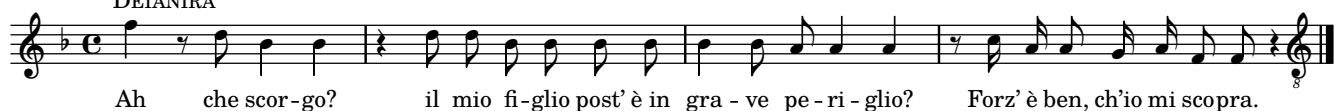
mo-ra, di me stes-sa fa-rò gius-ti-zia, e or o-ra mor-ta qui mi ve-dra-i.

SCENA [OTTAVA]

3-18 Deianira, Licco, Ercole, Iole: *Ah che scorgo? il mio figlio*

TACET

DEIANIRA



5 LICCO



9



13

ERCOLE



18



21

DEIANIRA



24



28



32



36



40

ERCOLE



45 LICCO
e chi qua ti portò? Non fu già Licco; chi m'insegna una tana? Che quand' anch' el-la fos-se, d'un gran

49 ERCOLE
lu-po affama - to io mi ci fic - co. Am - bo am - bo morre - te, e fra tan-te al-tre pro - ve che fer di

52
me già sì fa-mosi il gri - do di - casi ancor, ch'al-tri duo mostri uc - ci - si u-na mo-glie ge-lo - sa, e un

55 DEIANIRA IOLE
fi-glio in-fi - do. Ah cru-do. Ah sen - ti sen - ti sen - ti pri - a: s'al-cu - na spe-me ch'io

59
pieghi a l'a-mor tuo, res-tar ti puo - te, so-lo al vi-ver di lui ques-ta s'attie-ne; s'ei mor, s'ei mor,

64 LICCO
fia, ch'ogni spe - me an - co a te pe - ra, e s'e-gli vi-ve, spe-ra. Ho - ra ch'il cre-de -

69
ri - a: quel gran - de in - vit - to do-ma-tor de' Gigan - ti, che i dia - vo - li istes - si ha trion-

73 ERCOLE
fa - to ec - co-lo tra due fem-mine in - tri - ga - to! E s'e - gli vi - ve spe-ra?

77
o - gni pos-san - za so-vra l'a - nima aman-te ha la spe-ran - za. Van-ne tu dunque, e torna al pa-trio

81
ni - do, e tu va' prigio-nie-ro né la tor - re del mar, ch'al-tro ri - pa - ro si-cu-ro ha-ver non può mia ge-lo-

84
si - a, e con I - o - le in-tan-to io ve-drò chia-ro del mio spe - rar, del vi-ver tuo che fi - a?

[SCENA NONA]

3-19 Deianira, Hyllo: *Figlio tu prigioniero?*

TACET

DEIANIRA 2

HYLLO

DEIANIRA

Figlio fi-glio tu pri-gio - nie - ro? tu tu discac-cia - E vi - ve

10

HYLLO

DEIANIRA

in sen di pa - dre un cor sì fie - ro? - ri - to al-ma s'in-gra - Figlio fi-glio figlio fi-glio tu pri-gio - nie - ro?

17

HYLLO

DEIANIRA

HYLLO

tu tu tu discaccia - Non fos-se a te cru-de-le, e gli perdone-rei l'infe - Non fos-se a te infe-de-le, e

25

DEIANIRA

lie-ve trove - rei sua cru-del-tà. S'a te pie - tà non spe - ro o-gni sorte a me fi - a sem - pre sem-

34

HYLLO

DEIANIRA

- pre sem - pre spieta - ta. Fi-glio fi - glio tu pri-gio - nie - ro? tu tu tu discac-cia - ta? Figlio...

42

HYLLO

DEIANIRA

HYLLO

DEIANIRA

Madre... Figlio... Madre... Ogn'or desti a me dell' amor tu-o se-gni se-gni più espres-si, ah

50

voglia il ciel, che ques-ti non sian gli ultimi non sian gli ul - ti-mi gli ultimi amplex-si. _____

[SCENA DECIMA]

3-20 Licco, Paggio: *A dio, Paggio.*

TACET

LICCO

PAGGIO

LICCO

A di-o, Pag-gio. A di-o, tut - ti. A ri-veder-ci; che de la donna a cui Er - col presu - me di

6

PAGGIO

far sì fa-cilmente cangiar cli - ma, non fu non fu mai suo cos-tu me d'obbe - dir al-la pri-ma. Oh che gran cose ho

11 LICCO

vi - sto! an-cor l'or-ro - re tut-to mi rac-capriccia. Et è sol mastro A-mo - re, che si fat-ti bi-

16

tumi oggi impastrica, ma contro un sì pes - ti - fero bigat - to senti gentil garzone im - para u-na canzone.

3-21 Paggio, Licco: *Amor, chi ha senno in sé*

TACET

LICCO PAGGIO

Amor, chi ha sen-no in sé, A-mor, ch'ha sen-no in sé, va già va già d'ac - cor -

10 LICCO PAGGIO LICCO

do, ch'il più con-tento è in te ch'il più balor - do ch'il più balor - do. O-gni dol-ce,

18 PAGGIO LICCO PAGGIO

che puoi da - re O-gni dol - ce, che puoi da - re è d'assen - tio al-tro scilop - po è d'assen - tio

24 LICCO

al-tro scilop - po e le tue gio - ie gio-ie più ca - re o son fal - se, o son fal - o son fal-se, o costan

31 PAGGIO

trop- o son fal-se, o costan trop - po o cos - tan o costan trop - po o son fal - se, o costan trop-po:

38 LICCO PAGGIO

e co-sì in si-mil fro- lieto è più chi men ve-de, e cre-de, e lieto è più chi men ve-de, e cre-de, e go - de

43 LICCO PAGGIO

e co-sì in si mil fro- lieto è più chi men ve- lieto è più chi men vede, e cre-de, e go - de.

Qui va il 4 Balletto e Finisce l'Atto 3°

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

4-1 Hyllò: *Ahi che pena è gelosia*

Sinf[onia] Ritor[nello]

7 HYLLO

Ahi che pe-na è ge-lo-si - a___ ad un' alma in - na-mo - ra -

14 Ritor[nello]

ta ch'a i sospetti abbando - na - ta teme ogn'or sor-te più ri - a. Ahi che pena è ge-lo - si - a. ___

21

Ad Al - ci-de allor ch'Io - le crudelmente in ver me pi - a, di sperar al-

30

fin conces-se; io credei, che m'ucci - des-se, solo il suon solo il suon di tai pa - ro - le, ___ ma il morir ___

38

ma il morir ___ man-co manco duol fi - a. Ahi che pe-na è ge-lo-si - a___ ad un' alma in-na-mo-ra - ta ch'a i sos-

47

[Ritornello]

petti abbando - na - ta teme ogn' or sor - te più ri - a. Ahi che pena è ge - lo - si - a. —

55

Ma che veggio? ecco un messo, che viene a dritta voga, è il Paggio? è desso.

SCENA SECONDA

4-2 Paggio: *Zefiri che gite*

PAGGIO

Ze - fi-ri che gi - te da' vi-ci-ni fio - ri in - volan-do odo - ri e qua poi fug-gi - te;

6

fa-te alla mia pro - ra ch'ogg' il mar si spia-ni, voi pur cor-te-gia - ni voi pur cor-te-gia - ni sie-te dell' au-ro -

11

ra.

[Da Capo.]

4-3 Hyllo, Paggio: *Che novella m'arrechì? è buona, o rea?*

TACET

HYLLO

Che novella m'arrechì? è buona, o re-a? Ma che parlo infe - li - ce? Spe - rar più verun be - ne

6

PAGGIO

a me non li - ce. I - o - le alfin as - tretta di maritarsi al fu - ri - bon - do Alci - de con questo foglio a te mi spinse in

11

HYLLO

[legge il biglietto]

fretta. Porgi - lo dunque; "Alla tua fé tra - di - ta, chiedo gius - to perdo - no, se per serbarti in

17

vi - ta ad Er - cole mi dono." Che per serbarmi in vi - ta? Oh cieco erro - re! Ah, che ciò per me sia mor - te

24

sia mor - te morte peggio - re. Torna veloce, oh di - o, torna torna ve - loce, e dil - le, ch'essendo essa fedele all' amor

30

mi - o, se mor - rò, sì con - tento scenderà questo spirto al basso mondo, ch'in alcun tempo ma - i non ne vider gli eli - si

36

un più giocon - do. Ma che, s'altrui si do - na, o il duol a - tro - ce di sì perfida sor - te, o la mia destra mi darà in tal

42

pun - to u na sì a ma - ra, e sconsola ta morte, ch'affan - no - sa, e do - len - te quest' alma in approdar le stigie are - ne

48

infin qui - vi par - rà mos - tro mostro di pe - ne. Dil - le, che s'el - la almeno per cos -

56

tan - za d'amor sa - rà pur mi - a non fa - rà di me straggi al - tri ch'Al - ci - de, ma che s'el - la mi las - sia, el - la m'ucci - de.

62

PAGGIO

Saprai tu ben ri - dir queste querele? Pur ch'il mar in - fe - de - le non mi vie - ti il ri - tor - no, e di già

68

par mi che ben vo - glia agi - tar - mi: o numi algo - si cor - re - te cor - rete al mio soc - cor - so.

SCENA TERZA

4-4 Hyllo: *E non si trova*

TACET

HYLLO



E non si tro-va fra gl'ar-men - ti squamo-si un cor benché gela-to, che qual già d'Ari-o-ne di

5



quel meschin gar-zo-ne sen-ta qual - che pie-ta-de, e salvi in - sie - me gli ultimi avanzi in lui d'o-gni mia speme!

9



ohimè, ch'il mar con cento fauci, e cen to tutte rabbia spumante non par ch'ad altro furi-o-so a-neli ch'a divorar quel pove-

14



rel - lo. Ah da - te a sì mortal pe - riglio pronto soccor-so o cie - li; ohimè, che più tar - da - te? Ah che

19



quella voragine l'ingoi-a, dunque forz' è, che disperato io moia: e chi chi fia più che vie - ti al-la mia

24



bel - la d'eseguire i suo-i mal' accor - ti de - cre - ti? a che più penso? Che più tardo a finire con un breve mo-

29



rire un duol immenso? Ceru-le-i hu-midi numi, ricevete propizi un sventu-ra-to, che dal ciel, da la terra, e da gl'a-

35



bis-si, sempre a gara oltraggia-to viene a cer-car tra le vostr' acque in sorte per gran favor la morte. Hyllo, su su

40



al mar t'avventa; che temi, orche, e ba-lene? O pur di, di! ti spaven - ta l'i - magin del morir squallida, e

45



te - tra; chi fug-ge ge-lo-sia nul-la l'ar - re - tra: su, su, dun-que dun-que a mo -

51



rir, ch'el chiaro nome dell' a - ma-to mio so-le in do-rar mi potrà l'ombre più den-se del Tar taro profondo: I-o-le, I-o-le.

SCENA QUARTA

4-5 Giunone, Nettuno, Hyllo: *Salva, Nettuno, ah salva*

TACET

GIUNONE



Salva, salva, Nettuno, ah salva quel troppo ardito giovane, e sovvien-ti, che t'acquistò non fa-vorevol grido il ne-

6



ga-to soccorso all' amoroso nuotator d'A - bi-do. Salvalo, salvalo, o dio tri-forme, che d'Ercole co-mun nostro nemi-co all'

12



alma invipe-ri-ta far non si può da noi più grand' ol-traggio che di salvare il di lui fi-glio in vi - ta; — poi che l'in-iquo

17



pa-dre, che qual rival ge - lo-so la morte sol di quel mes chi-no a-go-gna, ve-dendolo da noi ridotto il-le - so, doppia ne ritrar-

22



rà smania, e vergo - gna. Ah — tu non m'odi? o vi ri-pugni a-dunque? In quest' on - de ver

27

NETTUNO



me già sì corte - si quell' an-ti-ca bontà del tutto è spenta? Ec-coti, o deà con-ten - ta; che nulla al tuo vo-

32



ler negar poss' i - o; né fu mia negligen-za ma ben sua ri-niten-za il tar - dar mi - o; ne cre-do, ne

38



credo unqua più avven-ne, che dall' or-ri-bil go - la dal - la vo - race, e non mai sa - ti di - te fos-ser ri-tor - ti a

43



for - za con-tro lor vo-glia i mi-se-ri mor - ta - li com' hor suc-ce-de in ques - to, ò, ò forsen-

50

HYLLO



na - to, e chi ren-de al tuo gus - to di sì a - ma - bil sa - por l'estre - mo fa - to? D'un a-mor dis-pe-

57

NETTUNO



ra - to al-la tan-ta-lea se - te il net-tare più gra - to è sol l'on - da di Le - te. Oh sempli-

62



cet-to sempli-cet - to as - col - ta, ciò, che per suo di - let - to, can-tò Glauco tal-vol - ta.

4-6 Nettuno: *Amanti che tra pene*

NETTUNO



A-man-ti che tra pene ogn' hor gri-date ohimè ohi-

8

mè: perché brama-te di morir, perché, perché?



17

Ah non negate mai mai mai Ah non negate mai mai mai fede alla spe - ne. Per chi vi - ve



23

il ciel gi - ra, e non sem - pre un sos - pi - ra, an - zi lie - to

29

lie - to lie - to è tal' or chi mes - to chi mes - to fà, ma per chi mo - re ma per chi mo - re

35

il ciel non gi - ra non gi - ra non gi - ra non gi - ra più. ma per chi

40

mo - re per chi mo - re il ciel non gi - ra non gi - ra non gi - ra non gi - ra più.

4-7 Giunone, Nettuno: *Saggiamente a te parla, Hyllò, quel nume*

TACET

GIUNONE NETTUNO

Saggiamen-te a te par - la, Hyl - lo, quel nu - me. Van ne van-ne ve-lo-ce, e la gran

5

di - va in - chi - na a Dio som - ma Re - i - na.____

SCENA QUINTA

4-8 Giunone, Hyllò: *Dunque del mio potere*

TACET

GIUNONE HYLLO

Dunque del mio po - te - re dif-fi-derai tu so - lo? Di - va a che viver più chi vi - ve al duo-lo?

7
Ma pure os-sequi - o - so ti chieggiò hu-mil per-do-no, che quantun-que pe - no - so, gra-to il vi-ver mi fia

13
GIUNONE
poi-ch'è tuo do - no. Non li - ce a voi morta - li del destin preveder gli al-ti decre-ti quan to più stra-ni

19
tanto più segre - ti. Quindi è che nel mi - ra - re de' fu-tu-ri nas-cos - ti i prelu-di tal-vol-ta al fine oppos-ti,

24
spes-so cie - chi las-cia - te con i vostri giu-dizi infermi, e mon-chi, che d'ignote ventu - re dis-pe-rata ignoran-za il

29
fil vi tronchi. Ma se a scorger giunges-te in que-gli in-espli-ca - bi-li vo lu - mi scritti in zaf-fi - ri a

36
let - te-re di stel-le: so - ven-te am-mira-res - te es-ser in lor pre-fis - so, ch'in-a - ri-dis - ca a len-te piogge un

44
pra - to e lo ren-da fe-con - do di Sirio, e d'A-qui-lon l'a - ri-do fia - to; che resti in pic - ciol sta - gno

51
d'un Gia-so-ne, e d'un Ti - si il le-gno il le - gno ab-sor - to, ch'a i nau-fra - gi con - du - ca au - ra

57
au - ra tranquil - la, et av - ver-sa tem-pes-ta al lie - - to por - to. Vanne dunque,

65
HYLLO
e pur spe-ra, e non t'anno - i il dar più fede a me, ch'a i sensi tuo - i. Di - va dovunque io

71
si - a non so se posi il cie-lo, o in ter-ra il pie-de, co-sì di sue for - tu ne pur incer-ta se n' va l'a - nima mi - a.

4-9 Giunone: *Congedo a gl'orridi*

Aria

GIUNONE



7

Ritor[nello]



13

2da



19

Ritor[nello]



24



SCENA SESTA

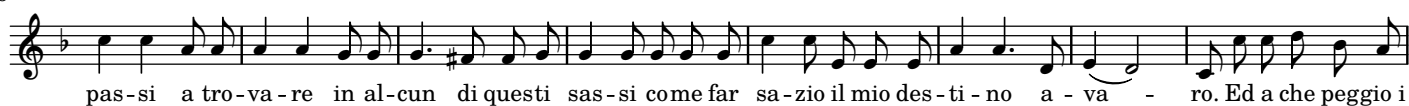
4-10 Deianira, Licco: *Ed a che peggio i fati ahi mi serbaro*

TACET

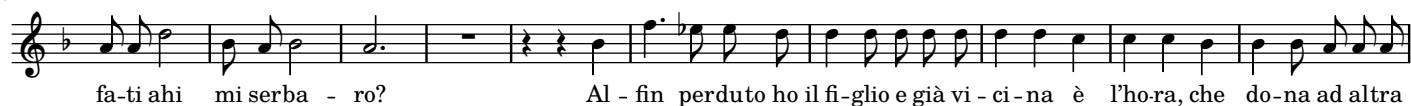
DEIANIRA



9



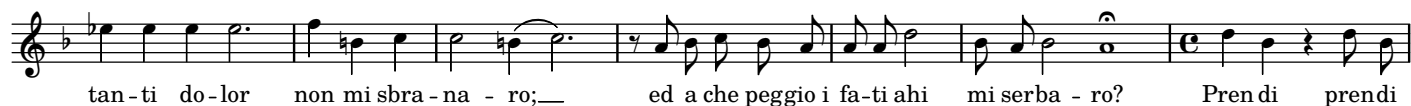
17



27



35



42



48



53



59



65



70



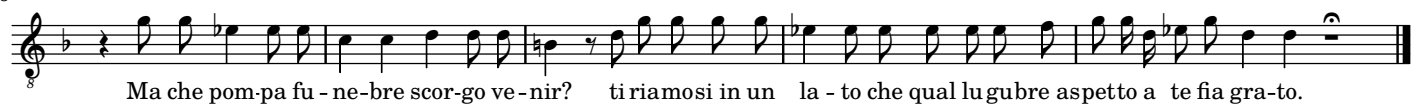
76



83



89



[SCENA SETTIMA]

4-11 Sinf[onia]

Douxemans

Musical score for 'Douxemans' in C major, 4/4 time. The score consists of two staves. The melody is in the upper staff, starting with a half note C4, followed by a half note D4, and then a half note E4. The lower staff provides harmonic support with various chords and single notes.

4-12 Coro di sacrificanti: *Gradisci o re*

Musical score for 'Coro di sacrificanti: Gradisci o re' in C major, 3/4 time. The score consists of three staves. The melody is in the upper staff, starting with a half note C4, followed by a half note D4, and then a half note E4. The lower staves provide harmonic support with various chords and single notes.

7

Musical score for 'Coro di sacrificanti: Gradisci o re' in C major, 3/4 time. The score consists of three staves. The melody is in the upper staff, starting with a half note C4, followed by a half note D4, and then a half note E4. The lower staves provide harmonic support with various chords and single notes.

11

Musical score for 'Coro di sacrificanti: Gradisci o re' in C major, 3/4 time. The score consists of three staves. The melody is in the upper staff, starting with a half note C4, followed by a half note D4, and then a half note E4. The lower staves provide harmonic support with various chords and single notes.

16

Gra-di-sci ò Re, Gra-di - sci ò Re. e'l san-gue be - va, che per man mon - da

20

vacca in-fe-con - da sve-na - ta diè, Gra-di sci ò Re, Gra-di - sci ò Re.

4-13 Iole: *E se pur negli estinti*

TACET

IOLE

E se pur negli es-tin-ti di ge-ne - ro-si - tà pre-gio ri - ma - ne, per-met - ti o ge - nito - re,

10

che dopo haver io tan-to ahi las-sa in - va - no per ven-di - car-ti o-pra - to ce - da ce-da al vo - ler del fa - to,

18

— e che non già quest' al - ma, ma sol di lei la sven-tu-ra - ta cal - ma per l'i-niquo l'iniquo ti-

24

ranno per cui grato mi fora più del talamo il ropo di sfor - za-ti i-me-ne-i sot-tentri sot-tentri al gio - go.

Segue sub[ito] il coro a 4

4-14 Coro: *Ah ch'il real sepolcro*

Ah ch'il re-al se-pol-cro for-mando entro di sé dub-bi mu-gi-ti: ah,

(ch'es-ser ciò puo-te?) tut-to tre-ma, e si scuo-te.

4-15 Eutyro: *Che sagrefici ingiusti*

Sinf[onia] Infernale
Bien fort messieurs
 EUTYRO

Che sagre-fici ingius-ti?

Che prieghi in-giurio - si?

Che voti obbrobri-o-si? Porgonsi a me? co-sì s'oltraggia Euty-ro?

10

Co - sì co - sì co - sì fia, ch'a sua vo - glia fredda insensi - bil

14

om - bra ogn' un mi cre - da? Fa - rò fa-rò ben, che s'av-

17

ve-da l'o-mi-ci - da ladron, s'an-cor m'a - di - ro? E se con-tro di lui o - dio, rab-bia, fu-ror più che mai

20

spi - ro? Dun-que chi del mio sangue fe' scempio ingius - to,

25

del mio sangue anco - ra far vor - rà suo di - let - to? ah non fia ma - i non fia ma - i:

29

e tu dar vita a i par-ti di chi mor-te a mi di è fi - glia po-tra - i?

4-16 Iole: *Ben resistea l'avverso mio volere*

IOLE

Ben resiste-a l'avverso mio desti-no d'Ercole à le preghie-re, e alla forza di lui pur fatta havre-i resistenza in vin-

ci-bile, ma d'Hyllo, d'Hyllo a te già non men, ch'a me sì caro, che delle nostre offese non fu complice mai: anzi che ne soffer-

se al par di noi con amoro-sa, e immensa compassione il duo-lo, d'Hyllo, ohi-mè, di lui solo il pe-ri-glio morta-le m'as-

trinse a consenti-re all' aborrite nozze, com' u - nico ri-pa-ro al suo mori - re: dunque perdona, perdona, o genitor, l'in-

[Source : *mib*]

ten-to di queste sacre pom pe ch'Amor, che non ha leg-ge ogni legge a sua voglia o scioglie, o rompe.

4-17 Eutyro, Deianira, Iole: *Tant'ha d'Eutyro il nudo spirito ancora*

TACET

EUTYRO

Tan-to ha d'Euty - ro il nu-do spirito anco-ra in-vi - si - bil possan - za, che neglette, e scherni - te le

5 DEIANIRA

temerarie voglie del ne - mi - co fel-lo - ne, sa - prà saprà salvare in-sieme l'innocen - te gar - zo - ne. O Di-o

11

dunque lasciate, che dà me di chi v'offese offe-sa moglie e di chi tan-to fa vorir bra-ma-te madre, ohimè, se-mi-vi-va

17

or sia conces - so d'ac-comunar con voi l'as - pre l'as - pre mie do - glie. Per conservarmi il

23

fi - glio privarmi di ma - ri - to, o di ri-medio re - o mi-sero a - bor - to; o dispe-ra-ta

29 IOLE DEIANIRA

spe-me. Hyl - lo Hyl-lo è già mor-to. Ohimè, che di! Sul più vi-ci-no sco-glio della di lui pri-

35

gion mentre atten-de-vo, che qualche picciol le-gno co-là mi condu-ces-se a conso-larlo al-men col mio cordo-glio, lo

40

vi - di lo vi - di all'improv - vi - so, ohimè, dall' al - to cader nel mar d'un sal-to. E se non lo seguii, fu

46

per-ché dal do - lo - re, ahi, sopra fat - ta cad-di al suol tra-mor - ti - ta, e per man degli astan-ti con mal

52 EUTYRO

sag-gia pietà quin-di fui trat-ta. Dunque a qual altro fin, che per più strano mio spregio, e scorno? Hor di te far vor-

57

ra - i un e-secrabil do-no al barbaro inhumano? Ch'altra moglie tra-fig-ge, altra abban-do-na, e né meno a suoi fi-gli

63

empio perdo - na. Deh con gius-to co-rag-gio saggiamente pen-ti - ta, rinuncia a un tanto error mentr'io ri-

68

tor-no del fumante Co-ci-to all'aria impura al-le sponde info-ca-te per u - ni-re in congiu-ra l'a-nime ch'il crude-le a

73

mor - te ha da - te. e ben ve-drai ch'inva-no io non pre - fis-si di sol-le-var contro di lui gli abis - si.

Segue sub[ito] la Sinf[onia] Infernale

4-18 Iole: *Hyllo il mio bene è morto?*

Sinf[onia]
Douxemans
IOLE

3

Hyl - lo il mio be-ne è mor-to? al-tro che pian-ti vuol da me vuol da

9

me tal do-lo - re:— e - gli sol per mio amo-re dispe-ra-to s'uc-ci - se,

14

ed io fra tan - ti se-gni della sua fé sem-pre sem-pre più chia - ri fia ch'a mo-rir

19

Ritor[nello]

a morir dal-la sua fe - de im-pa - ri.—

4-19 Iole, Licco, Deianira: *Attendetemi dunque, alme dilette*

TACET

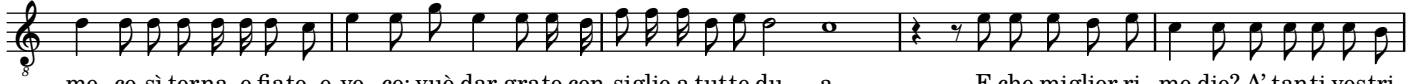
IOLE

Attende-temi attende - temi dunque, al-me di-let-te d'Hyllo, e d'Eutyro in pa-ce, ch'a raggiungervi io

6

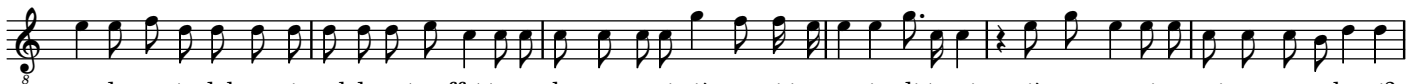
LICCO

corro, ombra seguace. ⁸ Ferma ferma ti pre-go, e poiché gratie al cie-lo tornò l'horri-bil ombra a ca-sa su-a, e ch'a

11

 me co-sì torna, e fiato, e vo-ce; vuò dar grato con-siglio a tutte du - a. E che miglior ri - me-dio? A' tanti vostri

16

 spa-simi di quello a pro-por-vi son pronto ch'è di guari - re ch'è di guari - re ad Er-cole il cervello? Quand' e-gli si rac-

22

 cenda per te del congiugal dovuto affetto, e che non curi più nuovi imene-i, di-temi ciò non par vi as-sai per consolarvi?

28

 Dunque non ti sovviene, o Deia - ni-ra, che per ciò far mezzo sì ra-ro ha-ve-mo? Veggio, ch'il duolo estre-mo ti

34

 rende smemora-ta, e quella ves-te, che già Nesso centauro in mo-ren-do a te diè, qui pur non va - le? Per far ch'Alci -

39

 de allor che l'abbia in dos-so ogn' altro amor ch'il tuo ponga in non ca-le? DEIANIRA Chi sa, che sia ben ver? LICCO Ne farem

43

 pro-va. IOLE Ma ciò per ravvi-va re Hyllò non gio - va. LICCO Oh che stra-ne di-mande! Ma ben po-trei risuscitar un

49

 mor - to, s'a contentar due fe - mine mi po-si, ch'è d'ogn' al - tro impos-si bile il più gran - de, s'in ve-ce, che per

54

 troppa impazien-za po-sar monte su mon-te ha-vesser li giganti a sasso a sasso fabbrica-to il lor ponte; al dispetto al dis-

59

 petto di Giove sarian montati in cie-lo à far fracasso à far fra-casso à far fracas-so. Si va di là dal mon-do a pas-so a

64

 passo a passo a pas-so. Né fia vano il ten-tare di levarci un os-ta-colo cotanto com' è di haver con Ercole a cozz-a-re. — Che

71

 poi dall' altro can-to chi sa chi sa? ch'Hyllò sentendosi bagna-to fat-to più saggio non si sia penti-to et a nuo-to salva-to.

4-20 Iole, Deianira, Licco: *Una stilla di spene*

Ritor[nello]

IOLE

U - na stil - la di spe - ne oh oh che

6

mar di dol - cez - za! per un' a - ni - ma av - vez - za a lan - guir a lan - guir sempre sem - pre in

13

pe - ne a lan - guir a lan - guir a lan - guir

20

Ritor[nello]

sempre in pe - ne.

23

U - na stil - la di spe-ne, ben - ché tal'or men -

28

ti - ta nelle già fred-de ve-ne ricondu-ce ricon-du-ce la vi-ta la vi - ta ricon-

33

du-ce la vi-ta nelle già fred - de ve - ne e per stupenda pro-va fin con l'in-gan - no gio -

38 Ritor[nello]

va.

Fine Dell Atto Quarto

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

5-1 [Sinf]onia

4

10

16

*Un austre fois
e poi segue la sinf[onia]*

5-2 Eutyro, coro: *Come solo ad un grido*

5

Come so-lo ad un gri-do, che giunto a pe-na d'Acheronte al li - to for-mai, vi ra-du nate ani me ar-di-te?

10

Sù sù, co-sì pur contro il comun nemico vostro fu-rore alla mia rabbi uni-ti,

15

che più dunque s'as-pet ta? Pera pera mora il crudel, sù

21

sù sù sù ven-det-ta vendet - ta. Pera pera mora il crudel, sù sù sù sù vendetta ven-det - ta.

28

CORO

Pe-ra pe-ra mora il crudel, sù sù sù sù ven-det-ta vendet-ta ven-det-ta vendet -
Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù vendet-ta ven-det-ta vendet - ta.

33

ta. Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-det-ta vendet - ta.
Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-det-ta vendet - ta.

5-3 Clerica Regina: *Pera mora l'indegno*

CLERICA REGINA



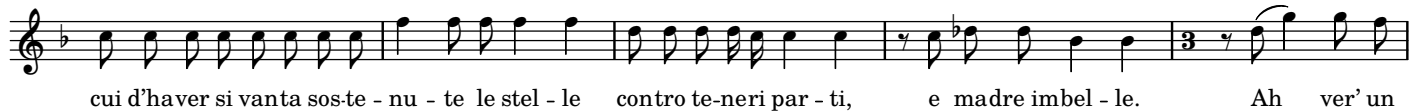
8



13



20



25



32



37



sù sù sù ven-detta ven-det - ta. Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù vendet-ta ven - det - ta.

44

CORO



Pe-ra pe-ra mora il crudel, sù sù sù sù ven-detta vendet-ta ven-det-ta vendet -
Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù vendet-ta ven-det-ta vendet - ta.

49



ta. Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-detta ven-det - ta.
Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-detta ven-det - ta.

5-4 Laomedonte Re di Troia: *Pera mora il perverso*

LAOMEDONTE *Re di Troia*

Pe-ra pe-ra mo-ra mo-ra il per-ver - so che d'un sol at-to di pie-tà, che ma-i tra

8

le barbarie sue contar po-tes-se, qual merce-nario vi-le richieden done il prezzo, ne' contenti assai tos-to gl'avidi suoi de-

13

sir quanto malvagi, si pa-gò col mio sangue, e mil-le mil-le stra-gi.— Su su sbra-niamolo, su la-ce-

20

riamolo gius-ti-tia il vol, paghi egli ancor l'altrui do-lor col pro-prio duol. Che più dunque s'as-

26

pet-ta? Che più dunque s'as-pet-ta? Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-

32

det-ta ven - det - ta. Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-det-ta ven - det - ta.

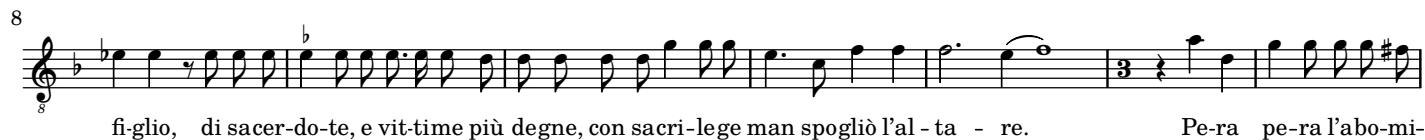
39

CORO

Pe-ra pe-ra mora il crudel, sù sù sù sù ven-det-ta vendet ta ven-det-ta vendet -
Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù vendet ta ven-det-ta vendet - ta.

44

ta. Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-det-ta vendet - ta.
Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-det-ta vendet - ta.

5-5 Bussiride re d'Egitto: *Pera mora l'iniquo*BUSSIRIDE *re d'Egitto*

46

ta. Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-det-ta vendet - ta.
Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-det-ta vendet - ta.

5-6 Eutyro: *Se nel terrestre mondo*

TACET

EUTYRO

Se nel terrestre mondo per i-niquo fa-vor d'ingiusto cie-lo il suo corporeo velo alla nostra mortal spoglia pre-

6

val - se, ad on-ta del suo orgoglio al fine impa-ri, che di sdegno, e di for-za ogn' al - ma è pa - ri. Che?

11

se più lo lasciamo respi-rar im-pu ni - to in pace, e tirannia l'aure vi-ta-li, crede-rà con ra-gio-ne, che sian di timid'

16

ombre, e neghitto - se i regni di Pluton tane oti - o - se. Sù, sù dun-que sù, sù dunque om -

22

bre ter - ri - bi-le su vo-liam tut-te tutte in o - cha - li-a, nuo-va in ciel schiera stimpha - li-a con-tra il reo

29

furie invi - si - bi-le, e con le vi - pe-re on-de Te-si - fo-ne tor-men-ta l'a - nime fla - gel-la - mogli

35

fla - gel-la - mogli il cor; fin ch'immen-so do - lor con angoscie rabbio - se il ren-da e - sa - ni-me.

Sub[ito] il Coro

5-7 Coro: *Su, su dunque all'armi*

Su, su dunque all' ar-mi, su, su, Su, su dunque all' ar-mi, su, su,

su cor-ria-mo cor-ria-mo cor-ria-mo a ven-di-car-ci a ven-di-car-ci a ven-di-car-

ci, ch'altro ben non può mai darci il des-ti-no di quaggiù. E che giova e che

giova assordar quest' an tro più con il vano rumor con il vano ru-mor de' nos-tri car-mi?

17

Su, su dunque all' ar-mi, all' ar - mi su, su dunque all' ar-mi, all' armi, all' ar - mi.

Su, su dunque all' armi, all' ar-mi su, su dunque all' armi, all' ar - mi.

20

EUTYRO

Ah più val più di - let - ta, che quante gioie ha il ciel u-na vendet - ta.

Ah più val più di -

Ah più val più di - let-ta, che

Segue il Coro

24

let - ta, che quan - te gio - ie ha il ciel u - na ven - det - ta.

quan - te gio - ie ha il ciel u - na u - na ven - det - ta.

5-8 Sinf[onia]

Musical score for Sinfonia, measures 1-40. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. Measure numbers 6, 11, 17, 24, 31, and 38 are indicated at the start of their respective systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and repeat signs.

SCENA SECONDA

5-9 Ercole, Licco, Iole: *Alfine il ciel d'Amor*

TACET

ERCOLE



Al - fi - ne il ciel d'A-mor per me si se-renò, e i nem - bi di rigor, in gio - ie distemprò,

7



sol nel mio cor pur sen - to un so - a - ve so - a - ve martir, ch'abbia per gir più len - to

13



da - ti il tem - po da-ti il tempo i suoi van-ni al mio de - sir. Ma pur l'amata I-o-le l'adora - to mio

19



so - le ec-co a me vie-ne, dunque affatto il mio sen sgombra - te sgombra - te sgombra - te o pe-ne,

24



che di sì ri-gid' al-ma qual si sia la vit-to-ria io n'ho la pal-ma, e l'arden-te mio spir - to pos - pon tut-ti i suoi

30

LICCO



lau-ri a un sì bel mir - to. Quando com'è tuo uffi-zio, dar quella ves-te ad Er-cole do-vra - i per far di nozze

35



tali il sa-cri-fi - zio, quest' altra in ve - ce, il cui va lor ben sa - i, destramente da me pren-der potra - i.

40

IOLE



Co-sì farò: ma che? per dif-fi - denza di ri-me-dio s'in-cer-to, ho il sen ri - pieno di ge - lo - sa te-men-za, pur

46

ERCOLE



quando mi tradisca ogn' al-tro scam-po, soccor-so mi da - rà pronto vele-no. Deh non muo-vere I - o - le il piè res-

51



ti - o, ver chi domina-tor del mondo inte - ro so-lo in goder dell' alma tua l'impe - ro pon la fe-li-ci-tà del suo de - si -

57



o. Et il sacro con-cen-to sciolgasi o-mai, ch'a me di tali in-dugi grado è d'immensa pe-na o-gni mo-men - to.

5-10 Coro: *Pronuba, e casta dèa*

Pro-nuba, è cas-ta dè- Pro-nuba, è cas-ta dè - a è cas - ta dè - a l'al -

- me de' nuovi spo- l'al - me de' nuovi sposi con lacci avven-tu - ro-si an - no - da, e be-a. Pro-nuba, è casta

dè - a l'al - me de' nuo-vi spo-si con lac-ci av-ven-tu - ro - si an - no - da, an -

no - da, e be - a. E quiet-a, e gio-con-da da' da' da' lor nes-to - rea

vi - ta, e gl'am - ples - si fe-con - da con pro-ge - nie con pro-ge - nie con pro - ge-nie infi - ni - ta con pro -

ge - nie con pro - ge - nie con pro - genie infi - ni - ta con pro - ge - nie in - fi - ni - ta.

5-11 Ercole, Iole: *E di che temi, Iole, e di che temi?*

TACET

ERCOLE IOLE

E di che temi, I - o - le, e di che te-mi? Ecco il mio vi ver giun-to a un formidabil pun - to.

6 ERCOLE

Deh sù sù porgimi ardi-ta la veste, ond' io ben tosto per i nos-tri ime-ne - i renda o-lo-caus-to a i Dè - i.

5-12 Coro: *Pronuba, e casta dèa*

Pro-nuba, è cas-ta dè- Pro-nuba, è cas-ta dè - a è cas - ta dè - a l'al -

6

- me de' nuo-vi spo- l'al - me de' nuo-vi spo-si con lac-ci avven-tu - ro-si an - no - da, e be-a.

11

Pro - nuba, è cas-ta dè - - a l'al - me de' nuo-vi spo-si con lac - ci av - ven - tu -

16

ro - - si an - no - da, an - no - da, e be - a.

TACET

[illegible]

6

Measure 6 of the piece. The bass staff contains the melody. It begins with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The next two measures are rests. The melody then continues with quarter notes C2, B1, and A1, followed by a half note G1. The final measure is a whole note F1.

[illegible]

17

[illegible][illegible][illegible]

37

37

42

Copyright © 2018-2019 Nicolas Sceaux, Pygmalion – Raphaël Pichon — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

47



ver - so, ohimè, s' hora no'l fa - i? E a che ri-serbi il cie - lo? Che nel perder Alci - de a per - der va - i?

5-14 Ercole: *Ma l'atroce mia doglia***Douxemans****ERCOLE**


Ma l'a - tro - ce mia do - glia im - perversando ogn' or po - chi res-

6



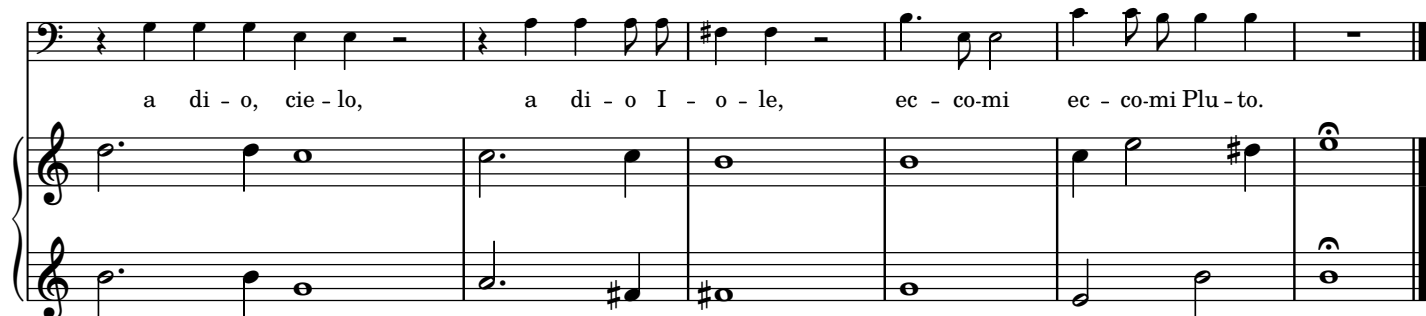
pi - ri po - chi respi - ri mi las-cia più, deh deh s'il mo - ri - re è for - za,

10



ar - da-si la mia spo - glia né del-la ter - ra, i di cui fi - gli uc-ci - si s'es-pon-ga ad un rifiu-to:

15



a di - o, cie - lo, a di - o I - o - le, ec - co-mi ec - co-mi Plu - to.

5-15 Licco, Iole, Deianira: *Che dite? Il mio non fu rimedio tardo***TACET**

LICCO

Che di-te, che di-te? Il mio non fu rimedio tar-do, ma un poco più (ch'io non credea) gagliar-do.

7

Pur ciascu - na di voi di già ri-mi - ra il pe-no-so destin per sé fi - ni - to d'un amante importun, d'un reo ma ri - to.

12

E non piangete già, che comunque ch'avvenga a un sag-gio co - re dar non si può qui giù sor - te mi-gliore,

18

IOLE

che di vi - vere in pa - ce, e li - ber-tà, e li - ber-tà. Qual tra pe-rigli estre-mi di strepi-

24

to-se, et hor-ri-de ru - vi-ne un ch'è salvato a sor-te stu-pido res-ta, sì rima-si an-ch'i-o senza mo-to, né

30

vo-ce; ah perché perché dunque Hyl-lo il mio caro ben, perché perché mo - ri - to?

38

DEIANIRA

Ah Nesso mi tra-di, deh ti per-do-ni o Lic-co il ciel l'involonta-rio er - ro - re; a dolor su do-

45

lo-re egualmente infi - ni - to più re-sister non so, mostrami mostrami oh mor-te e del figlio la trac-cia, e del con-

50

sor - te. Ma che? l'ombra del fi-glio ec-co ch'ad incontrar-mi ver me rie-de pie-to-sa.

SCENA TERZA**5-16** Iole, Deianira, Licco, Hyllo: *Veggio, o di veder parmi***TACET**

IOLE

Veggio, o di veder parmi? Non at-te - so con-ten - to! Ah che dar fede a gl'oc-chi il cor non

6

DEIANIRA **LICCO** **IOLE** **DEIANIRA** **IOLE**

o - sa. Oh che oppor-tun ris-to - ro! Oh che spa-vento! Hyllo? Hyl-lo? Figlio? Fi-glio? Sei

13 HYLLO
tu? Mercé di Giu-no son io dal mar salva-to ac-ciò per gl'occhi mie-i ver-si in un mar di pian-to il cor stem-

19 DEIANIRA
pra-to. Se qual ri-dirlo inten-do vero è del ca-ro pa-dre il fa-to hor-ren-do. Ah fi-glio ahi troppo è ver,

25 IOLE
che mi ri-ve-di ve-dova af-flit-ta, e so-la. Pur mio ben ti con-so-la, che se per-des-ti il geni-tor cru-

32 HYLLO
de-le me qui ri-tro-vi, e l'amor mio fe-de-le. Ah dunque il ciel non sep-pe farmi te-co fe-li-ce? Senza misero

38 LICCO HYLLO
farmi, e sven-tu-ra-to con la mia ge-ni-tri-ce? Oh ben torna-to. Ahi che con forza eguale a un tempo istes-so da

43 DEIANIRA
gioia, e da do-lo-re tratto in contrarie par-ti sen-to squarciar-mi il co-re. Ohimè dunque che fi-a?

49 LICCO
Forza è ch'io ri-da quel ch'è sta-to mai sem-pre da che morte impugnò fal-ce homi-ci-da, ch'altri avvien, che si

54
stem-pre in po-chi, et al-tri in co-pi-o-si lut-ti. Ma chi muo-re suo dan-no, che presto, o

61 DEIANIRA
tardi si consolan si con-solan tut-ti. Saranno almen le ce-ne-ri d'Al-ci-de le più pom-po-se de' fu-ne-bri ho-

66 HYLLO IOLE
no-ri e più sparse di la-grime, e di fio-ri. Certo è che i miei sin-gul-ti non havran fin. Ma non fia

72
già che so-lo tu pianga a-mato ben, che se co-mu-ne ho te-co il cor fia pur co-mu-ne il duo-lo.

79 LICCO
Hor che sorte è la mi-a? Che senza haverne vogli-a, an-ch'io per compagni-a conver-rà che mi do-glia.

5-17 Iole, Deianira, Licco, Hyllo: *Dall'ocaso a gl'Eoi*

Dall' oc - ca - so dall' occa-so a gl'E - o - i Ah

Dall' oc - ca - so dall' occa-so a gl'E - o - i Ah non fia chi non

non fia chi non pian - ga, ch'oggi il sol de gl'e-ro - i es - tin-to, es - tin-to, ohi-mè, ohi-

pian - ga, ch'oggi il sol de gl'e-ro - i ohi-mè, ohi-mè, es - tin-to, ohi-

mè, ri-man - ga. Dall' oc - ca - so dall' occa-so a gl'E - o - i

mè, ri-man - ga. Dall' oc - ca - so dall' occa-so a gl'E - o - i Ah

Ah non fia chi non pian - ga, non fia chi non pian - ga.

non fia chi non pian - ga, non fia chi non pian - ga.

SCENA QUARTA

5-18 Giunone: *Su, su allegrezza*Sinf[onia]
GIUNONE

Su, su allegrezza alle - grezza allegrezza non più lamen-ti deh

non più no, ch'ogni ama - rez - za il ciel can - giò tutto in con -

11

ten - ti tut - to tut-to in dol - cez - za non più lamen - ti Su, su al-le - grezza al-le -

15

grezza al-le-grez-za Su, su, su, su al - le - grez - za.

20

Non mo-rì non morì Al-ci-de ter - ge-te ter - ge-te i lu-mi non mo-rì no,

26

su nel ciel ri - de, che lo spo-sò il re de' nu - mi al - la Bel - lez - za

31

ter-ge - te i lu - mi su, su, alle - grezza al-le - grezza al-le-grez-za Su, su, su, su al - le - grez - za.

5-19 Giunone: *Così deposti alfin gl'umani affetti***TACET**

GIUNONE



Così deposti alfin gl'umani affet-ti co - sì l'alma purgata d'ogni re - a ge lo - sia ciò che qui giù sdegnò, las-

6



sù lassù de - si - a. Quin-di ammorzati anch'io gl'anti-chi sde-gni per il vos-tro go - de - re: a me sì glo - ri -

11



o-so consentii, ch'egli goda in su le sfere un be - a - to ri-po - so, on - de a com - pi - re o-gni desio ce-

16



les - te sol de' vostri hi-menei sol sol de' vos-tri hi - menei man - can le fes - te. _ Su su

21



su dunque a i giu - bi-li a - nime nu - bi-li e fe - li - cis - si-mi i miei dol-cis - si-mi no-di in-so - lu - bi-li

26



al par d'a - mor _ _ _ _ _ v'al - lac - ci - no, e nelle vostre des-tre i cor i cori allac-

32



- ci-no. Se a pro d'un vero amerei il giusto Giove meravi-glie non fa, a che riserbe-rà sue maggior prove?

5-20 Iole, Deianira, Hyllo: *Oh dèa come n'arrequii.*

A 3



Oh Dè - a co-me n'ar - re - - - qui. Ch'a i det-ti tuoi non lice a noi

7



fe - de negar fe - de negar né os-se - qui oh Dè - a co-me n'ar - re - - - qui.

14 Rit[ornello]

A 2

Che dol-ci gio - ie

19

che dol-ci gio - ie oh Dè - a ver-si nel nostro se-no, il ciel be-ni-gno a pie - no

26

che più dar che più dar ne po-te - a? Che dol-ci gio - ie che dol-ci gio - ie oh

32

Sinf[onia]

Dè - a.

5-21 Licco: *Come a tante ruine***TACET**

LICCO

Come a tan-te ru - i - ne suc-ce-duto ad un tratto è tan-to be - ne in fat - ti è

5

ver qui giù dan-zano in gi-ro e si ten-gon per man con-ten-ti, e pe - ne.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in 3/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a whole note. The bass staff starts with a whole rest in the first measure, then follows the melody with a similar rhythmic pattern.

5-23 Giunone, Deianira, Iole, Hyllo e Licco: *Contro due cor ch'avvampano*

Contra duo cor ch'avvam-pano tra lo-ro in na-mo-ra- Contra duo cor ch'avvam-pano tra lo-ro in -

7

na - mo - ra - ti in van in van nel ciel s'accam - pano per guer-reg-giar

12

per guer-reg - giar i fa - ti. Da le - ga d'amo - re

16

fia vin-to il fu - ro - re d'o-gni contra-ria sor - te: d'un re -

21

ci - proco Amor d'un re - ci - proco Amor nul - la nul - la nulla è più for - te__

27

nul - la nul - la nul-la nul - la è più for - te d'un re - ci - proco Amor d'un re -

32

ci - proco Amor nul - la nul - la nul - la è più for - te.

SCENA QUINTA

5-24 Coro di Pianeti a 8: *Quel grand'eroe*

Quel quel grand' e - ro - e,

Quel quel grand' e - ro - e,

Quel quel grand' e - ro - e,

Quel quel grand' e - ro - e,

3

quel grand' e - ro - e, che già lag - giù tan - to pe - nò

quel grand' e - ro - e, che già lag - giù tan - to pe - nò spo - so del-la bel-

6

spo - so del-la bel - tà per go-der nozze e - ter - ne al ciel vo - lò!

tà per go-der nozze e - ter - ne al ciel vo - lò!

11

quel grand' e - ro - e, che già lag - giù tan - to pe - nò

quel grand' e - ro - e, che già lag - giù tan - to pe - nò

14

spo - so del-la bel - tà per go-der noz-ze e - ter - ne al ciel vo - lò!

spo - so del-la bel - tà per go-der noz-ze e - ter - ne al ciel vo - lò!

19

tà per go-der nozze e-ter - ne al ciel al ciel vo - lò!

tà per go-der nozze e-ter - ne al ciel al ciel vo - lò!

spo - so del-la bel - tà per go-der nozze e - ter - ne al ciel vo - lò!

spo - so del-la bel - tà per go-der nozze e - ter - ne al ciel vo - lò!

23

Vir - tù, che sof - fre al - fin mer - ce - de im - pe -

Vir - tù, che sof - fre al - fin mer - ce - de mer - ce - de im - pe - tra

26

tra Vir - tù, che sof - fre

Vir - tù, che sof - fre

Vir - tù, che sof - fre al - fin mer - ce - de im-pe - tra

Vir - tù, che sof - fre

30

al - fin mer - ce - de im - pe - tra e de-gno cam - po a' suoi tri -

al - fin mer - ce - de im - pe - tra e de-gno cam - po a' suoi tri -

al - fin mer - ce - de im - pe - tra

al - fin mer - ce - de im - pe - tra

33

on - fi e degno cam - po a' suoi tri - on - fi è l'e - tra.

on - fi e degno cam - po a' suoi tri - on - fi è l'e - tra.

e degno cam - po a' suoi tri - on - fi è l'e - tra.

e degno cam - po a' suoi tri - on - fi è l'e - tra.

5-25 Bellezza e Ercole: *Così un giorno avverrà con più diletto***TACET**

A 2

BELLEZZA



7



16

**5-26** Coro: *Virtù che soffre alfin mercede impetra*

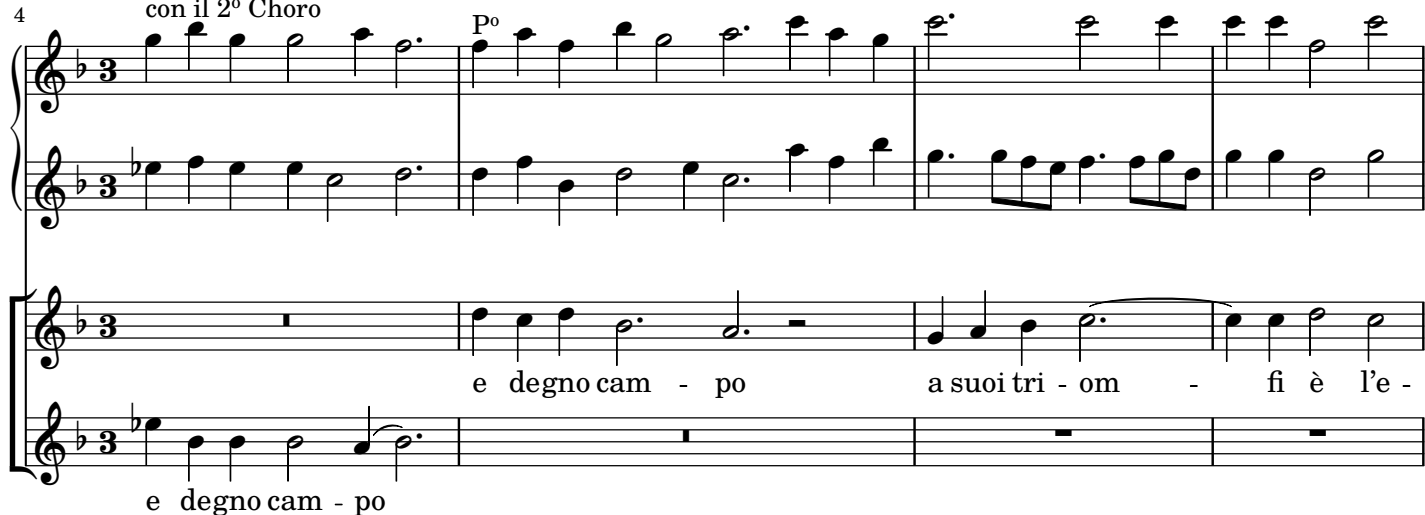
Suonano tutti due i cori



4

con il 2° Choro

Po



8

tra. e degno cam - po
e degno cam-po a suoi triom-fi a suoi tri-om-fi è l'e-tra.

12

a suoi tri-om - fi a suoi tri-om-fi è l'e-tra
e degno cam - po a suoi tri - om - fi

17

Tutti due

a suoi tri - om - fi a suoi tri - om - fi è l'e - tra.
a suoi triom-fi è l'e - tra a suoi tri-om - fi è l'e - tra.

Fine Dell' Opera