

Francesco Cavalli

Francesco Buti

L'ERCOLE

Parties



TABLE DES MATIÈRES

Prologo

0-1 Sinf[onia]	4	0-5 Coro di Fiumi: <i>Dopo belliche noie</i>	10
0-2 Coro di Fiumi, Tevare: <i>Qual concorso indovino</i>	5	0-6 Cinzia, coro di Fiumi: <i>Ma voi che più tardate inclite</i>	
0-3 Sinf[onia]	7	<i>Idee?</i>	11
0-4 Cinzia: <i>Ed ecco o Gallia invitta</i>	8	0-7 Coro di Fiumi: <i>Oh Gallia fortunata</i>	14

Atto Primo

Scena I		1-4 Venere, Ercole: <i>Ogn'impero ha ribelli</i>		20
1-1 Sinf[onia]	16	1-5 Venere, Ercole, coro: <i>Fuggano a vol</i>		22
1-2 Ercole: <i>Come si beffa Amor del poter mio</i>	16	1-6 Ercole: <i>Infelice, e disperato</i>		23
Scena II		Scena III		
1-3 Venere, coro du Gratie: <i>Se ninfa a i pianti</i>	19	1-7 Giunone: <i>E vuol dunque ciprigna</i>		24
		1-8 Giunone: <i>Ma in amor ciò ch'altri fura</i>		25

Atto Secondo

Scena I		Scena V		
2-1 Sinf[onia]	26	2-10 Deianira: <i>Misera, ohimè, ch'ascolto</i>		35
2-2 Iole, Hyllo: <i>Amor ardor più rari</i>	26	2-11 Deianira: <i>Ahi ch'amarezza</i>		36
2-3 Iole, Hyllo: <i>Pure alfine il rispetto</i>	27	2-12 Licco, Deianira: <i>Ah fu sempre in amor stolto consiglio</i> ..		38
2-4 Iole, Hyllo: <i>Gare d'affetto ardenti</i>	28	Scena VI		
Scena II		2-13 Pasithea: <i>Mormorate</i>		39
2-5 Paggio, Iole, Hyllo: <i>Ercole a dirti invia, ch'altro non</i>		2-14 Coro: <i>Dormi, dormi, o Sonno dormi</i>		40
<i>bada</i>	29	Scene VII		
2-6 Hyllo, Iole: <i>Chi può vivere un sol istante</i>	30	2-15 Pasithea, Giunone: <i>O dea sublime dea</i>		41
Scena III		2-16 Ritor[nello]		42
2-7 Paggio: <i>E che cosa è quest'amore?</i>	32	2-17 Giunone: <i>Dell'amorose pene</i>		42
Scena IV		2-18 Tutti: <i>Le rugiade più preziose</i>		42
2-8 Licco, Paggio: <i>Buon di gentil fanciullo</i>	33	2-19 Pasithea: <i>Vanne, e fa breve dimora</i>		44
2-9 Paggio, Deianira, Licco: <i>Sei tu qualche indovino?</i>	34	2-20 Tutti: <i>Le rugiade più preziose</i>		44

Atto Terzo

Scena I		3-13 Sinf[onia]	56
3-1 Sinf[onia]	46	3-14 Iole, Giunone: <i>E quale inaspettato</i>	56
3-2 Venere: <i>Sol s'inarcan gli emisferi</i>	46	3-15 Sinf[onia]	58
3-3 Ercole, Venere: <i>E per me cangi o dèa</i>	48	Scena VI	
3-4 Venere e Ercole: <i>E perché Amor non fa</i>	50	3-16 Iole, Hyllo: <i>D'Eutyro anima grande</i>	58
3-5 Sinf[onia]	50	Scena VII	
Scena II		3-17 Mercurio, Ercole, Iole, Hyllo: <i>Svegliati Alcide, e mira</i> ..	59
3-6 Ercole: <i>Amor contar ben puoi</i>	50	Scena VIII	
3-7 Paggio, Ercole: <i>Sarà com'hai disposto</i>	51	3-18 Deianira, Licco, Ercole, Iole: <i>Ah che scorgo? il mio figlio.</i>	60
Scena III		Scena IX	
3-8 Ercole, Iole: <i>Bella Iole, e quando mai</i>	52	3-19 Deianira, Hyllo: <i>Figlio tu prigioniero?</i>	62
3-9 Sinf[onia]	53	Scena X	
3-10 Iole, Ercole, Hyllo: <i>Ma qual? ma come io sento</i>	54	3-20 Licco, Paggio: <i>A dio, Paggio.</i>	62
Scena IV		3-21 Paggio, Licco: <i>Amor, chi ha senno in sé</i>	63
3-11 Ercole, Iole: <i>E tu a che pensi Iole?</i>	54		
Scena V			
3-12 Giunone: <i>Sonno potente nume</i>	56		

Atto Quarto

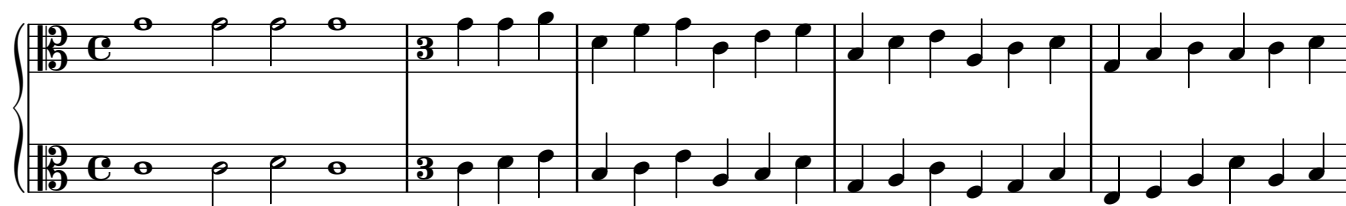
Scena I		4-9 Giunone: <i>Congedo a gl'orridi</i>	73
4-1 Hyllo: <i>Ahi che pena è gelosia</i>	64	Scena VI	
Scena II		4-10 Deianira, Licco: <i>Ed a che peggio i fati ahi mi serbaro</i> ..	74
4-2 Paggio: <i>Zefiri che gite</i>	66	Scena VII	
4-3 Hyllo, Paggio: <i>Che novella m'arrechì? è buona, o rea?</i> ..	66	4-11 Sinf[onia]	75
Scena III		4-12 Coro di sacrificanti: <i>Gradisci o re</i>	75
4-4 Hyllo: <i>E non si trova</i>	68	4-13 Iole: <i>E se pur negli estinti</i>	76
Scena IV		4-14 Coro: <i>Ah ch'il real sepolcro</i>	76
4-5 Giunone, Nettuno, Hyllo: <i>Salva, Nettuno, ah salva</i>	69	4-15 Eutyro: <i>Che sagrefici ingiusti</i>	76
4-6 Nettuno: <i>Amanti che tra pene</i>	70	4-16 Iole: <i>Ben resiste l'avverso mio volere</i>	78
4-7 Giunone, Nettuno: <i>Saggiamente a te parla, Hyllo, quel nume</i>	71	4-17 Eutyro, Deianira, Iole: <i>Tant'ha d'Eutyro il nudo spirto ancora</i>	78
Scena V		4-18 Iole: <i>Hyllo il mio bene è morto?</i>	80
4-8 Giunone, Hyllo: <i>Dunque del mio potere</i>	72	4-19 Iole, Licco, Deianira: <i>Attendetemi dunque, alme dilette</i> .	80
		4-20 Iole, Deianira, Licco: <i>Una stilla di spene</i>	82

Atto Quarto

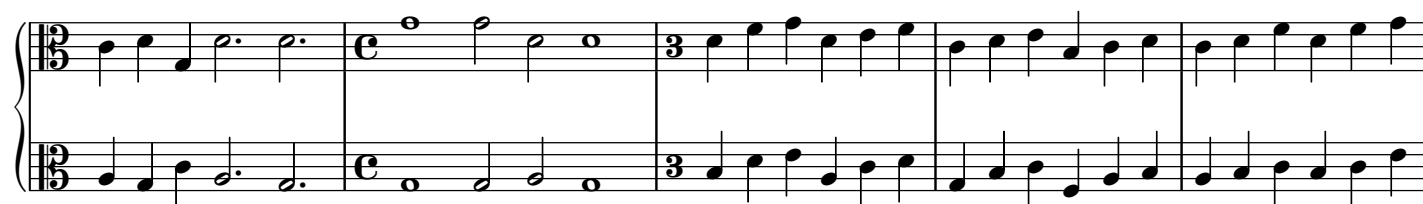
Scena I		Scena III	
5-1 [Sinf]onia	83	5-16 Iole, Deianira, Licco, Hyllo: <i>Veggio, o di veder parmi</i> ...	96
5-2 Eutyro, coro: <i>Come solo ad un grido</i>	84	5-17 Iole, Deianira, Licco, Hyllo: <i>Dall'ocaso a gl'Eoi</i>	97
5-3 Clerica Regina: <i>Pera mora l'indegno</i>	85	Scena IV	
5-4 Laomedonte Re di Troia: <i>Pera mora il perverso</i>	86	5-18 Giunone: <i>Su, su allegrezza</i>	98
5-5 Bussiride re d'Egitto: <i>Pera mora l'iniquo</i>	87	5-19 Giunone: <i>Così deposti alfin gl'umani affetti</i>	99
5-6 Eutyro: <i>Se nel terrestre mondo</i>	88	5-20 Iole, Deianira, Hyllo: <i>Oh dèa come n'arrequii.</i>	100
5-7 Coro: <i>Su, su dunque all'armi</i>	88	5-21 Licco: <i>Come a tante ruine</i>	100
5-8 Sinf[onia]	90	5-22 Sinf[onia]	101
Scena II		5-23 Giunone, Deianira, Iole, Hyllo e Licco: <i>Contro due cor ch'avvampano</i>	101
5-9 Ercole, Licco, Iole: <i>Alfine il ciel d'Amor</i>	90	Scena V	
5-10 Coro: <i>Pronuba, e casta dèa</i>	92	5-24 Coro di Pianeti a 8: <i>Quel grand'eroe</i>	102
5-11 Ercole, Iole: <i>E di che temi, Iole, e di che temi?</i>	92	5-25 Bellezza e Ercole: <i>Così un giorno avverrà con più diletto.</i>	104
5-12 Coro: <i>Pronuba, e casta dèa</i>	92	5-26 Coro: <i>Virtù che soffre alfin mercede impetra</i>	104
5-13 Ercole: <i>Ma qual pungente arsura</i>	93		
5-14 Ercole: <i>Ma l'atroce mia doglia</i>	94		
5-15 Licco, Iole, Deianira: <i>Che dite? Il mio non fu rimedio tardo</i>	94		

PROLOGO

0-1 Sinf[onia]



6



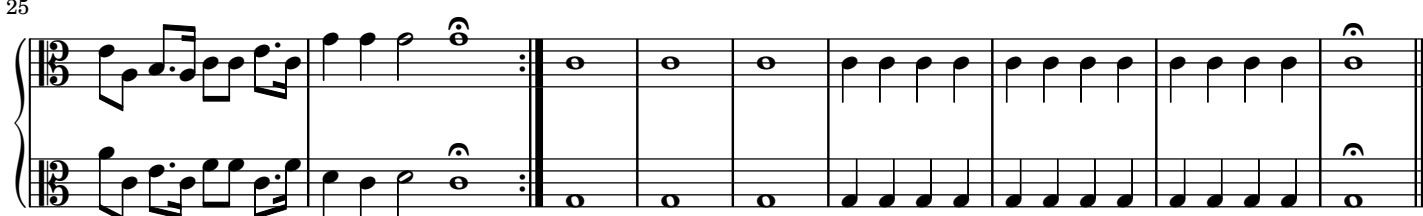
11



17



25



0-2 Coro di Fiumi, Tevare: *Qual concorso indovino*

Qual qual con - cor-so in-do - vi - no og-gi al mar più vi - ci - no del fes -

Qual qual con - cor-so in-do - vi - no og-gi al mar più vi - ci - no del fes -

Qual qual con - cor-so in-do - vi - no og-gi al mar più vi - ci - no

Qual qual con - cor-so in-do - vi - no og-gi al mar più vi - ci - no

7

to - so fes - to - so fes - to - so Pa - ri - gi noi ra-u - nò dal ge - mino emis-fe - ro,

to - so fes - to - so festo - so Pa - ri - gi noi ra-u - nò dal ge - mino emis-fe - ro,

del fes - to - so fes - to - so Pa - ri - gi noi ra-u - nò dal ge - mino emis-fe - ro,

del fes - to - so fes - to - so Pa - ri - gi noi ra-u - nò dal ge - mino emis-fe - ro,

12

noi, che del franco impe - ro vantiamo il no-bil gio - go, o i bei ves - ti - gi?

noi, che del franco impe - ro vantiamo il no-bil gio - go, o i bei ves - ti - gi?

noi, che del franco impe - ro vantiamo il no-bil gio - go, o i bei ves - ti - gi?

noi, che del franco impe - ro vantiamo il no-bil gio - go, o i bei ves - ti - gi?

TACET

16 TEVARE

Ah che mentre la ter-ra di lunga or-rida guer-ra già di-leguati ammi-ra i fa-ti re-i ne' be - a - ti imene-i di Ma-

21

ri - a di Lu-i - gi adorna Cinzia di più bei cando-ri noi testimoni e-les se di quei, ch'a spirar va', gal-lici hono - ri.

28

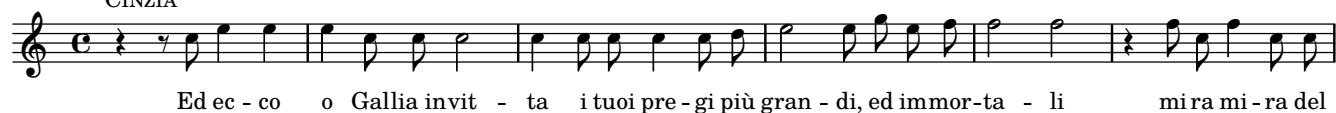
A i di lei veri accen - ti su dunque su dunque at-ten - ti, at -
 A i di lei veri accen - ti su dunque su dunque at-ten-ti, at -
 A i di lei veri accen - ti su dunque su dunque at-ten-ti, at -
 A i di lei veri accen - ti su dunque su dunque at-ten-ti, at -

35

ten - ti, su dunque su dunque at - ten - ti, at - ten - ti,
 ten - ti, su dunque su dunque at - ten-ti, sù at-ten -
 ten - ti, su dunque su dunque at - ten-ti, at - ten -
 ten - ti, su dunque su dunque at - ten-ti, sù atten -

0-4 Cinzia: *Ed ecco o Gallia invitta*

CINZIA



7



13

Ritor[nello]



18



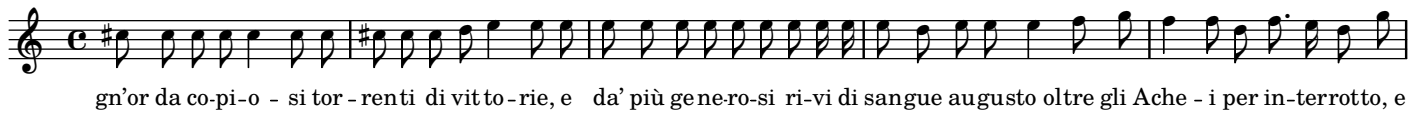
23



30



38



43



48

Ritor[nello]



52



60



66

*Segue il Coro*

0-5 Coro di Fiumi: *Dopo belliche noie*

Dopo bel-liche no - ie oh oh che so-a-vi che so - a - vi gio - ie!

Dopo bel-liche no - ie oh oh che so-a-vi che so - a - vi gio-ie!

Dopo bel-liche no - ie oh oh che so - a - vi gio - ie!

Dopo bel-liche no - ie oh che so - a - vi gio - ie!

7

A dolcezze sì ra-re oltre ogni se - gno Gallia di-lata il cor, non men, non men,

A dolcezze sì ra-re oltre ogni se - gno Gallia di-lata il cor, non men, non men,

A dolcezze sì ra-re oltre ogni se - gno Gallia di-lata il cor, non men,

A dolcezze sì ra-re oltre ogni se - gno Gallia di-lata il cor, non men,

12

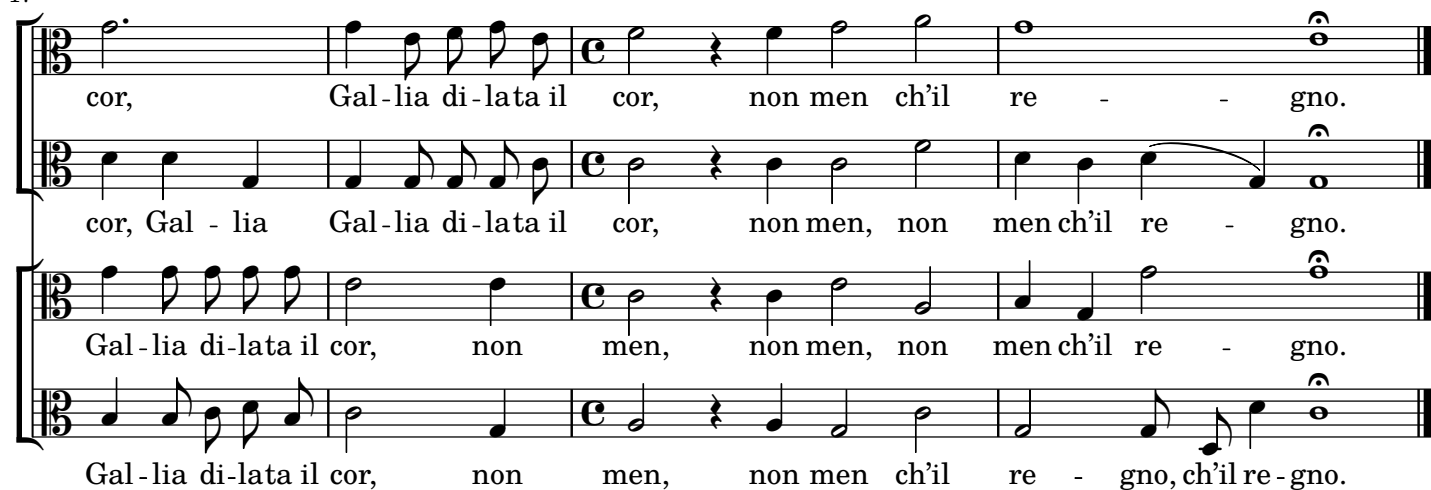
ch'il re-gno, Gal - lia di-lata il cor, non men, non men, ch'il re-gno, Gal - lia di-lata il

ch'il re-gno, Gal - lia di-lata il cor, non men, non men, ch'il re-gno, Gal - lia di-lata il

ch'il re - gno, non men, Gallia di-lata il cor, non men, ch'il re - gno, non men,

ch'il re - gno, non men, Gallia di-lata il cor, non men, ch'il re - gno,

17



cor, Gal-lia di-lata il cor, non men ch'il re - gno.

cor, Gal - lia Gal-lia di-lata il cor, non men, non men ch'il re - gno.

Gal-lia di-lata il cor, non men, non men, non men ch'il re - gno.

Gal-lia di-lata il cor, non men, non men ch'il re - gno, ch'il re-gno.

0-6 Cinzia, coro di Fiumi: *Ma voi che più tardate inclite Idee?*

CINZIA



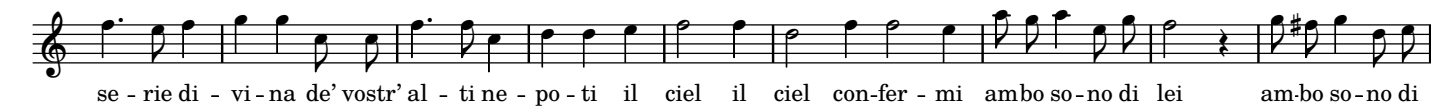
Ma voi che più tar-da-te in-clite I-de-e? Us-ci-te us-ci-te us-ci - te ad in - china - re

7



An - na An - na la gran re - gi - na, — che le bell' al-me onde spe-rar si dé - e che la

14



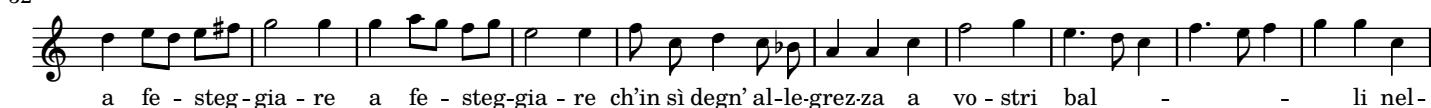
se - rie di - vi-na de' vostr' al - ti ne - po - ti il ciel il ciel con-fer - mi ambo so-no di lei am-bo so-no di

23



lei ram - pol - li, ram - pol - li, e ger - mi. Us-ci-te us - ci - te

32



a fe - steg-gia - re a fe - steg-gia - re ch'in sì degn' al-le-grez-za a vo - stri bal - li nel -

42

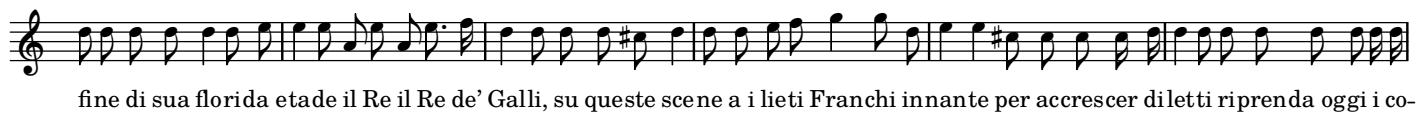


le ce - ru-bee val - li già ce - de ce - de il cam - po os - se - qui - o - so il ma - re,

50



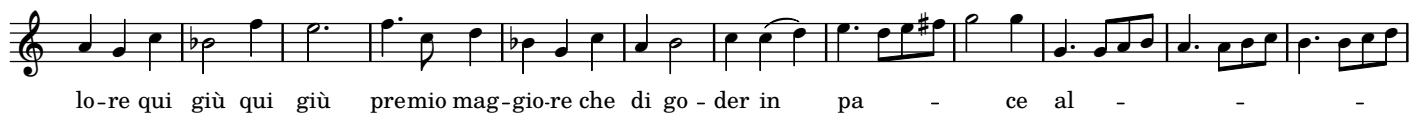
56



62



73



85

*Segue subito il Coro*

95



102



107

giù premio pre-mio maggio-re che di ve - der in pa - ce al - ma al - ma bel - tà

mio pre - mio maggio-re che di ve - der in pa - ce al - ma al - ma bel - tà e

e

e

113

e ve-da e ve - da ogn' un, che de - si - ar non sa un e-roi-co va-

veda e ve-da ogn' un, che de - si - ar non sa un e-roi-co va-lo - re qui

veda e ve-da ogn' un, che de - si - ar non sa un eroi - co un e-roi-co va-

veda e ve-da ogn' un, che de - si - ar non sa un eroi - co un e -

118

lo-re qui giù qui giù pre - mio maggiore che di ve - der in pa - ce al - ma al - ma beltà.

giù qui giù premio premio maggiore che di ve - der in pa - ce al - ma al - ma beltà.

lo-re qui giù qui giù pre - mio maggiore che di ve - der in pa - ce al - ma al - ma beltà.

roi-co va - lo-re qui giù premio pre - mio maggiore che di ve - der in pa - ce al - ma al - ma beltà.

Qui viene il Balletto Reale, e poi Finito segue

0-7 Coro di Fiumi: *Oh Gallia fortunata*

Tou douxemans

Ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu - na - ta già per

piano

Ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu - na - ta già per

piano

Ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu - na - ta già per

piano

Ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu - na - ta già per

7

tan-te vit-torie, di pace, ed i - me-nei l'ul-time glorie ti fan-no oltre ogni spe-me og-gi be-

tan-te vit-torie, di pace, ed i - me-nei l'ul-time glorie ti fan-no oltre ogni spe-me og-gi be-

tan-te vit-torie, di pace, ed i - me-nei l'ul-time glorie ti fan-no oltre ogni spe-me og-gi be-

tan-te vit-to - rie, di pace, ed i - me-nei l'ul - time glorie ti fan-no oltre ogni spe-me og-gi be-

12

Tou douxemans

a - ta. Ò ò ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia

piano

a - ta. Ò ò ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia

piano

a - ta. Ò ò ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia

piano

a - ta. Ò ò ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia

piano

19

for-tu - na - ta. E a fin ch'a tuoi con-tent ti gioia ogn'hor s'augu-men-ti ecco, ch'in te si

for-tu - na - ta. E a fin ch'a tuoi con-tent ti gioia ogn'hor s'augu-men-ti ecco, ch'in te si

for-tu - na - ta. E a fin e a fin ch'a tuoi con-tent ti gioia ogn'hor s'augu-men-ti ecco, ch'in te si

for-tu - na - ta. E a fin e a fin ch'a tuoi con-tent ti gioia ogn'hor s'augu-men-ti ecco, ch'in te si

23

ve-de al-ba di nuove glo-rie un re-gio e - re - de; per splendor più di dop-pio

ve-de al-ba di nuove glo-rie un re-gio e - re - de; per splendor più di dop-pio

ve-de al-ba di nuove glo-rie un re-gio e - re - de; per splendor più di dop-pio

ve-de al-ba di nuove glo-rie un re-gio un regio ere - de; per splendor più di dop-pio

28

Tou doux emans

so-le di doppio so-le or - na - ta ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu - na - ta.

so-le di doppio so-le or - na - ta ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu - na - ta.

so-le di doppio so - le orna - ta ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu - na - ta.

so-le di doppio so-le or - na - ta ò ò ò Gallia for-tu - na - ta ò Gallia for-tu - na - ta.

piano

piano

piano

piano

Fine del Prologo

ATTO PRIMO

SCENE PRIMA

1-1 Sinf[onia]

6

12

Segue sub[ito]

17

*Un ostre fois
Replica [??]*

1-2 Ercole: *Come si beffa Amor del poter mio*

ERCOLE

Come si beffa Amor del poter mi - o! A me cui cede il mondo farà contrasto una donzella? oh di - o!

7

Ritor[nello]

Co-me si beffa Amor del mio de-si - o!

16

Dunque chi tanti mostri vide esangui tro - fei di sua for-tez - za scempio fa - rà di femminil fie-

24

rez-za, e tra-fit - to ca-drà da un van de - si - o? Co-me si beffa Amor del pianto mi - o! Co-me si beffa A-

32

Ritor[nello]

mor del pianto mi - o!

40

Ah Cu-pi - do io non so già perch'il ciel soffrir ti deg - gia? Di Plu-ton l'or - ri-da

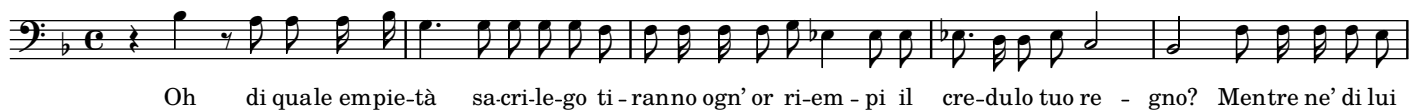
48

Sinf[onia]

reg-gia un di te più reo non ha.

56

62



67



72



77



84

Ritor[nello]



94



SCENE SECONDA

1-3 Venere, coro du Gratie: *Se ninfa a i pianti*

VENERE

Se ninfa a i pian-ti di ve-ri aman-ti non mai pie-ghe - vo-le nie-ga mercé; di ciò col - pe - vo-le

8 a 3 CORO DI GRATIE

a-mor non è. Se ninfa a i pian-ti di ve-ri a-man-ti non mai pie-ghe - vo-le nie-ga mercé;

13 Ritor[nello]

di ciò col-pe - vo-le a-mor non è.

18 VENERE

Sco-glio sì ri - gi-do mo-stro sì fri - gi-do non regge il mar non reg-ge il mar ch'a-mato al pa - ri

26 a 3 CORO DI GRATIE

non de - va amar. Sco-glio sì ri - gi-do mo-stro sì fri - gi-do non regge il mar non reg-ge il mar

31 Ritor[nello]

ch'a-ma-to al pa - ri non de-va a-mar.

1-4 Venere, Ercole: *Ogn'impero ha ribelli*

VENERE



6



12



18



28

ERCOLE



35



41



48

VENERE



54



59



66

Ritor[nello]



74



80



89



1-5 Venere, Ercole, coro: *Fuggano a vol*

Sinf[onia] a 2 VENERE

Fug-gano fug-gano a

8 a 3 CORO DI GRATIE

vol dal bell' im - pe - ro del nume ar - cie - ro le pene el duol. E in lui co - sì gio - ie sol pio - vino,

15 Ritor[nello]

e si rin - no - - vino quegli au-rei di.

Sub[ito] la Sinf[onia]

20

25 a 2 VENERE a 3 CORO DI GRATIE

Struggasi strug-gasi il giel d'o-gni fie - rez - za o - gni ama - rez - za si cangi in miel. E in lui co - sì

32 Ritor[nello]

gio-ie sol pio-vino, e si rin-no - - vino quegli aurei di.

1-6 Ercole: *Infelice, e disperato*

ERCOLE

In-fe-li-ce, e dispe-ra-to mentre mes-tis-simo vo notte, e di, qual di be-ne i-naspet-ta-to raggio pu-

ris-simo m'appa-rì? Ah che s'ac-ceso un cor avvien mai che disperi, non sa come in amor con sovrano po-

ter for-tu-na im-pe - ri, non sa come in a - mor con so - vra-no po-ter for-tu-na im-pe - ri.

17 Sinf[onia]

SCENE TERZA

1-7 Giunone: *E vuol dunque ciprigna*

TACET

GIUNONE



E vuol dun-que ci - pri-gna, per far contro di me gl'ul-ti-mi sfor - zi de' più pungenti oltrag - gi,

5



fa-vo-rir chi le vo-glie heb-be sì in-te-se ad of-fen - dermi ogn' o - ra, che ne gl'impu-ri suoi principi anco-ra prima

9



d'es-ser m'offe - se? Chi pria di spirar l'aure spirò desio di danneg-giar-mi, e do - po ha - ver dal petto mi-o tratti i

14



pri-mi alimenti al vi-ver su - o, con ingrata inso-len - za d'ucci-dermi ten-tan - do o-sò o-sò fe - rir - mi? Ah

19



ch'in-te - si in - te - si i di-se - gni ma non sia ch'a di-sfar - li al - tri m'in - se - gni. Di re -

25



ci - proco af - fet - to ardon Hyl-lo, e I - o - le, e sol per mio dis-pet-to l'i-niqua Dea non vuo-le, ch'Ime-

32



neo li con-giun - ga? anzi an-zi pro-cu-ra per mio scor-no maggio - re, ch'il no - do mari - ta - le ond'è ris-

39



tret - to Er - cole a De-ia - ni - ra al - fin al-fin si rom - pa; a ciò ch'I - o - le a que-sti del di

45



lei ge - ni - to - re empio omi - ci - da con mo-stru - o - si am - ples - si og-gi og - gi s'in - ne - sti.

51



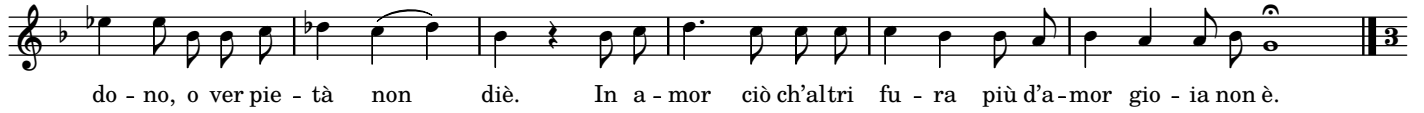
E con qual ar - te oh Di - o? con arti inde-gne d'ogn' a - nima più vil non che di-vi - na. —

1-8 Giunone: *Ma in amor ciò ch'altri fura*

Aria
GIUNONE



8



14 Ritor[nello]



Da Capo la 2ª stroffa

20 GIUNONE



24



28



31 Sinf[onia]

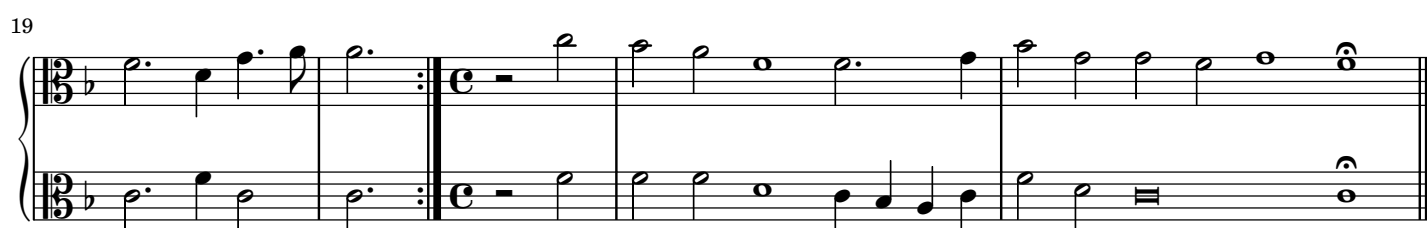


Fine dell Atto Primo

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

2-1 Sinf[onia]



Un'ostre fois

2-2 Iole, Hyllo: *Amor ardor più rari*

TACET

a 2



A - mor ar-dor più ra-ri ac-ce-si ac - ce-si mai non ha, che quel - li



on-de del pa - ri le nos-tre al - - - me dis-fà d'avver-so ciel le

13



20

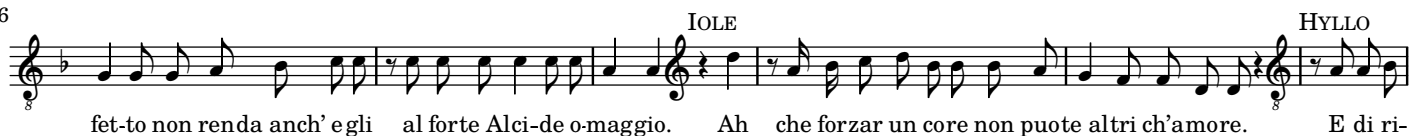


2-3 Iole, Hyllo: *Pure alfine il rispetto*

TACET



6



12



18



24



2-4 Iole, Hyllo: *Gare d'affetto ardenti*

a 2

IOLE

IOLE
Ga - re ga - re d'af-fetto ar - den - ti

HYLLO
Ga - re ga - re d'af-fetto ar - den - ti deh non cede - te

6

deh non ce-de - te non ce-de - te non ce - dete a i gua - i, e nel go-

non cede - te deh non ce-de-te non ce - dete a i gua - i,

12

der non vi stan-ca - te e nel go - der non vi stan-ca - te ma - i,

non vi stan-ca - te e nel go - der non vi stan-ca - te ma - i,

17

che de' vostri argo-men - ti nell' uguaglianza sol tut-ta si sta l'a - mo-ro-sa fe -

che de' vostri argo-men - ti nell' uguaglianza sol tut-ta si sta l'a - mo-ro-sa fe -

22

li - ci - tà tut-ta tut-ta si sta l'a - mo-ro-sa fe - li - ci - tà tut - ta

li - ci - tà l'a - mo-ro-sa fe - li - ci - tà l'a - mo-ro-sa

30

tut-ta si sta l'a - mo-ro-sa l'a - mo-ro-sa fe - li - ci - tà l'a - mo-

l'a - mo-ro-sa fe - li - ci - tà tutta tut-ta si sta l'a - mo-ro - sa

34

ro - sa l'a - mo-ro - sa fe - li - ci - tà l'amo-ro - sa fe - li - ci - tà.
l'a - mo-ro - sa l'amoro - sa fe - li - ci - tà l'amo-ro - sa fe - li - ci - tà.

SCENA SECONDA

2-5 Paggio, Iole, Hyllo: *Ercole a dirti invia, ch'altro non bada*

TACET

PAGGIO

Er-cole a dir-ti in-vi-a, ch'altro non bada, che di saper, se nel giardin de' fio-ri di condurti a dipor-to og-gi t'ag-

4

IOLE

gra - da. Come fia, che ciò nieghi? D'un che so - vra di me le stelle alza-ro son co-mandi anco i prie - ghi._

9

HYLLO

Ahi qual tor-bido, e ama - ro velen pre-sa-ga ge-lo-sia m'appres-ta, di cui so - lo il timor già mi funes-ta.

15

IOLE

Non teme-re Hyl - lo ca-ro: che non potrà mai vi-o - len-za ar-di - ta to-gliermi a te, senza a me tor la

21

HYLLO

vi - ta._ E quand' anch' in tal guisa ogn' un me-co ti per-da a-ma - to be-ne, qual miglior sorte hav-

26

IOLE

rò, che cangiar pene? Da sì gra - ve ti - mor l'al-ma dis-vez - za, che quant' Er-col per me pa-le - sa af-

31

fet - to, tanto ha ris-pet - to, ed io per te fermez - za. Torna, di-gli, ch'io va-do: Hyllo vien meco.

36

HYLLO

E quand' io non son te-co? Se dov-unque il mio piè gi-ri, o la men-te t'a-do-ro t'a-doro ogn' or presen - te._

2-6 Hyllo, Iole: *Chi può vivere un sol istante*

HYLLO

Chi può vi - vere un sol is - tan - te lun-ge lun-ge dal bel-lo che

l'in-va - ghi, di-ca pur, ch'in lui mo - rì o-gni pre-gio di ve-ro a - man - te;

d'a-more il fo - co per o-gni po - co ch'intie-pi - dis-ca-si ghiac-cio di-vie - ne,

e le di lui ca - te - ne più stret-ta-men - te av - vol - te o-gni po-co, che ce - dano,

son sciol-te. O glo - ri-a d'amor più no - bi-le

35

con fede immo-bi-le sempr' ar-de più; me-mo-ri-a mai non vi fu, che la vit-to-ri-a mancas-si tu.

42

Si scio-gliono qual hor gl'insta-bi-li rei più danna-bi-li

48

A-mor non ha. Lo spo-gliono di de-i-tà poiché gli to-gliono l'e-ter-nità.

55

D'a-more il fo-co per o-gni po-co ch'intie-pi-dis-ca-si ghiac-

61

cio di-vie-ne, e le di lui ca-te-ne più stret-ta-men-te av-vol-te o-gni

68

po-co, che ce-dano, son sciol-te.

SCENA TERZA

2-7 Paggio: *E che cosa è quest'amore?*

TACET

PAGGIO



E che cosa è quest' a - mo - re? Di cui par-lan tan-to in cor - te, e can-zon di mil-le sor - te di lui

7



can - ta - no a tutt' ho - re. Egli è qual-che ciur - ma - do-re egli è qual-che ciur - ma-do - re poi ch'a quel, che

13



sen - to di-re senza punto inten - der co - me mentre a stil - le dà il gio - i-re el penar dis - pen-sa a some, fassi il

19



mon-do a - do - ra - to - re egli è qual-che ciur - ma - do-re egli è qual-che ciur - ma-do - re.

25



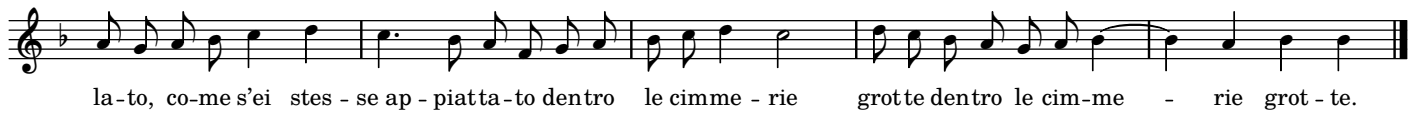
Di ve-der - lo eb - bi gran bra - me ma poi sep - pi, ch'è im-pos-si - bi - le, ch'egli sia già

32



mai vi - si - bi - le perché sempre è con le da-me, e che queste al fin - ger dot-te se lo ten-ga - no ce-

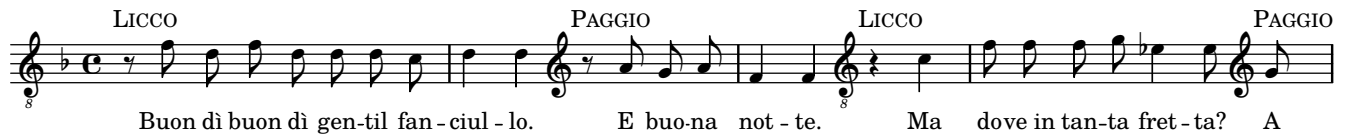
38



SCENA QUARTA

2-8 Licco, Paggio: *Buon dì gentil fanciullo*

TACET



5



8



11



14



2-9 Paggio, Deianira, Licco, : *Sei tu qualche indovino?***TACET**

PAGGIO **LICCO**

Sei tu qualch'indo-vi-no? E ben fa-mo so, ch'in si-mil gui-sa a me a me nul-la nulla è nas-

DEIANIRA

co-so. Ah cru-do, ah di-sle - a - le, ah tra-di-tore, ingra-to, ah scellerato, ed

em-pio dell' a - mor co-niuga - le tra noi tanto giura - to. Qui dunque hai scelto il luogo a far-ne scempio? Ah

De-ia-ni - ra o-gni ristor dispe - ra, ch'a morir ch'a morir di do - lor sei des-ti - na - ta.

PAGGIO **LICCO**

Che? co - tes - ta stra-nie-ra anch' essa è inna-mo-rata? Co sì mi di-ce, ma d'amor ben vero, come saggio io non

PAGGIO

credo, ch'a gli uomin, poco, ed alle donne un ze-ro. Basta per questa cor-te ogn' or vo - la-re si vede un sì gran

nu-mero d'amori, che non abbiamo a fa-re, che ne veng-an di fuo - ri. A - ma Hyl-lo Io - le ri - a -

ma-to, e l'a-ma Er - cole as - sai mal - vis - to, a - ma Ni - can-dro Li - co - ri, e questa O-res-te,

e O-res-te O - lin-da, e O-lin-da, e Ce - lia scal - tre a - man le gemme, e l'o - ro, e Ni-so, ed

LICCO

A - li - do - ro a - man a - man cent' al - tre. E perché ha in o-dio I - o - le Er-cole?

PAGGIO **LICCO**

Perché ucci - se Eu - ty - ro. Ed ama il figlio poi di chi gli uc-ci - se il pa-dre? Ha la pianta in or-rore, ed ama il

frutto? Che vuoi giocar ch'io so la ragion che di ciò el-la in sé co-vane? Un d'essi è troppo a-dul - to, e

70 PAGGIO
l'al-tro è gio - va-ne Fin da princi - pio Io - le ardea per Hyl - lo on - de per com-pia - cer - la le già

76
da - te promes-se del - le noz-ze di lei ri - tolse Eu - ty - ro ad Er - co-le, ch'al fin sì mal soffril-lo,

83
ch'u-na tal dal-la fi-glia o - pra gra-di - ta all' in - fe - li - ce all' in - fe - li - ce re cos -

91
tò cos - tò la vi - ta. E tu, ch'il tutto sa-i non sai, ch'Ercol' m'atten-de? e ch'egli è a -

97
mante? E che fra quanti ma-i ar-dono al mondo d'amorosa fiamma non v'è di pazienza u na sol dramma.

SCENA QUINTA

2-10 Deianira: *Misera, ohimè, ch'ascolto*

TACET

DEIANIRA
Mi - sera, ohimè, ch'ascol-to. Non so, se più ge - lo-sa esser dèa come madre, o come spo-sa; che co-

7
mune è'l peri-glio alla mia fede coniu-gale, e al fi - glio; almen con soffrir l'uno schivar l'al-tro po-tes-si: oh

13
Di-o qual sorte prefisse iniquo fato a miei nata-li: ch'io soffra a doppio i mali, né per schivarne alcun basti mia morte.

19
O presa - gi fu - nes-ti: Er-col spir-ti non ha, se non fe-ro - ci, e non ferian già ques-ti i di lui primi parri-

25
ci - di a-tro - ci. Come mal mi la-scia-i strasci nar da' miei gua - i a queste eubee con-tra-de, o - ve il des-

30
tin mi fabbri-cò l'in-fer - no: ho-ra, ahi las-sa, discer-no quan to megl'e-ra entro le patrie mura di Ca-li-

35
donia sos-pi-rar pian-gen - do miei dubbi oltrag-gi, che con duol più or - rendo es-serne qui si-cu - ra.

2-11 Deianira: *Ahi ch'amarezza*

Tou douxemans

DEIANIRA

Ahi ch'a-marez-za meschina meschi-na me è la certez-za di

rot-ta fé! Ahi ch'a-marez-za me-schi-na me-schi-na me è la cer-

tez-za di rot-ta fé!

Ahi come, ohi-mè, la ge-lo-si-a di fu-rie di fu-rie

l'E-re-bo im-po-ve-ri. E l'al-ma mi-a ne ri-em-pi. Ahi come, ohi-mè, la ge-lo-

28

Ritor[nello]

si - a di fu - rie di furie l'E - re-bo im - po - ve - ri. E l'al - ma mi - a ne ri - em - pi.

33

S'in a-mor si rad - doppias - se - ro tutti i guai, tut - ti i tor-men - ti, e ch'in lui so - lo man-cas - se-

38

ro i sospetti, e i tra - dimen - ti fo-ra a-mor fo-ra a-mor tut - ta tut - ta dol-cez - za fo-ra a-

44

mor fo-ra a-mor tut - ta tut - ta dol-cez - za. Ahi ch'a-marez-za me-schi-na

51

Douxemans

me-schi-na me è la cer-tez - za di rot - ta fé! Ahi ch'a-ma-rez-za

57

me-schi-na me è la cer-tez - za di rot - ta fé! Ahi ch'a-ma-rez-za

61

me-schi-na me è la cer-tez - za di rot - ta fé!

2-12 Licco, Deianira: *Ah fu sempre in amor stolto consiglio***TACET**

LICCO

Ah fu sempre in a-mor stolto consi-glio il cercar di sa-pe-re punto di più, che quel basta a gode - re;

6

co-pron l'in - diche bal - ze sotto aspet - to vil - lan vis - ce-re d'o - ro; ma ben con-tra - rio af -

11

fat - to l'a-mo - ro - so ter-re - no sot-to una su-per - fi - cie pre - zi-o - sa sol catti-va ma-

18

te - ria ha in sé nas - co - sa. On - de chi vuole in lui gir sca-van-do tal' or con

25

mes - ta mes - ta pro - va più s'in-ol-tra a cer-car più s'in-ol-tra a cer-car peg - gio peg - gio peg - gio ri -

30

tro - va; ben lo dicea, che noi sariam ve-nu-ti a incontrar pe - ne, e ri - schi: ah che d'Ercole i-

35

DEIANIRA

rato qualche stral ben ro-ta-to parmi sentir, ch'intorno a me già fischi. Ah Lic-co il cor ti manca, ohi mè,

40

LICCO

che sia di me senza il tuo a-iu - to? Ah De-ia-ni - ra: dunque, dun-que tu tre-mi? Io non ho già pa-

45

DEIANIRA

u-ra. E in tanto tremi. Ma ve'; poiché nel mondo ogni cosa ha misu-ra; forz' è che l'abbia ancor la mia bra-

50

vura e siccome tra quel-li, che se nemi co ciel senza dana - ri chi ha quattro soldi è ric - co: co-sì per bravo io

55

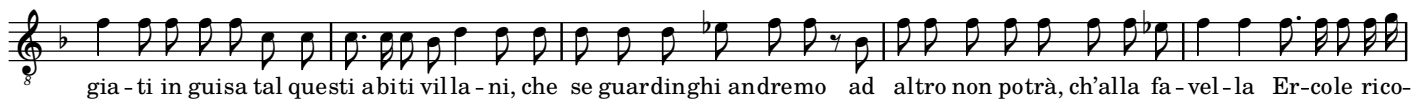
DEIANIRA

so-lamente spic - co fra tut-ti quanti li poltron miei pa-ri.

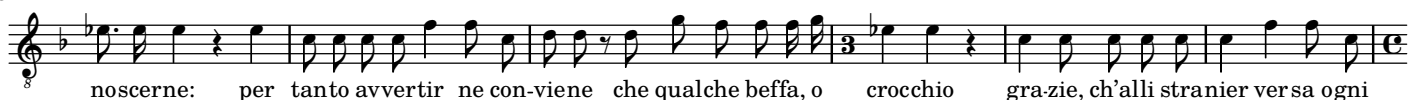
LICCO

Dun-que che far dovrem? N'han già can-

60



65



71



SCENA SESTA

2-13 Pasithea: *Mormorate*

TACET

PASITHEA



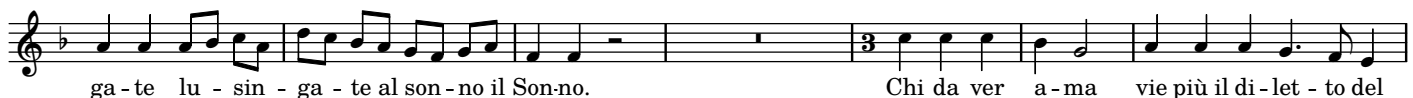
7



13



19



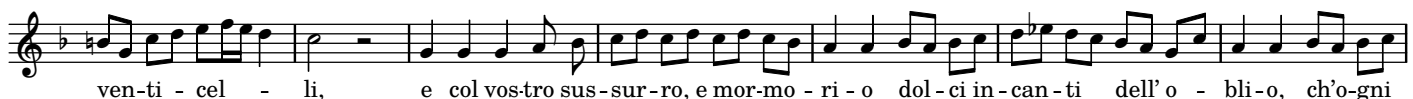
26



32



39



46



52



2-14 Coro: *Dormi, dormi, o Sonno dormi*

37 Rit[ornello]
Tou douxemans

o Sonno dor - mi.

SCENA SETTIMA

2-15 Pasithea, Giunone: *O dèa sublime dèa*

TACET

PASITHEA

O Dè - a sublime Dè - a, e qual nuo-vo de - si - o a quest' u-mile alber-go og - gi ti me-na?

7 GIUNONE

Ze-lo dell' onor mi-o e della fede al-trui a me già sacra, e da sa-crarsi, a cu-i e frodi, e violenze altri pre-pa - ra,

13 PASITHEA

on-de per fare a ciò schermo innocen-te sol sol per una brev' hora di condur meco il Sonno uo-po mi fo-ra. Ohimè

19 GIUNONE

di Giove all' i - re di nuovo espor-re ogni mio ben vorra-i? No, no, no, no, ciò non fia più ma-i. Non te-

24

mer non temer Pa-si - the a, che solo è mio pen-sie-ro di valer - mi di lui con men che nu - mi di già sogget - ti al di lui

29 PASITHEA GIUNONE

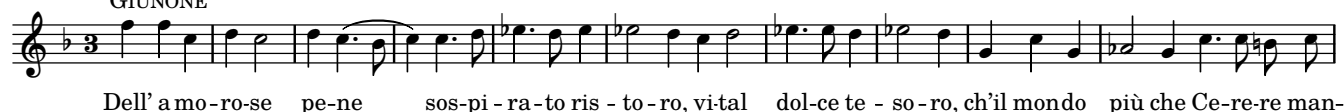
pi - gro im-pe - ro. E di ciò m'as-si-cu-ri? S'ancor vuoi che te'l giuri sul germano di lui lo stigio Le-te.

33 PASITHEA GIUNONE

Basta Giuno: qui - e-te son già le mie voglie al tuo de - sir sovra-no. Porgi-lo dunque a me, di-va, pian pia - no...

2-16 Ritor[nello]**2-17** Giunone: *Dell'amorose pene***TACET**

GIUNONE



11



19

**2-18** Tutti: *Le rugiade più preziose*

A 5



7

e per tut-to gi-gli, e ro-se co'lor a-li-ti t'accom-pa-gni-no,
 gi-gli, e ro-se co'lor a-li-ti t'accompa-gni-no,
 e per tut-to gi-gli, e
 tut-to gi-gli, e ro-se co'lor a-li-ti t'accom-pa-gni-no, e per tut-to gi-gli, e
 e per tut-to gi-gli, e ro-se

13

e per tut-to gi-gli, e ro-se co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti t'accom-pa-gnino.
 e per tut-to gigli, e ro-se co'lor a-li-ti t'accompa-gnino.
 ro-se co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti t'accompagnino.
 ro-se co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti t'accompa-gnino.
 co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti t'accompagnino.

2-19 Pasithea: *Vanne, e fa breve dimora***TACET**

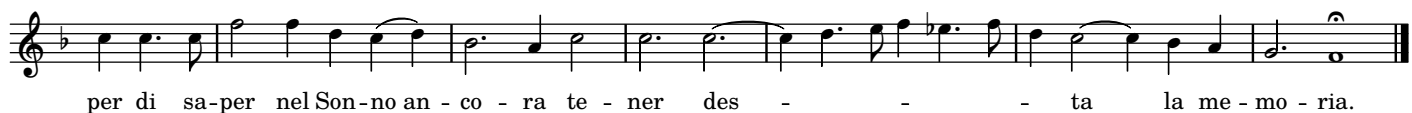
PASITHEA



6



13

**2-20** Tutti: *Le rugiade più preziose*

A 5

Le rugiade più prezio - se tuoi pa-pa-ve-ri ogn'or ba-gni - no,

Le rugiade più prezio - se tuoi pa-pa-ve-ri ogn'or ba-gni - no, e per tut - to

Le rugiade più prezio - se tuoi pa-pa-ve-ri ogn'or ba-gni - no,

Le rugiade più prezio - se tuoi pa-pa-ve-ri ogn'or ba-gni - no, e per

Le rugiade più prezio - se tuoi pa-pa-ve-ri ogn'or ba-gni - no,

7

e per tut-to gi-gli, e ro-se co'lor a-li-ti t'accom-pa-gni-no,
 gi-gli, e ro-se co'lor a-li-ti t'accompa-gni-no,
 e per tut-to gi-gli, e
 tut-to gi-gli, e ro-se co'lor a-li-ti t'accom-pa-gni-no, e per tut-to gi-gli, e
 e per tut-to gi-gli, e ro-se

13

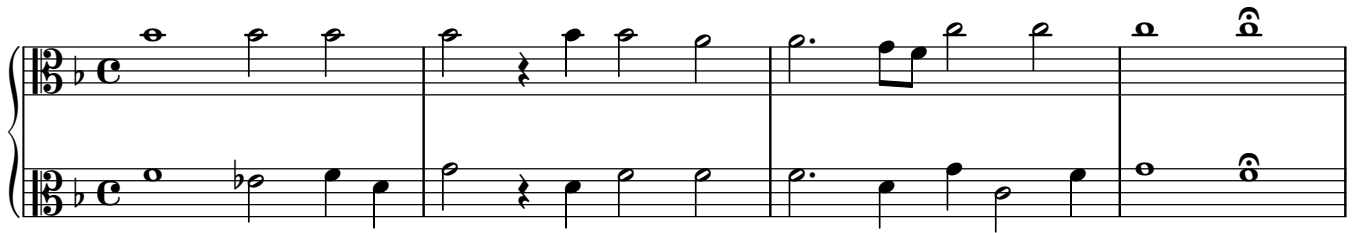
e per tut-to gi-gli, e ro-se co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti t'accom-pa-gnino.
 e per tut-to gigli, e ro-se co'lor a-li-ti t'accompa-gnino.
 ro-se co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti t'accompagnino.
 ro-se co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti t'accompa-gnino.
 co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti co'lor a-li-ti t'accompagnino.

Qui va il Balletto 3° e Finisce l'Atto 2°

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

3-1 Sinf[onia]



5



3-2 Venere: *Sol s'inarcen gli emisferi*

Ritor[nello]



6

VENERE



12



18



24

Ritor[nello]

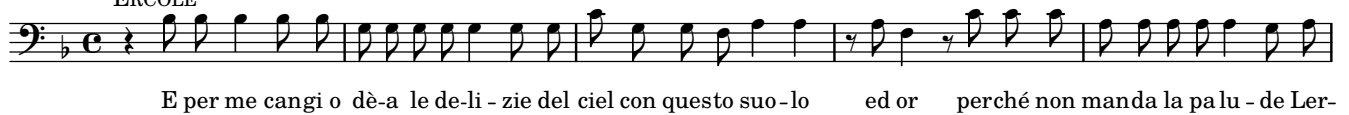


29



3-3 Ercole, Venere: *E per me cangi o dèa***TACET**

ERCOLE

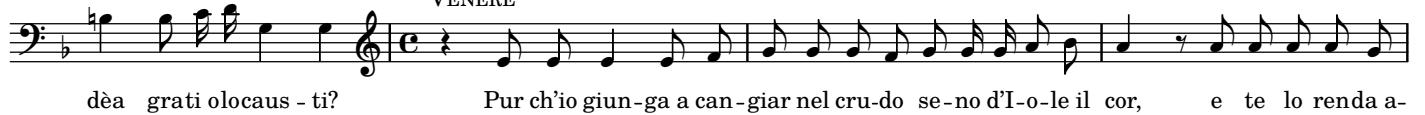


6



11

VENERE



15



20



25



30



35



40



48

ERCOLE



56



62



67



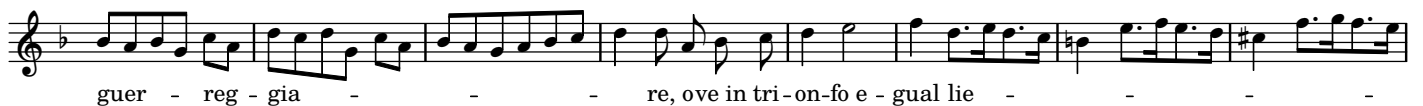
73

78 **Aria**

84



90



98



105



113



121



126



131



3-4 Venere e Ercole: *E perché Amor non fa***TACET**

VENERE



E perch'Amor non fa, ch'a l'amoro-sa schiera sol delle gio-ie sue sia dis-pen - sie-ra o ra-gione, o pie-

9



tà? E perché crudel - tà perch'il rigor, in guarda ogn'or o-gn'or le havrà? Dunque per involar-le ogn' arte an-

16



cor ogn' arte ancor le - - cita altrui sa - rà le - - - cita altrui sarà:

22



d'un ardente de - sio giunger al se - gno sì, sì, sì, sì, gio-co gioco è d'in-ge - gno sì, sì,

32



sì, sì, gio co gioco è d'in - ge - gno sì, sì, sì, sì, gio-co gioco è d'in-ge - gno gio co gioco è d'in ge - gno.

*Segue sub[ito] la Sinf[onia]***3-5** Sinf[onia]**SCENA SECONDA****3-6** Ercole: *Amor contar ben puoi***TACET**

ERCOLE



A-mor contar ben pua - i fra tuoi non minor van-ti che dell' ar-dir, che torre a me non seppe co' la-

6



tra-ti di Cer-bero, et orrendi strepiti suoi lo spaventoso a-bis-so; tu disarmato m'hai, sì ch'io, che col - si ad

11



on ta del terri - bi - le cus - to - de, con intrepida man l'Esperie frut - ta, quasi di sostener or non ar - dis - co l'avvi - cinar del

16



bel per cui per cui per cui lan - guis - co. O quale ins - til - lano in ar - so pet - to

24



rai, che sfa - vil - - la no di gran bel - tà, u - mil ris - pet - to, bas - sa bas - sa umil - tà:

32



il ciel ben sa a sì su - pre - ma a - do - ra - bi - le ma - es - tà, s'ei pur non tre - ma?

3-7 Paggio, Ercole: *Sarà com'hai disposto*

TACET

PAGGIO ERCOLE

Sa - rà com' hai dis - pos - to I - o - le qui ben tos - to. E do - ve la trovas - ti?

5

PAGGIO ERCOLE

Nel cor - til re - gio a fa - vellar d'a - more. A fa - vellar d'a - more? con chi? deh dil - lo, dell' a - mor

10

PAGGIO ERCOLE

mi - o? Dell' a - mor suo con Hyl - lo. Come? Dunque il mio fi - glio mio ri - va - le di - venne? A tal te - me - ri -

14

PAGGIO

tà sarebbe ei giunto? Tu non hai ben com - preso semplicit - to gar - zo - ne. Ec - co - li à pun - to.

SCENA TERZA

3-8 Ercole, Iole: *Bella Iole, e quando mai*

TACET

ERCOLE



Bella I - o - le, e quando ma - i senti - ra - i di me pie-tà? Chi la chie-de al tuo ri - go - re ha va-

8



lo - re per do - ma - re ogn' impie - tà ma non fi - a, che teco impie-ghi se non prie-ghi e mes - ti la - i; bella I-

15



o - le, e quando ma-i? e quan-do ma - i? Quando il mio cor ca - pa ce fos-se d'un lieve amor per chi m'ucci - se il

IOLE

21



ge-ni-tor di-let - to a - ver per me dovres - ti or - ro - re, e non af - fet - to. Ah bella I-

ERCOLE

26



o - le a sì gran cri-me, e di sì gran cas - ti-go de-gno, qual per me fo - ra l'impossi-bi-li - tà dell' amor tu - o:

31



imputar mi vorra-i u-na pro-va fa-ta - le, et un impulso senza freno, oh di - o, dell' in-fi-nito ardor, dell' amor

36



mi-o? Quando il tonante istes-so ne-garmi come Eutyro, haver ar - di - to un ben sì de-si - a-to, e a me promes-so,

41



come già contro il sole, e'l dio tri-forme stato non fora contro lui men parco di strali avve-lena-ti il mio gran' ar-co.

45 IOLE ERCOLE
 Io so-la fui ca gion, ch'il Ré mio padre rompesse a te la da-ta fe-de. Ah come a ciò tu l'indu cesti?

51
 Dunque tu l'ucci-des-ti. Che d'un mal, che si fe - o, chi la causa ne diè, quegli n'è re-o. Ma mon bel-la in o -

56
 bli-o sì fu-nes - te me-mo-rie, e sì no - io-se, e qui me - co t'as-si - di, poichè depost' an - ch'i - o l'inna-ta mia fe -

61
 ro - cia, an - zi can-giata in conoc-chia la clava ra-vi-sar ti fa - rò, che quale ogn' al - tra tua più divota ancel - la non

66 Aria
 mai prenderò a vi - le di renderti ogn' os-se-quo il più ser - vi - le; Qua gi-ra gli occhi Atlan - te e per

71
 somma beltà mi-ra quel, ch'oggi fa Er - cole aman - te: qua gi-ra gli occhi Atlan - te ma non ne ri-der non ne

77
 ri-der già che se ta - le e il vo-ler del pargo-let - to ar - cier. Tutte tut-te son o - pre glori - o - se, e bel - le

84
 tan - to il fi - lar, tan - to il fi - lar, che sos - te - ner _____ le stel - le.

3-9 Sinf[onia]

3-10 Iole, Ercole, Hyllò: *Ma qual? ma come io sento***TACET**

IOLÉ

Ma qual? ma come io sento spuntare entro il mio petto per te improvviso, e involontario af-fet-to on-de forz'

6

HYLLÒ

è ch'io t'a-mi e ch'amor mio ti chia - mi. Ohimè, ch'ascolto! E non so-gno? e son des-to? e non già

12

stolto? Co-sì can-giasi I-o - le? Fragil femminea fe-de; ben merta i tradi-menti un, che ti crede.

17

ERCOLE

Hyllò, di che t'of-fendi? Che senso ha tal linguaggio? Non mal l'intese il Paggio ami tu dunque Iole?

HYLLÒ

I-o per un'

22

empia ingrata al padre, al mondo, al ciel spergiu-ra, che soffris-si nel cor d'amor l'ar - sura? Per u-na sì mu-

26

ta-bile, ch'a un tratto con su-bi-to contento alla mia genitrice, a Deia - ni - ra tecò a far sì gran torto ohimè cospira?

30

IOLÉ

Versi versi pria sul mio capo irato Giove tutti i fulmini suoi, et il più nero baratto m'ingo-i. O me infe-li-ce, o

35

ERCOLE

mi sera, che fe-i? Uccide temi, oh De-i. Fin' ho-ra à te d'Eutyro ne men di Deianira unqua non cal-se.

41

HYLLÒ

Parti, e ringrazia il ciel; che ben ti valse, che d'esser mite oggi disposi. A dio: andrò morte a cercar per quelle balce.

SCENA QUARTA**3-11** Ercole, Iole: *E tu a che pensi Iole?***TACET**

ERCOLE

E tu a che pensi Iole?

IOLÉ

A l'error mi-o, se ben ciò che mia lingua disse pur dianzi ah non, non lo dis-

6

s'i - o. E l'alma forsenna-ta, nel fre-ne-tico erro-re altra par-te non ebbe che di gran pen-ti-men-to al - to do-lo -

12 **ERCOLE**
 re. — Deh non vo - le-re, o bella, far con tai sentimenti d'Hyllo più grave il fallo, e le giuste ire mie tanto più ar-

19
 den-ti; di nuo-vo qui meco t'af-fi-di, e pensa, pensa meglio al tuo di-re, ch'or con ri-gide voglie, or con infi-de,

25 **IOLE**
 troppo troppo è tentar di soffe - renza Alci - de. Ah chi sì tosto in vola all' attonita mente l'impressi-on più ca-re?

30
 e del mio seno la più te-nera par-te per te di strano affet-to con re-ci-di-va d'incos-tan-za imprime? Chi l'avver-so mio

36
 cor suolge ad a - mare? Ah che tra miei pensie-ri più non ne trovo alcuno ch'ido - la-tra non sia de' tuoi de - si-ri, ah

42 **ERCOLE**
 che non spiro più chi tuoi res - pi - ri. — E pur potranno in breve dell' is-ta - bil tuo spir - to le so - li te vi-

47 **IOLE**
 cende ricangiar tanto a-more in più cru-do ri - go - re. — Ciò non temer, che sono sì fortemente ranno-da-ti, e stret-ti i

53
 lac-ci ond' è di nuo-vo per te quest' alma avvol-ta, che più come scampar-ne el - la non ve - de, — chiedi chiedi qual pegno

59 **ERCOLE**
 vuoi della mia fe - de. Dunque su dunque su di tua ma-no per fermezza amo-ro - sa quello por-gi-mi

67 **IOLE**
 por - gi-mi sol d'es - ser mia spo - sa. No'l ri-fiuto, ma las-cia, ch'in segrete preghie-re del ge-ni-tore a

72
 l'oltraggia to spir-to per ad-dolcir - lo in qualche gui-sa al - me-no prima, ch'affatto a te mi do-ni in pre-da, io li-

77 **ERCOLE**
 senza ne chieda. Pur che ciò sia sol cerimonia al vento sì, sì, sì, sì, ne son conten-to sì, sì, sì, sì, ne son conten to.

[SCENA QUINTA]

3-12 Giunone: *Sonno potente nume*

TACET

GIUNONE

Son-no po-ten-te nu-me fu qui pur op-por-tu-no il nostro ar-ri-vo; dun-que poiché tu

se-i dell'in-nocenza a-mi-co, e de' mis-fat-ti rei co-tan-to schi-vo, che da lo-ro fug-gen-do d'ine-sor-a-bil vol sa-zi tue

piu-me, co' più for-ti le-ga-mi, che mai tua fred-da suo-ra a te pres-tas-si im-pe-dis-ci pie-to-

so al par, che gius-to og-gi un cri-me il più ne-ro, che con-tro amor che con-tro amor la fro-de un-

qua-ten-tas-se, e con la ver-ga a cui fu fa-cil pro-va le sem-pre deste lu-ci tutte ve-lare ad

Ar-go van-ne van-ne ve-lo-ce, e in Er-co-le pro-du-ci un più sor-do le-tar-go. Van-ne

van-ne ve-lo-ce, e in Er-co-le pro-du-ci un più sor-do le-tar-go.

3-13 Sinf[onia]

3-14 Iole, Giunone: *E quale inaspettato*

TACET

IOLE

E qua-le in-as-pet-ta-to sonno pro-di-gi-o-so pre-ven-en-do I-me-ne-o le-ga il mio spo-so?

I-o-le, I-o-le, ah sor-gi sor-gi ra-pi-da, fug-gi, e t'allon-ta-na dall'in-canta-to seg-gio, e a me t'ap-

pressa che di ben tosto risanar-ti è d'uopo dal ma-gico ve-len-o, ond' hai l'a-ni-ma oppres-sa: prendi, pren-di,

3-15 Sinf[onia]

SCENA [SESTA]

3-16 Iole, Hyllo: *D'Eutyro anima grande*

TACET

IOLE

D'Euty-ro a-nima grande a questo co-re, a questo braccio im-bel-le tan-to vi-gor, tanto furor com-

par-ti che possa or qui sa-crarti, con in-si-gne ven-det-ta u-ni-versal di cui de-sio rimbom-ba vit-ti-ma sì dov-

u-ta a la tua tom-ba. Prendi prendi o mio ge-ni-tor da l'ar so li-do di Flege-ton-te, il sangue di quest'

HYLLO **IOLE** **HYLLO** **IOLE** **HYLLO**

em-pio tiran-no, che nel tuo nome ucci do. Ohimè, che fa-i? Cessa. Deh lassia. Ah ces - Lassia se m'ami. Ah

IOLE

che del pa-ri io so-no tuo vero aman-te, e di lui fi-glio. Ah sen-ti: io non l'o dio già più com' uc-ci-so-re del

ca-ro padre mi-o senti senti che di-co che come av-verso al comun nos-tro ar-do-re onde tuo più che pa-dre e-gli è ne-

HYLLO **IOLE**

mi-co. Lo placherò, quando non bas-ti il pian-to, con la mia mor-te. E sì poco è gra-

di-ta la speme a te d'es-ser mio spo-so oh Di-o che per es-sa non pre-gi-punto di più la vi-ta?

SCENA [SETTIMA]

3-17 Mercurio, Ercole, Iole, Hyllo: *Svegliati Alcide, e mira*

TACET

MERCURIO

Svegliati svegliati Alci-de, e mi-ra.

ERCOLE

E do-ve, o bel-la? Do-ve? ah qui pur di

5

nuo-vo te-me-rario impor-tu-no io ti ritro-vo? Ed a qual fi-ne impu-gni ferro mi-ci-dial? per tor-la

9

vi-ta a chi s'ingius-ta-men-te a te la die-de? Ah se co-tanto ec-ce-de tuo scelle-rato ardir, giust'è la

13

IOLE

voglia, che quel vi-ver ingra-to, ch'a torto a te fu da-to o-ra a ragio-ne io to - Ohi-mè, ohi-mè, s'a-mo-re nulla in te

16

HYLLO

puo-te, ar-res-ta. Ah ge-ni-to-re. ERCOLE

E con sì dol-ce no-me ancor mi chiami? HYLLO

Non cre-der

20

già, ch'io più di vi-ta bra-mi che per mia mi-glior sor-te non so più de-si-ar al-tro, che

24

mor-te, ma sol di par-ri-ci-da l'in-giusto in-fa-me ti-to-lo ri-fiu-to, e

28

s'eb-bi di ciò mai solo un pen-sie-ro so-vra l'a-nima mi-a, qual or sciolta ella si-a, o-gni martir più

32

IOLE

fie-ro, che chiuda Averno in sé, gran-di-ni gran-di-ni Plu-to. Al-ci-de, ah ch'io fui

36

quel-la per ven-di-car Eu-ty-ro, e per sot-trarmi à le tue in-si-die, io quel-la, che so-la di tra-

40

fig-gerti ten-ta-i. Quindi è, che s'Hyl-lo uc-ci-di, com'es-send' i-o so-la cagion, ch'ei

44

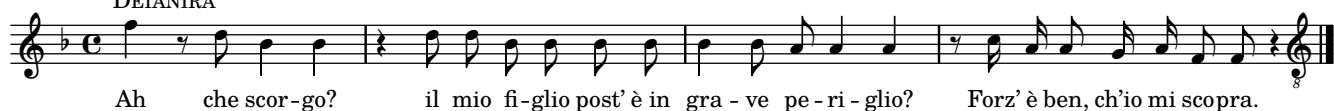
mo-ra, di me stes-sa fa-rò gius-ti-zia, e or o-ra mor-ta qui mi ve-dra-i.

SCENA [OTTAVA]

3-18 Deianira, Licco, Ercole, Iole: *Ah che scorgo? il mio figlio*

TACET

DEIANIRA



5 LICCO



9



13

ERCOLE



18



21

DEIANIRA



24



28



32



36



40

ERCOLE



45 LICCO
e chi qua ti portò? Non fu già Licco; chi m'insegna una tana? Che quand' anch' el-la fos-se, d'un gran

49 ERCOLE
lu-po affama - to io mi ci fic - co. Am - bo am - bo morre - te, e fra tan-te al-tre pro - ve che fer di

52
me già sì fa-mosi il gri - do di - casi ancor, ch'al-tri duo mostri uc - ci - si u-na mo-glie ge-lo - sa, e un

55 DEIANIRA IOLE
fi-glio in-fi - do. Ah cru-do. Ah sen - ti sen - ti sen - ti pri - a: s'al-cu - na spe-me ch'io

59
pieghi a l'a-mor tuo, res-tar ti puo - te, so-lo al vi-ver di lui ques-ta s'attie-ne; s'ei mor, s'ei mor,

64 LICCO
fia, ch'ogni spe - me an - co a te pe - ra, e s'e-gli vi-ve, spe-ra. Ho - ra ch'il cre-de -

69
ri - a: quel gran - de in - vit - to do-ma-tor de' Gigan - ti, che i dia - vo - li istes - si ha trion-

73 ERCOLE
fa - to ec - co-lo tra due fem-mine in - tri - ga - to! E s'e-gli vi - ve spe-ra?

77
o - gni pos-san - za so-vra l'a - nima aman-te ha la spe-ran - za. Van-ne tu dunque, e torna al pa-trio

81
ni - do, e tu va' prigio-nie-ro né la tor - re del mar, ch'al-tro ri - pa - ro si-cu-ro ha-ver non può mia ge-lo-

84
si - a, e con I - o - le in-tan-to io ve-drò chia-ro del mio spe - rar, del vi-ver tuo che fi - a?

[SCENA NONA]

3-19 Deianira, Hyllo: *Figlio tu prigioniero?*

TACET

DEIANIRA 2

HYLLO

DEIANIRA

Figlio fi-glio tu pri-gio - nie - ro? tu tu discac-cia - E vi - ve

10

HYLLO

DEIANIRA

in sen di pa - dre un cor sì fie - ro? - ri - to al-ma s'in-gra - Figlio fi-glio figlio fi-glio tu pri-gio - nie - ro?

17

HYLLO

DEIANIRA

HYLLO

tu tu tu discaccia - Non fos-se a te cru-de-le, e gli perdone-rei l'infe - Non fos-se a te infe-de-le, e

25

DEIANIRA

lie-ve trove - rei sua cru-del-tà. S'a te pie - tà non spe - ro o-gni sorte a me fi - a sem - pre sem-

34

HYLLO

DEIANIRA

- pre sem - pre spieta - ta. Fi-glio fi - glio tu pri-gio - nie - ro? tu tu tu discac-cia - ta? Figlio...

42

HYLLO

DEIANIRA

HYLLO

DEIANIRA

Madre... Figlio... Madre... Ogn'or desti a me dell' amor tu-o se-gni se-gni più espres-si, ah

50

voglia il ciel, che ques-ti non sian gli ultimi non sian gli ul - ti-mi gli ultimi amplex-si. _____

[SCENA DECIMA]

3-20 Licco, Paggio: *A dio, Paggio.*

TACET

LICCO

PAGGIO

LICCO

A di-o, Pag-gio. A di-o, tut - ti. A ri-veder-ci; che de la donna a cui Er - col presu - me di

6

PAGGIO

far sì fa-cilmente cangiar cli - ma, non fu non fu mai suo cos-tu me d'obbe - dir al-la pri-ma. Oh che gran cose ho

11 LICCO

vi - sto! an-cor l'or-ro - re tut-to mi rac-capriccia. Et è sol mastro A-mo - re, che si fat-ti bi-

16

tumi oggi impastrica, ma contro un sì pes - ti - fero bigat - to senti gentil garzone im - para u-na canzone.

3-21 Paggio, Licco: *Amor, chi ha senno in sé*

TACET

LICCO PAGGIO

Amor, chi ha sen-no in sé, A-mor, ch'ha sen-no in sé, va già va già d'ac - cor -

10 LICCO PAGGIO LICCO

do, ch'il più con-tento è in te ch'il più balor - do ch'il più balor - do. O-gni dol-ce,

18 PAGGIO LICCO PAGGIO

che puoi da - re O-gni dol - ce, che puoi da - re è d'assen - tio al-tro scilop - po è d'assen - tio

24 LICCO

al-tro scilop - po e le tue gio - ie gio-ie più ca - re o son fal - se, o son fal - o son fal-se, o costan

31 PAGGIO

trop- o son fal-se, o costan trop - po o cos - tan o costan trop - po o son fal - se, o costan trop-po:

38 LICCO PAGGIO

e co-sì in si-mil fro- lieto è più chi men ve-de, e cre-de, e lieto è più chi men ve-de, e cre-de, e go - de

43 LICCO PAGGIO

e co-sì in si mil fro- lieto è più chi men ve- lieto è più chi men vede, e cre-de, e go - de.

Qui va il 4 Balletto e Finisce l'Atto 3°

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

4-1 Hyllø: *Ahi che pena è gelosia*

Sinf[onia]

5 Ritor[nello]

HYLLO

Ahi che pe-na

11

è ge-lo-si - a — ad un' alma in - na-mo - ra - ta ch'a i sos-petti ab-ban-do - na - ta teme ogn' or

16

Ritor[nello]

sor - te più ri - a. Ahi che pe-na è ge-lo - si - a. —

22

Ad Al - ci-de al-lor ch'Io - le cru-delmen-te in ver me pi - a,

29

di spe - rar al - fin con-ces - se; io cre-dei, che m'uc-ci - des - se, so-lo il suon so-lo il suon di

36

tai pa - ro - le, ma il mo-rir ma il mo-rir man - co man-co duol fi - a. Ahi che

42

pe-na è ge-lo - si - a ad un' alma in - na-mo - ra - ta ch'a i sos - petti ab-ban-do - na - ta teme ogn'

49

[Ritornello]

or sor - te più ri - a. Ahi che pe-na è ge-lo - si - a.

55

Ma che veggio? ecco un messo, che viene a dritta voga, è il Paggio? è desso.

SCENA SECONDA

4-2 Paggio: *Zefiri che gite*

PAGGIO

Ze - fi-ri che gi - te da' vi-ci-ni fio - ri in-volan-do odo - ri e qua poi fug-gi - te;

6

fa - te al-la mia pro - ra ch'ogg' il mar si spia - ni, voi pur cor-te-gia - ni voi pur cor-te-gia - ni

10

sie-te dell' au-ro - ra.

[Da Capo.]

4-3 Hyllo, Paggio: *Che novella m'arrechi? è buona, o rea?*

TACET

HYLLO

Che novella m'arrechi? è buona, o re-a? Ma che parlo infe - li - ce? Spe - rar più verun be - ne

6

PAGGIO

a me non li-ce. I-o-le alfin as-tretta di maritarsi al fu-ribondo Alci-de con questo foglio a te mi spinse in

11

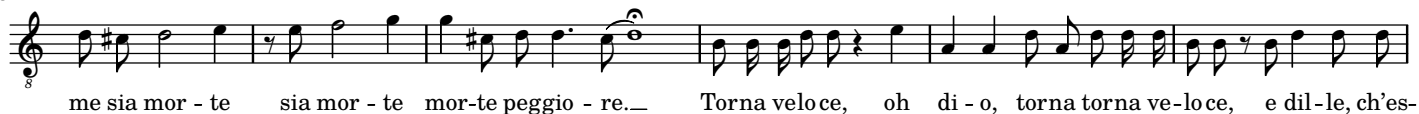
HYLLO

fretta. *[legge il biglietto]* Porgi-lo dunque; "Alla tua fé tra - di - ta, chiedo gius-to perdo-no, se per serbarti in

17



23



29



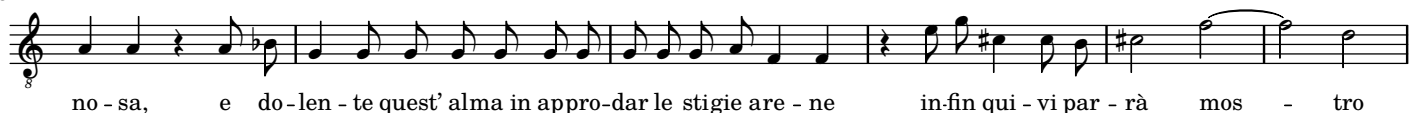
34



39



45



51

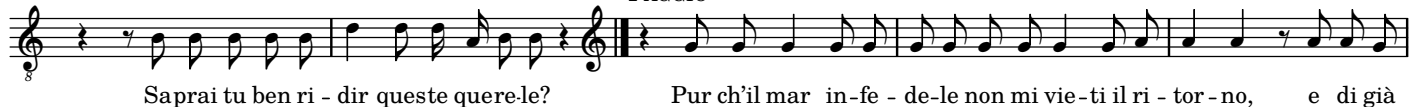


57

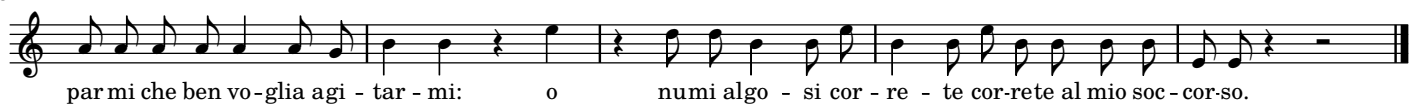


63

PAGGIO



68



SCENA TERZA

4-4 Hyllo: *E non si trova*

TACET

HYLLO



E non si tro-va fra gl'ar-men - ti squamo-si un cor benché gela-to, che qual già d'Ari-o-ne di

5



quel meschin gar-zo-ne sen-ta qual - che pie-ta-de, e salvi in - sie - me gli ultimi avanzi in lui d'o-gni mia speme!

9



ohimè, ch'il mar con cento fauci, e cen to tutte rabbia spumante non par ch'ad altro furi-o-so a-neli ch'a divorar quel pove-

14



rel - lo. Ah da - te a sì mortal pe - riglio pronto soccor-so o cie - li; ohimè, che più tar - da - te? Ah che

19



quella voragine l'ingoi-a, dunque forz'è, che disperato io moia: e chi chi fia più che vie - ti al-la mia

24



bel - la d'eguire i suo-i mal' accor - ti de - cre-ti? a che più penso? Che più tardo a finire con un breve mo-

29



rire un duol immenso? Ceru-le-i hu-midi numi, ricevete propizi un sventu-ra-to, che dal ciel, da la terra, e da gl'a-

35



bis-si, sempre a gara oltraggia-to viene a cer-car tra le vostr' acque in sorte per gran favor la morte. Hyllo, su su

40



al mar t'avventa; che temi, orche, e ba-lene? O pur di, di! ti spaven-ta l'i - magin del morir squallida, e

45



te - tra; chi fug-ge ge-lo-sia nul-la l'ar - re - tra: su, su, dun-que dun-que a mo -

51



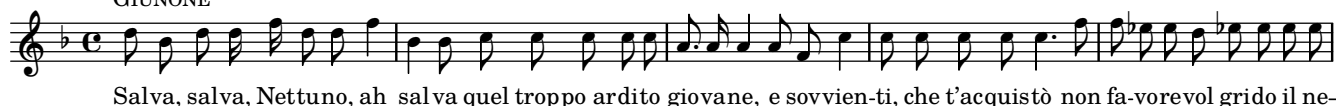
rir, ch'el chiaro nome dell' a - ma-to mio so-le in-do-rar mi potrà l'ombre più den-se del Tar taro pro-fondo: I - o-le, I - o-le.

SCENA QUARTA

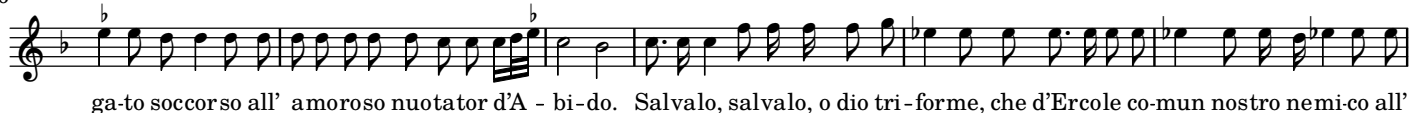
4-5 Giunone, Nettuno, Hyllo: *Salva, Nettuno, ah salva*

TACET

GIUNONE



6



12



17



22



28

NETTUNO



34



39



45



53

HYLLO



60

NETTUNO



4-6 Nettuno: *Amanti che tra pene*

NETTUNO

A-man-ti che tra pe-ne ogn' hor gri-da-te ohimè ohi-

8

mè: perché brama-te di morir, per-ché, per-ché?

16

Ah non negate mai mai mai Ah non negate mai mai mai fede alla spe - ne.

22

Per chi vi - ve il ciel gi - ra, e non sem-pre un sos - pi - ra,

28

an-zi lie - to lie - to lie-to è tal' or chi mes - to chi mes - to fà, ma per chi mo - re

34

ma per chi mo - re il ciel non gi-ra non gi-ra non gi-ra non gi-ra più. ma per chi

40

mo - re per chi mo - re il ciel non gi-ra non gi-ra non gi-ra non gi-ra più.

4-7 Giunone, Nettuno: *Saggiamente a te parla, Hyllò, quel nume*

TACET

GIUNONE NETTUNO

Saggiamen-te a te par - la, Hyl - lo, quel nu - me. Van ne van-ne ve-lo-ce, e la gran

5

di - va in - chi - na a Dio som - ma Re - i - na.____

SCENA QUINTA

4-8 Giunone, Hyllo: *Dunque del mio potere*

TACET

GIUNONE HYLLO

Dunque del mio po - te - re dif-fi-derai tu so - lo? Di - va a che viver più chi vi - ve al duo-lo?

7

Ma pure os-sequi - o - so ti chieggio hu-mil per-do-no, che quantun-que pe - no - so, gra-to il vi - ver mi fia

13

GIUNONE

poi-ch'è tuo do - no. — Non li - ce a voi morta - li del destin preveder gli al-ti decre - ti quan to più stra-ni

19

tanto più segre - ti. — Quindi è che nel mi - ra - re de' fu-tu-ri nas-cos - ti i prelu-di tal-vol-ta al fine oppos - ti,

24

spes-so cie - chi las-cia - te con i vostri giu-dizi infermi, e mon-chi, che d'ignote ventu - re dispe-rata ignoran - za il

29

fil vi tronchi. Ma se a scorger giunges-te in que-gli in-espli-ca - bi-li vo lu - mi scritti in zaf-fi - ri a

36

let - te-re di stel-le: so - ven-te am-mira-res - te es-ser in lor pre-fis - so, ch'in-a - ri-dis - ca a len-te piogge un

44

pra - to e lo ren-da fe-con - do di Sirio, e d'A - qui-lon l'a - ri-do fia - to; che resti in pic - ciol sta - gno

51

d'un Gia-so-ne, e d'un Ti - si il le-gno il le - gno ab-sor - to, ch'a i nau-fra - gi con - du - ca au - ra

57

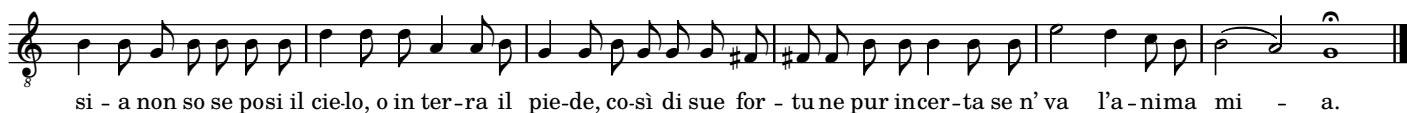
au - ra tranquil - la, et av - ver-sa tem-pes-ta al lie - - to por - to. Vanne dunque,

65

HYLLO

e pur spe-ra, e non t'anno - i — il dar più fede a me, ch'a i sensi tuo - i. — Di - va dovunque io

71

4-9 Giunone: *Congedo a gl'orridi*

Aria

GIUNONE



6

Ritor[nello]



12

2da

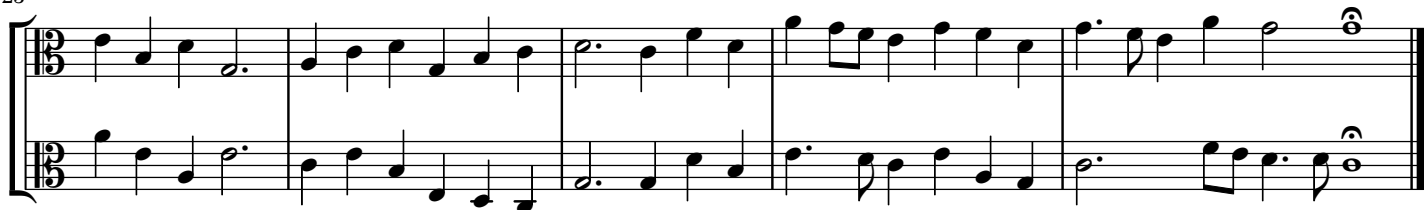


17

Ritor[nello]



23



SCENA SESTA

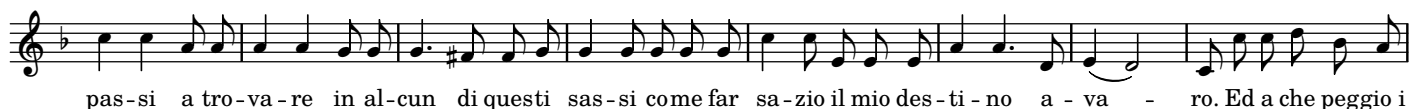
4-10 Deianira, Licco: *Ed a che peggio i fati ahi mi serbaro*

TACET

DEIANIRA



9



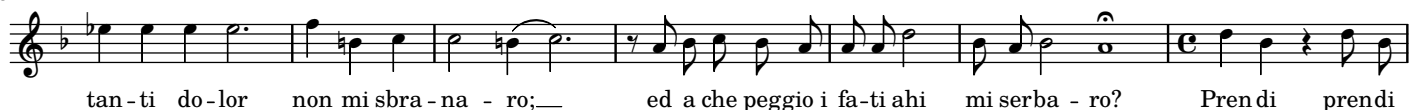
17



27



35



42



48



53

LICCO



59



65



70



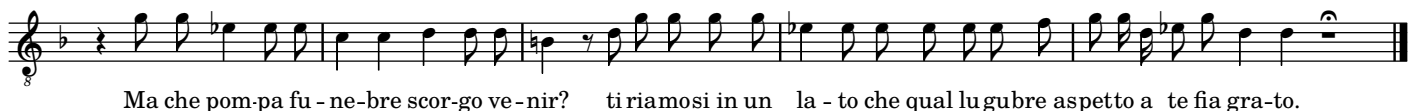
76



83

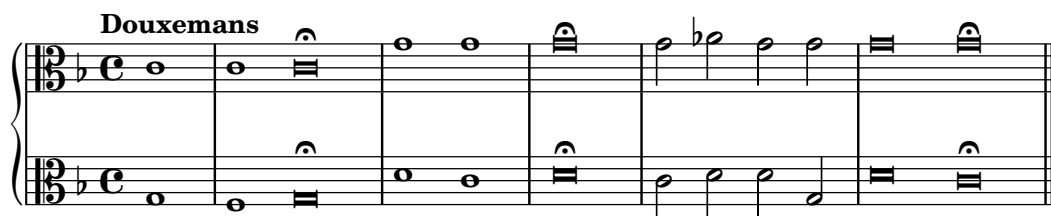


89



[SCENA SETTIMA]

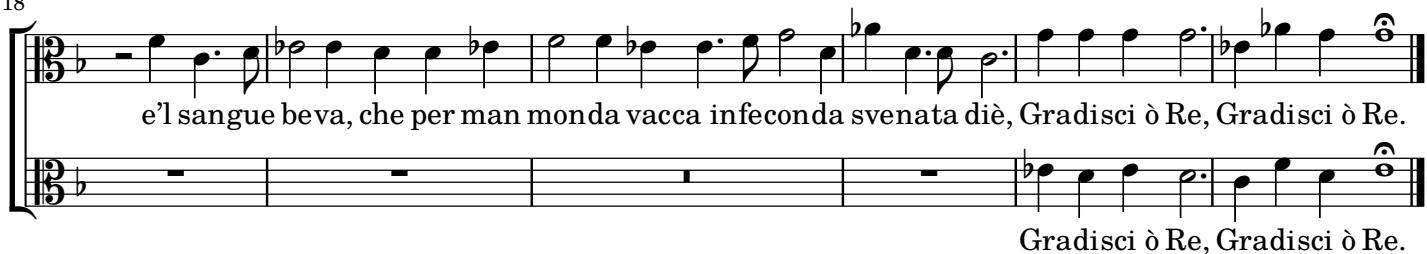
4-11 Sinf[onia]

4-12 Coro di sacrificanti: *Gradisci o re*

8



18



4-13 Iole: *E se pur negli estinti*

TACET

I OLE

E se pur negli estin-ti di ge-ne - ro-si - tà pre-gio ri - ma - ne, per-met - ti o ge - nito - re,
 che dopo haver io tan-to ahi las-sa in - va - no per ven-di - car-ti o-pra - to ce - da ce-da al vo - ler del fa - to,
 - e che non già quest' al - ma, ma sol di lei la sven-tu-ra - ta cal - ma per l'i-niquo l'iniquo ti-
 ranno per cui grato mi fora più del talamo il ropo di sfor-za-ti i-me-ne-i sot-tentri sot-tentri al gio - go.

Segue sub[ito] il coro a 4

4-14 Coro: *Ah ch'il real sepolcro*

Ah ch'il re-al se - pol-cro for - mando entro di sé dub - bi mu - gi - ti: ah,
 Ah ch'il re-al se - pol-cro for - mando entro di sé dub - bi mu - gi - ti: ah, ah,
 ah, (ch'es - ser ciò puo - te?) tut-to tre - ma, e si scuo - te.
 (ch'es - ser ch'es - ser ciò puo - te?) tut-to tre - ma, e si scuo - te.

4-15 Eutyro: *Che sagrefici ingiusti*

Sinf[onia] Infernale
Bien fort messieurs
 EUTYRO

Che sagrefici ingiusti?
 Che prieghi ingiurio - si? Che voti obbrobri-o-si? Por-gonsi a me?

8

co-sì s'oltraggia Euty-ro? Co-sì co-sì

12

co-sì fia, ch'a sua vo-glia fredda insensi-bil om-bra ogn' un mi cre-da?

16

Fa-rò fa-rò ben, che s'av-ve-da l'o-mi-ci-da ladron, s'an-cor m'a-di-ro? E se con-tro di

19

lui o-dio, rabbia, furor più che mai spi-ro? Dun-que chi del mio

24

sangue fe' scempio ingiusto, del mio sangue anco-ra far vor-rà suo di-let-to? ah non fia ma-i non fia ma-i:

29

e tu dar vita a i par-ti di chi mor-te a mi di è fi-glia po-tra-i?

4-16 Iole: *Ben resistea l'avverso mio volere*

IOLE

Ben resiste-a l'avverso mio desti-no d'Er cole à le preghie-re, e alla forza di lui pur fatta havre-i resistenza invin-ci-bile, ma d'Hyllo, d'Hyllo a te già non men, ch'a me sì caro, che delle nostre offese non fu complice mai: anzi che ne soffer-se al par di noi con amoro-sa, e immensa compassione il duo-lo, d'Hyllo, ohi-mè, di lui solo il pe-ri-glio morta-le m'as-trinse a consenti-re all' aborrite nozze, com' u - nico ri-pa-ro al suo mori - re: dunque perdona, perdona, o genitor, l'in-ten-to di queste sacre pom-pe ch'Amor, che non ha leg-ge ogni legge a sua voglia o scioglie, o rompe.

4-17 Eutyro, Deianira, Iole: *Tant'ha d'Eutyro il nudo spirito ancora*

TACET

EUTYRO

Tan-to ha d'Euty - ro il nu-do spirito anco-ra in-vi - si - bil possan - za, che neglette, e scherni - te le

5
temerarie voglie del ne - mi - co fel-lo - ne, sa - prà saprà salvare in-sieme l'innocen - te gar - zo - ne. O Di-o

11
dunque lasciate, che dà me di chi v'offese offe-sa moglie e di chi tan-to fa vorir bra-ma-te madre, ohimè, se - mi-vi - va

17
or sia conces - so d'ac-comunar con voi l'as - pre l'as - pre mie do - glie. Per conservarmi il

23
fi - glio privarmi di ma - ri - to, o di ri-medio re - o mi-sero a - bor - to; o dispe-ra-ta

29
spe-me. Hyl - lo Hyl-lo è già mor-to. Ohimè, che di'! Sul più vi-ci-no sco-glio della di lui pri-

35
gion mentre atten-de - vo, che qualche picciol le - gno co-là mi condu - ces - se a conso-larlo al-men col mio cordo-glio, lo

40
vi - di lo vi - di all' improv - vi-so, ohimè, dall' al - to cader nel mar d'un sal-to. E se non lo seguii, fu

46
per-ché dal do - lo - re, ahi, sopra fat - ta cad-di al suol tra-mor - ti - ta, e per man degli astan-ti con mal

52
sag-gia pietà quin-di fui trat-ta. Dunque a qual altro fin, che per più strano mio spregio, e scorno? Hor di te far vor-

57
ra - i un e-secrabil do-no al barbaro inhumano? Ch'altra moglie tra-fig-ge, altra abban-do-na, e né meno a suoi fi - gli

63
empio perdo - na. Deh con gius-to co-rag-gio saggiamente pen-ti - ta, rinuncia a un tanto error mentr'io ri-

68
tor-no del fumante Co-ci-to all' aria impura al-le sponde info-ca-te per u - ni-re in congiu-ra l'a-nime ch'il crude - le a

73
mor - te ha da - te: e ben ve-drai ch'in-va-no io non pre - fis-si di sol-le-var contro di lui gli abis - si.

Segue sub[ito] la Sinf[onia] Infernale

4-18 Iole: *Hyllo il mio bene è morto?*

Sinf[onia]
Douxemans
IOLE

Hyl - lo il mio be-ne è mor-to? al-tro che pian-ti vuol da me vuol da

9

me tal do-lo - re:___ e - gli sol per mio amo-re dispe-ra-to s'uc-ci - se,

14

ed io fra tan - ti se-gni della sua fé sem-pre sem-pre più chia - ri fia ch'a mo-rir

19

Ritor[nello]

a mo-rir dal-la sua fe - de im-pa - ri. ___

4-19 Iole, Licco, Deianira: *Attendetemi dunque, alme dilette*

TACET

IOLE

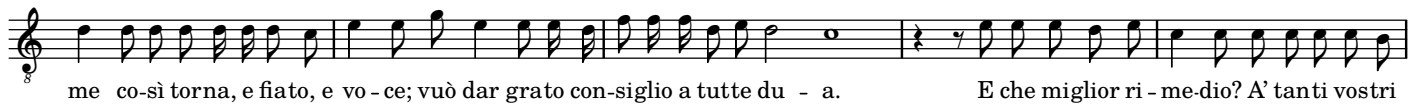
Attende-temi attende - temi dunque, al-me di-let-te d'Hyllo, e d'Eutyro in pa-ce, ch'a raggiungervi io

6

LICCO

corro, ombra seguace. 8 Ferma ferma ti pre-go, e poich  gratie al cie-lo torn  l'horri-bil ombra a ca-sa su-a, e ch'a'

11



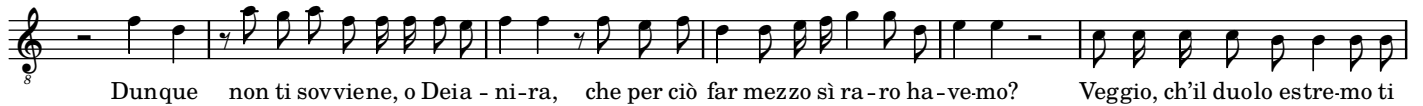
16



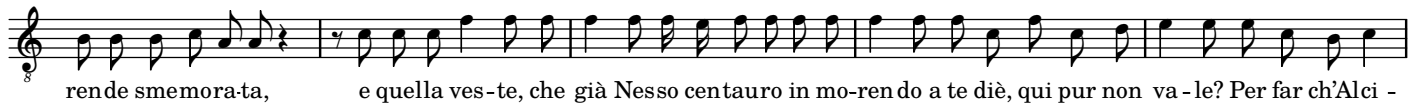
22



28



34



39



DEIANIRA

LICCO

43



IOLE

LICCO

49



54



59



64



71



4-20 Iole, Deianira, Licco: *Una stilla di spene*

Ritor[nello]

IOLE

U-na stilla di spene oh oh che mar di dolcez - za! per un' a - ni-ma av-

vezza a languir a languir sempre sempre in pe - ne a languir a languir a lan-

Ritor[nello]

guir _____ sempre in pe - ne. Una stilla di spene, ben -

- ché tal' or men - ti - ta nelle già fred de vene riconduce ricon - duce la vi - ta la vi - ta riconduce la vita nelle

Ritor[nello]

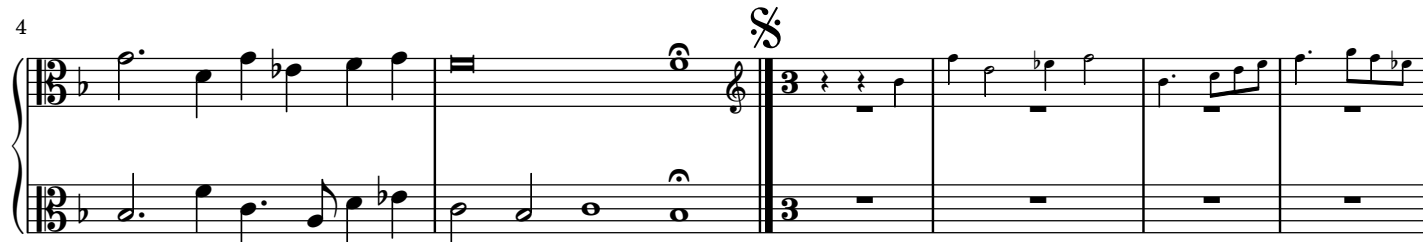
già fred - de ve - ne e per stupenda prova fin con l'ingan no_ gio - va.

Fine Dell Atto Quarto

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

5-1 [Sinf]onia



*Un aubre fois
e poi segue la sinflonia]*

5-2 Eutyro, coro: *Come solo ad un grido*

EUTYRO

7

Come solo ad un grido, che giunto a pena

d'Acheronte al li-to formai, vi radunate anime ar-dite? Sù sù, così pur contro il comun nemico vostro fu-

13

rore alla mia rabbi uniti, che più dunque s'aspetta? Pe-ra pera

20

mora il crudel, sù sù sù vendetta vendet-ta. Pe-ra pera mora il crudel, sù sù sù vendetta ven det-ta.

28

Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù vendet-ta ven-det-ta vendet - ta.

Pe - ra pe-ra mora il cru-del, sù sù ven-det-ta vendet -

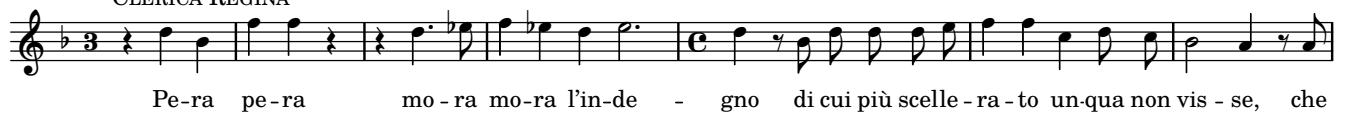
33

Pe - ra pe - ra mo-ra il cru-del, sù sù sù sù ven - det - ta ven-det - ta.

ta. Pe - ra pe - ra mo-ra il cru-del, sù sù sù sù ven - det - ta ven-det - ta.

5-3 Clerica Regina: *Pera mora l'indegno*

CLERICA REGINA



8



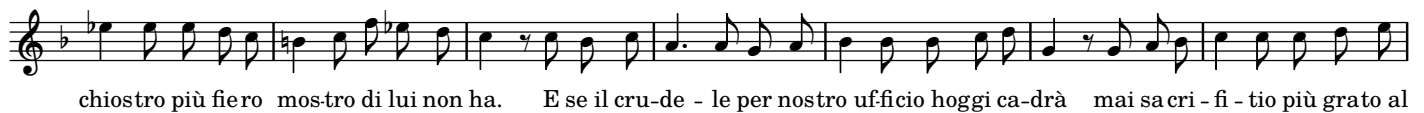
13



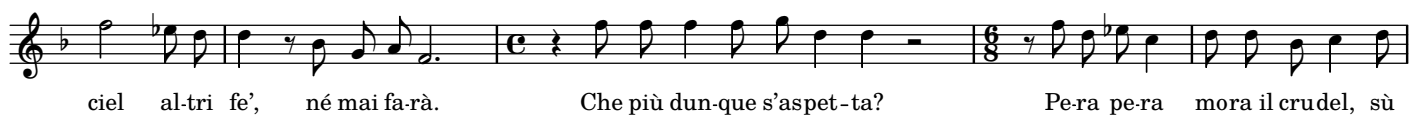
20



25



32



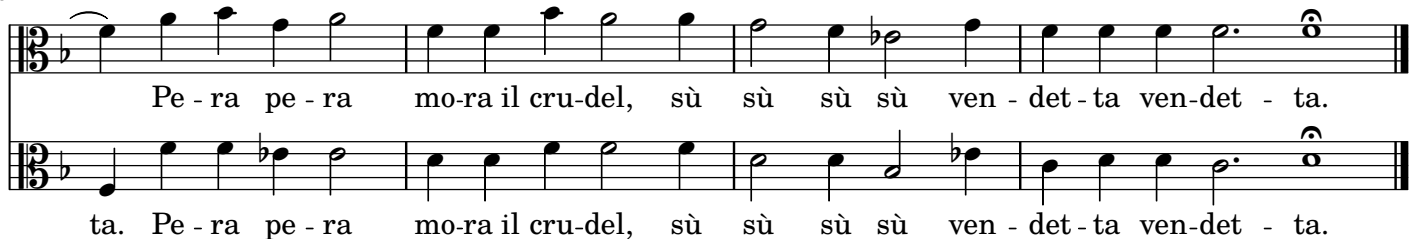
37



44



49



5-4 Laomedonte Re di Troia: *Pera mora il perverso*LAOMEDONTE *Re di Troia*

8



13



20



26



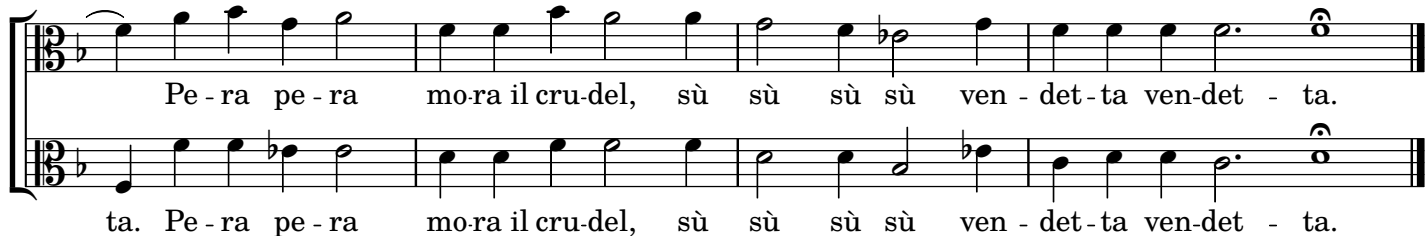
32



39



44



5-5 Bussiride re d'Egitto: *Pera mora l'iniquo*

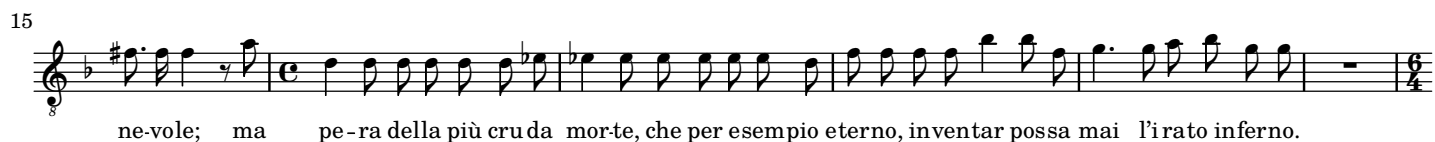
BUSSIRIDE re d'Egitto



Pera pe-ra mo-ra mora l'i - ni - quo, che dell' e-tereo Giove, ingratissimo al pa-ri, ch'in legittimo



fi-glio, di sacer-do-te, e vit-time più degne, con sacri-lege man spogliò l'al - ta - re. Pe-ra pe-ra l'abo-mi-



ne-vole; ma pe-ra della più cruda mor-te, che per esempio eterno, inventar possa mai l'i-rato inferno.



Quanti mai stra-ti-i, nei ne-gri spa-ti-i, Pluto adu-nò tut-ti s'unis-chino, et as-sa-lis-chino, chi ne svenò:



che più dunque s'aspetta? Che più dunque s'aspetta? Pera pera mora il crudel, sù sù sù sù ven-



det-ta ven-det - ta. Pe-ra pe-ra pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven-detta ven - det-ta...



Pe-ra pe-ra mora il cru-del, sù sù sù sù vendet-ta ven - det-ta vendet - ta.

Pe - ra pe-ra mora il cru-del, sù sù ven - det-ta vendet -



Pe - ra pe - ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven - det-ta ven-det - ta.

ta. Pe - ra pe - ra mora il cru-del, sù sù sù sù ven - det-ta ven-det - ta.

5-6 Eutyro: *Se nel terrestre mondo***TACET**

EUTYRO



Se nel terrestre mondo per i-niquo fa-vor d'ingiusto cie-lo il suo corporeo ve lo al-la nostra mortal spoglia pre-

6



val - se, ad on-ta del suo orgoglio al fine impa-ri, che di sdegno, e di for-za ogn' al - ma è pa - ri. Che?

11



se più lo lasciamo respi - rar im-pu ni - to in pace, e tirannia l'aure vi - ta-li, crede-rà con ra - gio-ne, che sian di timid'

16



ombre, e neghitto - se i regni di Pluton tane oti - o - se. Sù, sù dun-que sù, sù dunque om -

22



bre ter - ri - bi-le su vo-liam tut-te tutte in o - cha - li-a, nuo-va in ciel schiera stimpha - li-a con-tra il reo

29



furie invi - si - bi-le, e con le vi - pe-re on-de Te-si - fo-ne tormen-ta l'a - nime fla - gel-la - mogli

35



fla - gel-la - mogli il cor; fin ch'immen-so do - lor con angoscie rabbio - se il ren-da e - sa - ni-me.

*Sub[ito] il Coro***5-7 Coro: *Su, su dunque all'armi***

Su, su dunque all' ar-mi, su, su,

Su, su dunque all' ar-mi, su, su, su cor-ria-mo cor-ria-mo cor -

6



su corria-mo cor-ria-mo cor-ria-mo a ven - di-car-ci a ven - di-car-ci a ven - di-car -

riamo

su corria-mo a ven - di-car-ci a ven - di-car - ci, -

9

ci, ch'altro ben non può mai dar-ci il des-ti-no di quag-giù. E che

— ch'altro ben non può mai dar-ci il des-ti-no di quag-giù. E che gio-va e che

12

giova e che giova assordar quest' an - tro quest' an-tro più con il va-no rumor con il va-no ru-

giova assord-dar quest' an - tro quest' an-tro più con il va-no rumor con il va-no ru-

16

mor de' nostri car - mi? Su, su dunque all'armi, all'ar - mi su, su

mor de' nostri car-mi? Su, su dunque all'armi, all'ar - mi su, su dunque all'armi, all'

19

EUTYRO

Ah più val più di - let - ta, che quante gioie ha il ciel u-na vendet - ta.

dunque all'armi, all'ar - mi.

ar-mi, all'armi, all'ar - mi.

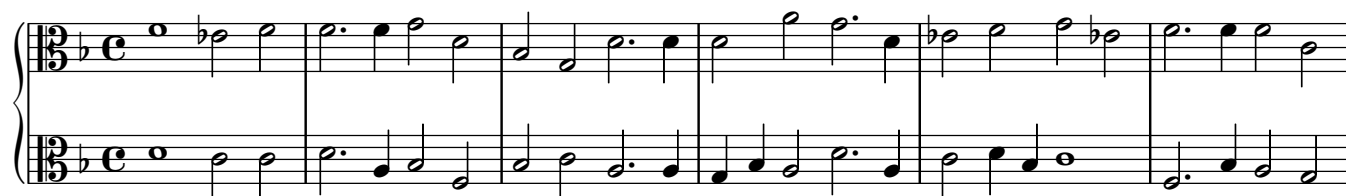
Segue il Coro

23

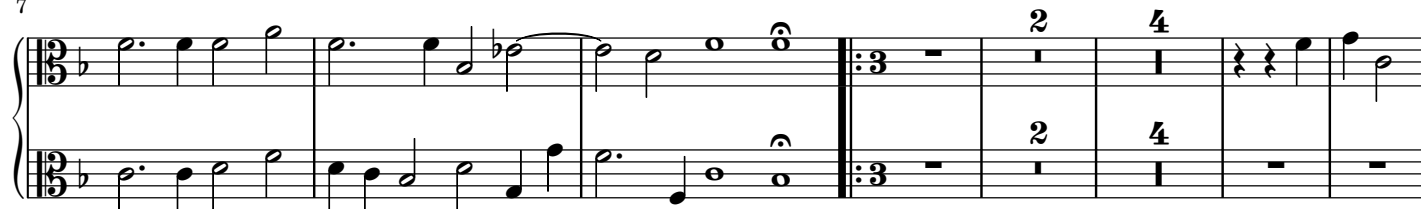
Ah più val più di-letta, che quan - te gio-ie ha il ciel u - na u-na ven-det - ta.

Ah più val più di-letta, che quante gioie ha il ciel u - na vendet - ta.

5-8 Sinf[onia]



7



19



29



37



SCENA SECONDA

5-9 Ercole, Licco, Iole: *Alfine il ciel d'Amor*

TACET

ERCOLE



Al - fi - ne il ciel d'A-mor per me si se-renò, e i nem-bi di rigor, in gio - ie distemprò,

7



sol nel mio cor pur sen-to un so - a - ve so - a - ve martir, ch'abbia per gir più len - to

13



da - ti il tem - po da-ti il tempo i suoi van-ni al mio de - sir.

Ma pur l'amata I - o - le l'adora - to mio

19



so - le ec-co a me vie-ne, dunque affatto il mio sen sgombra - te sgombra - te sgombra - te o pe-ne,

24



che di sì ri-gid' al-ma qual si sia la vit-to-ria io n'ho la pal-ma, e l'arden-te mio spir - to pos - pon tut-ti i suoi

30

LICCO



lau-ri a un sì bel mir - to.

Quando com'è tuo uffi-zio, dar quella ves-te ad Er-cole do-vra - i per far di nozze

35



tali il sa-cri-fi - zio, quest' altra in ve - ce, il cui va lor ben sa - i, destramente da me pren-der potra - i.

40

IOLE



Co-sì farò: ma che? per dif-fi - denza di ri-me-dio s'in-cer-to, ho il sen ri - pieno di ge - lo - sa te-men-za, pur

46

ERCOLE



quando mi tradisca ogn' al-tro scam-po, soccor-so mi da - rà pronto vele-no. Deh non muo-vere I - o - le il piè res-

51



ti - o, ver chi domina-tor del mondo inte - ro so-lo in goder dell' alma tua l'impe - ro pon la fe-li-ci-tà del suo de - si -

57



o. Et il sacro con-cen-to sciolgasi o-mai, ch'a me di tali in-dugi grado è d'immensa pe-na o-gni mo-men - to.

5-10 Coro: *Pronuba, e casta dèa***TACET**

Pro-nuba, è cas-ta dè- Pro-nuba, è cas-ta dè - a è cas-ta dè - a l'al - me de' nuovi

7 spo- l'al - me de' nuovi spo-si con lac-ci avven-tu - ro-si an - no - da, e be-a. Pro-nuba, è casta dè -

13 a l'al - me de' nuovi sposi con lacci avventu - ro - si an-no - da, an - no - da, e be-a. E

19 quieta, e gioconda da' da' da' lor nesto-rea vi - ta, e gl'am-ples-si fe-con-da con proge - nie con proge - nie

27 con pro-genie infi - ni - ta con pro-ge-nie con pro-ge-nie con pro - genie infi-ni - ta con pro - ge-nie in - fi - ni - ta.

5-11 Ercole, Iole: *E di che temi, Iole, e di che temi?***TACET**

ERCOLE IOLE

E di che temi, I - o - le, e di che te-mi? Ecco il mio viver giun-to a un formidabil pun - to.

6 ERCOLE

Deh sù sù porgimi ardi-ta la veste, ond' io ben tosto per i nos-tri ime-ne - i renda o-lo-caus-to a i Dè - i.

5-12 Coro: *Pronuba, e casta dèa***TACET**

Pro-nuba, è cas-ta dè- Pro-nuba, è cas-ta dè - a è cas-ta dè - a l'al - me de' nuovi

7 spo- l'al - me de' nuovi spo-si con lac-ci avven-tu - ro-si an - no - da, e be-a. Pro-nuba, è casta dè -

13

**5-13 Ercole: *Ma qual pungente arsura*****TACET**

ERCOLE



6



11



17



22



27



32



37



42



47



5-14 Ercole: *Ma l'atroce mia doglia*Douxemans
ERCOLE

Ma l'a-tro-ce mia do-glia im - perversando ogn' or po-chi res - pi - ri po-chi respi - ri

7

mi las-cia più, deh deh s'il mo - ri - re è for - za, ar - da-si la mia spo - glia

11

né del - la ter - ra, i di cui fi - gli uc-ci - si s'es - pon - ga ad un ri-fiu - to:

15

a di - o, cie - lo, a di - o I - o - le, ec - co-mi ec - co-mi Plu - to.

5-15 Licco, Iole, Deianira: *Che dite? Il mio non fu rimedio tardo*

TACET

LICCO

Che di-te, che di-te? Il mio non fu rimedio tar-do, ma un poco più (ch'io non credea) gagliar-do.

7

Pur ciascu - na di voi di già ri-mi - ra il pe no-so destin per sé fi - ni - to d'un amante importun, d'un reo ma ri - to.

12

E non piangete già, che comunque ch'avvenga a un sag-gio co - re dar non si può qui giù sor - te mi - glio-re,

18

che di vi - vere in pa - ce, e li - ber-tà, _____ e li - ber-tà. IOLE Qual tra pe-rigli estre-mi di strepi-

24

to-se, et hor-ri-de ru - vi-ne un ch'è salvato a sor-te stu-pido res-ta, sì rima-si an-ch'i-o senza mo-to, né

30

vo-ce; ah perché perché dunque Hyl-lo il mio caro ben, perché perché mo - ri - to?

38

DEIANIRA

Ah Nesso mi tra-dì, deh ti per-do-ni o Lic-co il ciel l'involonta-rio er - ro - re; a dolor su do-

45

lo-re egualmente infi - ni - to più re-sister non so, mostrami mostrami oh mor-te e del figlio la trac-cia, e del con-

50

sor - te. Ma che? l'ombra del fi - glio ec - co ch'ad incontrar-mi ver me rie-de pie-to-sa.

SCENA TERZA

5-16 Iole, Deianira, Licco, Hyllo: *Veggio, o di veder parmi*

TACET

IOLE

Veggio, o di veder parmi? Non at-te - so con-ten - to! Ah che dar fede a gl'oc-chi il cor non

6

DEIANIRA **LICCO** **IOLE** **DEIANIRA** **IOLE**

o - sa. Oh che oppor-tun ris-to - ro! Oh che spa-vento! Hyllo? Hyl-lo? Figlio? Fi-glio? Sei

13

HYLLO

tu? Mercé di Giu-no son io dal mar salva - to ac-ciò per gl'occhi mie - i ver - si in un mar di pian-to il cor stem-

19

DEIANIRA

pra-to. Se qual ri-dirlo inten-do vero è del ca-ro pa-dre il fa - to hor-ren - do. Ah fi - glio ahi troppo è ver,

25

IOLE

che mi ri-ve-di ve-dova af - flit-ta, e so - la. Pur mio ben ti con-so-la, che se perdes-ti il geni-tor cru-

32

HYLLO

de-le me qui ri-tro-vi, e l'amor mio fe - de - le. Ah dunque il ciel non sep-pe farmi te-co fe-li-ce? Senza misero

38

LICCO **HYLLO**

farmi, e sven-tu-ra-to con la mia ge-ni-tri-ce? Oh ben torna - to. Ahi che con forza eguale a un tempo istes - so da

43

DEIANIRA

gioia, e da do-lo - re tratto in contrarie par-ti sen-to squarciar-mi il co - re. Ohimè dunque che fi - a?

49

LICCO

Forza è ch'io ri-da quel ch'è sta - to mai sem-pre da che morte impugnò fal-ce homi - ci - da, ch'altri avvien, che si

54

stem-pre in po-chi, et al - tri in co-pi-o-si lut - ti. Ma chi muo-re suo dan-no, che presto, o

61 DEIANIRA



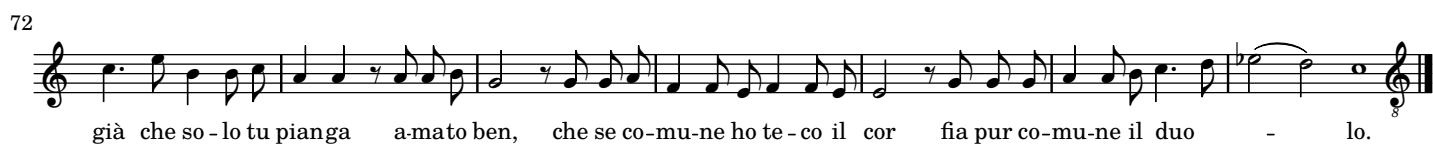
tar-di si consolan si con - solan tut - ti. Saranno almen le ce - ne-ri d'Alci-de le più pom-po-se de' fu-ne - bri ho-

66 HYLLO IOLE



no-ri e più sparse di la-grime, e di fio - ri. Certo è che i miei sin-gul-ti non havran fin. Ma non fia

72



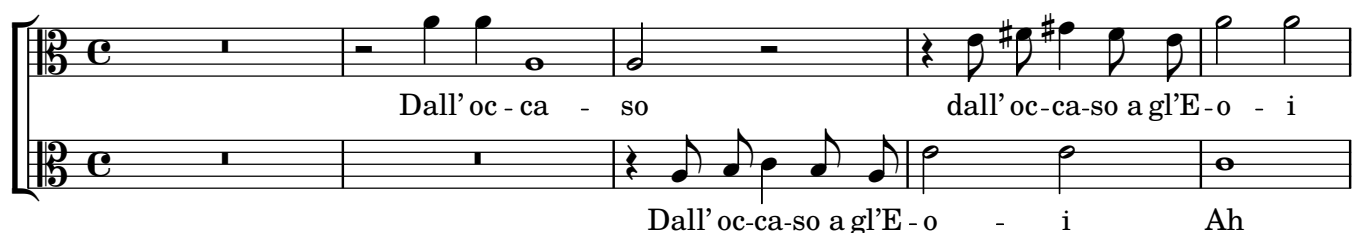
già che so - lo tu pianga a-mato ben, che se co-mu-ne ho te - co il cor fia pur co-mu-ne il duo - lo.

79 LICCO



Hor che sorte è la mi - a? Che senza haverne vogli - a, an-ch'io per compagni-a conver - rà che mi do-glia.

5-17 Iole, Deianira, Licco, Hyllo: *Dall'ocaso a gl'Eoi*



Dall'oc - ca - so dall'oc-ca-so a gl'E-o - i

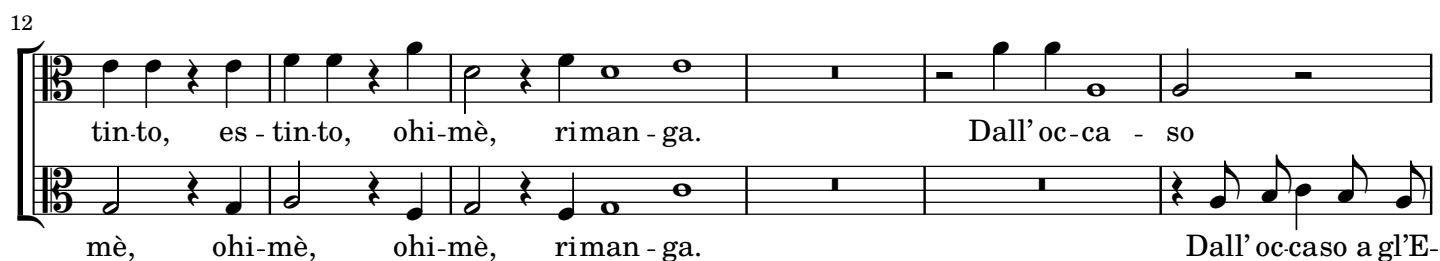
Dall'oc-ca-so a gl'E-o - i Ah

6



Ah non fia chi non pian - ga, ch'oggi il sol de gl'e-ro - i es - non fia chi non pian - ga, ch'oggi il sol de gl'e-ro - i es - tin - to, es - tin-to, ohi -

12



tin-to, es - tin-to, ohi-mè, riman - ga. Dall'oc-ca - so mè, ohi-mè, ohi-mè, riman - ga. Dall'oc-caso a gl'E-

18



dall'ocaso a gl'E-o - i Ah non fia chi non pian-ga, non pian - ga. o - i Ah non fia chi non pian-ga, non fia chi non pian - ga.

SCENA QUARTA

5-18 Giunone: *Su, su allegrezza*Sinf[onia]
GIUNONE

Su, su allegrezza alle - grezza allegrezza non più lamen-ti deh

non più no, ch'ogni ama - rez - za il ciel can-giò tutto in con - ten - ti tut - to

tutto in dol-cez - za non più lamen-ti Su, su allegrezza alle - grezza alle-grezza Su, su, su, su al - le - grez-za.

Non morì non morì Alci-de ter-ge-te ter-gete i lu-mi non morì no,

su nel ciel ri - de, che lo spo-sò il re de' nu - mi al - la Bel-

30

lez - za ter - ge - te i lu - mi su, su, allegrezza alle - grezza alle-grezza Su, su, su, su al - le - grez - za.

5-19 Giunone: *Così deposti al fin gl'umani affetti*

TACET

GIUNONE

Così deposti al fin gl'umani affet - ti co - sì l'alma purgata d'ogni re - a gelo-sia ciò che qui giù sdegnò, las-

6

sù lassù de - si - a. Quin-di ammorzati anch'io gl'anti-chi sde-gni per il vos-tro go - de - re: a me sì glo - ri -

11

o-so consentii, ch'egli goda in su le sfere un be - a - to ri-po - so, on - de a com - pi - re o-gni desio ce-

16

les - te sol de' vostri hi-menei sol sol de' vos-tri hi - menei man - can le fes - te. Su su

21

su dunque a i giu - bi-li a - nime nu - bi-li e fe - li - cis - si-mi i miei dol-cis - si-mi no-di in-so - lu - bi-li

26

al par d'a - mor v'al - lac - ci - no, e nelle vostre des-tre i cor i cori allac-

32

- ci-no. Se a pro d'un vero amorei il giusto Giove meravi-glie non fa, a che riserbe-rà sue maggior prove?

5-20 Iole, Deianira, Hyllo: *Oh dèa come n'arrequii.*

A 3

Oh Dè - a co-me n'ar - re - - qui. Ch'a i detti tuoi non lice a noi fe-de negar

8 **Rit[ornello]**

fe-de negar né osse - qui oh Dè - a co-me n'ar - re - - qui.

16 **A 2**

Che dol-ci gio - ie che dol-ci gio - ie oh Dè - a ver-si nel nostro

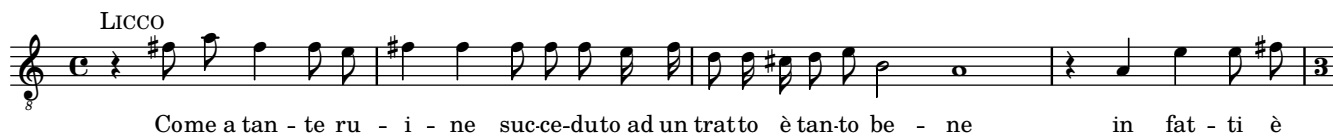
23

se-no, il ciel beni-gno a pie - no che più dar che più dar ne po-te - a? Che dol-ci gio - ie

30 **Sinf[onia]**

che dol-ci gio - ie oh Dè - a.

5-21 Licco: *Come a tante ruine***TACET**

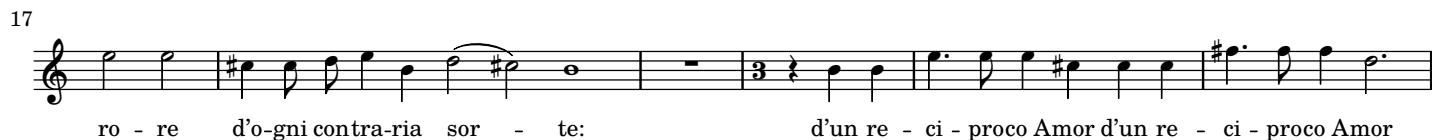
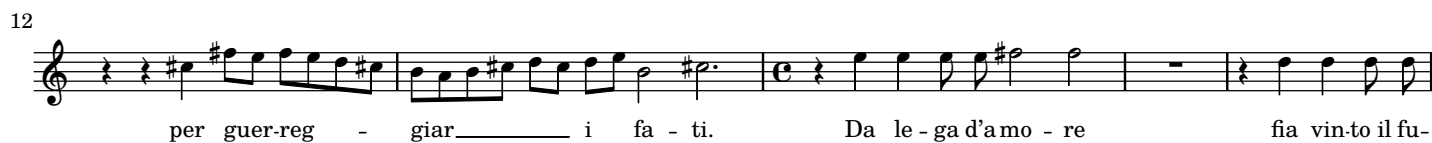


5-22 Sinf[onia]



5-23 Giunone, Deianira, Iole, Hyllo e Licco: *Contro due cor ch'avvampano*

TACET



SCENA QUINTA

5-24 Coro di Pianeti a 8: *Quel grand'eroe*

Quel quel grand'e-ro-e, quel grand'e-ro-e, che

Quel quel grand'e-ro-e,

Quel quel grand'e-ro-e,

Quel quel grand'e-ro-e,

4

già laggiù tanto pe-nò sposo della bel-tà per goder nozze e-ter-ne al ciel al ciel vo-lò!

11

quel grand'e-ro-e, che già laggiù tanto penò sposo della bel-tà

quel grand'e-ro-e, che già laggiù tanto penò

quel grand'e-ro-e, che già laggiù tanto penò sposo della bel-tà per goder nozze e-

16

sposo della bel-tà per goder nozze eter-ne al

per goder nozze eterne al ciel vo-lò! spo-so della bel-tà per goder nozze e-

sposo della bel-tà per goder nozze eter-ne al

ter-ne al ciel al ciel vo-lò! spo-so della bel-tà per goder nozze e-

22



ciel al ciel vo-lò! Virtù, che sof-fre al-fin merce-de al-fin mercede impe-tra

ter - ne al ciel vo-lò!

ciel al ciel vo-lò! Virtù, che

ter - ne al ciel vo-lò!

27



Vir-tù, che sof - fre al - fin mer-ce-de im - pe -

Vir-tù, che sof - fre al - fin mer-ce-de im - pe -

sof - fre al - fin mer - ce - de impe - tra vir-tù, che sof - fre al - fin mer-ce - de im - pe -

Vir-tù, che sof - fre al - fin mer-ce - de vir-tù, che sof - fre al - fin mer-ce-de im - pe -

31



tra e degno cam-po a' suoi tri-on - fi e degno cam-po a' suoi tri-on - fi è l'e - tra.

tra e degno cam-po a' suoi tri-on - fi è l'e - tra.

tra e degno cam-po a' suoi tri-on - fi è l'e - tra.

tra e degno cam-po a' suoi tri-on - fi è l'e - tra.

5-25 Bellezza e Ercole: *Così un giorno avverrà con più diletto***TACET**

A 2

BELLEZZA



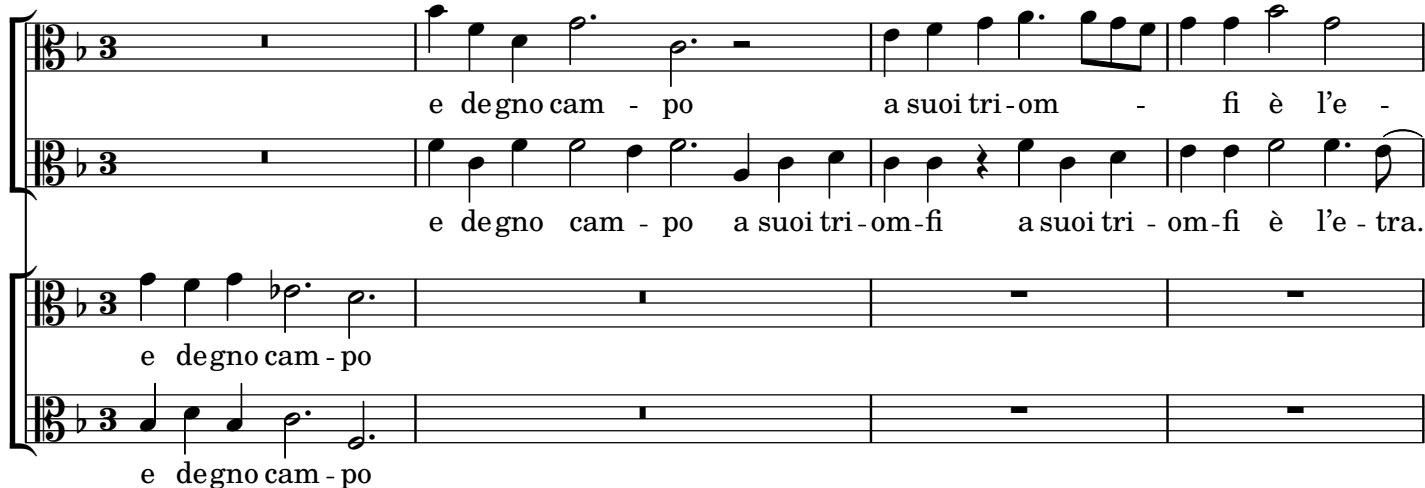
7



16

**5-26** Coro: *Virtù che soffre alfin mercede impetra*

4



8

tra. e degno cam - po e degno cam - po e degno cam - po a suoi tri - om - fi è l'e - tra.

12

a suoi tri - om - fi a suoi tri-om-fi è l'e - a suoi tri - om - fi a suoi tri-om-fi è l'e - e degno cam - po a suoi tri-om - fi e degno cam - po a suoi tri - om - fi

17

tra a suoi triom - fi a suoi tri - om - fi è l'e - tra. tra a suoi tri-om - fi a suoi tri - om - fi è l'e - tra. a suoi triom-fi è l'e-tra a suoi tri-om - fi a suoi tri - om - fi è l'e - tra. a suoi triom-fi è l'e - tra a suoi tri-om - fi è l'e-tra.

Fine Dell' Opera

