

Le Caprice d'Érato
ou
Les Caractères de la Musique

Divertissement

Créé à Versailles, à l'occasion de la naissance du Dauphin
(1729)

Musique de François Colin de Blamont (1690-1760)
Livret de Louis Fuzelier (1672-1752)

Introduction de Benoît Dratwicki

Cors, Trompettes et Timbales

TABLE DES MATIÈRES

Le Caprice d'Érato

1 Ouverture	3
PREMIÈRE ENTRÉE	
2 Chœur : <i>Rassemblons-nous dans ces belles retraites</i>	3
3 Récitatif. Apollon : <i>Déesse des concerts recommencez vos chants</i>	3
4 Air. Apollon : <i>Lorsqu'il daigne au Parnasse oublier les grandeurs</i>	3
5 Symphonie de trompettes et récit. Apollon : <i>Mais qu'entends-je ?</i>	3
6 Air. Minerve : <i>Le ciel à vos concerts offre un objet nouveau</i>	4
7 Air. Junon : <i>Qu'aux transports les plus doux votre âme s'abandonne</i>	4
8 Chœur : <i>Chantons, de notre sort célébrons les appas</i>	4
DEUXIÈME ENTRÉE	
9 Récit. Érato : <i>Par mille chants nouveaux, signalons notre hommage</i>	4
10 Rondeau pour Terpsichore	4
11 Air. Junon : <i>O vous qui d'une aile légère</i>	4
12 Air. Érato : <i>De la saison nouvelle</i>	4
13 Rondeau pour les Bergers	4
14 Premier Menuet	4
15 Air. Une Bergère : <i>Le dieu de Cythère suivi du mystère</i>	4
16 Air. Érato : <i>Le printemps règne enfin</i>	4
17 Deuxième Menuet	4
18 Air en rondeau	5
19 Récit. Érato : <i>Descendons sur les bords</i>	5
20 Bruit infernal et récit. Érato : <i>Quel bruit ?</i>	5
21 Symphonie	5
22 Récit. Érato : <i>Mais, quel bruit éclatant réveille les échos ?</i>	5
23 Air en rondeau pour les Bacchantes	5
24 Loure pour les Faunes	5
25 Air. Une Élève d'Érato : <i>Bacchus ne tarde pas</i>	5
26 Air pour les Bacchantes	5
27 Rondeau pour les mêmes	5
TROISIÈME ENTRÉE	
28 Récit. Érato : <i>Des rossignols, dans mes accords</i>	5
29 [Air pour les oiseaux]	5
30 Air. Érato : <i>Oiseaux, que vos concerts m'enchantent</i>	5
31 Symphonie et récit. Érato : <i>Mais, Diane paraît</i>	6
32 Rondeau	6
33 Air. Une Chasseuse : <i>L'Amour vole à la chasse</i>	6
34 Air et chœur. Érato : <i>Diane, tes jeux ont su plaire</i>	6
35 Premier Menuet	7
36 Deuxième Menuet	8
37 Air de chasse	8
38 Récit et air. Apollon, Minerve : <i>Pour votre souverain, redoublez votre zèle</i>	8
39 Prélude, air et chœur. Apollon : <i>Qu'à l'envie tout réponde</i>	8

LE CAPRICE D'ÉRATO

1 Ouverture TACET

PREMIÈRE ENTRÉE

2 Chœur : *Rassemblons-nous dans ces belles retraites* TACET

3 Récitatif. Apollon : *Déesse des concerts recommencez vos chants* TACET

4 Air. Apollon : *Lorsqu'il daigne au Parnasse oublier les grandeurs*

APOLLON

Lorsqu'il daigne au Par-nasse oubli - er les grandeurs, vous n'êtes pas la seule mu - se

8

qui le com-ble de ses fa-veurs, lors-qu'il daigne au Par-nasse oubli - er les gran-

15

deurs, vous n'êtes pas la seule mu - se qui le com-ble de ses fa - veurs.

5 Symphonie de trompettes et récit. Apollon : *Mais qu'entends-je ?*

Trompettes
en ré

fort

5

Apollon

Mais qu'entends- je ?

10

quels cris de joi - e ! D'où naissent ces ac -

20

cents que le Ciel nous en - voi - e ?

Tous

Trompettes

25

6 Air. Minerve : *Le ciel à vos concerts offre un objet nouveau*

TACET

7 Air. Junon : *Qu'aux transports les plus doux votre âme s'abandonne*

TACET

8 Chœur : *Chantons, de notre sort célébrons les appas*

TACET

DEUXIÈME ENTRÉE

9 Récit. Érato : *Par mille chants nouveaux, signalons notre hommage*

TACET

10 Rondeau pour Terpsichore

TACET

11 Air. Junon : *O vous qui d'une aile légère*

TACET

12 Air. Érato : *De la saison nouvelle*

TACET

13 Rondeau pour les Bergers

TACET

14 Premier Menuet

TACET

15 Air. Une Bergère : *Le dieu de Cythère suivi du mystère*

TACET

On reprend le premier menuet

TACET

16 Air. Érato : *Le printemps règne enfin*

TACET

17 Deuxième Menuet

TACET

18 Air en rondeau

TACET

19 Récit. Érato : *Descendons sur les bords*

TACET

20 Bruit infernal et récit. Érato : *Quel bruit ?*

TACET

21 Symphonie

TACET

22 Récit. Érato : *Mais, quel bruit éclatant réveille les échos ?*

TACET

23 Air en rondeau pour les Bacchantes

TACET

24 Loure pour les Faunes

TACET

25 Air. Une Élève d'Érato : *Bacchus ne tarde pas*

TACET

26 Air pour les Bacchantes

TACET

27 Rondeau pour les mêmes

TACET

TROISIÈME ENTRÉE**28 Récit. Érato : *Des rossignols, dans mes accords***

TACET

29 [Air pour les oiseaux]

TACET

30 Air. Érato : Oiseaux, que vos concerts m'enchantent

ÉRATO

Oi-seaux, que vos concerts m'enchantent sur ces bords ! Vous chan-tez__ le Dieu qui m'en-ga -

8

ge : Oi- -ge : lorsqu'on a de l'amour ressen-ti____ les transports, on entend bien votre lan-ga -

17

ge. Lorsqu'on a de l'amour ressen-ti les transports, on entend bien_____ vo - tre lan-ga - ge.

31 Symphonie et récit. Érato : *Mais, Diane paraît*

7

ÉRATO

Mais, Di-a - ne pa - raît avec sa jeune cour ; Que le cor éclate à son tour.

32 Rondeau

7

20

38

33 Air. Une Chasseuse : *L'Amour vole à la chasse*

TACET

34 Air et chœur. Érato : *Diane, tes jeux ont su plaire*

ÉRATO

Di - a - ne, tes jeux ont su plai-re au plus char-mant des rois : Di - rois : de -

8

puis qu'on le voit dans les bois, il a fait ou - bli - er A - do - nis dans Cy - thè - re.

Di - a - ne, tes jeux ont su plai-re au plus char-mant des rois : Di - rois : de -

23

puis qu'on le voit dans les bois, il a fait ou - bli - er A - do - nis dans Cy - thè - re.

ÉRATO

A - mour, vous vo - lez sur les tra-ces du plus char-mant des rois : A - rois : de -

38

puis qu'on le voit dans les bois, Vénus dans ses jar - dins ne trou - ve plus les Gra - ces.

A - mour, vous vo - lez sur les tra-ces du plus char-mant des rois : A - rois : de -

53

puis qu'on le voit dans les bois, Vénus dans ses jar - dins ne trou - ve plus les Gra - ces.

35 Premier Menuet

Cors en ré

8

36 Deuxième Menuet

TACET

37 Air de chasse

Légèrement

Cors en ré

9

38 Récit et air. Apollon, Minerve : *Pour votre souverain, redoublez votre zèle*

APOLLON

Pour votre souve-rain, redou-blez votre zè - le, vous qu'il re-çoit dans cet asile heu reux :

7

et que de ses bienfaits sans ces-se dans vos jeux, le souve-nir se renou-vel - le. Il voit combler en-

14

Prélude
Modérément 7

fin ses plus ardents dé-sirs ; que sa fé-li-ci - té redouble vos_ plai - sirs.

39 Prélude, air et chœur. Apollon : *Qu'à l'envie tout réponde*

Prélude 7

APOLLON

Qu'à l'envie tout réponde à vos ac-cords di - vers, fai-tes dans ce beau

Trompettes [en ré]

[Timbales]

13

jour écla-ter les trom - pet - - - - - tes, écla-ter les trom - pet - -

22

tes.

fort

fort

30

Fai tes même à Lou - is en - ten - dre vos mu - set - tes, et que toujours son

38

nom se mêle à vos con - certs, et que toujours son nom se mêle à vos con - certs. Fai - tes même à Lou -

46

is enten - dre vos mu - set - tes, et que toujours son nom se mêle à vos con - certs, que toujours son

53

nom, que toujours son nom se mêle à vos con - certs. Et que toujours son nom se mêle

fort

fort

59

à vos con - certs, — et que toujours son nom, que toujours son nom se mêle à vos con - certs.

67

Qu'à l'envie tout réponde à nos ac-cords di - vers, fai-sons dans ce beau jour é-cla-ter les trom-

74

pet - - tes, é-cla-ter les trom - pet - - tes, é-cla-ter, é-cla-ter les trom-

81

pettes, é-cla-ter les trom - pet - - - - tes.

88

94

Faisons même à Lou-is en - ten - dre nos mu - set - tes, et que toujours son nom se mêle

101

à nos con-certs, se mêle à nos con - certs et que toujours son nom, que toujours son

109



nom se mêle à nos con-certs, que toujours son nom se mêle à nos concerts.

122



Faisons même à Lou-is enten - dre nos mu - set - tes, et que toujours son nom se mêle

129



à nos con-certs, fai-sons même à Lou-is enten - dre nos mu - set - tes, et que toujours son

136

nom se mêle à nos concerts, et que toujours son nom se mêle à nos con -

142

certs, et que toujours son nom, et que toujours son nom se mêle à nos con-certs.

FIN.

