

Le Caprice d'Érato
ou
Les Caractères de la Musique

Divertissement

Créé à Versailles, à l'occasion de la naissance du Dauphin
(1729)

Musique de François Colin de Blamont (1690-1760)
Livret de Louis Fuzelier (1672-1752)

Introduction de Benoît Dratwicki

Basses, Bassons et Basse Continue

TABLE DES MATIÈRES

Le Caprice d'Érato

1 Ouverture	3
PREMIÈRE ENTRÉE	
2 Chœur : <i>Rassemblons-nous dans ces belles retraites</i>	4
3 Récitatif. Apollon : <i>Déesse des concerts recommencez vos chants</i>	5
4 Air. Apollon : <i>Lorsqu'il daigne au Parnasse oublier les grandeurs</i>	6
5 Symphonie de trompettes et récit. Apollon : <i>Mais qu'entends-je ?</i>	6
6 Air. Minerve : <i>Le ciel à vos concerts offre un objet nouveau</i>	7
7 Air. Junon : <i>Qu'aux transports les plus doux votre âme s'abandonne</i>	7
8 Chœur : <i>Chantons, de notre sort célébrons les appas</i>	9
DEUXIÈME ENTRÉE	
9 Récit. Érato : <i>Par mille chants nouveaux, signalons notre hommage</i>	11
10 Rondeau pour Terpsichore	12
11 Air. Junon : <i>O vous qui d'une aile légère</i>	12
12 Air. Érato : <i>De la saison nouvelle</i>	14
13 Rondeau pour les Bergers	14
14 Premier Menuet	15
15 Air. Une Bergère : <i>Le dieu de Cythère suivi du mystère</i>	16
16 Air. Érato : <i>Le printemps règne enfin</i>	17
17 Deuxième Menuet	18
18 Air en rondeau	19
19 Récit. Érato : <i>Descendons sur les bords</i>	19
20 Bruit infernal et récit. Érato : <i>Quel bruit ?</i>	20
21 Symphonie	25
22 Récit. Érato : <i>Mais, quel bruit éclatant réveille les échos ?</i>	25
23 Air en rondeau pour les Bacchantes	26
24 Loure pour les Faunes	27
25 Air. Une Élève d'Érato : <i>Bacchus ne tarde pas</i>	27
26 Air pour les Bacchantes	30
27 Rondeau pour les mêmes	30
TROISIÈME ENTRÉE	
28 Récit. Érato : <i>Des rossignols, dans mes accords</i>	30
29 [Air pour les oiseaux]	30
30 Air. Érato : <i>Oiseaux, que vos concerts m'enchantent</i>	31
31 Symphonie et récit. Érato : <i>Mais, Diane paraît</i>	32
32 Rondeau	32
33 Air. Une Chasseuse : <i>L'Amour vole à la chasse</i>	33
34 Air et chœur. Érato : <i>Diane, tes jeux ont su plaire</i>	34
35 Premier Menuet	35
36 Deuxième Menuet	35
37 Air de chasse	36
38 Récit et air. Apollon, Minerve : <i>Pour votre souverain, redoublez votre zèle</i>	36
39 Prélude, air et chœur. Apollon : <i>Qu'à l'envie tout réponde</i>	38

LE CAPRICE D'ÉRATO

1 Ouverture

[Basses,
bassons
et B.C.]

8

14

20

25

31

37

44

51

Très vite

Sans lenteur

1. 2.

PREMIÈRE ENTRÉE

2 Chœur : *Rassemblons-nous dans ces belles retraites*[Basses,
bassons
et B.C.]

10



20



31



42



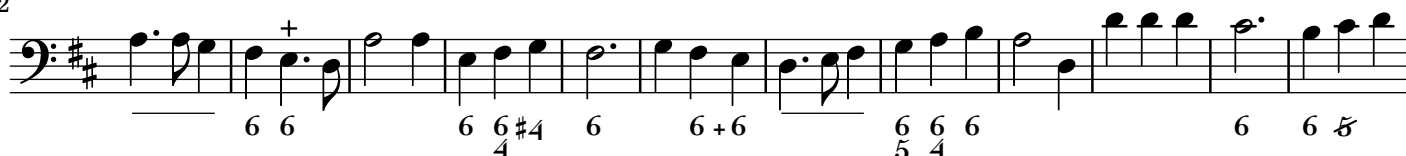
52



63



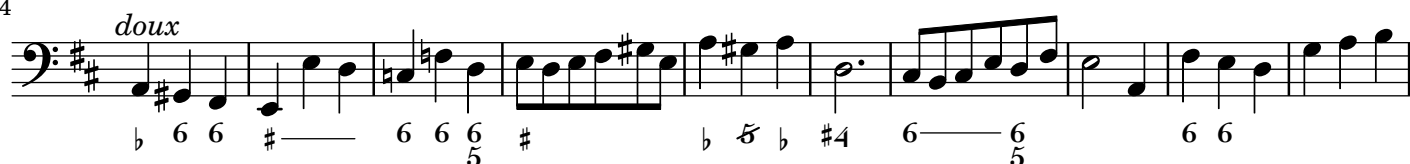
72



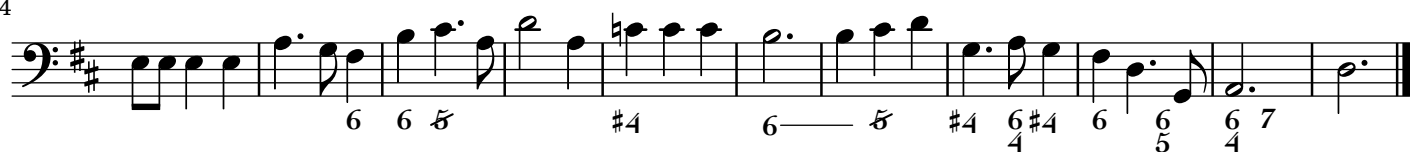
84



94

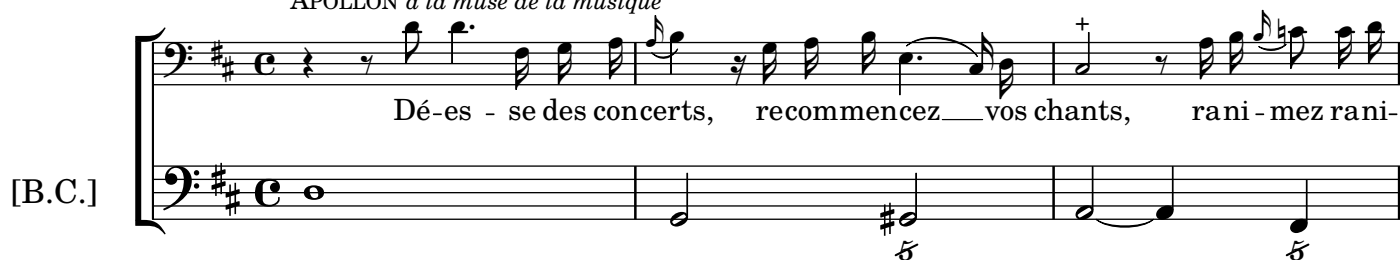


104

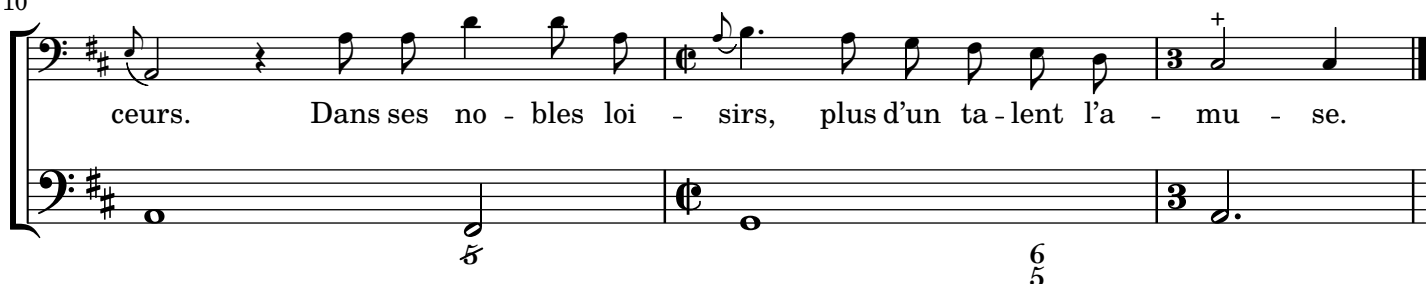


3 Récitatif. Apollon : *Déesse des concerts recommencez vos chants*

APOLLON à la muse de la musique



10



4 Air. Apollon : *Lorsqu'il daigne au Parnasse oublier les grandeurs*

APOLLON

Lorsqu'il daigne au Par-nasse oubli - er les grandeurs, vous n'êtes pas la seule

[Basses, bassons et B.C.]

6 6/4 6/4 #4 6 #6 # 6 #6

7

mu - se qui le com-ble de ses fa-veurs, lorsqu'il daigne au Par-nasse oubli -

5 7 6 6 # 6 6

14

er les grandeurs, vous n'êtes pas la seule mu - se qui le comble de ses fa-veurs.

5 Symphonie de trompettes et récit. Apollon : *Mais qu'entends-je ?*

[Basses,
bassons
et B.C.]

fort

6

+

6 5

9 [B.C.]

19

[Tous]

6 Air. Minerve : *Le ciel à vos concerts offre un objet nouveau*

MINERVE, aux élèves d'Érato

[B.C.]

Le ciel à vos concerts offre un ob-jet nou-veau, il vous donne un dau-

phin, tous les Dieux l'envi-ron - nent, les Ver-tus gardent son berceau, les Gra-cès le cou-

ron - nent, les Ver-tus gardent son ber-ceau, les Gra - ces le cou - ron - nent.

7 Air. Junon : *Qu'aux transports les plus doux votre âme s'abandonne*

Légalement

[Basses, bassons et B.C.]

6 5 # 6 b 5 b6 5

6 6 6 5 # 6 5 #6 6 6 5 6 4 #

6 5 # 6 6 5 6 4 # 6 5 # 6 #4 4 b7

6 7 #6 6 #6 5 # 6 #6

2

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a whole rest, followed by a half note G (labeled 6), a half note F (labeled 6), a half note E (labeled #), a half note D (labeled 6), and a half note C (labeled 6). This is followed by a whole note B (labeled 2), a whole note A (labeled 5), a whole note G (labeled #), a whole note F (labeled 6), a whole note E (labeled 7), a whole note D (labeled 6), a whole note C (labeled #), a whole note B (labeled 6), a whole note A (labeled 5), and a whole note G (labeled #). The piece ends with a double bar line.

[illegible]

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of a sequence of notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes. The notes are: G2 (fing. 6), A2 (fing. #6), B2 (fing. 5), C3 (fing. #), D3 (fing. 6), E3 (fing. #6), F3 (fing. #), G3 (fing. 6), A3 (fing. 5), B3 (fing. 6), C4 (fing. 5), D4 (fing. 6), E4 (fing. 5), F4 (fing. 6), G4 (fing. 5), A4 (fing. 6), B4 (fing. 5), C5 (fing. 6), D5 (fing. 5), E5 (fing. 6), F5 (fing. 5), G5 (fing. 6), A5 (fing. 5), B5 (fing. 6), C6 (fing. 5), D6 (fing. 6), E6 (fing. 5), F6 (fing. 6), G6 (fing. 5), A6 (fing. 6), B6 (fing. 5), C7 (fing. 6), D7 (fing. 5), E7 (fing. 6), F7 (fing. 5), G7 (fing. 6), A7 (fing. 5), B7 (fing. 6), C8 (fing. 5), D8 (fing. 6), E8 (fing. 5), F8 (fing. 6), G8 (fing. 5), A8 (fing. 6), B8 (fing. 5), C9 (fing. 6), D9 (fing. 5), E9 (fing. 6), F9 (fing. 5), G9 (fing. 6), A9 (fing. 5), B9 (fing. 6), C10 (fing. 5), D10 (fing. 6), E10 (fing. 5), F10 (fing. 6), G10 (fing. 5), A10 (fing. 6), B10 (fing. 5), C11 (fing. 6), D11 (fing. 5), E11 (fing. 6), F11 (fing. 5), G11 (fing. 6), A11 (fing. 5), B11 (fing. 6), C12 (fing. 5), D12 (fing. 6), E12 (fing. 5), F12 (fing. 6), G12 (fing. 5), A12 (fing. 6), B12 (fing. 5), C13 (fing. 6), D13 (fing. 5), E13 (fing. 6), F13 (fing. 5), G13 (fing. 6), A13 (fing. 5), B13 (fing. 6), C14 (fing. 5), D14 (fing. 6), E14 (fing. 5), F14 (fing. 6), G14 (fing. 5), A14 (fing. 6), B14 (fing. 5), C15 (fing. 6), D15 (fing. 5), E15 (fing. 6), F15 (fing. 5), G15 (fing. 6), A15 (fing. 5), B15 (fing. 6), C16 (fing. 5), D16 (fing. 6), E16 (fing. 5), F16 (fing. 6), G16 (fing. 5), A16 (fing. 6), B16 (fing. 5), C17 (fing. 6), D17 (fing. 5), E17 (fing. 6), F17 (fing. 5), G17 (fing. 6), A17 (fing. 5), B17 (fing. 6), C18 (fing. 5), D18 (fing. 6), E18 (fing. 5), F18 (fing. 6), G18 (fing. 5), A18 (fing. 6), B18 (fing. 5), C19 (fing. 6), D19 (fing. 5), E19 (fing. 6), F19 (fing. 5), G19 (fing. 6), A19 (fing. 5), B19 (fing. 6), C20 (fing. 5), D20 (fing. 6), E20 (fing. 5), F20 (fing. 6), G20 (fing. 5), A20 (fing. 6), B20 (fing. 5), C21 (fing. 6), D21 (fing. 5), E21 (fing. 6), F21 (fing. 5), G21 (fing. 6), A21 (fing. 5), B21 (fing. 6), C22 (fing. 5), D22 (fing. 6), E22 (fing. 5), F22 (fing. 6), G22 (fing. 5), A22 (fing. 6), B22 (fing. 5), C23 (fing. 6), D23 (fing. 5), E23 (fing. 6), F23 (fing. 5), G23 (fing. 6), A23 (fing. 5), B23 (fing. 6), C24 (fing. 5), D24 (fing. 6), E24 (fing. 5), F24 (fing. 6), G24 (fing. 5), A24 (fing. 6), B24 (fing. 5), C25 (fing. 6), D25 (fing. 5), E25 (fing. 6), F25 (fing. 5), G25 (fing. 6), A25 (fing. 5), B25 (fing. 6), C26 (fing. 5), D26 (fing. 6), E26 (fing. 5), F26 (fing. 6), G26 (fing. 5), A26 (fing. 6), B26 (fing. 5), C27 (fing. 6), D27 (fing. 5), E27 (fing. 6), F27 (fing. 5), G27 (fing. 6), A27 (fing. 5), B27 (fing. 6), C28 (fing. 5), D28 (fing. 6), E28 (fing. 5), F28 (fing. 6), G28 (fing. 5), A28 (fing. 6), B28 (fing. 5), C29 (fing. 6), D29 (fing. 5), E29 (fing. 6), F29 (fing. 5), G29 (fing. 6), A29 (fing. 5), B29 (fing. 6), C30 (fing. 5), D30 (fing. 6), E30 (fing. 5), F30 (fing. 6), G30 (fing. 5), A30 (fing. 6), B30 (fing. 5), C31 (fing. 6), D31 (fing. 5), E31 (fing. 6), F31 (fing. 5), G31 (fing. 6), A31 (fing. 5), B31 (fing. 6), C32 (fing. 5), D32 (fing. 6), E32 (fing. 5), F32 (fing. 6), G32 (fing. 5), A32 (fing. 6), B32 (fing. 5), C33 (fing. 6), D33 (fing. 5), E33 (fing. 6), F33 (fing. 5), G33 (fing. 6), A33 (fing. 5), B33 (fing. 6), C34 (fing. 5), D34 (fing. 6), E34 (fing. 5), F34 (fing. 6), G34 (fing. 5), A34 (fing. 6), B34 (fing. 5), C35 (fing. 6), D35 (fing. 5), E35 (fing. 6), F35 (fing. 5), G35 (fing. 6), A35 (fing. 5), B35 (fing. 6), C36 (fing. 5), D36 (fing. 6), E36 (fing. 5), F36 (fing. 6), G36 (fing. 5), A36 (fing. 6), B36 (fing. 5), C37 (fing. 6), D37 (fing. 5), E37 (fing. 6), F37 (fing. 5), G37 (fing. 6), A37 (fing. 5), B37 (fing. 6), C38 (fing. 5), D38 (fing. 6), E38 (fing. 5), F38 (fing. 6), G38 (fing. 5), A38 (fing. 6), B38 (fing. 5), C39 (fing. 6), D39 (fing. 5), E39 (fing. 6), F39 (fing. 5), G39 (fing. 6), A39 (fing. 5), B39 (fing. 6), C40 (fing. 5), D40 (fing. 6), E40 (fing. 5), F40 (fing. 6), G40 (fing. 5), A40 (fing. 6), B40 (fing. 5), C41 (fing. 6), D41 (fing. 5), E41 (fing. 6), F41 (fing. 5), G41 (fing. 6), A41 (fing. 5), B41 (fing. 6), C42 (fing. 5), D42 (fing. 6), E42 (fing. 5), F42 (fing. 6), G42 (fing. 5), A42 (fing. 6), B42 (fing. 5), C43 (fing. 6), D43 (fing. 5), E43 (fing. 6), F43 (fing. 5), G43 (fing. 6), A43 (fing. 5), B43 (fing. 6), C44 (fing. 5), D44 (fing. 6), E44 (fing. 5), F44 (fing. 6), G44 (fing. 5), A44 (fing. 6), B44 (fing. 5), C45 (fing. 6), D45 (fing. 5), E45 (fing. 6), F45 (fing. 5), G45 (fing. 6), A45 (fing. 5), B45 (fing. 6), C46 (fing. 5), D46 (fing. 6), E46 (fing. 5), F46 (fing. 6), G46 (fing. 5), A46 (fing. 6), B46 (fing. 5), C47 (fing. 6), D47 (fing. 5), E47 (fing. 6), F47 (fing. 5), G47 (fing. 6), A47 (fing. 5), B47 (fing. 6), C48 (fing. 5), D48 (fing. 6), E48 (fing. 5), F48 (fing. 6), G48 (fing. 5), A48 (fing. 6), B48 (fing. 5), C49 (fing. 6), D49 (fing. 5), E49 (fing. 6), F49 (fing. 5), G49 (fing. 6), A49 (fing. 5), B49 (fing. 6), C50 (fing. 5), D50 (fing. 6), E50 (fing. 5), F50 (fing. 6), G50 (fing. 5), A50 (fing. 6), B50 (fing. 5), C51 (fing. 6), D51 (fing. 5), E51 (fing. 6), F51 (fing. 5), G51 (fing. 6), A51 (fing. 5), B51 (fing. 6), C52 (fing. 5), D52 (fing. 6), E52 (fing. 5), F52 (fing. 6), G52 (fing. 5), A52 (fing. 6), B52 (fing. 5), C53 (fing. 6), D53 (fing. 5), E53 (fing. 6), F53 (fing. 5), G53 (fing. 6), A53 (fing. 5), B53 (fing. 6), C54 (fing. 5), D54 (fing. 6), E54 (fing. 5), F54 (fing. 6), G54 (fing. 5), A54 (fing. 6), B54 (fing. 5), C55 (fing. 6), D55 (fing. 5), E55 (fing. 6), F55 (fing. 5), G55 (fing. 6), A55 (fing. 5), B55 (fing. 6), C56 (fing. 5), D56 (fing. 6), E56 (fing. 5), F56 (fing. 6), G56 (fing. 5), A56 (fing. 6), B56 (fing. 5), C57 (fing. 6), D57 (fing. 5), E57 (fing. 6), F57 (fing. 5), G57 (fing. 6), A57 (fing. 5), B57 (fing. 6), C58 (fing. 5), D58 (fing. 6), E58 (fing. 5), F58 (fing. 6), G58 (fing. 5), A58 (fing. 6), B58 (fing. 5), C59 (fing. 6), D59 (fing. 5), E59 (fing. 6), F59 (fing. 5), G59 (fing. 6), A59 (fing. 5), B59 (fing. 6), C60 (fing. 5), D60 (fing. 6), E60 (fing. 5), F60 (fing. 6), G60 (fing. 5), A60 (f

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. Below the staff, there are rhythmic markings: a sharp sign (#), a 6, a #6, a flat sign (b), a horizontal line, a 6, a 6, a horizontal line, a 6, a 6, a 6, a 6, a 5, a 6, a 4, a 6, and a flat sign (b).

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Below the staff, there are numbers indicating the fret positions for each note: 6, 6, #, 6, b, 6, 7, 6, 9, 6, 9, 9, 9, #4, #6, b, 6, #6, #, 6.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It includes various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are numbers: 2, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 6. Below the staff, there are numbers: #6, 6, b, 6, #, 6, 7, 6, #, 7, #6, 6. The notation is a transcription of the original manuscript.

8 **Entrée**

Fin.

6/4 6/5 6/5 #4 #2 6/5 6/4 # 9_b 6 9 $\flat 6$ 9 5 9 5 $\sharp 6/5$ 6 6/5

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. It begins with a whole note G2, followed by a half note G2, and then a half note G2. The next measure contains a half note G2 and a half note G2. This is followed by a half note G2 and a half note G2. The next measure contains a half note G2 and a half note G2. The final measure contains a half note G2 and a half note G2. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4.

[illegible][illegible]

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Moderato'. The notation is in a single system.

9

Bass line notation for 'The Sound of Silence'.

9 #6 9 6 9 #6 #6 6 6 5

[illegible][illegible]

DEUXIÈME ENTRÉE

9 Récit. Érato : *Par mille chants nouveaux, signalons notre hommage*

ÉRATO

[B.C.]

Par mille chants nou - veaux, signalons notre hom - ma - ge ; c'est ainsi qu'Éra -

to peut exprimer ses vœux : Terpsi - co - re ve - nez, embellissez nos jeux, de cent objets di -

vers traçons i - ci l'i - ma - ge, ex - primons nos transports dans un caprice heu -

reux. Terpsi - co - re ve - nez, embellissez nos jeux, de cent objets di - vers traçons i - ci l'i -

ma - ge, ex - primons nos trans - ports dans un ca - price heu - reux.

6 7 #6

5 6 6 5 #6

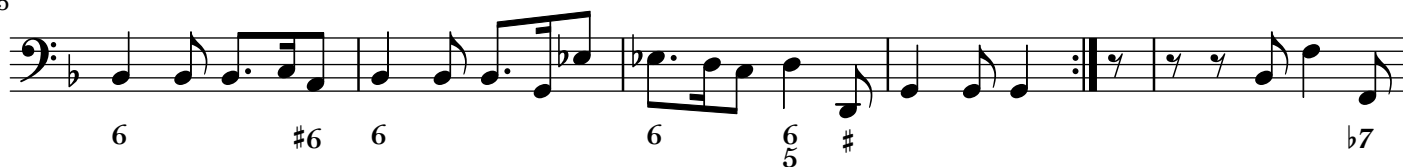
6 6 6 #6 #4 #6

6 b7 6 6 4 #

10 Rondeau pour Terpsichore

[Basses,
bassons
et B.C.]

5



10



15



20



25



30



35

11 Air. Junon : *O vous qui d'une aile légère*[Basses,
bassons
et B.C.]

4 *fort*

7 *doux*

12 *doux*

16

20

24

29 **Lentement**
4

37 *fort*

41 *[Fin.]*

45

50

55

The musical score is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 55 measures across 11 staves. The tempo and dynamics are indicated by markings: 'fort' at measures 4 and 37, 'doux' at measures 7 and 12, and 'Lentement' at measure 29 with a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at measure 55.

12 Air. Érato : *De la saison nouvelle*

ÉRATO à Terpsicore

De la saison nouvel-le je vais vous pein - dre le_ retour : de bergers amou-

[B.C.]

7

reux, qu'une trou-pe fi - dè - le vien-ne a - vec moi, cé-lé-brer ce beau jour. De bergers amou-

15

reux, qu'une trou - pe fi - dè - le vien-ne a - vec moi, cé-lé-brer ce beau jour.

13 Rondeau pour les Bergers

[Basses, bassons et B.C.]

Gai et gracieux

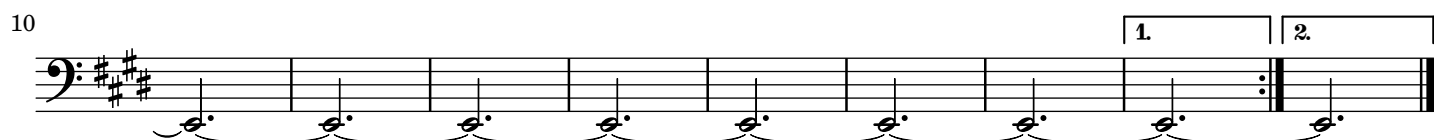
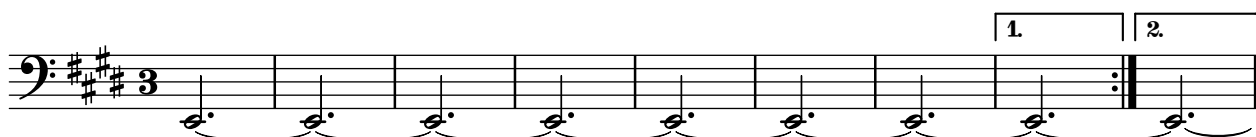
5

fort



14 Premier Menuet

[Basses,
bassons
et B.C.]



15 Air. Une Bergère : *Le dieu de Cythère suivi du mystère*

UNE BERGÈRE

doux *fort*

Le dieu de Cy - thè - re sui - vi du mys - tè - re, revient dans nos champs ; sans lui,

[Violons]

doux *fort*

7

doux

l'on ne voit point de printemps. Le dieu de Cy - thè - re sui - vi du mys - tè - re, et des doux plai -

doux

14

sirs, vient pay - er le prix de nos sou - pirs. L'Amour dans les bois ne nous im-po-se jamais que

20

doux

de douces lois. L'Amour dans les bois, des ber - gers règle seul le choix. Nos sombres re - trai - tes

doux

27

fort *doux*

pour ce dieu sont fai - tes, il ai - me mieux nos forêts que les cieux. C'est sous notre om -

fort *doux*

34

bra - ge qu'il reçoit l'hom - ma - ge des tendres cœurs, les plus di - gnes d'obtenir ses fa - veurs.

fort

On reprend le premier menuet

[Basses, bassons et B.C.]

1. 2. 1. 2.

16 Air. Érato : *Le printemps règne enfin*

ÉRATO

Le prin-temps règne en - fin dans ce charmant sé-jour, en fa - veur des plai-

[B.C.]

7 5 7 6 6 5 # 6 4 #4 6 6 4 #6

7

sirs, il ra - ni - me l'om - bra - ge ; Le prin-ge ; et déjà l'a - mant suit l'a -

1. 2.

6 4 6 4 6 6 6 4 7 9 # 6

13

mour, qui l'ap - pel - le sous le feuil - la - ge. et déjà l'a - ge.

1. 2.

6 #6 6 5 6 6 6 4

17 Deuxième Menuet

Bassons ou Violons

[Basses et B.C.]

8

17

25

doux

fort

[*doux*]

[*fort*]

33

doux

fort

[*doux*]

[*fort*]

18 Air en rondeau

Vivement

Bassons

[Basses et B.C.]

10

20

31

19 Récit. Érato : *Descendons sur les bords*

ÉRATO

[B.C.]

5

ton fait trem - bler d'un re - gard, les su-jets de Plu-ton.

6

5

20 Bruit infernal et récit. Érato : *Quel bruit ?*

Bassons

[Basses et B.C.]

5

10

15

19

6 4 7

6 # 6

6 # $\flat 6_4$ # $\flat 6_4$

#4 6 $\frac{6}{5}$ # 7 7 $\flat$

$\flat 7$ 6 6 6 #6 6 $\frac{6}{5}$

23

27

31

35

Plus lentement

41

45

49

54

59

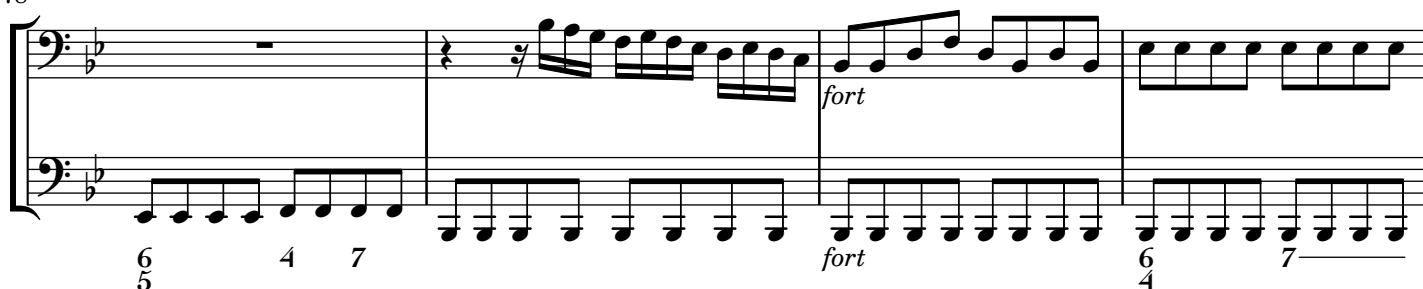
64

68

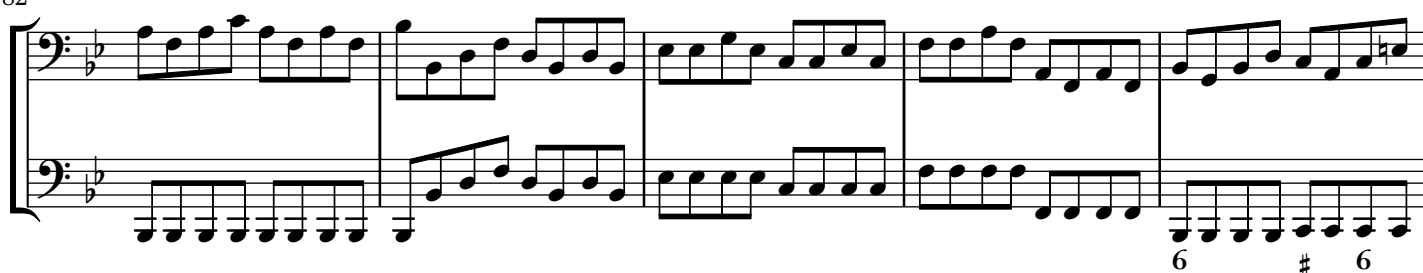
73



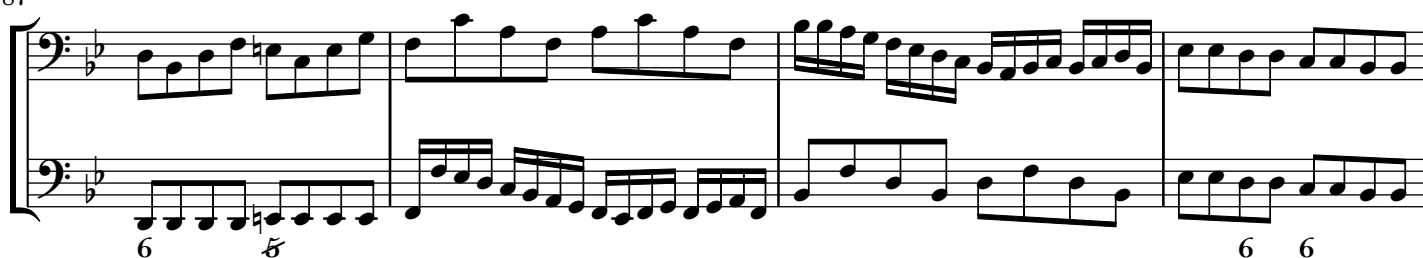
78



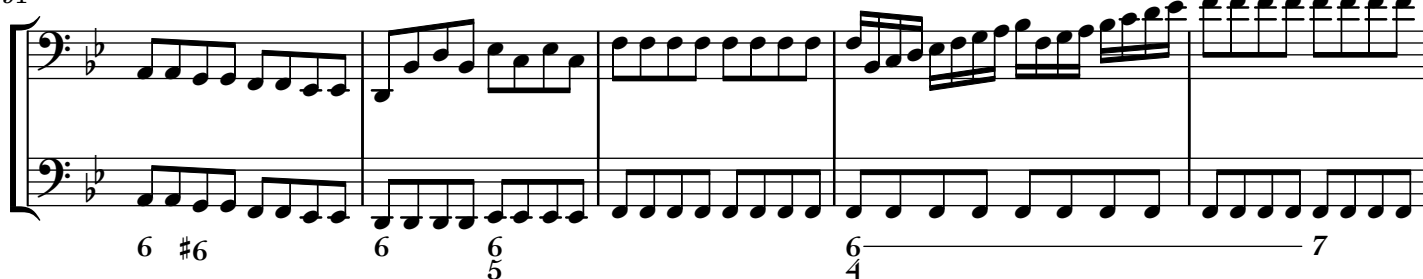
82



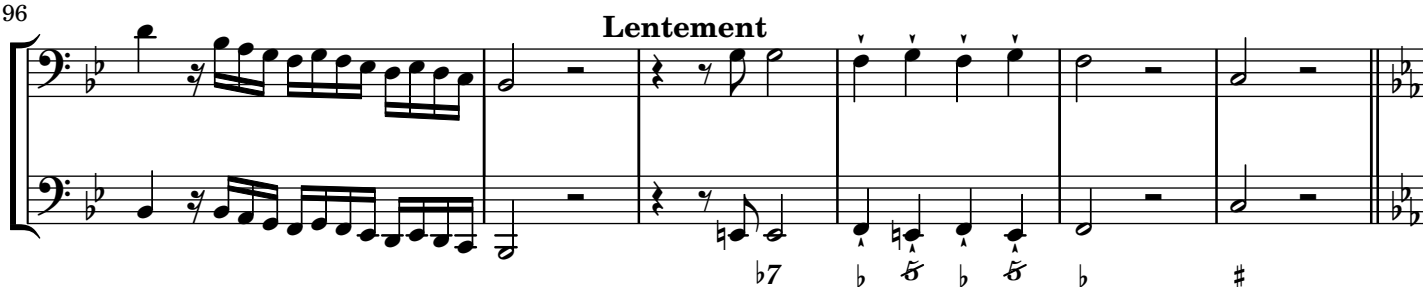
87



91



96



102

6 7 #6 6 6 6 # 6 #6 # #4 6 6 b #4

109

6 #4 #6 6 4 # 3 #7 #6 6 #6

115

6 4 # 6 4 # 6 4 # 6 #6 6 5 # 7 6 4 #4 6

120

6 4 # 6 4 # 6 4 7 # 6 4 7 # 6 4 # 6 5 #4 b3 6

126

6 6 6 #6 b 6 #4 6 6 4 # b6 6 6

131

#6 6 $b6$ #4 6 6 #6 6 #6 #2 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ #

21 Symphonie

[Basses,
bassons
et B.C.]**Très vivement**

$\frac{6}{5}$ 7 6 6 6 6 6 6

9

$\frac{6}{5}$ 7 6 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ doux $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

22 Récit. Érato : *Mais, quel bruit éclatant réveille les échos ?*

ÉRATO

Mais, quel bruit é-cla-tant réveille les é - chos ? C'est l'aimable fils de Sé-

[B.C.]

4 5 b

4

6 $\frac{6}{5}$ # 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ #

8

5 6 6 4 7

23 Air en rondeau pour les Bacchantes

[Basses,
bassons
et B.C.]**Très vivement**

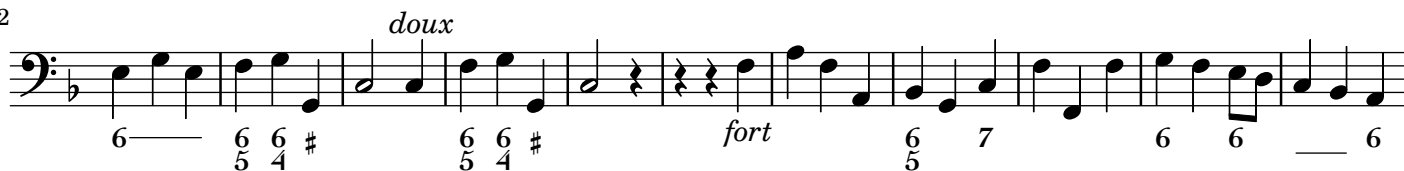
10



21



32



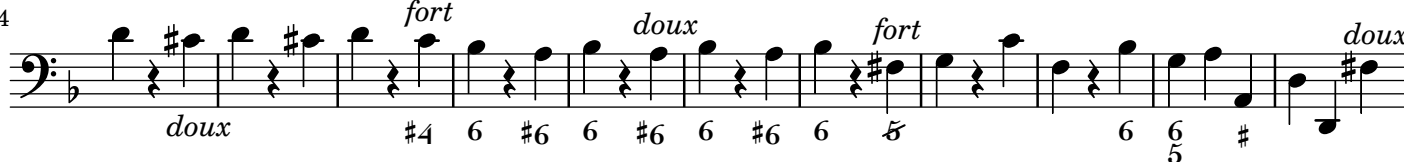
43



54



64



75



86



24 Loure pour les Faunes

[Basses,
bassons
et B.C.]

Détaché

5

10

15

19

25 Air. Une Élève d'Érato : *Bacchus ne tarde pas*[Basses,
Bassons
et B.C.]

Gaiement

9

UN ÉLÈVE D'ÉRATO

Bacchus, ne tar - de

doux

18

pas, rè - gne, rè - gne, viens nous sai -

sir : de ta douce fo-lie, heureux, heureux qui sent les char-mes, de ta douce fo-

lie, heureux, heu - reux _____ qui sent les char - mes.

fort

6 6 5 7 5

§ Reprise

Musical score for the vocal part of the song. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Bacchus, ne tar - de pas, rè -". The music features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple and melodic, with a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics are written below the staff.

gne, rè - - - - - gne, viens nous sai - sir : de

doux

ta douce fo-lie, heureux, heureux qui sent les charmes, de ta douce fo - li - e, de

5 6 6 5

ta douce fo-lie, heureux, heureux qui sent les char - mes. De ta douce fo -

doux

67

lie, heureux, heu-reux qui sent les char - mes.

6 6 5 6 6 fort

74

À la triste rai-son tu ne ra-vis les ar-mes que

6/5 Fin. # 6 #6 5 #

81

pour les don-ner au plaisir.

#6 6 6/5 6 # 6 #6

88

À la triste rai-son tu ne ra-vis les ar - mes que pour les don-

6 #6 5 # #6

94

ner au plaisir, que pour les don-ner au plaisir. Bac-

6 5 b 6/5 à la reprise

26 Air pour les Bacchantes

[Basses, bassons et B.C.] **Vivement**

fort *doux*

fort #4 6 6 6 6 6 6

27 Rondeau pour les mêmes

TACET

TROISIÈME ENTRÉE

28 Récit. Érato : *Des rossignols, dans mes accords*

ÉRATO

Des ros-si-gnols, dans mes ac-cords, i-mitons le ten - dre ra -

ma - ge, i - mi - tons le ten - - - dre ra - ma - ge.

6 6 6 6 6 6 6

29 [Air pour les oiseaux]

TACET

30 Air. Érato : Oiseaux, que vos concerts m'enchantent

ÉRATO

Oi - seaux, que vos concerts m'en - chantent sur ces bords ! Vous chan-

[B.C.]

tez le Dieu qui m'en - ga - ge : Oi - ge : lorsqu'on a de l'a-

mour ressen - ti les transports, on en - tend bien votre lan-

ga - ge. Lorsqu'on a de l'amour ressen-ti les trans-ports,

on en - tend bien vo - tre lan - ga - ge.

6 7 7 6

5

1. 2.

5 4 4 # 7 6

11

7 6 # 6 # #6 6

16

6 6

22

6 3 5 7 7

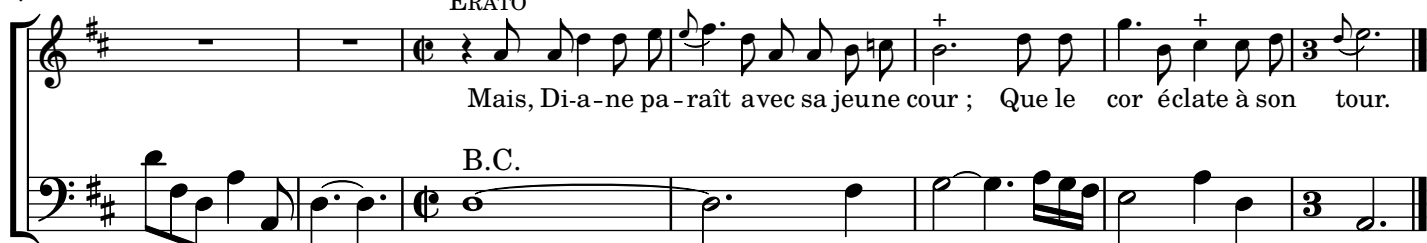
31 Symphonie et récit. Érato : *Mais, Diane paraît*[Basses,
bassons
et B.C.]

7

ÉRATO

Mais, Di-a-ne pa-raît avec sa jeune cour ; Que le cor éclate à son tour.

B.C.



32 Rondeau

[Basses,
bassons
et B.C.]

6



12



18



24



31



38



33 Air. Une Chasseuse : *L'Amour vole à la chasse*

UNE CHASSEUSE élève d'Érato



L'amour vole à la chas-se, jeu-nes cœurs, nos champs sont pleins de ses attraits ; quelque route qu'il

6



fas - se, on ne peut jamais fuir ses traits. Dans ces charmants dé - tours, où peut-on contre lui trouver

12



du secours ? C'est au fond de nos bois que son carquois a-chève plus d'ex - ploits. L'a-mour vole à la

18



chas - se, jeu-nes cœurs, nos champs sont pleins de ses attraits ; quel-que rou-te qu'il fas - se, on

23



ne peut jamais fuir ses traits. Loin des regards des ja - lous, i - ci les jeux en se-cret vont se

28



ren - dre ; les plai-sirs les plus doux sous ces ormeaux se sont ca-chés tous ; ah ! lais-sez- les vous sur-

34



pren-dre, pourquoi les craignez- vous ? L'amour vole à la chas - se, jeu-nes cœurs, nos champs sont pleins

40



de ses attraits ; quel - que rou-te qu'il fas - se, on ne peut ja-mais fuir ses traits.

34 Air et chœur. Érato : *Diane, tes jeux ont su plaire*

ÉRATO

Di - a - ne, tes jeux ont su plai - re au plus char - mant des rois : Di - rois : de -

[B.C.]

8

puis qu'on le voit dans les bois, il a fait ou - bli - er A - do - nis dans Cy - thè - re.

[Basses, bassons et B.C.]

1. 2.

23

23

ÉRATO

A - mour, vous vo - lez sur les tra - ces du plus char - mant des rois : A - rois : de -

[B.C.]

38

38

puis qu'on le voit dans les bois, Vénus dans ses jar - dins ne trou - ve plus les Gra - ces.



53



35 Premier Menuet

[Basses,
bassons
et B.C.]



9



36 Deuxième Menuet

[Basses,
bassons
et B.C.]



7



14



20



37 Air de chasse

[Basses,
bassons
et B.C.]

Légèrement



9

38 Récit et air. Apollon, Minerve : *Pour votre souverain, redoublez votre zèle*

APOLLON

[B.C.]

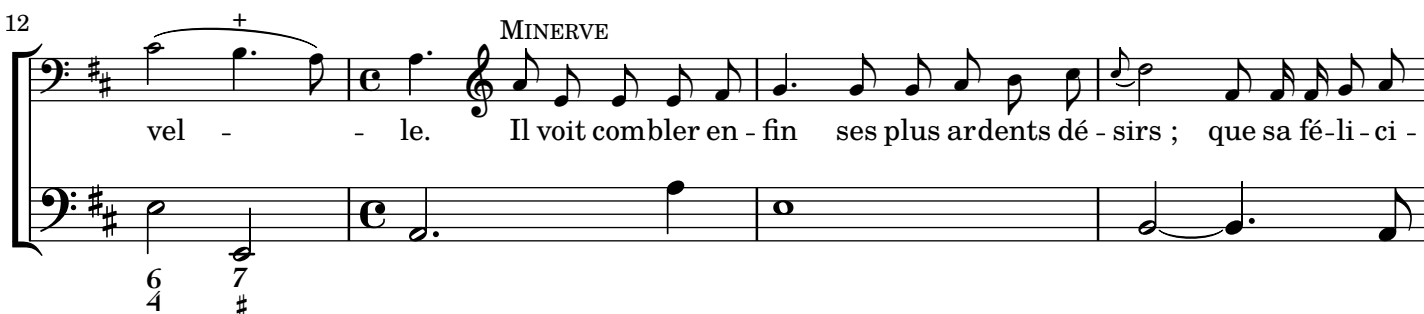


6

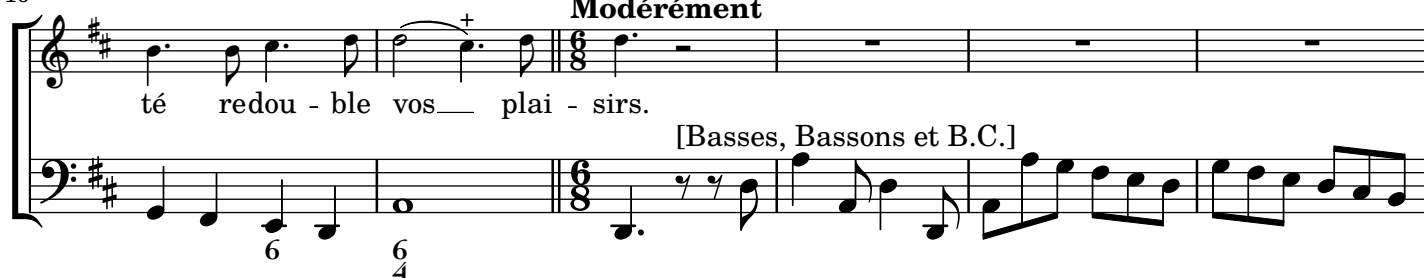


12

MINERVE



16

Prélude
Modérément

[Basses, Bassons et B.C.]

22



28



34



40



46



52



58



64



70



39 Prélude, air et chœur. Apollon : *Qu'à l'envie tout réponde*

Prélude

[Basses,
bassons
et B.C.]

8



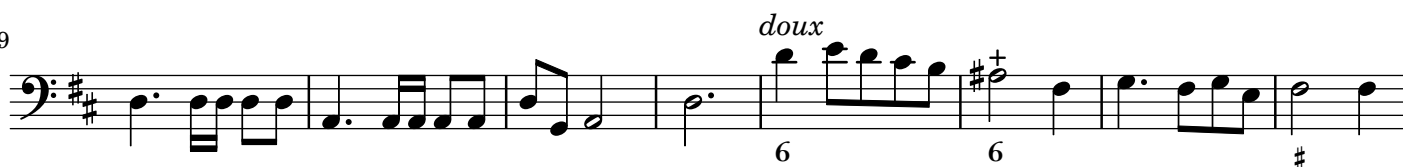
15



22



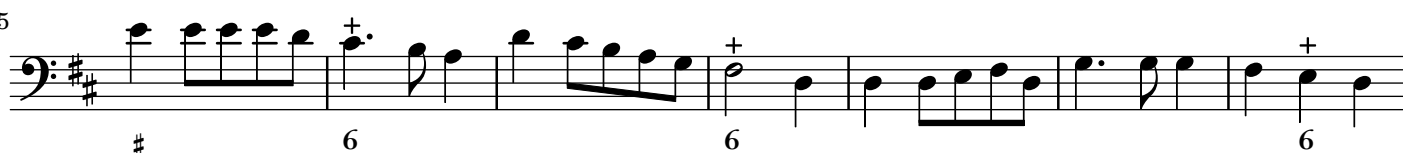
29



37



45



52



59



67



74

81

88

95

103

110

118

126

134

141

FIN.

