Marc-Antoine Charpentier

Thomas Corneille

Médée

H.491
1693

Éditions Nicolas Sceaux

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet
Sheet music from https://editions-nicolas-sceaux.fr typeset using LilyPond on 2023-2-12.
Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License — free to download, distribute, modify and perform.

TABLE DES MATIÈRES

Livret 4

Prologue

0-1 Ouverture 18
0-2 Air, chœur. Chef du peuple : *Louis est triomphant, tout cède à sa puissance* 21
0-3 Premier air 27
0-4 Air, chœur. Deux bergers et un habitant : *Paraissez, charmante Victoire* 28
0-5 Air, chœur. La Victoire, la Gloire, Bellone : *Le ciel dans vos vœux s'intéresse* 37
0-6 Loure 45
0-7 Canaries 46
0-8 Air. Un berger : *Dans le bel âge* 48
0-9 Menuet en rondeau 48
0-10 Air. Deux bergères : *Voir nos moutons dans la verte prairie* . 50
0-11 Passepied 50
0-12 Chœur : *Le bruit des tambours, des trompettes* 52
0-13 Ouverture 59

Acte premier

Scène I : Médée, Nérine.

1-1 Récit, air. Médée, Nérine : *Pour flatter mes ennuis, que ne puis-je te croire* 62

Scène II : Médée, Jason.

1-2 Récit, air. Médée, Jason : *D'où vous vient cet air sombre, et qu'allez-vous m'apprendre* 68

Scène III : Jason, Arcas.

1-3 Air, récit. Jason, Arcas : *Que je serais heureux, si j'étais moins aimé* 74
1-4 Air. Jason : *Que me peut demander la gloire* 77
1-5 Chœur : *Disparaissez, inquiètes alarmes* 80

Scène IV : Créon, Jason.

1-6 Récit. Créon, Jason : *L'allegresse en ces lieux ne peut être plus grande* 84
1-7 Fanfare 85

Scène V : Oronte, Créon, Jason.

1-8 Récit, air. Oronte, Créon, Jason : *Seigneur, la Thessalie attaquant vos états* 87

Scène VI : troupe de Corinthiens.

1-9 Air, chœur. Un Corinthien : *Courez aux champs de Mars, volez, jeune héros* 90
1-10 Air, chœur. Oronte : *Courons, volons, d'un courage intrépide* 99
1-11 Chœur : *Que d'épais bataillons sur nos rives descendent* ... 101
1-12 Rondeau pour les Corinthiens 117
1-13 Second air pour les Argiens 121
1-14 Air, sarabande. Un Corinthien et un Argien : *Quel bonheur suit la tendresse* 123
1-15 Chœur : *Que d'épais bataillons sur nos rives descendent* ... 125
1-16 Entr'acte 136

Acte second

Scène I : Créon, Médée.

2-1 Récit, air. Créon, Médée : *Il est temps de parler sans feindre* 138

Scène II : Médée.

2-2 Air. Médée : *Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde.* 147

Scène III : Créon, Créuse.

2-3 Récit. Créon, Créuse : *Enfin à ton amour tout espoir est permis* 152

Scène IV : Créon.

2-4 Récit. Créon : *Prince, venez apprendre une heureuse nouvelle* 154

Scène V : Jason, Créuse.

2-5 Récit, air. Jason, Créuse : *Qu'ai-je à résoudre encor ? il faut vivre pour vous* 155

Scène VI : Oronte, Créuse.

2-6 Récit, air. Oronte, Créuse : *Puisqu'un fier ennemi par le bruit de ses armes* 162

Scène VII : Un argien, Oronte, Créuse, Jason, chœur.

2-7 Chœur : *Qu'elle est charmante, qu'elle est belle* 164
2-8 Air, récit. L'Amour, Créuse : *Régnez ; l'Amour à vos lois* .. 170
2-9 Chaconne 172
2-10 Air. Une captive : *Chi teme d'amore* 176
2-11 Passecaille 180
2-12 Chœur. Trois captifs : *D'un amant qui veut plaire* 182
2-13 Suite de la passacaille 191
2-14 Récit. L'Amour, Oronte, Jason, Créuse : *Vous voyez à quoi j'aspire.* 194
2-15 Chœur : *Ton triomphe est certain, victoire, Amour, victoire.* 195

Acte troisième

Scène I : Oronte, Médée.

3-1 Récit, air. Oronte, Médée : *L'orage est violent, il a dû vous surprendre* 206

Scène II : Médée, Jason.

3-2 Récit. Médée, Jason : *Vous savez l'exil qu'on m'ordonne* 213

Scène III : Médée.

3-3 Air. Médée : *Quel prix de mon amour, quel fruit de mes forfaits* 219

Scène IV : Médée, Nérine.

3-4 Récit, air. Médée, Nérine : *Croiras-tu mon malheur ?* 224

Scène V : Médée.

3-5 Air, chœur. Médée : *Noires filles du Stix, divinités terribles.* 231

Scène VI : Médée, chœur

Scène VII : Médée, chœur

3-6 Premier air pour les démons 239

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

3-7 Air, chœur. Médée : *Dieu du Cocyte et des royaumes sombres* 241
3-8 Seconde entrée des démons 248
3-9 Chœur : *Non, non, les plus heureux amants* 249
3-10 Intermède 254

Acte quatrième

Scène I : Jason, Cléone.

4-1 Récit. Jason, Cléone : *Jamais on ne la vit si belle* 255

Scène II : Créuse, Jason.

4-2 Récit, air. Créuse, Jason : *Ah ! que d'attraits, que de grâces nouvelles* 258

Scène III : Oronte, Jason.

4-3 Récit, air. Oronte, Jason : *Si tôt que je parais, la princesse vous quitte* 262

Scène IV : Médée, Oronte.

4-4 Récit, air. Oronte, Médée : *Vos soupçons étaient vrais* 265

Scène V : Médée, Nérine.

4-5 Air, récit. Médée, Nérine : *D'où me vient cette horreur ?* ... 267

Scène VI : Créon, Médée.

4-6 Récit. Créon, Médée : *Vos adieux sont-ils faits ?* 272
4-7 Les combattants 275
4-8 Récit. Créon, Médée : *Que vois-je ! ah, justes dieux !* 276

Scène VII : Médée, Créon, fantômes.

4-9 Air. Médée : *Objets agréables* 278
4-10 Premier air pour les fantômes 279
4-11 Air, chœur. Un fantôme : *Après de mortelles alarmes* 280
4-12 Fantômes et gardes 284
4-13 Air, chœur. Créon, fantômes : *Par quel prodige, à moi-même contraire* 285

Scène VIII : Médée, Créon.

4-14 Récit. Médée, Créon : *Mon pouvoir t'est connu, j'ai mis ta garde en fuite* 290

Scène IX : Créon.

4-15 Air. Créon : *Noires divinités, que voulez-vous de moi ?* 292
4-16 Intermède 295

Acte cinquième

Scène I : Médée, Nérine.

5-1 Récit, air. Nérine, Médée : *On ne peut sans effroi soutenir sa présence.* 297

Scène II : Médée, Créuse.

5-2 Récit, chœur. Créuse, Médée : *Si la pitié vous peut trouver sensible* 303

Scène III : Cléone, Créuse, chœur.

5-3 Récit. Cléone, Créuse : *Venez, parlez ; qu'avez-vous à m'apprendre ?* 308
5-4 Chœur. *Ah, funeste revers ! fortune impitoyable !* 309

Scène IV : Créuse, Médée.

5-5 Récit. Créuse, Médée : *Eh bien, barbare, êtes-vous satisfaite ?* 320

Scène V : Créuse.

5-6 Récit. Créuse : *Quel feu dans mes veines s'allume ?* 322

Scène VI : Jason, Créuse.

5-7 Récit, air. Jason, Créuse : *Ah, roi trop malheureux !* 324

Scène VII : Jason.

5-8 Récit, prélude. Jason : *Elle est morte, et je vis !* 328

Scène VIII : Médée, Jason.

5-9 Récit. Médée, Jason : *C'est peu, pour contenter la douleur qui te presse* 329

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

LIVRET

PROLOGUE

Le théâtre représente un lieu rustique, embelli par la nature, de rochers et de cascades.

UN CHEF D'HABITANTS

[p. 21] Louis est triomphant, tout cède à sa puissance,
La victoire en tous lieux, fait révérer ses lois.
Pour l'avoir avec nous toujours d'intelligence,
Rendons-lui des honneurs dignes de sa présence.
Rendons-lui des honneurs dignes des grands exploits
Qui consacrent le nom du plus puissant des rois.

CHŒURS D'HABITANTS ET DE BERGERS HÉROÏQUES

[p. 21] Louis est triomphant, tout cède à sa puissance,
La victoire en tous lieux, fait révérer ses lois.
Pour l'avoir avec nous toujours d'intelligence,
Rendons-lui des honneurs dignes de sa présence.
Rendons-lui des honneurs dignes des grands exploits
Qui consacrent le nom du plus puissant des rois.

DEUX BERGERS ET UN HABITANT

[p. 28] Paraissez, charmante Victoire,
Hâtez-vous, venez, descendez.
Amenez-nous Bellone, amenez-nous la Gloire,
Par qui vos soins pour nous sont si bien secondés.
Paraissez, charmante Victoire,
Hâtez-vous, venez, descendez.

LE CHŒUR

Paraissez, charmante Victoire,
Hâtez-vous, venez, descendez.

LES DEUX BERGERS ET L'HABITANT

Ce nuage brillant nous donne lieu de croire,
Que vous nous entendez.

LE CHŒUR

Paraissez, charmante Victoire,
Hâtez-vous, venez, descendez.

On entend une symphonie, pendant laquelle il paraît un tourbillon de nuages qui descend, et en s'ouvrant fait paraître le palais de la Victoire, qui s'avance et occupe tout le théâtre ; et au milieu du palais, sont la Gloire, la Victoire et Bellone.

LA VICTOIRE

[p. 37] Le ciel dans vos vœux s'intéresse,
Depuis longtemps, la France est mon séjour.
Attachée au héros, qui pour elle sans cesse
Fait agir sa haute sagesse,
Je sens pour lui de jour en jour,
En redoublant mes soins, redoubler mon amour.
Ne craignez pas que la Victoire,
Favorise jamais les jaloux de sa gloire.
Ils ne cherchent à triompher
Qu'afin de prolonger la guerre.
Louis combat pour l'étouffer,
Et rendre le calme à la terre.

LE CHŒUR

Ils ne cherchent à triompher
Qu'afin de prolonger la guerre.
Louis combat pour l'étouffer,
Et rendre le calme à la terre.

BELLONE

Vous résistez en vain, tremblez fiers ennemis,
Au grand roi que je sers, je vous rendrai soumis.
Chez vous plus que jamais, par l'effroi de ses armes,
Je veux porter les plus rudes alarmes :
Et mille triomphes divers,
Feront de son grand nom retentir l'univers.

LE CHŒUR

Par mille triomphes divers,
Faisons de son grand nom retentir l'univers.

LA GLOIRE

Pour seconder vos soins, laissez faire la Gloire,
Ce héros me chérit, et je l'aimais toujours.
On verra durer nos amours,
Quand même il n'aura plus besoin de la Victoire.
Non, non, ses ennemis jaloux,
Ne pourront jamais rien, contre des nœuds si doux.

LE CHŒUR

Non, non, ses ennemis jaloux,
Ne pourront jamais rien contre des nœuds si doux.

LA VICTOIRE

Le bruit des tambours, des trompettes,
Ne viendra point troubler vos jeux,
Bergers, reprenez vos musettes,
Chantez l'amour, chantez ses feux,
La guerre et ses dangers affreux,
N'approchent point de vos douces retraites :
Le plus grand des héros, vous y fait vivre heureux.
Il vaincra tant de fois, sur la terre et sur l'onde,
Que ses ennemis terrassés,
Malgré tous leurs projets, seront enfin forcés
De souffrir le repos qu'il veut donner au monde.

LE CHŒUR

[p. 43] Il vaincra tant de fois, sur la terre et sur l'onde,
Que ses ennemis terrassés,
Malgré tous leurs projets, seront enfin forcés
De souffrir le repos qu'il veut donner au monde.

UN BERGER

[p. 48] Dans le bel âge,
Si l'on n'est volage,
Les tendres cœurs
Goûtent peu de douceurs.
L'ardeur d'une flamme constante
Est bientôt languissante,
Veut-on d'agréables amours ?
Il faut changer toujours.
Dans le bel âge,
Si l'on n'est volage,
Les tendres cœurs
Goûtent peu de douceurs.

DEUX BERGÈRES

[p. 50] Voir nos moutons dans la verte prairie,
Bondir sur l'herbette fleurie,
Sans craindre la fureur des loups,
C'est pour nous un plaisir extrême ;
Mais voir souvent ce que l'on aime,
C'est encore un plaisir plus doux.

LE CHŒUR

[p. 52] Le bruit des tambours, des trompettes,
Ne viendra point troubler nos jeux.
Prenons nos pipeaux, nos musettes,
Chantons l'amour, chantons ses feux ;
La guerre et ses dangers affreux,

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

N'approchent point de nos douces retraites,
Le plus grand des héros, nous y fait vivre heureux.
Il vaincra tant de fois, sur la terre et sur l'onde,
Que ses ennemis terrassés,
Malgré tous leurs projets, seront enfin forcés
De souffrir le repos qu'il veut donner au monde.

Après le chœur, le palais s'en retourne d'où il est venu ; le tourbillon se renferme et remonte au ciel.

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

Le théâtre représente une place publique, ornée d'un arc de triomphe, de statues, et de trophées sur des piédestaux.

SCÈNE PREMIÈRE

Médée, Nérine.

MÉDÉE

[p. 62] Pour flatter mes ennuis, que ne puis-je te croire !
Tout le voudrait, mon repos et ma gloire ;
Mais en vain à douter je trouve des appas,
Jason est un ingrat, Jason est un parjure ;
L'amour que j'ai pour lui, me le dit, m'en assure,
Et l'amour ne se trompe pas.

NÉRINE

Un mouvement jaloux vous l'a peint infidèle,
Mais d'injustes soupçons troublent votre repos ;
Créuse est destinée au souverain d'Argos.
Sur quel espoir Jason brûlerait-il pour elle ?

MÉDÉE

Je sais qu'Oronte est prêt d'arriver en ces lieux ;
Il vient rempli d'un espoir glorieux :
Mais à le recevoir si Corinthe s'apprête,
Ce n'est point son hymen qui le fait souhaiter.
Il s'élève contre elle une affreuse tempête,
Son secours la peut écarter.

NÉRINE

Acaste contre vous arme la Thessalie.
La cruelle mort de Pélie
Vous rend l'objet de sa fureur.
Si Créon ne vous abandonne,
De la guerre en ces lieux il va porter l'horreur ;
Et lorsqu'en ce péril, comme l'amour l'ordonne,
Jason veut de Créuse acquérir la faveur,
Faut-il que ce soin vous étonne ?

MÉDÉE

Qu'il soit abandonné de Créuse et du roi,
S'il lui faut un appui, ne l'a-t-il pas en moi ?
Quand de Colchos il prit la fuite,
Maître de la riche toison,
Mon père eut beau s'armer contre ma trahison,
Quel fut l'effet de sa poursuite ?

NÉRINE

Quoi, vous résoudre à fuir toujours ?

MÉDÉE

La fuite, l'exil, la mort même,
Tout est doux avec ce qu'on aime.

NÉRINE

Jason pour vos enfants cherche ici du secours.

MÉDÉE

Qu'il le cherche, mais qu'il me craigne.
[p. 65] Un dragon assoupi, de fiers taureaux domptés,
Ont à ses yeux suivi mes volontés.
S'il me vole son cœur, si la princesse y règne,
De plus grands efforts feront voir,
Ce qu'est Médée et son pouvoir.

NÉRINE

[p. 66] Forcez vos ennuis au silence.
Un courroux violent ne doit jamais parler.
On perd la plus sûre vengeance
Si l'on ne sait dissimuler.

MÉDÉE ET NÉRINE

Forçons nos ennuis au silence,
Forcez vos ennuis au silence,
Un courroux violent ne doit jamais parler.
On perd la plus sûre vengeance
Si l'on ne sait dissimuler.

SCÈNE SECONDE

Médée, Jason, Nérine, Arcas.

MÉDÉE

[p. 68] D'où vous vient cet air sombre, et qu'allez-vous m'apprendre ?
Créon nous voudrait-il bannir de ses états ?

JASON

Créon redoute Acaste, et ne s'explique pas ;
Mais contre nous quoi qu'on puisse entreprendre,
Du moins pour nos enfants j'ai su fléchir les dieux.
S'il faut d'un fier destin suivre la loi cruelle,
Ils trouveront un asile en ces lieux ;
La princesse les doit retenir auprès d'elle.

MÉDÉE

C'est être généreuse.

JASON

Elle me laisse voir
Que nous pouvons espérer d'avantage.
Sur son père elle a tout pouvoir
Et j'attends tout du zèle où sa bonté l'engage.

MÉDÉE

L'ardeur que vous montrez à lui faire la cour...

JASON

Ignorez-vous d'un père où va le tendre amour ?

MÉDÉE

Pour nous la rendre favorable,
Vos soins trop assidus devraient vous alarmer.
Une douce habitude est facile à former ;
Et voir souvent ce que l'on trouve aimable,
C'est flatter le penchant qui nous porte à l'aimer.

JASON

Quoi vous me soupçonnez ?

MÉDÉE

Jason doit me connaître,
Il me coûte assez cher pour ne le perdre pas.

JASON

Ah ! que me dites-vous ?

MÉDÉE

Ce que je crains.

JASON

Hélas !
Que ne puis-je faire paraître
Ce que mon cœur pour vous sera jusqu'au trépas !

MÉDÉE ET JASON

Que de tristes soucis, malgré tous ses appas,
Dans un cœur bien touché l'injuste amour fait naître !

MÉDÉE

De trop cuisants remords accablent les ingrats ;

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

Jason ne le voudra pas être.

JASON

[p. 71] Quittez ces détours superflus.
Pour m'assurer du roi, je voyais la princesse.
Mais si c'est un soin qui vous blesse,
Parlez, je ne la verrai plus.

MÉDÉE

[p. 72] Non, Jason, cherchez à lui plaire.
Dans les rigueurs d'un sort trop inhumain
Son secours nous est nécessaire.

JASON

Pour nous le rendre plus certain,
Dirai-je ce qu'il faudrait faire ?
Cette robe superbe où partout nous voyons
Du soleil votre aïeul éclater les rayons,
Par son brillant a touché son envie,
Ses yeux m'en ont paru surpris.
Nous verrions sa faveur d'un prompt effet suivie,
Si de ses soins vous en faisiez le prix.

MÉDÉE

Vous le voulez, je la donne sans peine ;
Mais du ciel irrité quel que soit le courroux,
Songez que si je puis me répondre de vous,
Je n'ai point à craindre sa haine.

SCÈNE TROISIÈME

Jason, Arcas.

JASON

[p. 74] Que je serais heureux, si j'étais moins aimé !
Médée avec ardeur dans mon sort s'intéresse,
Je lui dois toute ma tendresse ;
D'une autre cependant je me trouve charmé ;
Et malgré moi j'adore la princesse.
Que je serais heureux, si j'étais moins aimé !

ARCAS

Si vous l'abandonnez, songez-vous à la rage,
Où la mettra son désespoir ?

JASON

Je sais la grandeur de l'outrage,
Je manque à la foi qui m'engage,
Et vois tout ce que je dois voir ;
Mais un fier ascendant asservit mon courage.
En vain je cherche à n'y point consentir ;
Des grandes passions c'est le sort qui décide.
Je rougis, je me hais d'être ingrat et perfide,
Et je ne puis m'en garantir.

ARCAS

Dans ce que peut Médée, oserai-je vous dire
Que vous ne sauriez trop redouter son courroux ?
Si sur votre âme encor la gloire a quelque empire,
Voyez ce qu'elle veut de vous.

JASON

[p. 77] Que me peut demander la gloire,
Quand l'amour s'est rendu le maître de mon cœur ?
Dans le triste combat, où si j'ose la croire,
L'avantage cruel de demeurer vainqueur,
Doit me coûter tout mon bonheur,
Que me peut demander la gloire ?
Si je traite Médée avec trop de rigueur,
Un objet tout charmant trouve de la douceur
À me céder une illustre victoire :
Je touche au doux moment d'en être possesseur.
Serments de ma première ardeurc,
Devoirs que je trahis, sortez de ma mémoire,
Et ne m'opposez plus vos chimères d'honneur :
Que me peut demander la gloire,
Quand l'amour s'est rendu le maître de mon cœur ?

CHŒUR DE CORINTHIENS *qu'on ne voit pas.*

[p. 80] Disparaissez, inquiètes alarmes ;
Vaines terreurs, fuyez, éloignez-vous.
Le secours d'un héros vient se joindre à nos armes,
Nos plus fiers ennemis trembleront devant nous.
Disparaissez, inquiètes alarmes ;
Vaines terreurs, fuyez, éloignez-vous.

SCÈNE QUATRIÈME

Créon, Jason, Arcas, suite de Créon.

CRÉON

[p. 84] L'allegresse en ces lieux, ne peut être plus grande…
Mon peuple voit Oronte, et son secours promis
Doit étonner nos ennemis.
Rendons-lui les honneurs que son rang nous demande.

JASON

L'amour fait son empressement.
Mais, seigneur, j'ose croire au moment qu'il éclatte
Que si sa présence vous flatte,
Vous cherchez plus en lui le guerrier que l'amant.

CRÉON

J'ai fait naître votre espérance,
Aimez, persévérez… Mais Oronte s'avance.

SCÈNE CINQUIÈME

Créon, Jason, Oronte, suites de Créon et d'Oronte.

ORONTE

[p. 87] Seigneur, la Thessalie attaquant vos états,
Pour vous de mon secours je craindrais la faiblesse,
Si ma seule valeur répondait de mon bras ;
Mais quand pour mériter les vœux de la princesse,
L'honneur de la servir m'attire en votre cour,
J'ose tout espérer de l'ardeur qui me presse.
Que ne peut point un cœur animé par l'amour ?

CRÉON

Prince, je sais que l'amour a des charmes,
Qui sont les soins des jeunes cœurs ;
Mais la guerre aujourd'hui, par ses tristes alarmes,
En doit suspendre les douceurs.
Vous brûlez pour ma fille ; avant qu'elle se donne,
Il faut affermir ma couronne :
Jason la soutiendra, si vous le secondez.

ORONTE

Après l'heureux succès de la toison conquise,
Sa valeur dans cette entreprise,
Assure les exploits que vous en attendez.

JASON

Les vôtres sont certains ; un grand prix vous anime,
Et rien n'est impossible à qui peut l'acquérir.

CRÉON

Voyez nos peuples accourir,
Et souffrez que leur joie auprès de vous s'exprime.

SCÈNE SIXIÈME

Créon, Jason, Oronte, troupe de Corinthiens et d'Argiens.

UN CORINTHIEN *à Oronte*

[p. 90] Courez aux champs de Mars, volez, jeune héros.
Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire.
Nos cœurs ont trop langui dans le sein du repos :
Pour nous mener à la victoire,
Courez aux champs de Mars, volez, jeune héros.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

CHŒUR DE CORINTHIENS

[p. 91] Courez aux champs de Mars, volez, jeune héros.
Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire.
Nos cœurs ont trop langui dans le sein du repos :
Pour nous mener à la victoire,
Courez aux champs de Mars, volez, jeune héros.

ORONTE

[p. 99] Courons, volons, d'un courage intrépide,
Sur la foi de l'amour, affrontons les hasards :
Ce dieu peut tout ; puisqu'il nous sert de guide
La victoire en tous lieux suivra mes étendards.

CHŒUR DE CORINTHIEN ET D'ARGIENS

[p. 101] Que d'épais bataillons, sur ces rives descendent.
À nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent.
Unissons-nous en ce grand jour,
La gloire et l'amour le demandent.
Unissons-nous en ce grand jour,
Nous ferons triompher et la gloire et l'amour.

Les Corinthiens font un essai de lutte. Les Argiens font une danse galante.

UN CORINTHIEN ET UN ARGIEN

[p. 123] Quel bonheur suit la tendresse !
Heureux l'amant qui l'obtient.
Quelque désir qui le presse,
Dans l'espoir qu'il entretient ;
L'amour n'a point de faiblesse,
Quand la gloire le soutient.
[p. 124] C'est un charmant avantage,
Que l'heureux nom de vainqueur ;
Mais le plus noble courage,
N'en goûte bien la douceur,
Que lorsque l'amour l'engage,
À la conquête d'un cœur.

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

Le théâtre représente un vestibule, orné d'un grand portique.

SCÈNE PREMIÈRE

Créon, Médée, Nérine.

CRÉON

[p. 138] Il est temps de parler sans feindre.
Acaste vous poursuit, vous n'avez rien à craindre ;
Sur quelqu'espoir qu'il forme ses desseins,
Tombe sur Corinthe la foudre,
Plutôt qu'on puisse me résoudre,
À vous livrer entre ses mains.

MÉDÉE

Seigneur, une bonté si grande,
Marque le cœur d'un véritable roi.

CRÉON

Lorsque pour vous je fais ce que je dois,
À votre tour, la justice demande
Que vous fassiez quelque chose pour moi.
À vous voir dans ma cour, mon peuple s'inquiète,
Il craint ce qu'avec vous vous traînez de malheurs,
Et que ma complaisance à vous donner retraite
Ne lui soit un sujet de pleurs.
[p. 139] Pour le guérir de ses alarmes,
Allez attendre en d'autres lieux,
Pendant le tumulte des armes,
Ce que de nos destins ordonneront les dieux.
À vos enfants je veux servir de père ;
Pour eux, puisque je l'ai promis,
Je combattrai vos ennemis,
C'est plus que je ne devrais faire.

MÉDÉE

[p. 141] Sans m'étonner j'écoute mon arrêt.
Quels que soient les ennuis où mon destin me livre,
Jason à partir est-il prêt ?
Je fais tout mon bonheur du plaisir de le suivre.

CRÉON

Pour ne vous pas livrer, j'expose mes états,
Aux malheurs que la guerre attire,
Et pour défendre cet empire,
Jason voudrait nous refuser son bras ?
Me ravir ce héros, c'est m'ôter la victoire.

MÉDÉE

Me séparer de lui, c'est me priver du jour.

CRÉON

S'il m'ose abandonner, que deviendra sa gloire ?

MÉDÉE

S'il m'ose abandonner, que devient son amour ?

CRÉON ET MÉDÉE *ensemble*

S'il m'ose abandonner, que deviendra sa gloire ?
S'il m'ose abandonner, que devient son amour ?

CRÉON

Par une lacheté, voulez-vous qu'il ternisse
L'éclat des grands exploits, qui le font redouter ?

MÉDÉE

Ils sont grands, il est vrai, mais rendez-moi justice :
Si malgré les périls qu'il fallait surmonter,
La toison emportée a fait voir son courage,
À qui doit-il cet avantage ?

CRÉON

Je veux que ce qui rend son nom si glorieux,
De vos enchantements soit l'effet admirable ;
Ignorez-vous qu'un murmure odieux
Vous fait partout croire coupable ?

MÉDÉE

Doit-on m'imputer des forfaits,
Sans voir pour qui je les ai faits ?
[p. 144] Vos reproches, seigneur, ne sont pas légitimes.
Si pour Jason je me suis tout permis,
Puisque lui seul a joui de mes crimes,
C'est lui seul qui les a commis.

CRÉON

[p. 145] En vain sur ce héros vous rejetez la haine
Qui ne doit tomber que sur vous.
Du pouvoir de votre art peut-être est-on jaloux,
Mais enfin me sujets vous souffrent avec peine.
Pressé par eux, pour sortir de ma cour,
Je ne puis vous donner que le reste du jour.

MÉDÉE

Ai-je donc mérité cette rigueur extrême ?
On me chasse, on m'exile, on m'arrache à moi-même.

CRÉON

[p. 146] Faisons taire les mécontents.
Quand on entend gronder l'orage,
C'est être sage,
Que de céder au temps ;
Faisons taire les mécontents.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SECONDE

Créon, Médée, Créuse, Cléone.

MÉDÉE

[p. 147] Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde.
Le destin de Médée est d'être vagabonde.
Prête à m'éloigner de ces lieux,
Je laisse entre vos mains ce que j'aime le mieux.
Je sais qu'une pitié sincère
Pour mes enfants a touché votre cœur ;
Prenez-en quelque soin, et souffrez qu'une mère
Au moins dans son exil goûte cette douceur.
Ce sera pour mes vœux une grande victoire,
Si de mon triste sort le ciel leur fait raison.
Je ne vous dis rien pour Jason,
Jason aura soin de sa gloire.

SCÈNE TROISIÈME

Créon, Créuse, Cléone.

CRÉON

[p. 152] Enfin à ton amour tout espoir est permis,
Ta rivale à partir s'apprête ;
Et puisque tes appas tiennent Jason soumis,
Tu peux jouir de ta conquête.

CRÉUSE

Seigneur, souvenez-vous que c'est par votre aveu
Que Jason dans mon âme alluma ce beau feu.
L'amour sur tous les cœurs remporte la victoire,
La plus fière à son tour reconnaît son pouvoir ;
Mais il n'est doux que quand la gloire,
Pour le faire éclater, suit les lois du devoir.

CRÉON

D'Oronte par ce choix je trompe l'espérance ;
Mais l'hymen de Jason l'arrête en mes états.
Au plus grand des héros j'en remets la défense,
Et préférant son alliance,
Je te donne, et ne te perds pas.

SCÈNE QUATRIÈME

Créon, Jason, Créuse, Cléone.

CRÉON

[p. 154] Prince, venez apprendre une heureuse nouvelle.
Médée est prête à nous quitter,
Et veut bien qu'en ces lieux vous demeuriez sans elle,
Tant que nos ennemis seront à redouter.
Comme dans vos adieux il faudra de l'adresse
À lui cacher, sous quel espoir,
Pour l'éloigner, j'use de mon pouvoir,
Prenez avis de la princesse.

SCÈNE CINQUIÈME

Jason, Créuse, Cléone.

JASON

[p. 155] Qu'ai-je à résoudre encor ? il faut vivre pour vous.
Est-il un plus grand avantage
Que de borner mes souhaits les plus doux
À rendre à vos beautés un éternel hommage ?
Plus je vous vois, plus je me sens charmé :
À mon amour mon cœur ne peut suffire.
Quand on aime ardemment, quel plaisir d'être aimé.
Quel triomphe de l'oser dire !

CRÉUSE

Pour régner partout à son choix,
L'impérieux Amour ne respecte personne.

JASON

Il faut faire ce qu'il ordonne,
Le vrai bonheur est de suivre ses lois.

CRÉUSE

Avant que de vous voir mon cœur était tranquille,
Et quand vous en troublez la paix,
Je sens qu'à mon bonheur la perte en est utile.
Vous, où j'ai tant trouvé de sensibles attraits,
Doux repos, quittez-moi, ne revenez jamais.

JASON

De la tranquilité doit-on se mettre en peine,
Quand on sent un trouble si doux ?

CRÉUSE

J'en jouirais encor sans vous.

JASON

Contre l'amour la résistance est vaine.
Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix.

CRÉUSE

Doux repos, quittez-moi, ne revenez jamais.

JASON ET CRÉUSE

Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix.
Doux repos, quittez-nous, ne revenez jamais.

CRÉUSE

Médée eut sur votre âme un souverain empire,
L'amour lui soumettait toutes vos volontés ;
Pour rallumer vos feux la pitié peut suffire.
Quel désespoir si vous la regrettez !

JASON

Oronte vous adore, il viendra vous le dire.
L'amour tiendra sur vous ses regards arrêtés ;
Ses soupirs vous pourront parler de son martyre.
Quel désespoir si vous les écoutez !

CRÉUSE

Quand son amour serait extrême
Vous n'avez rien à redouter.
Dans le temps même
Que je paraîtrais l'écouter,
Quand son amour serait extrême
Vous n'avez rien à redouter :
Mes yeux vous diront, je vous aime.

JASON

Ah, disons-le cent fois, dans les tendres désirs
Que le sincère amour inspire,
On ne saurait assez le dire,
Le plaisir d'être aimé passe tous les plaisirs.

JASON ET CRÉUSE

Ah, disons-le cent fois, dans les tendres désirs
Que le sincère amour inspire,
On ne saurait assez le dire,
Le plaisir d'être aimé passe tous les plaisirs.

SCÈNE SIXIÈME

Oronte, Créuse, Jason, Cléone.

ORONTE

[p. 162] Puisqu'un fier ennemi par le bruit de ses armes
Suspend le succès de mes feux,
Du moins, belle princesse, agréez qu'à vos charmes
J'offre l'hommage de mes vœux.
Dans le doux espoir qui me flatte,
Mon amour ne peut plus se tenir renfermé ;
Il faut enfin que cet amour éclate

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

Aux yeux qui m'ont charmé.

CRÉUSE

Mon cœur qui s'applaudit d'une illuste victoire,
Aime dans son penchant à trouver son devoir ;
L'hommage d'un héros que couronne la gloire
Est toujours doux à recevoir.

ORONTE

Ne le différons plus, ce tendre et pur hommage
Qui vous répondra de ma foi ;
Et qu'ici mille voix par un doux assemblage,
De mon amour vous parlent avec moi.

SCÈNE SEPTIÈME

Un petit Argien représentant l'amour, paraît dans un char traîné par des captifs de différentes nations et de tout sexe.
Créuse, Jason, Oronte, Cléone.

CHŒUR DES CAPTIFS D'AMOUR

[p. 164] Qu'elle est charmante, qu'elle est belle !
Ah qu'il est doux de soupirer pour elle !

UN CAPTIF

Venir l'adorer en ces lieux,
Est un destin bien glorieux ;
Mais si la douceur de ses yeux
Doit tromper une ardeur si belle,
Ah, quel malheur pour un amant fidèle !

CHŒUR

Ah, quel malheur pour un amant fidèle !

LE CAPTIF

Une rigoureuse fierté
Siérait mal à tant de beauté,
L'amour partout si redouté
L'empêchera d'être cruelle ;
Ah ! quel bonheur pour un amant fidèle !

CHŒUR

Ah ! quel bonheur pour un amant fidèle !

L'AMOUR *à Créuse*

[p. 170] Régnez ; l'Amour à vos lois
Vient soumettre son empire,
Chacun à vous plaire aspire ;
Voulez-vous faire un beau choix ?
Vous n'avez qu'à dire.
Tous mes traits sont doux,
C'est par eux qu'on aime,
Mon arc est à vous,
Lancez-les vous-même.

L'Amour offre son arc à Créuse, qui refuse de le prendre.

Vous me résistez,
J'ai lieu de m'en plaindre.
Montez dans mon char, montez,
Un enfant n'est pas à craindre.

CRÉUSE

Quoiqu'il soit dangereux d'obéïr à l'Amour,
Le moyen de s'en défendre ?

Créuse monte sur le char de l'Amour. Jason et Oronte se placent à ses côtés.

L'AMOUR

Tendres captifs, faites-lui votre cour,
Et que chacun de vous s'applique tour à tour
À l'hommage qu'il faut lui rendre.
Tendres captifs, faites-lui votre cour.

UNE CAPTIVE

[p. 176] Chi teme d'amore
Il grato martire,
O non vuol gioire,
O cuore non ha.
Son gusti i dolori,
Le spine son fiori
Ch'amore ne dà ;
Ma solo penando
Ardento, e sperando,
Un'alma legata
Fra ceppi beata,
per prova lo sa.
Chi teme d'amore
Il grato martire,
O non vuol gioire,
O cuore non ha.

CHŒUR

Son gusti i dolori,
Le spine son fiori
Ch'amore ne dà ;
Ma solo penando
Ardendo, e sperando,
Un'alma legata
Fra ceppi beata,
Per prova lo sa.

LA CAPTIVE

Chi teme d'amore
Il grato martire,
O non vuol gioire,
O cuore non ha.

CHŒUR

O non vuol gioire,
O cuore non ha.

TROIS AUTRES CAPTIFS

[p. 182] D'un amant qui veut plaire
L'hommage est sincère,
D'un amant qui veut plaire
L'hommage est constant.

CHŒUR

D'un amant qui veut plaire
L'hommage est sincère,
D'un amant qui veut plaire
L'hommage est constant.

LES TROIS CAPTIFS

Aimer et l'oser dire,
C'est ce qu'il désire ;
Aimer et l'oser dire,
C'est ce qu'il prétend.

CHŒUR

D'un amant qui veut plaire
L'hommage est sincère,
D'un amant qui veut plaire
L'hommage est constant.

LES TROIS CAPTIFS

Amants, portez vos chaînes
D'un esprit content.

CHŒUR

L'amour a pour vos peines
Un prix éclatant.

LES TROIS CAPTIFS

D'un amant qui veut plaire
L'hommage est sincère,
D'un amant qui veut plaire
L'hommage est constant.

CHŒUR

D'un amant qui veut plaire
L'hommage est sincère,
D'un amant qui veut plaire
L'hommage est constant.

L'AMOUR *à Créuse après qu'elle est descendue du char*

[p. 194] Vous voyez à quoi j'aspire.
Pour faire un heureux vainqueur,

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

Je compte sur votre cœur.
Oserez-vous m'en dédire ?

ORONTE

Parlez, belle princesse, il s'agit en ce jour
D'avoir le cœur sensible et d'aimer qui vous aime.

JASON

L'amour sur ce qu'il veut s'est exprimé lui-même,
Vous devez contenter l'amour.

CRÉUSE

En vain l'amour me sollicite.
Qu'un amant se fasse estimer
Par tout ce que la gloire ajoute au vrai mérite,
Il est sûr de se faire aimer.

CHŒUR

[p. 195] Ton triomphe est certain, victoire, Amour, victoire.
L'amant que tu veux rendre heureux,
Est sûr de l'être par la gloire ;
La gloire est l'objet de ses vœux.
Ton triomphe est certain, victoire, Amour, victoire.

FIN DU SECOND ACTE

ACTE III

Le théâtre représente un lieu destiné aux évocations de Médée.

SCÈNE PREMIÈRE

Oronte, Médée.

ORONTE

[p. 206] L'orage est violent, il a dû vous surprendre ;
Mais sans vous alarmer laissez gronder les flots.
Je viens vous offrir dans Argos
Un bras armé pour vous défendre.

MÉDÉE

Si par l'exil que m'impose le roi
Corynthe s'affranchit des fureurs de la guerre,
Pourquoi charger une autre terre
Des maux que je traine avec moi ?
Acaste veut que je périsse ;
Et lorsque pour ma perte il arme son couroux,
Je croirais faire une injustice
De l'étendre sur vous.

ORONTE

[p. 207] Le fier appareil de ses armes
Me cause de faibles alarmes.
Pour les attirer contre moi,
Dans la vive ardeur qui me presse,
Que Jason obtienne du roi,
Que par l'hymen de la princesse
Demain il couronne ma foi.
Alors dans mes états Jason pourra vous suivre,
Et si vos ennemis veulent vous désunir,
Ils verront en cessant de vivre
Si je sais comme il faut punir.

MÉDÉE

[p. 209] Vous ignorez ce qui se passe.
Il faut vous découvrir par quelle trahison
On veut m'éloigner de Jason ;
Il faut vous faire voir jusqu'où va ma disgrâce.
Tremblez, prince ; mes maux enfin trop confirmés
En m'accablant retombent sur vous-même.
Jason me trahit, Jason aime,
Et peut-être est aimé de ce que vous aimez.

ORONTE

Ciel, que me dites-vous ! je perdrais la princesse !
Au mépris de mes vœux elle aimerait Jason ?

MÉDÉE

N'en doutez pas, ma présence les blesse,
Je fais obstacle à leur tendresse,
C'est là de mon exil la pressante raison.

ORONTE

En vain je voudrais me le taire.
On vous bannit, mon hymen se diffère.
J'ouvre les yeux sur mon malheur.
Tout me le dit, j'en vois la certitude.
Qui l'aurait cru, que tant d'ingratitude
Dût payer le beau feu qui règne dans mon cœur ?

ORONTE ET MÉDÉE

Qui l'aurait cru, que tant d'ingratitude
Dût payer le beau feu qui règne dans mon cœur ?

MÉDÉE

[p. 210] Souffrirez-vous qu'on vous enlève
Ce cher objet de vos désirs ?

ORONTE

Si cette trahison vous coûte des soupirs,
Souffrirez-vous qu'elle s'achève ?

MÉDÉE

Quel plus sensible coup pouvais-je recevoir !

TOUS DEUX

Non, dans un cœur, quand l'amour est extrême,
Rien n'approche du désespoir
D'être trahi par ce qu'on aime.
Unissons nos ressentiments
Contre ces perfides amants.
Que Jason à mes { feux préfère / vœux ravisse } la princesse !
Son crime ne peut s'égaler.

MÉDÉE

[p. 212] Il vient ; mon cœur s'émeut et reprend sa tendresse.
Elle en triomphera, laissez-moi lui parler.

SCÈNE SECONDE

Médée, Jason.

MÉDÉE

[p. 213] Vous savez l'exil qu'on m'ordonne.
Venez-vous me dire en quels lieux,
Lorsque tout ici m'abandonne,
Je dois fuir le couroux des dieux.
En vain j'irai partout, dans l'excès de ma peine,
De cet injuste arrêt leur demander raison ;
Les crimes que j'ai faits pour trop aimer Jason,
De l'univers entier m'ont attiré la haine.
La Thessalie arme contre mes jours,
Colchos a résolu mon trop juste supplice ;
Le seul Jason me restait pour secours,
Et ce Jason si cher permet qu'on me bannisse.

JASON

Appelez-vous exil, un triste éloignement
Que l'honneur à souffrir m'engage,
J'en ressens le coup en amant,
J'en gémis, je m'en fais un rigoureux tourment,
Mais je ne puis rien davantage.
Voulez-vous que je quitte un roi,
Qui pour épargner votre tête,
Attend sans s'ébranler, l'éclat de la tempête
Qui remplit son peuple d'effroi ?
Voyons finir la guerre, et le coup qui vous blesse
Pour un temps seulement nous aura séparés.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

MÉDÉE

Hélas ! pendant ce temps, je connais ma faiblesse,
Quels ennuis vous me coûterez !
Je tâche à vaincre les alarmes
Que me cause un soupçon jaloux ;
Mais enfin malgré moi je sens couler mes larmes.
Ingrat, m'abandonnerez-vous ?

JASON

S'il faut de tout mon sang racheter votre vie,
Je suis tout prêt à le donner.
Partager les malheurs dont elle est poursuivie,
Est-ce là vous abandonner ?

MÉDÉE

Rien ne m'est plus doux que de croire
Tout l'amour que vous me jurez ;
Il fait mon bonheur et ma gloire,
Mais je pars, et vous demeurez.

JASON

Je demeure, il est vrai, mais quand on nous sépare
Vous n'avez rien à redouter ;
Partez, les vains efforts que l'ennemi prépare
Ne pourront longtemps m'arrêter.

MÉDÉE

Il faut donc me résoudre à ce départ funeste.
Soutenez une guerre où vous serez vainqueur ;
Mais conservez-moi votre cœur,
C'est l'unique bien qui me reste.
Je ne m'en repens point ; pour m'attacher à vous
J'ai quitté mon pays, abandonné mon père ;
On m'exile ; et l'exil ne peut m'être que doux,
S'il assure à Jason la gloire qu'il espère.

JASON

Ah, c'est m'en dire trop ! cessez de m'attendrir ;
Je ne me connais plus dans ce trouble terrible.

MÉDÉE

J'y consens, je veux bien être seule à souffrir,
Un héros ne doit pas avoir l'âme sensible.

JASON

Je vous l'ai déjà dit, je sens tous vos malheurs.
Ce qu'a fait votre amour gravé dans ma mémoire…
Adieu, je ne puis plus soutenir vos douleurs,
Et je dois me cacher vos pleurs,
Si je veux en sauver ma gloire.

SCÈNE TROISIÈME

Médée, seule.

MÉDÉE

[p. 219] Quel prix de mon amour, quel fruit de mes forfaits !
Il craint des pleurs qu'il m'oblige à répandre ;
Insensible au feu le plus tendre
Qu'on ait vu s'allumer jamais ;
Quand mes soupirs peuvent suspendre
L'injustice de ses projets ;
Il fuit pour ne les pas entendre.
Quel prix de mon amour, quel fruit de mes forfaits !
J'ai forcé devant lui cent monstres à se rendre.
Dans mon cœur où règnait une tranquille paix,
Toujours prompte à tout entreprendre,
J'ai su de la nature effacer tous les traits.
Les mouvements du sang ont voulu me surprendre,
J'ai fait gloire de m'en défendre,
Et l'oubli des serments que cent fois il m'a faits,
L'engagement nouveau que l'amour lui fait prendre,
L'éloignement, l'exil, sont les tristes effets
De l'hommage éternel que j'en devais attendre ?
Quel prix de mon amour, quel fruit de mes forfaits !

SCÈNE QUATRIÈME

Médée, Nérine.

MÉDÉE

[p. 224] Croiras-tu mon malheur ? Hélas, Jason lui-même,
L'infidèle Jason me presse de partir.

NÉRINE

Ah, gardez-vous d'y consentir.
Arcas sait son secret, il m'aime,
Et de sa perfidie il vient de m'avertir.
Son hymen avec la princesse
Par le roi même est arrêté,
Et votre exil n'est qu'une adresse
Pour mettre contre vous ses jours en sûreté.

MÉDÉE

Dieux, témoins de la foi que l'ingrat m'a donnée,
Souffrirez-vous cet hyménée ?
[p. 225] C'en est fait, on m'y force ; il faut briser les nœuds
Qui m'attachent à ce perfide.
Puisque mon désespoir n'a rien qui l'intimide,
Voyons quel doux succès suivra ses nouveaux feux.
À qui cherche ma mort je puis être barbare,
La vengeance doit seule occuper tous mes soins ;
Faisons tomber sur lui les maux qu'il me prépare,
Et que le crime nous sépare,
Comme le crime nous a joints.

NÉRINE

[p. 229] Avant que d'éclater, rappelez dans son âme
Le souvenir de sa première flamme.

MÉDÉE

Malgré sa noire trahison,
Je sens que ma tendresse est toujours la plus forte ;
Mais Corynthe, le roi, la princesse, Jason,
Tout doit trembler si je m'emporte.
N'en délibérons plus. Vous qui m'obéissez,
Esprits à me plaire empressés,
Volez, apportez-moi cette robe fatale
Que je destine à ma rivale.
Il paraît ici des esprits en l'air qui disparaissent aussitôt.
Des poisons que j'y vais verser
Je suspendrai la violence,
Et je ne les ferai servir à ma vengeance
Que quand je m'y verrai forcer.

NÉRINE

De la pitié vous pourrez-vous défendre ?
En punissant Jason craignez de vous punir.

MÉDÉE

Retire-toi, tes yeux ne pourraient soutenir
L'horreur qu'ici je vais répandre.

SCÈNE CINQUIÈME

MÉDÉE

[p. 231] Noires filles du Stix, divinités terribles,
Quittez vos affreuses prisons.

[SCÈNE SIXIÈME]

Venez mêler à mes poisons
La dévorante ardeur de vos feux invisibles.
Il paraît tout à coup une troupe de démons.

CHŒUR DE DÉMONS

L'enfer obéit à ta voix,
Commande, il va suivre tes lois.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

MÉDÉE

Punissons d'un ingrat la perfidie extrême.
Qu'il souffre, s'il se peut, cent tourments à la fois,
En voyant souffrir ce qu'il aime.

CHŒUR

L'enfer obéit à ta voix,
Commande, il va suivre tes lois.

Les démons aériens apportent la robe.

[SCÈNE SEPTIÈME]

MÉDÉE

Je vois le don fatal qu'exige ma rivale.
Pour le rendre funeste, il est temps, faisons choix
Des sucs les plus mortels de la rive infernale.

LE CHŒUR DE DÉMONS

L'enfer obéit à ta voix,
Commande, il va suivre tes lois.

[p. 239] *Les démons apportent une chaudière infernale, dans laquelle il jettent les herbes qui doivent composer le poison, dont Médée a besoin pour empoisonner la robe.*

MÉDÉE

[p. 241] Dieu du Cocyte et des royaumes sombres,
Roi des pâles ombres,
Sois attentif à mes enchantements.
Pour m'assurer qu'Hécate m'est propice,
Que l'Averne frémisse,
Et fasse tout trembler par ses mugissements.
[p. 242] *On entend un bruit souterrain.*
[p. 243] L'enfer m'a répondu, ma victoire est certaine.
Naissez, monstres, naissez, tous mes charmes sont faits.
Du funeste poison, par une mort soudaine,
Faites-moi voir les prompts effets.

CHŒUR

Naissez, monstres, naissez, tous les charmes sont faits.
Du funeste poison, par une mort soudaine,
Faites-nous voir les prompts effets.

Pendant ce chœur les monstres naissent, et après que les démons ont répandu du poison de la chaudière sur eux, il languissent et meurent.

Tout répond à notre envie,
Les monstres perdent la vie.

Médée prend du poison dans la chaudière, et le répand sur la robe.

CHŒUR

[p. 249] Non, non, les plus heureux amants,
Après une longue espérance,
N'ont des plaisirs qu'en apparence.
En voulez-vous de charmants ?
Cherchez-les dans la vengeance.

MÉDÉE

[p. 254] Vous avez servi mon courroux ;
C'est assez, retirons-nous.
[p. 254] *Médée emporte la robe et les démons disparaissent.*

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE IV

Le théâtre représente l'avant-cour d'un palais, et un jardin magnifique dans le fond.

SCÈNE PREMIÈRE

Jason, Cléone.

CLÉONE

[p. 257] Jamais on ne la vit si belle,
La robe de Médée augmente ses appas ;
Et dans l'éclat qu'elle répand sur elle,
Il faut être sans yeux pour ne l'admirer pas.

JASON

À peine dans ses mains cette robe est remise,
Et déjà la princesse a voulu s'en parer !

CLÉONE

L'agrément qu'elle en sait tirer
Vous causera de la surprise.
Elle paraît. Voyez quel air de majesté
Anime et soutient sa beauté.

SCÈNE SECONDE

Créuse, Jason, Cléone.

JASON

[p. 258] Ah ! que d'attraits, que de grâces nouvelles !
À voir ce vif éclat que mes yeux sont contents !
Des fleurs que produit le printemps
Les couleurs ne sont point si belles.
Ah ! que d'attraits, que de grâces nouvelles !

CRÉUSE

Si j'ai quelques appas assez vifs pour toucher,
S'ils brillent plus qu'à l'ordinaire,
Cet avantage ne m'est cher,
Que par la gloire de vous plaire.

JASON

Quels feux brûlants dans mon cœur
Cette assurance fait naître ?
N'ont-ils pas assez d'ardeur ?
Et cherchez-vous à l'accroître ?

CRÉUSE

Si cette ardeur peut s'augmenter,
Croyez-vous qu'en vouloir borner la violence,
Ce ne soit pas une offense
Capable de m'irriter ?
D'un amour qui se ménage
Les cœurs tendres sont blessés.
Malgré les vœux empressés
Qui m'assurent votre hommage,
Pouvant m'aimer davantage,
Vous ne m'aimez pas assez.

JASON

Non, jamais tant d'ardeur, jamais flamme si belle
N'embrasa le cœur d'un amant.

CRÉUSE

C'est peu d'y voir un sort charmant,
Cette ardeur doit être éternelle.

JASON

Ah ! j'en fais ici le serment.
Puisse l'Amour dans sa juste colère
Exercer contre moi sa plus grande rigueur,
Si jamais il trouve mon cœur
Détaché du soin de vous plaire.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

JASON ET CRÉUSE

Puisse l'Amour dans sa juste colère
Exercer contre moi sa plus grande rigueur,
Si jamais il trouve mon cœur
Détaché du soin de vous plaire.

CRÉUSE

Je finis à regret un entretien si doux,
Mais le prince d'Argos s'avance ;
Et son importune présence
Me force à m'éloigner de vous.

SCÈNE TROISIÈME

Oronte, Jason.

ORONTE

[p. 262] Si tôt que je parais, la princesse vous quitte ;
Mon amour s'en doit alarmer.

JASON

Elle connaît trop bien le prix du vrai mérite
Pour ne pas voir en vous ce qu'il faut admirer.

ORONTE

Quand sur un espoir légitime
On peut se flatter d'être heureux,
Pour satisfaire un cœur bien amoureux,
Est-ce assez que de l'estime ?

JASON

La princesse a de quoi rendre vos feux constats,
Aimez, on obtient tout du temps.

ORONTE

[p. 263] Non, non, dans sa froideur extrême
Je vois le refus de son cœur.
Quelque rival se cache, elle est aimée, elle aime ;
Je pourrai découvrir ce trop heureux vainqueur,
Et mon bras disputant cette noble victoire,
Fera voir qui de nous en mérite la gloire.

JASON

[p. 264] L'amour promet souvent plus qu'il ne peut tenir.

ORONTE

Jugez mieux d'un amant que le mépris outrage ;
S'il forme une entreprise, il sait la soutenir.

JASON

Vous savez à quels soins la guerre ici m'engage.
Les troupes qu'aujourd'hui fait assembler le roi,
N'attendent plus que moi.

SCÈNE QUATRIÈME

Médée, Oronte, Nérine.

ORONTE

[p. 265] Vos soupçons étaient vrais, j'ai vu, j'ai vu moi-même
L'inexcusable trahison,
Qui doit être le prix de votre amour extrême :
J'ai lu dans le cœur de Jason,
Il séduit la princesse, il l'aime.
De tant de perfidie, ô Ciel, fais-nous raison.

MÉDÉE

Eut-il le Ciel à ses vœux favorable,
Ne craignez point cet hymen odieux ;
Au pouvoir de Médée il n'est rien de semblable,
Elle asservit la terre, elle commande aux cieux.
Je tiens la foudre suspendue,
Mais si Créon ne cède pas,
Il verra quelle peine est due
À qui se fait le soutien des ingrats.

ORONTE

Pardonnez à ma faiblesse,
L'amour a su m'engager.
Un juste courroux vous presse,
Mais à ne rien ménager,
Le plaisir de vous venger
Me rendra-t-il la princesse ?

MÉDÉE

Je me déclare pour vous.
Jamais, quoi que puissent faire
Les dieux, Créuse et son père,
Jason n'en sera l'époux :
Je me déclare pour vous.
Laissez-moi seulement ; dans ce que je médite
J'ai besoin de calmer le trouble qui m'agite.

SCÈNE CINQUIÈME

Médée, Nérine.

MÉDÉE

[p. 267] D'où me vient cette horreur ? est-ce à moi de trembler ?
Prête à punir la criminelle flamme
Qui cause les ennuis dont on m'ose accabler,
Puis-je me souvenir que je suis mère et femme ?

NÉRINE

Ses yeux sont égarés, ses pas sont incertains.
Dieux, détournez ce que je crains.

MÉDÉE

Non, non, à la pitié je dois être inflexible.
Jason méprisera mon désespoir jaloux ?
Venez, vevez, fureur, je m'abandonne à vous.
Je pends une vengeance épouvantable, horrible ;
Mais pour voir son supplice égaler mon courroux,
C'est par l'endroit le plus sensible
Qu'il faut porter les derniers coups.

SCÈNE SIXIÈME

Créon, Médée, Nérine, gardes.

CRÉON

[p. 272] Vos adieux sont-ils faits ? le murmure s'augmente,
C'est aigrir les esprits que de ne céder pas.
D'un peuple qui vous fait sortir de mes états
Craignons la fureur insolente.

MÉDÉE

Je pars, et ne veux plus troubler votre repos,
Mais je dois tenir ma promesse.
Pour m'en voir dégagée, il faut que la princesse
Épouse le prince d'Argos.
À serrer ces beaux nœuds la gloire vous invite,
Pressez ce doux moment, l'hymen fait, je vous quitte.

CRÉON

Quelle audace vous porte à me parler ainsi,
Vous, l'objet malheureux de tant de justes haines ?
Ignorez-vous que je commande ici,
Et que mes volontés y seront souveraines ?
C'est à moi seul de les régler.

MÉDÉE

Créon, sur ton pouvoir cesse de t'aveugler.
Tu prends une trompeuse idée
De te croire en état de me faire la loi ;
Quand tu te vantes d'être roi,
Souviens-toi que je suis Médée.

CRÉON

Cet orgueil peut-il s'égaler !

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

MÉDÉE

Sur l'hymen de ta fille il m'a plu de parler ;
En vain mon audace t'étonne.
Plus puissante que toi dans tes propres états,
C'est moi qui le veux, qui l'ordonne :
Tremble si tu n'obéis pas.

CRÉON

Ah ! c'est trop en souffrir ; gardes, qu'on la saisisse.

[p. 275] *Les gardes vont pour saisir Médée, elle les touche de sa baguette, et en même temps ils tournent leurs armes les uns contre les autres.*

CRÉON

[p. 276] Que vois-je ! ah, justes dieux !
Par quel mouvement furieux,
Vouloir que par vos mains chacun de vous périsse.

MÉDÉE

Montre ici ta puissance à retenir leurs bras ;
Sois roi, si tu peux l'être, et suspens leurs combats.

[p. 277] *Créon veut s'avancer vers Médée, et les gardes l'environnent pour l'arrêter.*

CRÉON

[p. 277] Quoi, lâches, contre moi tous vos efforts s'unissent ?

MÉDÉE

Je plains ton triste sort, tes sujets te trahissent,
Mais ne crains rien de leur comportement ;
Pour le faire cesser je ne veux qu'un moment.
Elle fait un cercle en l'air avec sa baguette, et aussitôt on voit des fantômes sous la figure de femmes agréables.

SCÈNE SEPTIÈME

Créon, Médée. Fantômes et gardes du roi.

MÉDÉE

[p. 278] Objets agréables,
Fantômes aimables,
Appaisez les fureurs
De ces farouches cœurs.

[p. 279] *Entrée des fantômes.*

UN FANTÔME

[p. 280] Après de mortelles alarmes,
Qu'un heureux calme semble doux !

CHŒUR

Après de mortelles alarmes,
Qu'un heureux calme semble doux !

FANTÔME

Cœurs agités d'un vain couroux,
Cédez, rendez-vous à nos charmes.
Où prendrez-vous des armes
Qui tiennent contre nous ?

CHŒUR

Cœurs agités d'un vain couroux,
Cédez, rendez-vous à nos charmes.
Où prendrez-vous des armes
Qui tiennent contre nous ?

CRÉON

[p. 285] Par quel prodige, à moi-même contraire,
En voyant ces objets, n'ai-je plus de colère ?

DEUX FANTÔMES

Tout ressent le pouvoir
Du plaisir de nous voir.
Une âme de glace
S'en laisse émouvoir,
Et quoi que l'on fasse,
Le chagrin le plus noir
Lui doit céder la place.
Tout ressent le pouvoir
Du plaisir de nous voir.

CHŒUR

Tout ressent le pouvoir
Du plaisir de nous voir.
Une âme de glace
S'en laisse émouvoir,
Et quoi que l'on fasse,
Le chagrin le plus noir
Lui doit céder la place.
Tout ressent le pouvoir
Du plaisir de nous voir.

Les fantômes disparaissent, et les gardes charmés de leur beauté abondonnent le roi pour les suivre.

SCÈNE HUITIÈME

Médée, Créon, Nérine.

MÉDÉE

[p. 290] Mon pouvoir t'est connu, j'ai mis ta garde en fuite,
Pour te forcer à l'hymen que je veux,
Mon art secondera mes vœux,
J'ai commencé, crains-en la suite.

CRÉON

Quoi, l'on viendra me braver dans ma cour !
Périsse tout plutôt que je l'endure.
Votre sang odieux lavera mon injure,
Ou les dieux m'ôteront le jour.

MÉDÉE

D'un indigne mépris c'est trop souffrir l'outrage.
Viens, Fureur, c'est à toi d'achever mon ouvrage.
La Fureur paraît avec son flambeau, et passe par devant Créon.

SCÈNE NEUVIÈME

Créon seul.

CRÉON

[p. 292] Noires divinités, que voulez-vous de moi ?
Impitoyables Euménides,
Vous faut-il le sang des perfides
Qui n'ont pas respecté leur roi ?
Mais où suis-je ? d'où vient tout à coup ce silence ?
Le ciel s'arme de feux. Ah, c'est pour ma vengeance.
Courons, n'épargnons rien. Que d'horribles éclats !
Où veux-je aller ? Tout tremble sous mes pas.
Tout s'abîme, la terre s'ouvre.
Dans ses grouffres profonds quels monstres je découvre !
Ils saisissent Médée. Ah, ne la quittez pas.
Les sombres flots du Styx n'ont rien qui m'épouvante.
Pour la voir condamner aux plus affreux tourments,
Je vais apprendre à Radamante
Jusqu'où va la noirceur de ses enchantements.

FIN DU QUATRIÈME ACTE

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

ACTE V

Le théâtre représente le palais de Médée.

SCÈNE PREMIÈRE

Médée, Nérine.

NÉRINE

[p. 298] On ne peut sans effroi soutenir sa présence.
Il court de toutes parts, menaçant, furieux,
Dans ce funeste état tout ce qu'il voit l'offense ;
La princesse elle seule, en s'offrant à ses yeux,
Semble de sa fureur calmer la violence ;
Il s'arrête, il soupire, et garde un long silence.

MÉDÉE

Et que dit son heureux amant ?

NÉRINE

Jason ignore encor ce triste évènement.
Occupé par les soins que la guerre demande,
Il range avec nos chefs les troupes qu'il commande.

MÉDÉE

Que d'horreur ! que de maux suivront sa trahison !
C'est lui seul qui les cause, il m'en fera raison ;
Vengeons-nous. Ma fureur, à tant de rois fatale,
A-t-elle assez de ma rivale ?
Non, s'il ose garder ses sentiments ingrats,
Si toujours il perd la mémoire
De ce que j'ai fait pour sa gloire,
Il aime ses enfants, ne les épargnons pas.
[p. 299] Ne les épargnons pas ! ah, trop barbare mère !
Quel crime ont-ils commis pour leur percer le sein ?
Nature, tu parles en vain,
Leur crime est assez grand d'avoir Jason pour père.
Quel désespoir m'aveugle et m'emporte contre eux ?
Leur âge permet-il cet affreux parricide,
Et sont-ils criminels pour être malheureux ?
Quoi, je craindrais de punir un perfide !
De ses vœux triomphants ma mort serait l'effet !
Oublions l'innocence, et voyons le forfait.
Une indigne pitié me les fait reconnaître ;
C'est mon sang, il est vrai, mais c'est le sang d'un traitre.
Puis-je trop acheter, en les faisant périr,
La douceur de le voir souffrir ?

SCÈNE SECONDE

Créuse, Médée, Nérine.

CRÉUSE

[p. 303] Si la pitié vous peut trouver sensible,
Voyez une princesse en pleurs,
Qui vient vous demander la fin de ses malheurs :
À votre art rien n'est impossible.
Pour garantir l'état des maux que je prévois,
Si la pitié vous peut trouver sensible,
Appaisez la fureur du roi.

MÉDÉE

Si vous voulez obtenir ce miracle,
C'est au prince d'Argos qu'il faut vous adresser.
Par son hymen vos maux doivent cesser,
Vos désirs n'auront point d'obstacle :
Mais je veux qu'en ce même jour,
En recevant sa foi, vous payez son amour.

CRÉUSE

Sur cet hymen quel parti puis-je prendre,
Quand d'un père et d'un roi le ciel m'a fait dépendre ?

MÉDÉE

J'ai parlé, c'est assez ; ne cherchez plus qu'en moi,
Le pouvoir d'un père et d'un roi.

CRÉUSE

Pourquoi précipiter un dessein…

MÉDÉE

Point d'excuse.
Du trouble où je vous mets je connais la raison ;
Quand au prince d'Argos votre cœur se refuse,
Il veut se garder à Jason.

CRÉUSE

Se garder à Jason ?

MÉDÉE

Je sais sa perfidie,
En lui vous aviez un amant ;
Mais on n'offense pas Médée impunément ;
D'une entreprise si hardie
L'univers étonné verra le châtiment.

CRÉUSE

Ah, reprenez Jason, et me rendez mon père.
Que Jason parte, et qu'il fuie avec vous.

MÉDÉE

Non, de ma main vous prendrez un époux ;
Ce seul moyen peut satisfaire
Les transports de mon cœur jaloux.

CHŒUR DE CORINTHIENS *qu'on ne voit pas*

[p. 306] Ah, funeste revers ! fortune impitoyable !
Corinthe, hélas ! que vas-tu devenir ?

CRÉUSE

Que ce grand bruit m'est redoutable !

CHŒUR

Dieux cruels, est-ce ainsi que votre haine accable
Ceux que vous devez soutenir ?

SCÈNE TROISIÈME

Créuse, Médée, Nérine, Cléone. Chœur des Corinthiens.

CRÉUSE *à Cléone*

[p. 308] Venez, parlez ; qu'avez-vous à m'apprendre ?
Je vois vos yeux baignés de pleurs.

CLÉONE

Je viens vous annoncer le plus grand des malheurs.
Le roi ne respirait que du sang à répandre,
Quand voyant le prince d'Argos,
Il a paru plus en repos.
Sa fureur semblait dissipée ;
Mais dans le temps qu'on n'a rien redouté
De sa fausse tranquillité,
De ce malheureux prince il a saisi l'épée,
Et lui perçant le flanc, son bras nous a fait voir
Ce que peut un prompt désespoir.

CRÉUSE

Hélas !

CLÉONE

Dans ce malheur extrême,
Chacun s'est empressé de lui prêter secours.
Le roi dans cet instant a terminé ses jours,
Du même fer il s'est percé lui-même.
Ah, s'est-il écrié, le ciel l'a donc permis,
J'ai vaincu tous mes ennemis.

CHŒUR DES CORINTHIENS

[p. 309] Ah, funeste revers ! fortune impitoyable !
Corinthe, hélas ! que vas-tu devenir ?
Dieux cruels, est-ce ainsi que votre haine accable

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

Ceux que vous devez soutenir ?
Refusons notre encens, notre hommage,
À ces dieux inhumains ;
Tous nos respects sont vains,
Nos malheurs sont leur injuste ouvrage.
Refusons notre encens, notre hommage,
À ces dieux inhumains.

CRÉUSE

[p. 320] C'est assez, laissez-moi, vos pleurs ne font qu'aigrir
Les maux que je me dois préparer à souffrir.

SCÈNE QUATRIÈME

Médée, Créuse, Nérine, Cléone.

CRÉUSE

[p. 320] Eh bien, barbare, êtes-vous satisfaite ?
Par de plus grands forfaits voulez-vous mériter
Le détestable honneur de faire redouter
Le pouvoir que l'enfer vous prête ?

MÉDÉE

Un peu de sang versé vous met-il en courroux ?
Si c'est pour vos regards un spectacle funeste,
Le cœur de Jason qui vous reste,
Pour vous en consoler, est un prix assez doux.

CRÉUSE

Ah, si j'ai sur lui quelque empire,
Craignez à vous punir la dernière rigueur.
Je ne m'en servirai, que pour mettre en son cœur
Toute la haine que m'inspire
Ce que pour vous je sens d'horreur.

MÉDÉE

Que peuvent contre moi ces desseins de vengeance ?
Quels effets en seront produits,
Puisque vous ignorez jusqu'où va ma puissance,
Connaissez tout ce que je suis.

Médée touche Créuse de sa baguette et s'en va.

SCÈNE CINQUIÈME

Créuse, Cléone.

CRÉUSE

[p. 323] Quel feu dans mes veines s'allume ?
Quel poison, dont l'ardeur tout à coup me consumme,
Dans cette robe était caché ?
Soutenez-moi, je n'en puis plus, je tremble,
Je brûle. Sur mon corps un brasier attaché
Me fait souffrir mille tourments ensemble.
Mon mal est sans remède, à quoi servent ces pleurs ?
Rien ne peut soulager l'excès de mes douleurs.

SCÈNE SIXIÈME

Jason, Créuse, Cléone.

JASON

[p. 324] Ah, roi trop malheureux ! mais ô ciel ! la princesse
Paraît mourante entre vos bras !
Qui la met dans cette faiblesse ?

CRÉUSE

Approchez-vous, Jason, ne m'abandonnez pas.
Mon père est mort, je vais mourir moi-même.
Je péris par les traits que Médée a formés ;
Mille poisons dans sa robe enfermés,
Par une violence extrême,
Vous ôtent ce que vous aimez.
Ce que j'endure est incroyable ;
Mais au moins j'ai de quoi rendre grâces aux dieux,
Que sa fureur impitoyable
Me laisse la douceur de mourir à vos yeux.

JASON

Appelez-vous douceur un effet de sa rage ?
De cet affreux spectacle elle a su la rigueur.
Pouvait-elle mettre en usage
Un supplice plus propre à m'arracher le cœur ?

TOUS DEUX

Hélas ! prêts d'être unis par les plus douces chaînes,
Faut-il nous voir séparer à jamais ?

CRÉUSE

Peut-on rien ajouter à l'excès de mes peines ?

JASON

Peut-on lancer sur moi de plus terribles traits ?

TOUS DEUX

Hélas ! prêts d'être unis par les plus douces chaînes,
Faut-il nous voir séparer à jamais ?

CRÉUSE

[p. 327] Mais déjà de la mort les horreurs me saisissent,
Je perds la voix, mes forces s'affaiblissent,
C'en est fait, j'expire, je meurs.

On emporte Créuse.

SCÈNE SEPTIÈME

Jason, seul.

JASON

[p. 328] Elle est morte, et je vis ! courons à la vengeance,
Pour être en liberté de renoncer au jour :
La perte de Médée est due à mon amour.
Quel supplice assez grand peut expier l'offense ?
Mais par quel effet de son art…

SCÈNE HUITIÈME

Médée, Jason.

MÉDÉE *en l'air sur un dragon*

[p. 329] C'est peu, pour contenter la douleur qui te presse,
D'avoir à venger la princesse ;
Venge encor tes enfants ; ce funeste poignard
Les a ravis à ta tendresse.

JASON

Ah barbare !

MÉDÉE

Infidèle ! après ta trahison,
Ai-je dû voir mes fils dans les fils de Jason ?

JASON

Ne crois pas échapper au transport qui m'anime,
Pour te punir j'irai jusqu'aux Enfers.

MÉDÉE

Ton désespoir choisit mal sa victime.
Que pourra-t-il, puisque les airs
Sont pour moi des chemins ouverts ?

JASON

Ah, le ciel qui toujours protegea l'innocence…

MÉDÉE

Adieu Jason, j'ai rempli ma vengeance.
Voyant Corinthe en feu, ses palais embrasés,
Pleure à jamais les maux que ta flamme a causés.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

[p. 330] *Médée fend les airs sur son dragon, et en même temps les statues et autres ornements du palais se brisent. On voit sortir des démons de tous côtés, qui ayant des feux à la main embrasent ce même palais. Ces démons disparaissent, une nuit se forme, et cet édifice ne paraît plus que ruine et monstres, après quoi il tombe une pluie de feu.*

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

PROLOGUE

[Le théâtre représente un lieu rustique, embelli par la nature,
de rochers et de cascades.]

0-1 Ouverture



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

0-2 Air, chœur. Chef du peuple : *Louis est triomphant, tout cède à sa puissance*
Troupe de peuples, de vergers héroïques et de pâtres.





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

31

toire en tous lieux, fait ré - vé - rer ses lois.

toire en tous lieux, fait ré - vé - rer ses lois.

toire en tous lieux, fait ré - vé - rer ses lois.

toire en tous lieux, fait ré - vé - rer ses lois.

35

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

58

Tous les hauts-dessus

bas-dessus Pour l'a-voir a-vec nous toujours d'in-tel-li-gence, rendons- lui des hon neurs dignes de sa présen -

Tous

Pour l'a-voir a-vec nous toujours d'in-tel-li-gence, rendons- lui des hon neurs dignes de sa présen -

66

ce. Rendons- lui des hon neurs di-gnes des grands ex - ploits qui con-sacrent le nom du plus puissant des rois.

ce. Rendons- lui des hon neurs di-gnes des grands ex - ploits qui con-sacrent le nom du plus puissant des rois.

Rendons- lui des hon neurs di-gnes des grands ex - ploits qui con-sacrent le nom du plus puissant des rois.

Rendons- lui des hon neurs di-gnes des grands ex - ploits qui con-sacrent le nom du plus puissant des rois.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

75

Rendons- lui des honneurs di-gnes des grands ex-ploits qui con-sacrent le nom du plus puissant des

Rendons- lui des honneurs di-gnes des grands ex-ploits qui con-sacrent le nom du plus puissant des

Rendons- lui des honneurs di-gnes des grands ex-ploits

Rendons- lui des honneurs di-gnes des grands ex-ploits

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

84



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

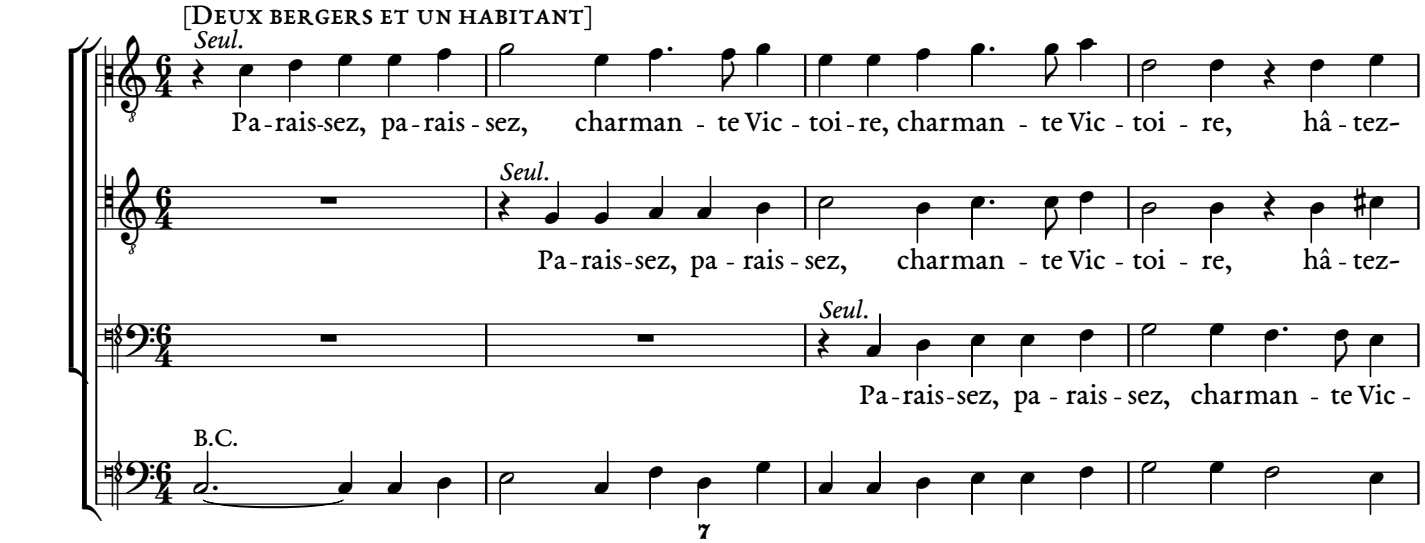
0-3 Premier air



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



0-4 Air, chœur. Deux bergers et un habitant : *Paraissez, charmante Victoire*





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

23

dez, ve-nez, descen-dez, hâtez- vous, hâ - tez- vous, charman - te Vic - toi-re, venez, hâtez- vous, venez, descen-

dez, descen-dez, hâtez- vous, hâ - tez- vous, charman - te Vic - toi-re, venez, hâtez- vous, venez, descen-

nez, descendez, descen-dez, char-man - te Vic - toi-re, ve - nez, hâ - tez- vous, venez, hâtez- vous, venez, descen-

5 6 #6 #4 2 6 #4 #6 7

28

Violons

Chœur

Paraissez, pa-rais-sez, charman - te Vic-toi-re, charman - te Vic-toi - re, hâ - tez- vous, ve - nez, des-cen-

dez. Parais-sez, charmante Vic-toi-re, charman - te Vic-toi - re, hâ - tez- vous, hâ-tez- vous,

dez. Parais - sez, pa - rais-sez, charman - te Vic-toi - re, hâ - tez- vous, hâ - tez-

dez. Pa-rais-sez, pa - rais-sez, charman - te Vic - toi - re, char-man - te Vic-

7 #4 #6

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

41

45

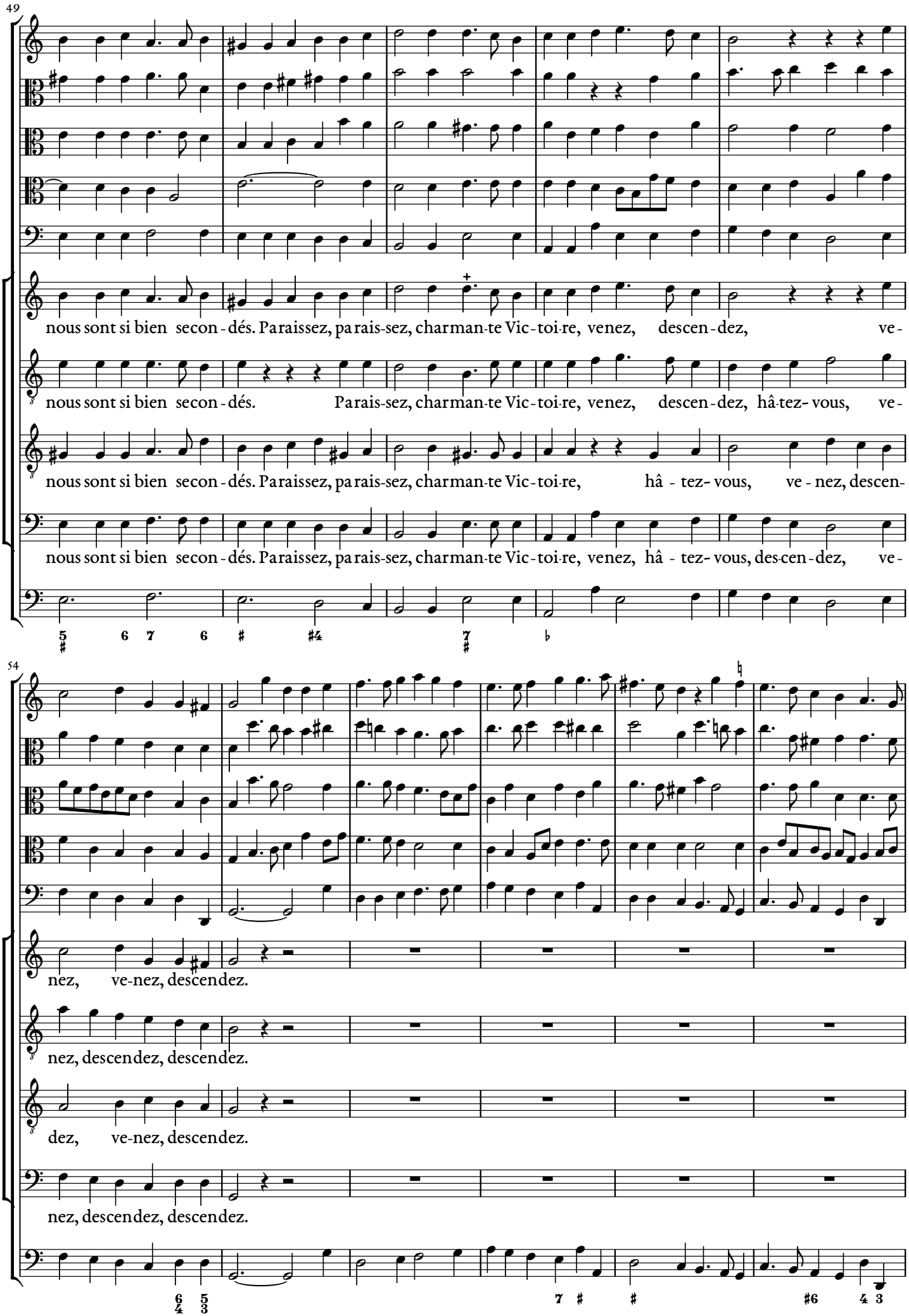
A - menez- nous Bel - lo - ne, a - menez- nous la Gloi - re, par qui vos soins pour

A - menez- nous Bel - lo - ne, a-menez- nous la Gloi - re, par qui vos soins, vos soins pour

A - menez- nous la Gloi - re, la Gloi - re, par qui vos soins pour

A - menez- nous la Gloi - re, la Gloi - re, par qui vos soins, vos soins pour

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

60

Seul.
Ce nu - a - ge bril - lant nous don - ne lieu de croi - re, que vous nous en - ten -

Seul.
Ce nu - a - ge bril - lant nous don - ne lieu de croi - re, que vous nous en - ten -

Seul.
Ce nu - a - ge bril - lant nous don - ne lieu de croi - re, que vous nous en - ten -

64

Tous.
Pa raissez, pa-rais-sez, charman - te Vic - toi-re, charman - te Vic - toi - re, hâ - tez- vous, ve - nez, des - cen-

Tous.
dez. Pa rais-sez, charman - te Vic - toi-re, charman - te Vic - toi - re, hâ - tez- vous, hâ-tez- vous,

Tous.
dez. Pa rais - sez, pa - rais-sez, charman - te Vic - toi - re, hâ - tez- vous, hâ - tez-

Tous.
dez. Pa - rais - sez, pa - rais-sez, charman - te Vic - toi - re, char-man - te Vic-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

69

dez, hâ-tez- vous, ve - nez, descendez, descen-dez, ve-nez, descen-dez.

hâ-tez- vous, ve - nez, descendez, descen-dez, ve-nez, descen-dez.

vous, hâ-tez- vous, ve-nez, ve-nez, descendez, descen-dez.

toi - re, hâ-tez- vous, ve-nez, ve-nez, descendez, descen-dez.

8 7 6

74

Pa-raissez, pa-rais-sez, charman-te Vic - toi - re, hâtez- vous, ve -

Pa-raissez, pa-rais-sez, charman-te Vic - toi - re, hâtez- vous, ve - nez, hâtez-

Pa-raissez, pa-rais-sez, charman-te Vic - toi - re, hâtez- vous, ve - nez, hâtez-

Pa-rais-sez, charman-te Vic - toi - re, hâtez- vous, hâtez- vous, ve -

5 6 5 6 7 6 6 5

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

79

nez, descendez, ve - nez, ve-nez, hâ-tez- vous, ve-nez, des-cen-dez, hâ-tez- vous, hâ-tez- vous, ve-nez, descen-

vous, ve-nez, descen - dez, ve-nez, hâ-tez- vous, ve-nez, des-cen-dez, hâ-tez- vous, hâ-tez- vous, ve-nez, descen-

vous, ve-nez, descen - dez, ve-nez, hâ-tez- vous, ve-nez, des-cen-dez, hâ-tez- vous, ve-nez, descen-

nez, ve-nez, descen - dez, ve-nez, hâ-tez- vous, ve-nez, des-cen-dez, hâ-tez- vous, hâ-tez- vous, ve-nez, descen-

7

84

dez. Hâtez- vous, hâ-tez- vous, venez, descen - dez.

dez. Hâtez- vous, venez, descen - dez.

dez. Hâtez- vous, hâ-tez- vous, venez, descen - dez.

dez. Hâtez- vous, hâ-tez- vous, venez, descen - dez.

7 6 7

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

0-5 Air, chœur. La Victoire, la Gloire, Bellone : *Le ciel dans vos vœux s'intéresse*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

225



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

0-6 Loure



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



0-7 Canaries





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

0-8 Air. Un berger : *Dans le bel âge*



0-9 Menuet en rondeau



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

0-10 Air. Deux bergères : *Voir nos moutons dans la verte prairie*

Une bergère chante seule la chanson qui suit, et elle se reprend à deux.



0-11 Passepied

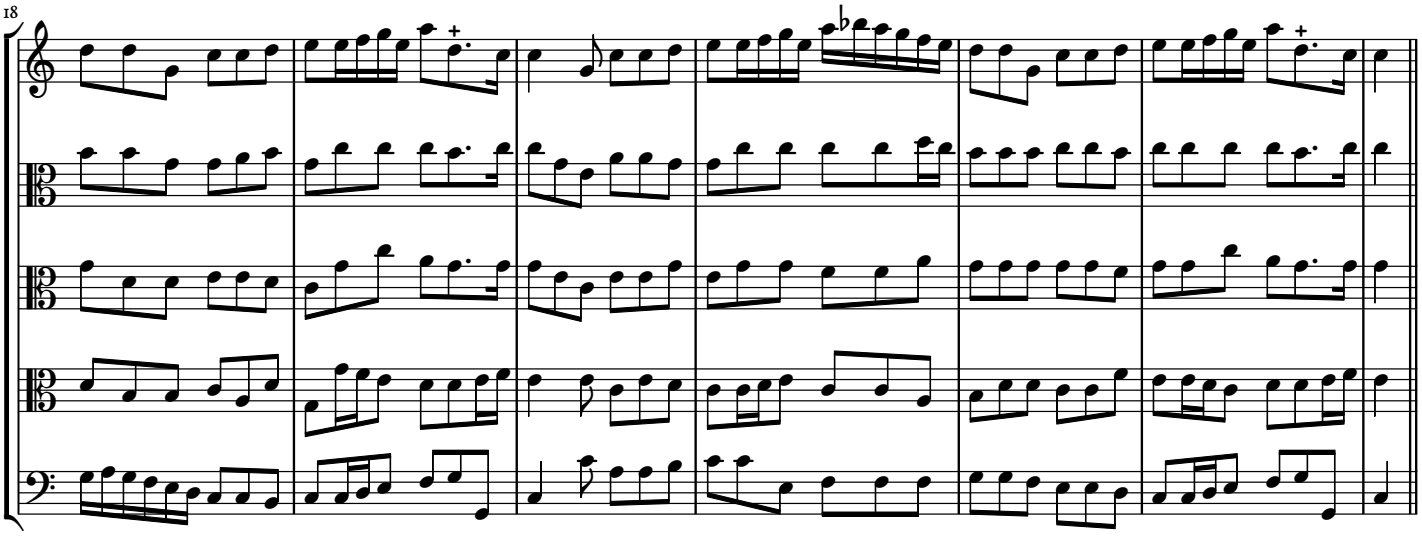


Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

12



18



Passepied des hautbois



31



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



0-12 Chœur : *Le bruit des tambours, des trompettes*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

37



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

46

cra tant de fois, sur la terre et sur l'on - de, que ses enne-mis ter - ras - sés, mal-

cra tant de fois, sur la terre et sur l'on - de, que ses enne-mis, que ses enne-mis ter-ras - sés, mal-

cra tant de fois, sur la terre et sur l'on - de, que ses enne-mis ter-ras - sés, mal-

cra tant de fois, sur la terre et sur l'on - de, que ses enne-mis ter-ras - sés, mal-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

54

1. 2.

gré tous leurs projets, seront enfin for-cés de souffrir le re-pos qu'il veut donner au mon - de. Il vain- - de.

gré tous leurs projets, seront enfin for-cés de souffrir le re-pos qu'il veut donner au mon - de. Il vain- - de.

gré tous leurs projets, seront enfin for-cés de souffrir le re-pos qu'il veut donner au mon - de. Il vain- - de.

gré tous leurs projets, seront enfin for-cés de souffrir le re-pos qu'il veut donner au mon - de. Il vain- - de.

7 6 9

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

0-13 Ouverture



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Fin du prologue

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

ACTE PREMIER

[Le théâtre représente une place publique, ornée d'un arc de triomphe, de statues, et de trophées sur des piédestaux.]

SCÈNE PREMIÈRE

Médée, Nérine.

1-1 Récit, air. Médée, Nérine : *Pour flatter mes ennuis, que ne puis-je te croire*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

15
Médée
drait, mon repos et ma gloi-re; mais en vain à dou-ter je trouve des ap-pas, Ja-son est un in-

19
Médée
grat, Jason est un parju-re; l'amour que j'ai pour lui, me le dit, m'en as - su - re, et l'amour ne se trompe

24
Médée
Nérine
pas. Un mouvement jaloux vous l'a peint in - fi-dè-le, mais d'in - justes soupçons troublent votre re-

30
Nérine
pos; Créuse est des - ti - née au sou-verain d'Ar - gos. Sur quel espoir Ja - son brû-lerait-il pour

37
Nérine
Médée
el - le? Je sais qu'Oronte est prêt d'arri-ver en ces lieux; il vient rempli d'un es-poir glori-

40
Médée
eux: mais à le re-ce-voir si Co-rin-the s'apprê - te, ce n'est point son hymen qui le fait souhai-

43
Médée
ter. Il s'é - lè - ve contre elle une af-freu-se tem - pê - te, son secours la peut é-car-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SECONDE

Médée, Jason, Nérine, Arcas.

1-2 Récit, air. Médée, Jason : *D'où vous vient cet air sombre, et qu'allez-vous m'apprendre*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE TROISIÈME

Jason, Arcas.

1-3 Air, récit. Jason, Arcas : *Que je serais heureux, si j'étais moins aimé*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

15

Jason

res - se, je lui dois toute ma tendres se ; d'une au - tre ce-pen-dant je me trou-ve charmé ; et malgré

18

Flûtes

Jason

moi j'adore la prin-ces - se. Que je se - rais heu - reux, que je se -

23

Jason

rais heu-reux, si j'é - tais moins ai - mé !

28

Jason

Arcas

Si vous l'abandon - nez, songez- vous à la ra - ge où la mettra son déses-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

1-4 Air. Jason : *Que me peut demander la gloire*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

1-5 Chœur : *Disparaissez, inquiètes alarmes*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

12

fort *doux*

fort *doux*

fort *doux*

fort *doux*

larmes ; vaines terreurs, fuyez, éloignez-vous. Le se-cours d'un hé-ros vient se joindre à nos

larmes ; vaines terreurs, fuyez, éloignez-vous. Le se-cours d'un hé-ros vient se joindre à nos

larmes ; vaines terreurs, fuyez, éloignez-vous. Le se-cours d'un hé-ros vient se joindre à nos

larmes ; vaines terreurs, fuy-ez, éloignez-vous. Le se-cours d'un hé-ros vient se joindre à nos

fort *doux*

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

34



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE QUATRIÈME

Créon, Jason, Arcas, suite de Créon.

1-6 Récit. Créon, Jason : *L'allegresse en ces lieux ne peut être plus grande*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

1-7 Fanfare





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

14



21



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE CINQUIÈME

Créon, Jason, Oronte, suites de Créon et d'Oronte.

1-8 Récit, air. Oronte, Créon, Jason : *Seigneur, la Thessalie attaquant vos états*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SIXIÈME

Troupe de Corinthiens, chantants et dansants.

1-9 Air, chœur. Un Corinthien : *Courez aux champs de Mars, volez, jeune héros*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

35



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

41

Ouvrez- nous le chemin qui con-duit à la gloire. Nos cœurs ont trop lan-

Ouvrez- nous le chemin qui con-duit à la gloire, à la gloire. Nos cœurs ont trop lan-

Ouvrez- nous le chemin qui con-duit à la gloire, à la gloire. Nos cœurs ont trop lan-

Ouvrez- nous le chemin qui con-duit à la gloire, à la gloire. Nos cœurs ont trop lan-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

59

Pour nous me ner à la vic-

Pour nous me ner à la vic-

Pour nous me ner à la vic-

Pour nous me ner à la vic-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

68

toi-re, cou - rez aux champs de Mars, volez, vo-lez, jeu-ne hé ros. Volez, vo - lez,

toi-re, cou - rez aux champs de Mars, vo - lez, jeu-ne hé ros. Volez, vo - lez,

toi-re, courez, courez aux champs de Mars, volez, jeu-ne hé ros. Volez, vo-

toi-re, cou - rez aux champs de Mars, volez, jeu-ne hé ros. Volez, vo-

#6

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

74

_ volez, vo-lez, jeu-ne héros.

_ volez, vo-lez, jeu-ne héros.

lez, volez, volez, jeu-ne héros.

lez, volez, volez, jeu-ne héros.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

81

Volez, vo - lez, volez, vo-lez, volez, volez, jeu - ne hé-ros.

Vo - lez, vo - lez, volez, volez, jeu-ne hé-ros.

Volez, vo - lez, volez, vo-lez, volez, volez, jeune hé-ros.

Volez, vo-lez, volez, vo-lez, jeu-ne hé-ros.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

1-10 Air, chœur. Oronte : *Courons, volons, d'un courage intrépide*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



1-11 Chœur : *Que d'épais bataillons sur nos rives descendent*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

9

Tr.

Vln.
Htb.

H-c.

T.

Q.

B.
Bn.

Tim.

Chœur de Corinthiens et d'Argiens

Que d'é-pais ba-taillons, sur ces ri-ves des-cen-dent, à nos vaillants ef-

Que d'é-pais ba-tail-lons, sur ces ri-ves des-cen-dent, à nos vaillants ef-

Que d'é-pais ba-tail-lons, sur ces ri-ves des-cen-dent, à nos vaillants ef-

Que d'é-pais ba-tail-lons, sur ces ri-ves des-cen-dent, à nos vaillants ef-

B.C.

5 6 6/4 6/#4

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

33

la gloire et l'a-mour le de - man - dent, la gloire et l'amour, la

mour, la gloire et l'a-mour le de-man - dent, la gloire et l'a-mour le de -

gloire et l'a-mour le de-man - dent, la gloire et l'a-mour le de-man - dent, la

B.C.

42

Hautbois et violons

Vln.
Htb.

gloire et l'amour, la gloire et l'amour le de-mandent, la gloire et l'amour le de-mandent.

man - dent, la gloire et l'amour le de-mandent, la gloire et l'amour le de - mandent.

gloire et l'amour, la gloire et l'amour le de-mandent, la gloire et l'amour le de - mandent.

B.C.

52

Vln.
Htb.

B.C.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

64

Vln.
Htb.

Unissons- nous, u-nissons- nous, u-nissons- nous, u-nis-sons- nous en ce grand jour,

Unissons- nous, u-nissons- nous, u-nis-sons- nous en ce grand jour,

Unissons- nous en ce grand jour, u-nissons- nous en ce grand jour, nous fe-

B.C.

71

Hautbois et violons

Vln.
Htb.

nous fe-rons triompher et la gloire et l'amour.

nous fe-rons tri-om-pher et la gloire et l'amour.

rons tri-om-pher et la gloire et l'amour.

B.C.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

115

Vln.
Htb.
H-c.
T.
Q.
B.
Bn.

la gloire et l'a-mour le de-mandent, la gloire et l'amour le de-mandent, la gloire et l'amour le de -

la gloire et l'amour le de - man - dent, la gloire et l'amour, la

mour, la gloire et l'amour le de-man - dent, le de - man - dent, la gloi-re, la

gloire et l'a-mour le de-man - dent, la gloire et l'amour le de-man - dent, la

B.C.

6 6/5 4 3

[1] [Ballard] Taille chantante, mes. 120: p. 60 dent. p. 61 man - dent.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

124

Vln.
Htb.
H-c.
T.
Q.
B.
Bn.

man - dent, la gloire et l'amour le de - mandent, la gloire et l'amour le de-man - dent.

gloire et l'a-mour, la gloire et l'amour le de - mandent, la gloire et l'amour le de - man - dent.

gloire et l'a-mour, la gloire et l'amour le de - mandent, la gloire et l'amour le de - man - dent.

gloire et l'a-mour, la gloire et l'amour le de - mandent, la gloire et l'amour le de - man - dent.

B.C.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

144

Vln.
Htb.
H-c.
T.
Q.
B.
Bn.

U-nissons- nous, u-nissons- nous, u-nis-sons-

U-nissons- nous, u-nissons- nous, u-nissons- nous, u-nis-sons-

U-nissons- nous, u-nis-sons- nous, u-nissons- nous en ce grand

U-nissons- nous en ce grand jour, u-nissons- nous en ce grand

B.C.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

160

Tr.

Vln.
Htb.

H-c.

T.

Q.

B.
Bn.

Tim.

B.C.

7

$\frac{4}{2}$

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

180

Tr.

Vln.
Htb.

H-c.

T.

Q.

B.
Bn.

Tim.

pher, tri-om-pher, tri-ompher et la gloire et l'amour, et la gloire et l'amour.

nous fe-rons tri-ompher, tri-ompher et la gloire et l'amour, et la gloire et l'amour.

rons tri-om-pher, tri-ompher et la gloire et l'amour, et la gloire et l'amour.

nous fe-rons tri-ompher, tri-ompher et la gloire et l'amour, et la gloire et l'amour.

B.C.

$\frac{5}{3}$ 6

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

1-12 Rondeau pour les Corinthiens



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

15



19



23

Rondeau



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

41

45

Rondeau

50

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



1-13 Second air pour les Argiens





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

1-14 Air, sarabande. Un Corinthien et un Argien : *Quel bonheur suit la tendresse*

Le premier CORINTHIEN et l'ARGIEN chantent la chanson suivante du mouvement de sarabande.





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

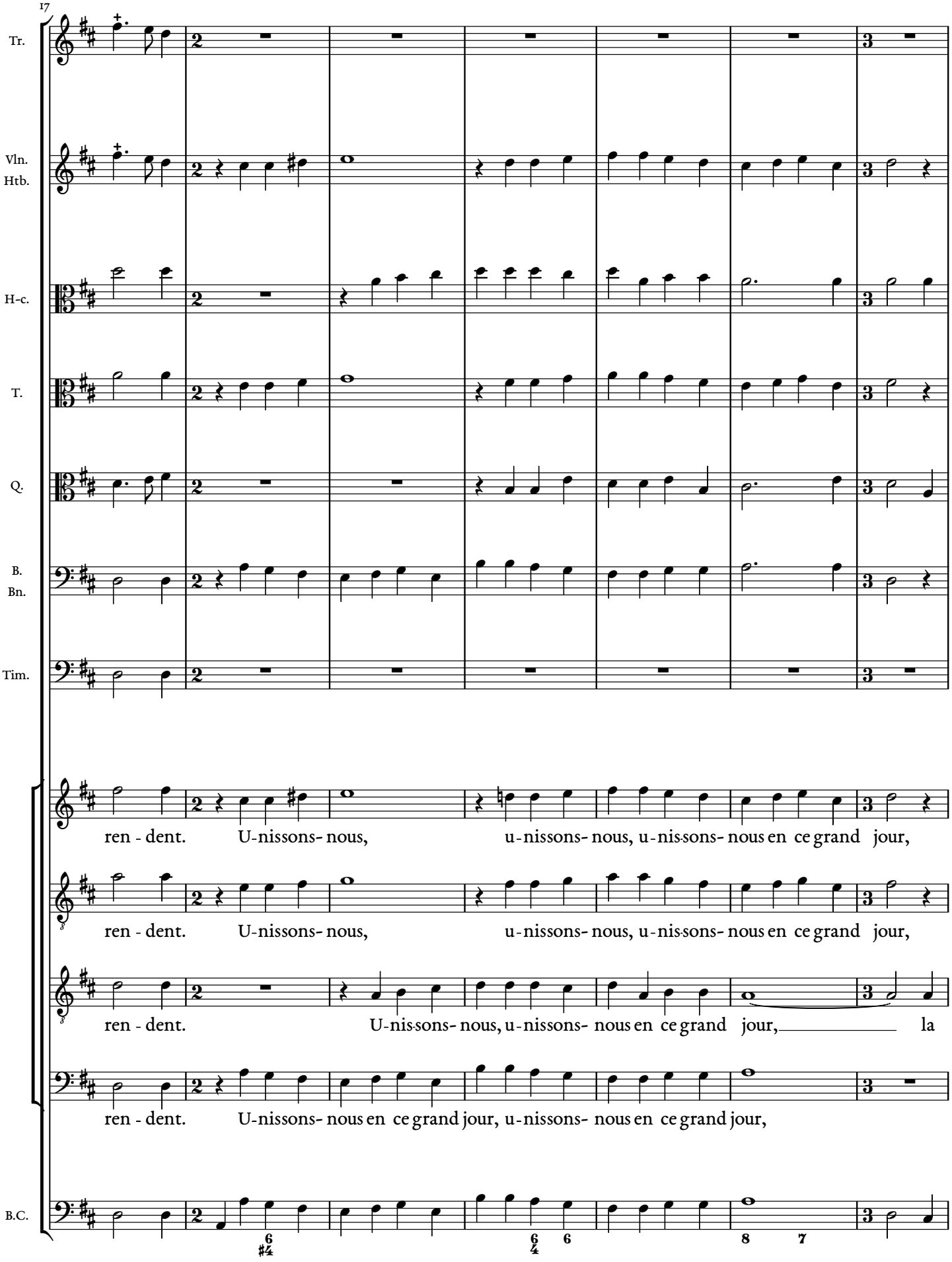
1-15 Chœur : *Que d'épais bataillons sur nos rives descendent*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

24

Vln.
Htb.
H-c.
T.
Q.
B.
Bn.

la gloire et l'a-mour le de-man-dent, la gloire et l'a-mour le de-man-dent, la gloire et l'a-

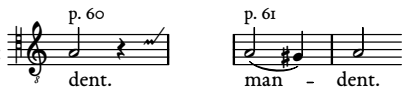
la gloire et l'a-mour le de - man - dent, la gloire et l'a-mour,

gloire et l'a-mour, la gloire et l'a-mour le de-man - dent, le de - man - dent, la

la gloire et l'a-mour le de-man - dent, la gloire et l'a-mour le de-man - dent,

B.C.

7 ♯6 6 6/5 4 3

[1] [Ballard] Taille chantante, mes. 120 : 

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

80

Tr.

Vln.
Htb.

H-c.

T.

Q.

B.
Bn.

Tim.

Nous fe-rons tri-om-

Nous ferons tri-om-pher et la gloire et l'amour,

Nous ferons tri-ompher, tri om - pher, triompher, nous fe -

Nous fe-rons tri om - pher, triompher,

B.C.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

1-16 Entr'acte



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Fin du premier acte

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

ACTE SECOND

[Le théâtre représente un vestibule, orné d'un grand portique.]

SCÈNE PREMIÈRE

Créon, Médée, Nérine.

2-1 Récit, air. Créon, Médée : *Il est temps de parler sans feindre*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

109

CRÉON

eux, de vos enchan - te - ments soit l'effet admi - ra-ble; ignorez-vous qu'un murmure o-di-

112

CRÉON

MÉDÉE

eux vous fait partout croire coupable? Doit-on m'imputer des for - faits, sans voir pour qui je les ai faits?

116

Violons

doux

doux

doux

doux

MÉDÉE

Vos reproches, seigneur, ne sont pas légi-times. Si pour Ja - son je me suis tout per -

122

MÉDÉE

mis, puisque lui seul a jou - ï de mes crimes, c'est lui seul, c'est lui seul qui les a commis.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SECONDE

Créon, Médée, Créuse, Cléone.

2-2 Air. Médée : *Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE TROISIÈME

Créon, Créuse, Cléone.

2-3 Récit. Créon, Créuse : *Enfin à ton amour tout espoir est permis*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE QUATRIÈME

Créon, Jason, Créuse, Cléone.

2-4 Récit. Créon : *Prince, venez apprendre une heureuse nouvelle*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE CINQUIÈME

Jason, Créuse, Cléone.

2-5 Récit, air. Jason, Créuse : *Qu'ai-je à résoudre encor ? il faut vivre pour vous*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SIXIÈME

Oronte, Créuse, Jason, Cléone.

2-6 Récit, air. Oronte, Créuse : *Puisqu'un fier ennemi par le bruit de ses armes*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SEPTIÈME

Argien sous la forme de l'Amour.
Captifs d'Amour de diverses nations.
Créuse, Jason, Oronte, Cléone.

2-7 Chœur : *Qu'elle est charmante, qu'elle est belle*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

13

CHŒUR DE CAPTIFS D'AMOUR

Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle ! Ah qu'il est doux, qu'il est doux de soupi-

Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle ! Ah qu'il est doux, qu'il est doux de soupi-

Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle ! Ah qu'il est doux, qu'il est doux de soupi-

Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle ! Ah qu'il est doux, qu'il est doux de soupi-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

20

rer pour el - le! Ah qu'il est doux de soupi - rer pour el - le!

UN ARGIEN

rer pour el - le! Ah qu'il est doux de soupi - rer pour el - le! Ve nir l'a-do-rer en ces

rer pour el - le! Ah qu'il est doux de soupi - rer pour el - le!

rer pour el - le! Ah qu'il est doux de soupi - rer pour el - le!

28

lieux, est un des-tin bien glori-eux; mais si la douceur de ses yeux doit trom - per une ardeur si

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

37

Flûtes et violons

Flûtes et violons

Tous

Ah! quel malheur pour un a-mant fi - dè - le!

Tous

Ah! quel malheur pour un a-mant fi - dè - le!

belle, ah! quel malheur pour un a - mant fidè - le!

Tous

Ah! quel malheur pour un a-mant fi-dè - le!

46

L'Argien

Une rigoureu-se fier - té siérait mal à tant de beau-té, l'amour par-tout si redouté l'empê-che-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

70

heur pour un a - mant fi - dè - le!

heur pour un a-mant fi - dè - le!

heur pour un a - mant fi - dè - le!

heur pour un a-mant fi - dè - le!

76

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

2-8 Air, récit. L'Amour, Créuse : *Régnez ; l'Amour à vos lois*

L'Amour

Régnez ; l'Amour à vos lois vient soumettre son em - pi - re, chacun

B.C.

7

L'Amour

à vous plaire as - pi - re ; voulez- vous faire un beau choix ? Vous n'avez qu'à di - re. Vous n'a - vez qu'à di -

13

Flûtes

Flûtes

L'Amour

re.

Pendant cette ritournelle l'Amour donne son arc et son carquois à Créuse.

Basses de Flûtes

18

L'Amour

Tous mes traits sont doux, c'est par eux qu'on ai - me, tous mes traits sont doux, c'est par eux qu'on

B.C.

22

L'Amour

ai - me, mon arc est à vous, lan - cez- les vous- mê- me. Mon arc est à vous, lan - cez- les vous-

[1] [Philidor] B.C. mes. 17 :

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

2-9 Chaconne



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

2-10 Air. Une captive : *Chi teme d'amore*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

37

ma so - lo pe-nando ar-den-to, e sperando, un' al - ma le - ga-ta fra cep-pi be-

[B.C.]

48

a-ta, per pro-va lo sa. Chi te - me d'a-mo-re il gra-to mar-ti-re, o non vuol gio-i - re, o

58

cuo-re non ha, o non vuol gio-i - re, o cuo-re non ha,

67

Un violon avec les flûtes

Un violon avec les flûtes

Chœur

Son gusti i do - lo-ri, le spi-ne son fio-ri ch'a-mo - re ne dà;

o cuo-re non ha. Son gusti i do - lo-ri, le spi-ne son fio-ri ch'a-mo-re ne dà;

Son gusti i do - lo-ri, le spi-ne son fio - ri ch'a-mo-re ne dà;

Basse de flûtes et continue

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

77

ma so - lo pe-nando ar-dento, e sperando, un' al - ma le-

ma so - lo pe-nando ar-dento, e sperando, un' al-ma le-

ma so-lo pe-nando e sperando, un' al-ma le-

87

ga-ta fra cep-pi be - a-ta, per pro-va lo sa.

L'Italienne

ga-ta fra cep-pi be - a-ta, per pro-va lo sa. Chi te - me d'a-mo-re il gra-to mar-

ga-ta fra cep-pi be - a-ta, per pro-va lo sa.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

2-11 Passecaille







Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License







Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

2-12 Chœur. Trois captifs : *D'un amant qui veut plaire*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

16

LES TROIS CAPTIFS

mage est constant. Aimer et l'o - ser di-re, c'est ce qu'il dé - si-re; aimer et l'o - ser di-re, c'est ce qu'il pré-

mage est constant. Aimer et l'o - ser di-re, c'est ce qu'il dé - si-re; aimer et l'o - ser di-re, c'est ce qu'il pré-

mage est constant. Aimer et l'o - ser di-re, c'est ce qu'il dé - si-re; aimer et l'o - ser di-re, c'est ce qu'il pré-

mage est constant.

mage est constant.

6 6 6 # 6 #6 6/4 5 #

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

25

CHŒUR

Tous

tend. D'un amant qui veut plai-re l'hommage est sin - cè-re, d'un a-mant qui veut plai-re l'hom - mage est cons-

Tous

tend. D'un amant qui veut plai-re l'hommage est sin - cè-re, d'un a-mant qui veut plai-re l'hom - mage est cons-

Tous

tend. D'un amant qui veut plai-re l'hommage est sin - cè-re, d'un a-mant qui veut plai-re l'hommage est cons-

D'un amant qui veut plai-re l'hommage est sin - cè-re, d'un a-mant qui veut plai-re l'hommage est cons-

D'un amant qui veut plai-re l'hommage est sin - cè-re, d'un a-mant qui veut plai-re l'hommage est cons-

[1]

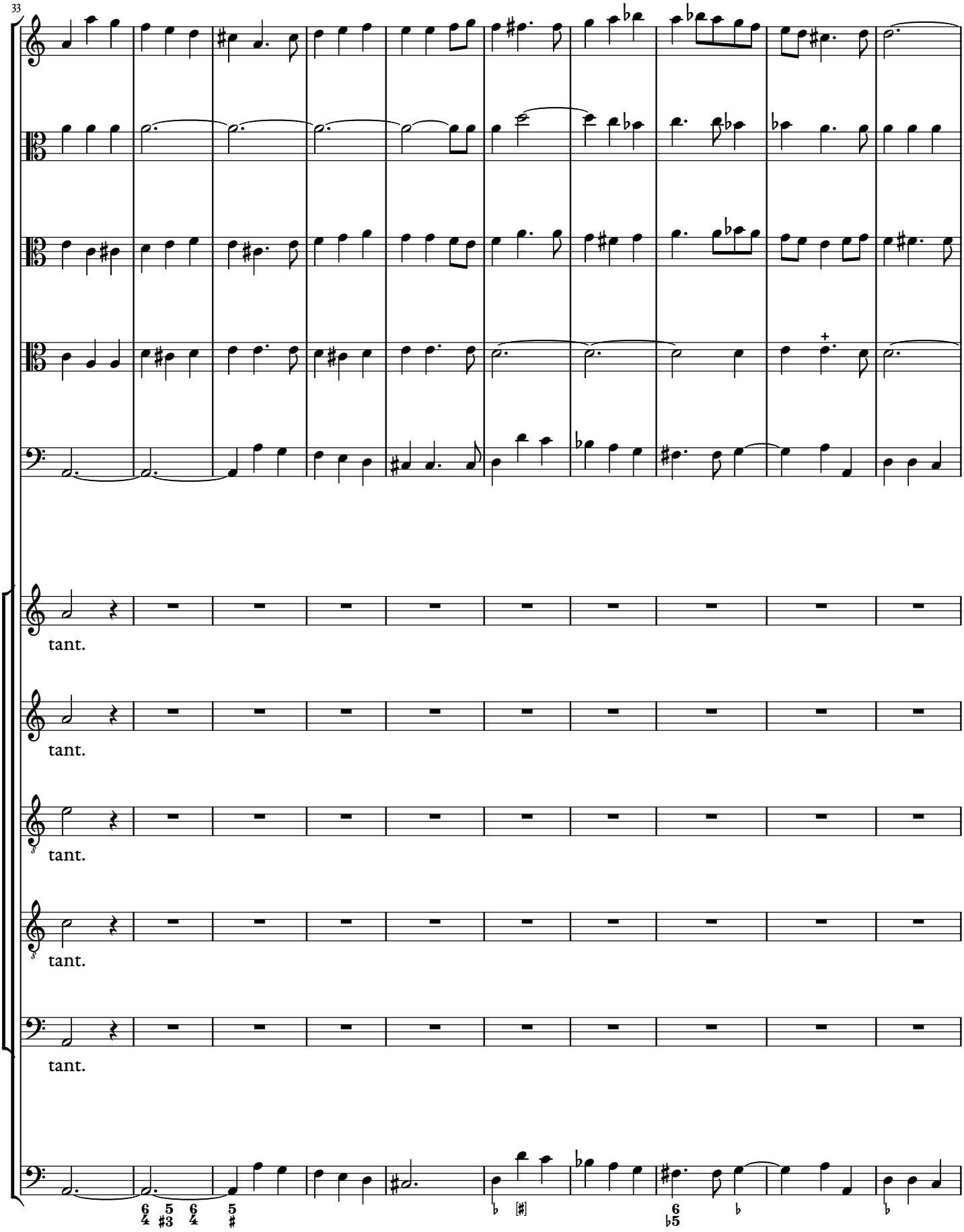
5 6 5 6 6 6 5 # 7 6 6 7 6 #

#4 #5 #4

[1] [Ballard] Basse continue mes. 24-25:

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

33



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

52

Tous

tent. L'amour a pour vos pei nes un prix é - cla-tant.

Seul

D'un a-

Tous

tent. L'amour a pour vos pei nes un prix é - cla-tant.

Seul

D'un a-

Tous

tent. L'amour a pour vos pei nes un prix é - cla-tant.

Seul

D'un a-

Tous

L'amour a pour vos pei nes un prix é - cla-tant.

Tous

L'amour a pour vos pei nes un prix é - cla-tant.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

61

CHŒUR

Tous

mant qui veut plai-re l'hommage est sin - cè-re, d'un a-mant qui veut plai-re l'hom - mage est constant. D'un a-

Tous

mant qui veut plai-re l'hommage est sin - cè-re, d'un a-mant qui veut plai-re l'hom - mage est constant. D'un a-

Tous

mant qui veut plai-re l'hommage est sin - cè-re, d'un a-mant qui veut plai-re l'hommage est constant. D'un a-

D'un a-

D'un a-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

69



Sur la finale les violons prennent la suite de la passecaille.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

2-13 Suite de la passacaille



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

2-14 Récit. L'Amour, Oronte, Jason, Créuse : *Vous voyez à quoi j'aspire.*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

2-15 Chœur : *Ton triomphe est certain, victoire, Amour, victoire*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

7

toi-re. Ton triomphe est cer-

toi-re. Ton triomphe est cer-

toi-re. Ton triomphe est cer-

Ton triomphe est cer-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

15

tain, vic toire, Amour, vic - toi - re. Victoire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re.

tain, vic toire, A - mour, vic - toi - re. Victoire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re.

tain, vic toire, A - mour, vic - toi - re. Victoire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re.

tain, vic toire, Amour, vic - toi - re. Victoire, Amour, vic - toi - re.

6 6 5 5 5
4

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

29

sûr de l'être par la gloi - - re ; la gloire est l'objet de ses vœux.

sûr de l'être par la gloi - - re ; la gloire est l'objet de ses vœux.

sûr, est sûr de l'être par la gloi-re ; la gloire est l'objet de ses vœux.

sûr de l'être par la gloi-re ; la gloire est l'objet de ses vœux.

sûr de l'être par la gloi-re ; la gloire est l'objet de ses vœux.

5 6 4 3 ♭3

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

42

Ton triomphe est cer-tain, vic-toire, Amour, vic - toi - re. Vic-

Ton triomphe est cer-tain, ton triomphe est cer-tain, vic-toire, Amour, vic - toi - re. Vic-

Ton triomphe est cer-tain, ton triomphe est cer-tain, vic-toire, Amour, vic - toi - re. Vic-

Ton triomphe est cer-tain, ton triomphe est cer-tain, vic-toire, Amour, vic - toi - re. Vic-

Ton triomphe est cer-tain, ton triomphe est cer-tain,

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

50

toire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re. Victoire, Amour, vic - toire, A - mour, vic - toi - re, vic - toi - re.

toire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re. Vic - toire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re.

toire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re. Victoire, Amour, vic - toire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re.

toire, Amour, vic - toi - re. Vic - toire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re.

Victoire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re, vic - toi - re.

6 #6

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

57

Victoire, Amour, vic-toire, Amour, vic - toi - re, vic-toi - re. Vic-toire, Amour, vic-

Victoire, Amour, vic-toire, Amour, vic - toi - re, vic-toi - re. Vic-toire, Amour, vic-

Victoire, Amour, vic-toire, Amour, vic - toi - re, vic-toi - re. Vic-toire, Amour, vic-

Victoire, Amour, vic-toire, Amour, vic - toi - re, vic-toi - re. vic-

Victoire, Amour, vic-toire, Amour, vic - toi - re, vic-toi - re. Vic-toire, Amour, vic-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

64

Entr'acte

toire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re.

toire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re.

toire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re.

toire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re.

toire, Amour, vic - toi - re, vic - toi - re.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Fin du second acte

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

ACTE TROISIÈME

[Le théâtre représente un lieu destiné aux évocations de Médée.]

SCÈNE PREMIÈRE

Oronte, Médée.

3-1 Récit, air. Oronte, Médée : *L'orage est violent, il a dû vous surprendre*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

92
Oronte
tai-re. On vous ban-nit, mon hymen se dif - fè-re. J'ou - vre les yeux sur mon mal-

96
Oronte
heur. Tout me le dit, j'en vois la certi - tu - de. Qui l'aurait cru, que tant d'ingra-ti - tu - de dût pay-

101
Ensemble
Médée
Qui l'aurait cru, qui l'aurait cru, que tant d'ingrati-
Oronte
er le beau feu qui rè - gne dans mon cœur? Qui l'aurait cru, que tant d'ingrati-

108
Médée
tu-de dût pay-er le beau feu qui rè-gne dans mon cœur, qui rè - gne dans mon cœur?
Oronte
tu-de dût pay - er le beau feu qui rè - gne dans mon cœur?

116
Violons
Violons
Médée
Souffrirez-vous qu'on vous en - lè - ve ce cher ob - jet de vos dé-sirs? Si cette trahi-
Oronte

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SECONDE

Médée, Jason.

3-2 Récit. Médée, Jason : *Vous savez l'exil qu'on m'ordonne*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE TROISIÈME

Médée seule.

3-3 Air. Médée : *Quel prix de mon amour, quel fruit de mes forfaits*





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

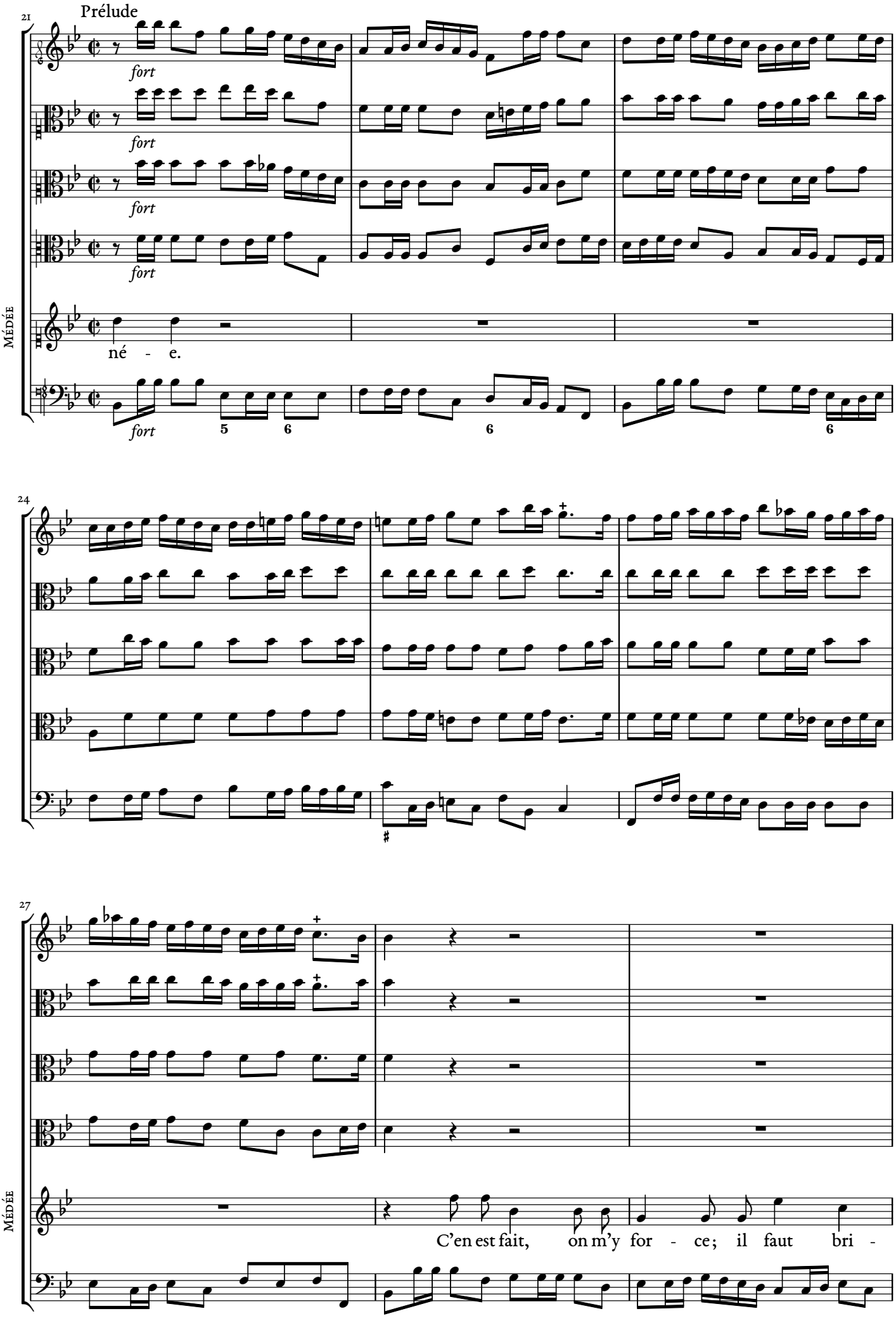
SCÈNE QUATRIÈME

Médée, Nérine.

3-4 Récit, air. Médée, Nérine : *Croiras-tu mon malheur ?*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

72
MÉDÉE
N'en délibérons plus. Vous qui m'obéis - sez, esprits à me plaire empres-

75
MÉDÉE
sés, volez, volez, appor-tez- moi cette ro-be fa - ta-le que je destine à ma ri-

79
MÉDÉE
vale. Des poisons que j'y vais ver-

83
MÉDÉE
ser je suspendrai la vi-o - lence, et je ne les ferai servir à ma vengeance que quand je m'y verrai for-

86
MÉDÉE
NÉRINE [1]
cer. De la pi-tié vous pourrez- vous dé - fendre? En punissant Ja-son craignez de vous pu-

89
NÉRINE
MÉDÉE
nir. Re-ti re- toi, tes yeux ne pourraient soute - nir l'horreur qu'ici je vais ré-pan - dre.

[1] [Ballard] NÉRINE
cer. De la pi-tié vous pourrez vous dé - fen-dre

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE CINQUIÈME

Médée seule.

3-5 Air, chœur. Médée : *Noires filles du Stix, divinités terribles*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

39

SCÈNE SIXIÈME

La Vengeance, la Jalousie, les démons chantants et Médée.

43

Sourdines

Sourdines

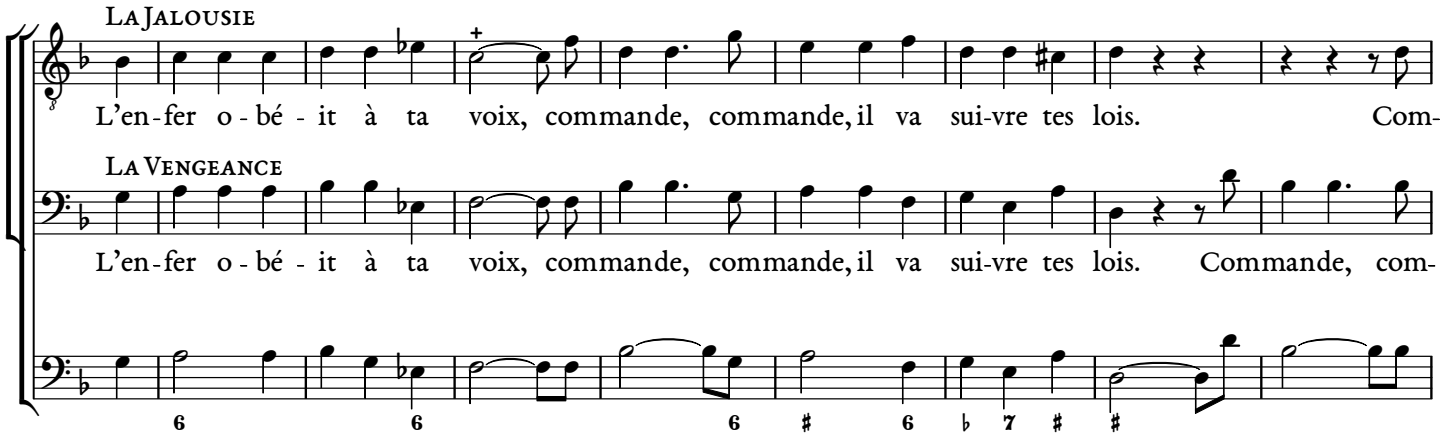
Sourdines

Sourdines

MÉDÉE

Venez mê-ler à mes poi - sons la dé-vorante ar-deur de vos feux in - vi - si-bles.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

82

voix, commande, commande, il va sui-vre tes lois. Commande, commande, il va sui-vre tes

voix, commande, commande, il va sui-vre tes lois. Commande, commande, il va sui-vre tes

voix, commande, commande, il va sui-vre tes lois. Commande, commande, il va sui-vre tes

SCÈNE SEPTIÈME

Médée, et les mêmes acteurs de la scène précédente.

90

Violons

lois.

lois.

lois.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

95

MÉDÉE

Je vois le don fa - tal qu'exige ma ri - vale. Pour le rendre fu - neste, il est temps, faisons choix des

100

sucs les plus mortels de la rive in - fer - na - le.

LA JALOUSIE

L'en-fer o - bé - it à ta voix, commande, commande, il va

LA VENGEANCE

L'en-fer o - bé - it à ta voix, commande, commande, il va

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

109

Violons

+

Chœur

L'en-fer o-bé-it à ta voix, com-

sui-vre tes lois. Commande, il va sui-vre tes lois. L'en-fer o-bé-it à ta voix, com-

sui-vre tes lois. Commande, com-mande, il va sui-vre tes lois. L'en-fer o-bé-it à ta voix, com-

118

mande, commande, il va sui-vre tes lois. Commande, il va sui-vre tes lois.

mande, commande, il va sui-vre tes lois. Commande, com-mande, il va sui-vre tes lois.

mande, commande, il va sui-vre tes lois. Commande, il va sui-vre tes lois.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

3-6 Premier air pour les démons

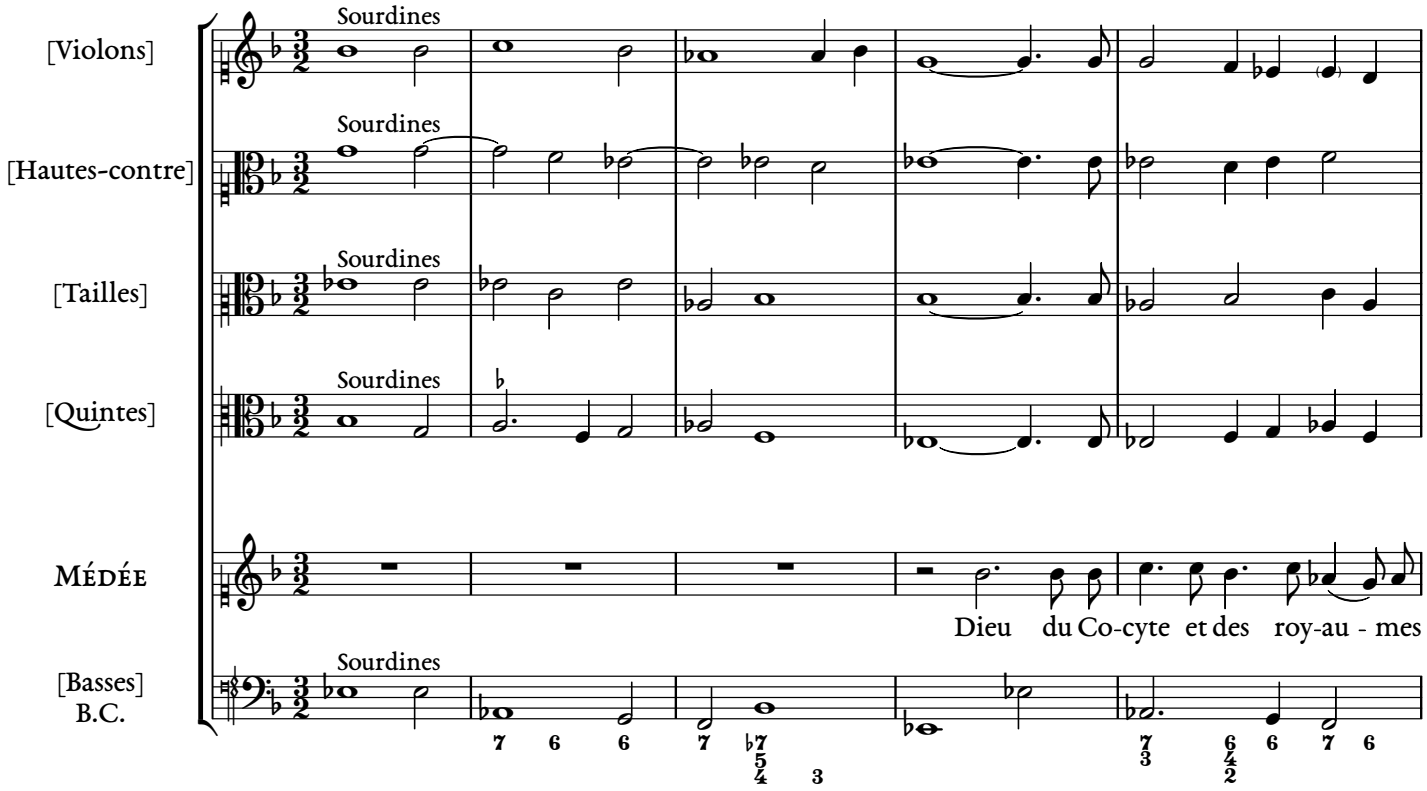


Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

3-7 Air, chœur. Médée : *Dieu du Cocyte et des royaumes sombres*



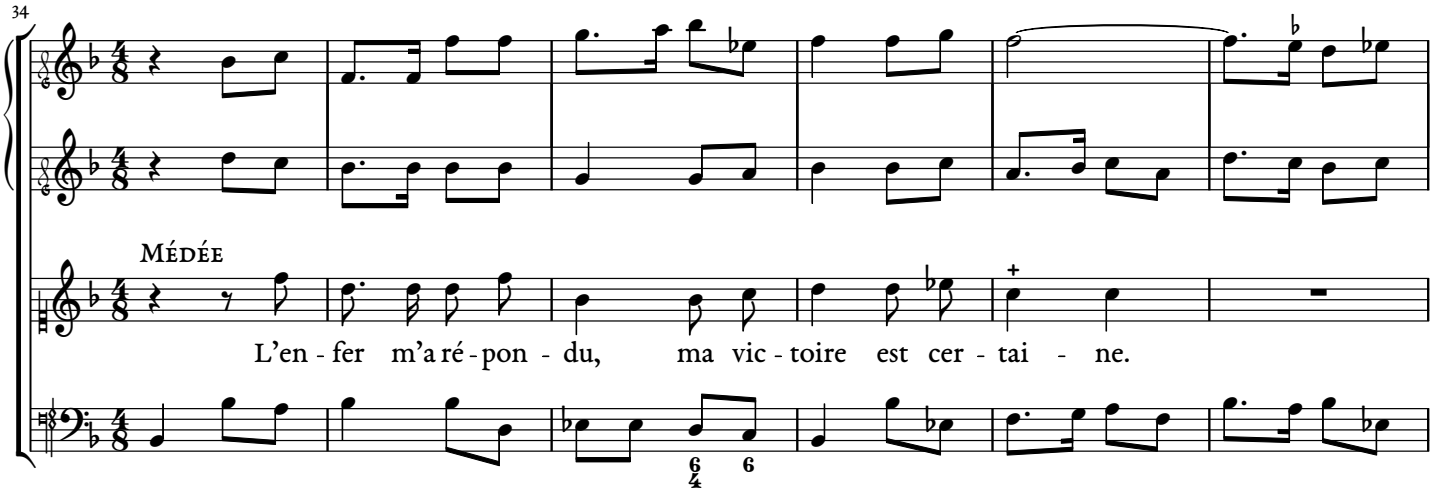


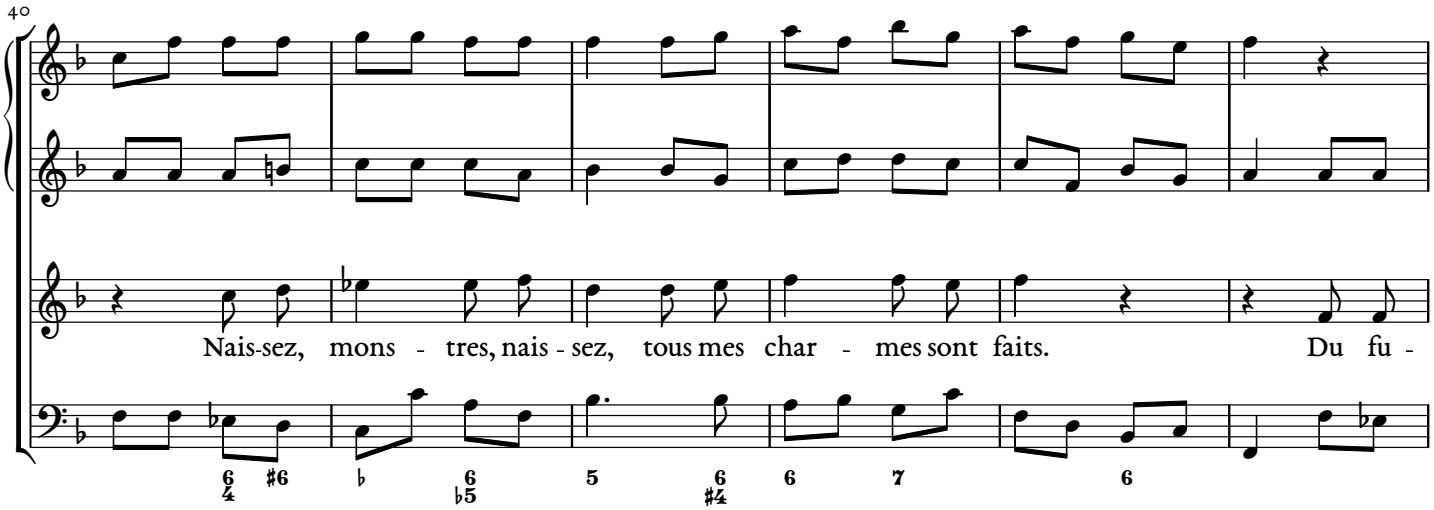
Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License







Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

69

voir les prompts ef - fets.

voir les prompts ef-fets.

voir les prompts ef-fets.

74

Tout ré-pond à notre en - vie, à notre en -

Tout ré-pond à notre en - vie, à notre en -

Tout ré-pond à notre en - vi - e, tout ré-pond à notre en -

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

3-8 Seconde entrée des démons



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

3-9 Chœur : *Non, non, les plus heureux amants*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

13

mants, a - près u - ne longue es - pé - ran - ce, n'ont des plai-sirs qu'en ap - pa-

mants, a - près u - ne longue es - pé - ran - ce, n'ont des plai-sirs qu'en ap - pa-

mants, a - près u - ne longue es - pé - ran - ce, n'ont des plai - sirs, des plai-sirs qu'en ap - pa-

17

ren - ce. En vou lez- vous de charmants? Cherchez- les dans la ven-gean - ce, cher-chez- les,

ren - ce. En vou lez- vous de charmants? Cherchez- les dans la ven-gean - ce, cher-chez- les,

ren - ce. En vou lez- vous de charmants? Cherchez- les dans la ven-gean - ce, cher-chez- les,

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

21

cherchez- les dans la vengean-ce.

cherchez- les dans la vengean-ce.

cherchez- les dans la vengean-ce.

26

Non, non, les plus heureux a-mants, a-près u - ne longue es - pé - ran - ce,

Non, non, non, les plus heureux a-mants, a-près u - ne longue es - pé - ran - ce,

Non, non, non, les plus heureux a-mants, a-près u - ne longue es - pé - ran - ce, n'ont des plai-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

31

n'ont des plai-sirs qu'en ap-pa - ren - ce. En vou-lez- vous de charmants? Cher - chez- les dans la ven -

n'ont des plai-sirs qu'en ap-pa - ren - ce. En vou-lez- vous de charmants? Cher - chez- les dans la ven -

sirs, des plai-sirs qu'en ap-pa - ren - ce. En vou-lez- vous de charmants? Cher - chez- les dans la ven -

7 #6 #6 6 #6 # 6 6 6 #6 6 3

35

gean - ce.

gean - ce.

gean - ce.

7 6 7/5

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

47

MÉDÉE

Vous a - vez ser - vi mon cour-roux ; c'est as-sez, re - ti-rons- nous.

3-10 Intermède

[Dessus]

[Hautes-contre]

[Tailles]

[Quintes]

[Basses]

4

7

Fin du troisième acte

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

ACTE QUATRIÈME

[Le théâtre représente l'avant-cour d'un palais, et un jardin magnifique dans le fond.]

SCÈNE PREMIÈRE

Jason, Cléone.

4-1 Récit. Jason, Cléone : *Jamais on ne la vit si belle*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SECONDE

Créuse, Jason, Cléone.

4-2 Récit, air. Créuse, Jason : *Ah ! que d'attraits, que de grâces nouvelles*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE TROISIÈME

Oronte, Jason.

4-3 Récit, air. Oronte, Jason : *Si tôt que je parais, la princesse vous quitte*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE QUATRIÈME

Médée, Oronte, Nérine.

4-4 Récit, air. Oronte, Médée : *Vos soupçons étaient vrais*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE CINQUIÈME

Médée, Nérine.

4-5 Air, récit. Médée, Nérine : *D'où me vient cette horreur ?*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SIXIÈME

Créon, Médée, Nérine, gardes.

4-6 Récit. Créon, Médée : *Vos adieux sont-ils faits ?*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

42

MÉDÉE

ton-ne. Plus puissan-te que toi dans tes pro-pres é-tats, c'est moi qui le veux, qui l'or-

46

MÉDÉE

CRÉON

don-ne : tremble, tremble si tu n'obéis pas. Ah ! c'est trop en souffrir ; gardes, qu'on la sai-

50

Charge

[Dessus]

[Hautes-contre]

[Tailles]

[Quintes]

-sis - se.

[Basses]

53

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

4-7 Les combattants



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

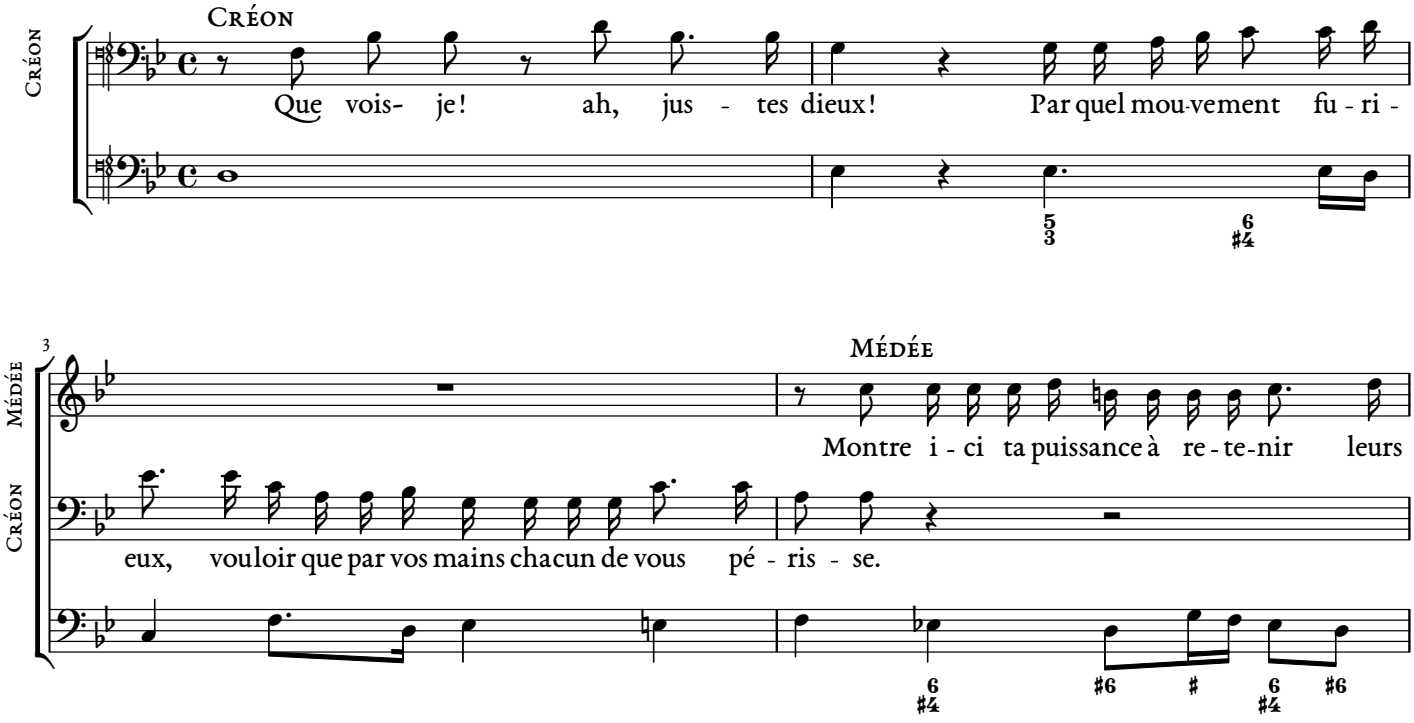
14



17



4-8 Récit. Créon, Médée : *Que vois-je ! ah, justes dieux !*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SEPTIÈME

Médée, Créon, [fantômes,] gardes, Nérine.

4-9 Air. Médée : *Objets agréables*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

4-10 Premier air pour les fantômes



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

4-11 Air, chœur. Un fantôme : *Après de mortelles alarmes*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

46

PREMIER FANTÔME *seul*

Où prendrez- vous des ar - mes qui tiennent con - tre nous? Où prendrez- vous des ar - mes

Où prendrez- vous des ar - mes qui tiennent con - tre nous?

Où prendrez- vous des ar - mes qui tiennent con - tre nous?

55

qui tiennent con - tre nous? Cé - dez, rendez- vous à nos char - - mes.

Cé - dez, rendez- vous à nos char - - mes.

Cé - dez, rendez- vous à nos charmes. Cé - dez, rendez- vous à nos char - mes.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



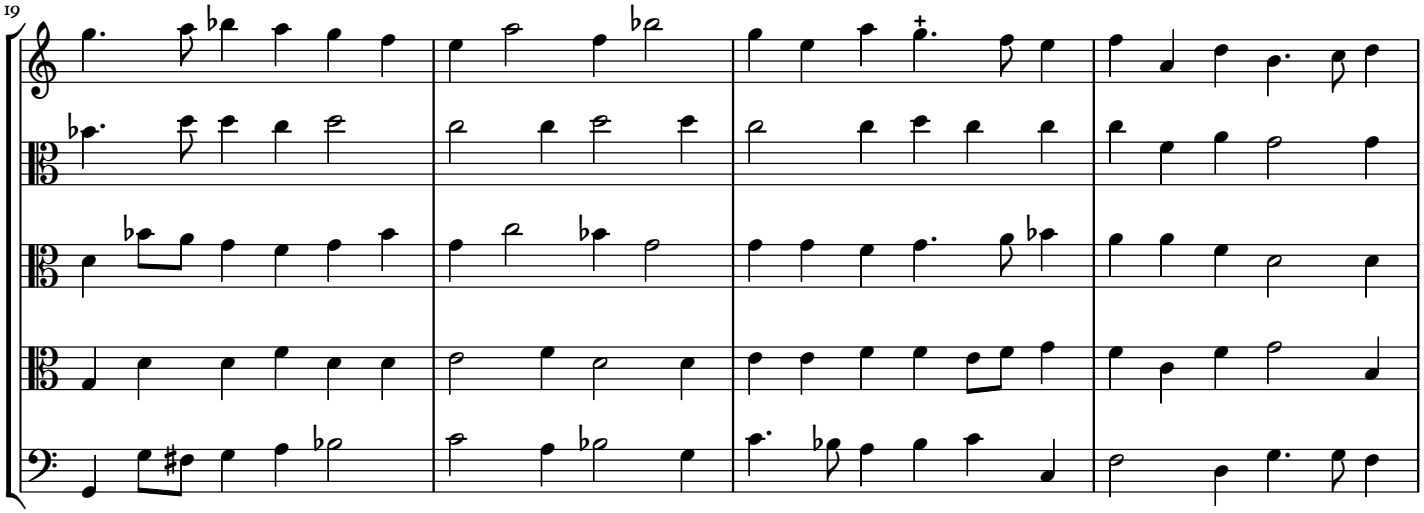


Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

4-12 Fantômes et gardes

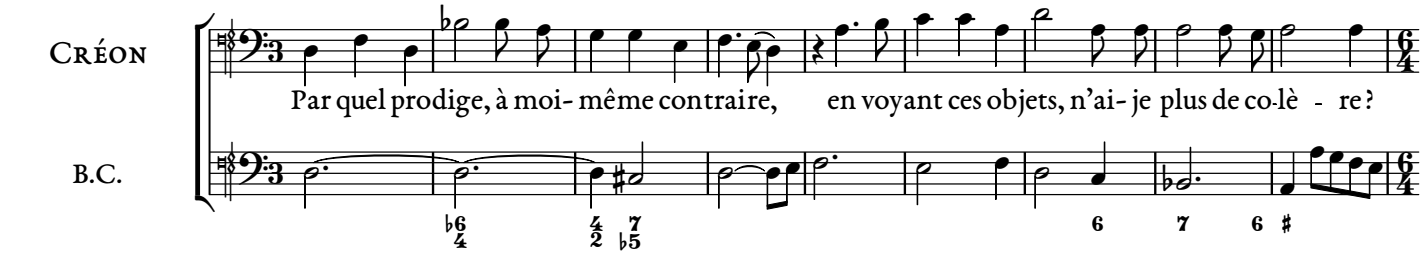


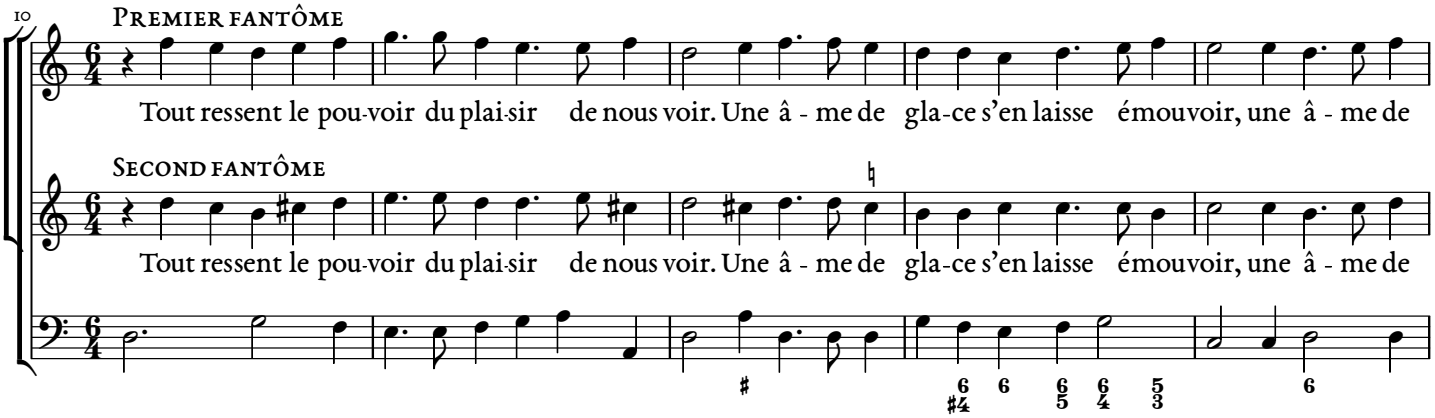
Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License





4-13 Air, chœur. Créon, fantômes : *Par quel prodige, à moi-même contraire*





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

15

gla - ce s'en laisse émou-voir, et quoi que l'on fas - se, et quoi que l'on fas - se, le chagrin le plus

gla - ce s'en laisse émou-voir, et quoi que l'on fas - se, le chagrin le plus

19

noir lui doit cé - der la pla - ce. Tout ressent le pou-voir du plai-sir de nous

noir lui doit cé - der la pla - ce. Tout ressent le pouvoir tout ressent le pou-voir du plai-sir de nous

23

[Flûte et Hautbois]

[Flûte et Hautbois]

[Basse de Flûte]

voir. Tout ressent le pou - voir du plai - sir de nous voir. Une â - me de gla - ce s'en laisse émou -

voir. Tout ressent le pou - voir du plai - sir de nous voir. Une â - me de gla - ce s'en laisse émou -

Tout ressent le pou - voir du plai - sir de nous voir. Une â - me de gla - ce s'en laisse é - mou -

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License





Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

45 Ritournelle



48



54



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE HUITIÈME

Médée, Créon, Nérine.

4-14 Récit. Médée, Créon : *Mon pouvoir t'est connu, j'ai mis ta garde en fuite*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

14

[Dessus]

[Hautes-contre]

[Tailles]

[Quintes]

Basses et Bassons

MÉDÉE

-vra-ge.

B.C.

6

17

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE NEUVIÈME

Créon seul.

4-15 Air. Créon : *Noires divinités, que voulez-vous de moi ?*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

4-16 Intermède



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Fin du quatrième acte

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

ACTE CINQUIÈME

[Le théâtre représente le palais de Médée.]

SCÈNE PREMIÈRE

Médée, Nérine.

5-1 Récit, air. Nérine, Médée : *On ne peut sans effroi soutenir sa présence.*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

66

Na - tu - re, tu par - les en vain, leur crime est assez grand d'avoir Jason pour

73

père. Quel dé - sespoir m'aveugle et m'empor - te contre

79

eux? Leur â - ge permet - il cet affreux parri - ci - de, et sont - ils crimi - nels, et sont - ils crimi -

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

96

tié me les fait recon - naî-tre ; c'est mon sang, il est vrai, mais c'est le sang d'un trai-tre.

100

Puis- je trop a-che-ter, en les faisant pé - rir, la douceur, la douceur de le voir souf-

105

fort

fort

fort

fort

frir ?

[*fort*]

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SECONDE

Créuse, Médée, Nérine.

5-2 Récit, chœur. Créuse, Médée : *Si la pitié vous peut trouver sensible*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

41 MÉDÉE

son ; quand au prince d'Argos votre cœur se re - fu - se, il veut se garder à Ja - son.

CRÉUSE

Se gar-der à Ja-

45 CRÉUSE

son ? Je sais sa per fi - di-e, en lui vous aviez un amant ; mais on n'offense pas Médée impuné-

MÉDÉE

48 MÉDÉE

ment ; d'une en tre-prise si har - di - e l'u-nivers éton - né ver-ra le châtiment.

CRÉUSE

Ah, reprenez Ja-

52 CRÉUSE

son, et me rendez mon père. Que Jason parte, et qu'il fuie avec vous.

MÉDÉE

Non, de ma main vous prendrez un é-

57 MÉDÉE

poux ; ce seul moyen peut sa - tis - fai - re les transports de mon cœur ja - loux.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

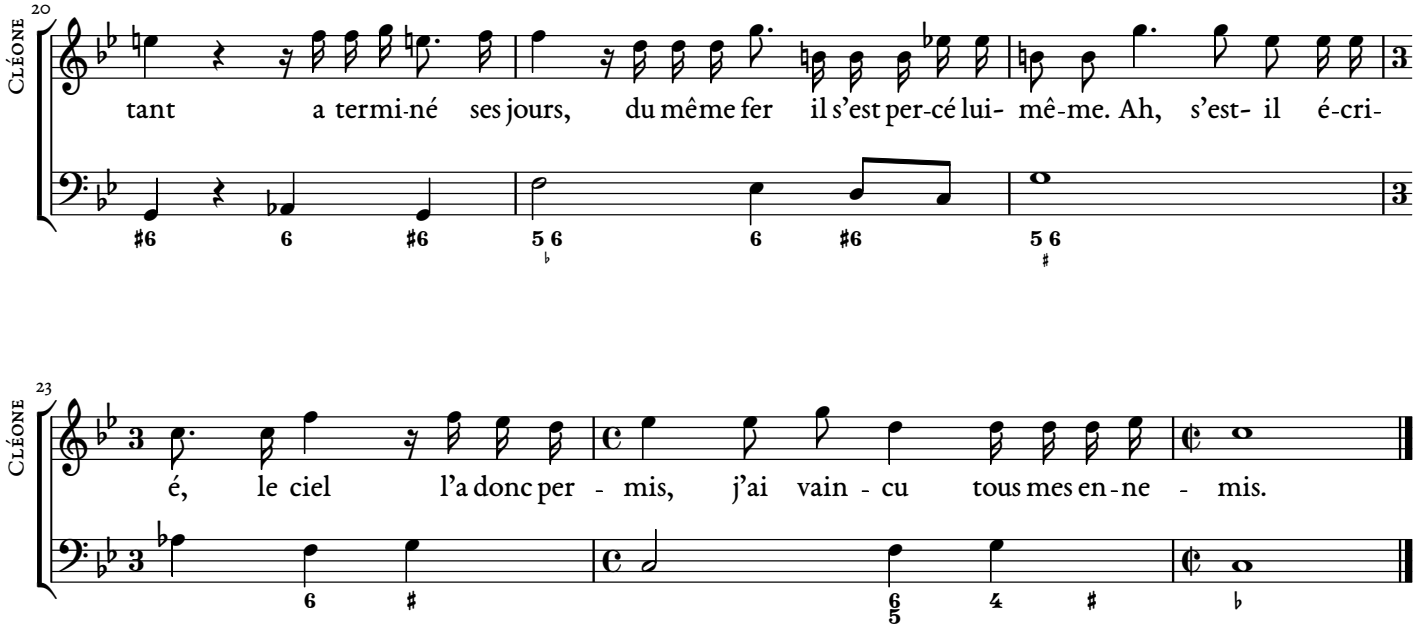
SCÈNE TROISIÈME

Créuse, Cléone, Corinthiens chantants et dansants.

5-3 Récit. Cléone, Créuse : *Venez, parlez ; qu'avez-vous à m'apprendre ?*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



5-4 Chœur. *Ah, funeste revers ! fortune impitoyable !*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

15

Dieux cru-els, est-ce ain - si que votre haine ac - ca - ble ceux que vous de-vez sou - te-

Dieux cru-els, est-ce ain - si que votre haine ac - ca - ble ceux que vous de-vez sou - te-

Dieux cru-els, dieux cru-els, est-ce ain - si que votre haine ac - ca - ble ceux que vous de-vez sou - te-

Dieux cru-els, est-ce ain - si que votre haine ac - ca - ble ceux que vous de-vez sou - te-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

22

nir? Refu-

nir? Refu-

nir? Refu-

nir? Refu-

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

27



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

31

Re-fu-sons notre en-cens, notre hom-mage, à ces dieux in-hu-

Re-fu-sons notre en-cens, notre hom-mage, à ces dieux in-hu-

Re-fu-sons notre en-cens, notre hom-mage, à ces dieux in-hu-

Re-fu-sons notre en-cens, notre hom-mage, à ces dieux in-hu-

7

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

36

mains ; tous nos res - pects sont vains, nos mal heurs sont leur in juste ou - vra - ge.

mains ; tous nos res - pects sont vains, nos mal heurs sont leur in juste ou - vra - ge.

mains ; tous nos respects sont vains, nos mal-heurs, nos mal heurs sont leur in - juste ou - vra - ge.

mains ; tous nos respects sont vains, nos mal-heurs, nos mal heurs sont leur in juste ou - vra - ge.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

40

Re - fu - sons notre encens, notre hom-ma-ge, à ces dieux in - humains ; tous nos respects sont

Re - fu-sons notre hom-ma-ge, à ces dieux in - humains ; tous nos respects sont

Re - fu-sons notre hom-ma-ge, à ces dieux in - humains ; tous nos respects sont

Re - fu-sons notre hom-ma-ge, à ces dieux in - humains ; tous nos respects sont

6 6 7 6 5 6
♯4

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

44

vains, nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ou - vra - ge.

vains, nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ou - vra - ge.

vains, nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ou - vra - ge. Tous nos

vains, nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ou - vra - ge. Tous nos

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

48

Tous nos res-pects sont vains, nos mal heurs, nos mal heurs sont leur in juste ou-vra - ge. Tous nos

Tous nos res-pects sont vains, nos mal heurs, nos mal heurs sont leur in juste ou-vra - ge. Tous nos

res-pects sont vains, nos mal - heurs, nos mal heurs sont leur in juste ou-vra - ge. Tous nos

res-pects sont vains, nos mal-heurs sont leur in - juste ou-vra - ge. Tous nos res-pects sont

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

52

res-pects sont vains, nos mal-heurs sont leur in-juste ou-vra-ge. Nos mal-heurs sont leur in-juste ou-vra-ge.

res-pects sont vains, nos mal-heurs sont leur in-juste ou-vra-ge. Nos mal-heurs sont leur in-juste ou-vra-ge.

res-pects sont vains, nos mal-heurs sont leur in-juste ou-vra-ge. Nos mal-heurs sont leur in-juste ou-vra-ge.

vains, nos mal-heurs, nos mal-heurs sont leur in-juste ou-vra-ge. Nos mal-heurs sont leur in-juste ou-vra-ge.

Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



SCÈNE QUATRIÈME

Médée, Créuse, Nérine.

5-5 Récit. Créuse, Médée : *Eh bien, barbare, êtes-vous satisfaite ?*







Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE CINQUIÈME

Créuse, Nérine.

5-6 Récit. Créuse : *Quel feu dans mes veines s'allume ?*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SIXIÈME

Jason, Créuse, Nérine.

5-7 Récit, air. Jason, Créuse : *Ah, roi trop malheureux !*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE SEPTIÈME

Jason seule.

5-8 Récit, prélude. Jason : *Elle est morte, et je vis !*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



SCÈNE HUITIÈME ET DERNIÈRE

Médée en l'air, Jason.

5-9 Récit. Médée, Jason : *C'est peu, pour contenter la douleur qui te presse*



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License



Fin du cinquième et dernier acte

Éditions Nicolas Sceaux
Copyright © 2022-2023 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet
Sheet music from https://editions-nicolas-sceaux.fr typeset using LilyPond on 2023-2-12.
Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License — free to download, distribute, modify and perform.