

Le Caprice d'Érato
ou
Les Caractères de la Musique

Divertissement

Créé à Versailles, à l'occasion de la naissance du Dauphin
(1729)

Musique de François Colin de Blamont (1690-1760)
Livret de Louis Fuzelier (1672-1752)

Introduction de Benoît Dratwicki

Tailles de violons

TABLE DES MATIÈRES

Le Caprice d'Érato

1 Ouverture	3
PREMIÈRE ENTRÉE	
2 Chœur : <i>Rassemblons-nous dans ces belles retraites</i>	4
3 Récitatif. Apollon : <i>Déesse des concerts recommencez vos chants</i>	5
4 Air. Apollon : <i>Lorsqu'il daigne au Parnasse oublier les grandeurs</i>	5
5 Symphonie de trompettes et récit. Apollon : <i>Mais qu'entends-je ?</i>	5
6 Air. Minerve : <i>Le ciel à vos concerts offre un objet nouveau</i>	6
7 Air. Junon : <i>Qu'aux transports les plus doux votre âme s'abandonne</i>	6
8 Chœur : <i>Chantons, de notre sort célébrons les appas</i>	8
DEUXIÈME ENTRÉE	
9 Récit. Érato : <i>Par mille chants nouveaux, signalons notre hommage</i>	9
10 Rondeau pour Terpsichore	10
11 Air. Junon : <i>O vous qui d'une aile légère</i>	10
12 Air. Érato : <i>De la saison nouvelle</i>	11
13 Rondeau pour les Bergers	12
14 Premier Menuet	12
15 Air. Une Bergère : <i>Le dieu de Cythère suivi du mystère</i>	12
16 Air. Érato : <i>Le printemps règne enfin</i>	13
17 Deuxième Menuet	13
18 Air en rondeau	13
19 Récit. Érato : <i>Descendons sur les bords</i>	13
20 Bruit infernal et récit. Érato : <i>Quel bruit ?</i>	14
21 Symphonie	17
22 Récit. Érato : <i>Mais, quel bruit éclatant réveille les échos ?</i>	17
23 Air en rondeau pour les Bacchantes	18
24 Loure pour les Faunes	18
25 Air. Une Élève d'Érato : <i>Bacchus ne tarde pas</i>	19
26 Air pour les Bacchantes	20
27 Rondeau pour les mêmes	20
TROISIÈME ENTRÉE	
28 Récit. Érato : <i>Des rossignols, dans mes accords</i>	20
29 [Air pour les oiseaux]	20
30 Air. Érato : <i>Oiseaux, que vos concerts m'enchantent</i>	20
31 Symphonie et récit. Érato : <i>Mais, Diane paraît</i>	20
32 Rondeau	21
33 Air. Une Chasseuse : <i>L'Amour vole à la chasse</i>	21
34 Air et chœur. Érato : <i>Diane, tes jeux ont su plaire</i>	22
35 Premier Menuet	22
36 Deuxième Menuet	22
37 Air de chasse	22
38 Récit et air. Apollon, Minerve : <i>Pour votre souverain, redoublez votre zèle</i>	22
39 Prélude, air et chœur. Apollon : <i>Qu'à l'envie tout réponde</i>	23

LE CAPRICE D'ÉRATO

1 Ouverture



PREMIÈRE ENTRÉE

2 Chœur : *Rassemblons-nous dans ces belles retraites*

10



20



30



40



51



61



72



83



93

*doux*

104



3 Récitatif. Apollon : *Déesse des concerts recommencez vos chants*

APOLLON à la muse de la musique



5



9

4 Air. Apollon : *Lorsqu'il daigne au Parnasse oublier les grandeurs*

APOLLON



8



15

5 Symphonie de trompettes et récit. Apollon : *Mais qu'entends-je ?*

7



15



22



6 Air. Minerve : *Le ciel à vos concerts offre un objet nouveau*

MINERVE, aux élèves d'Érato



57
tez, _____ chan - tez, _____ de vo - tre sort cé - lé -

63
brez les ap-pas. Il - lus-tres amphi - ons, chan-tez, ne ces-sez pas d'ap-plaudir à Lou - is, vo-tre

71
cœur vous l'or - don-ne ; chan-tez, de vo-tre sort cé-lé-brez les ap-pas. Chantez, _____

79
de vo-tre sort cé - lé - brez les ap -

85
pas, chan - tez, _____ chan - tez, _____ et les plai -

91
sirs _____ vont vo - ler _____ sur _____ vos pas.

97
Chan - tez, _____ chan - tez, _____ et les plai -

103
sirs _____ vont vo - ler _____ sur _____ vos pas, vont vo - **Lentement**

109
ler _____ sur _____ vos pas. Que de biens à la

Fin.

124
fois un seul moment vous don-ne ! Ja-mais un jour si beau n'é-clai-ra ces climats. **3**

134
Ja - mais un jour si beau n'é - clai - ra ces climats. **3** Qu'aux trans -

Dal Segno.

8 Chœur : *Chantons, de notre sort célébrons les appas*

7



14



21



28



35



42



49



56



63



70



76



81



88



DEUXIÈME ENTRÉE

9 Récit. Érato : *Par mille chants nouveaux, signalons notre hommage*

ÉRATO



Par mil-le chants nou - veaux, si-gnalons notre hom - ma - ge ; c'est ainsi qu'Éra-

4



to peut exprimer ses vœux : Terpsicore ve-nez, embellissez nos jeux, de cent objets di-vers traçons i-ci l'i-

9



ma - ge, exprimons nos transports dans un caprice heureux. Terpsi-co - re ve - nez, embellissez nos

13



jeux, de cent objets divers traçons i-ci l'i - ma-ge, exprimons nos trans - ports dans un ca - price heureux.

10 Rondeau pour Terpsichore

Gai



7



13



20



27



34



11 Air. Junon : O vous qui d'une aile légère

Gai

JUNON



Ô vous qui d'une ai - le lé - gè - re, parcourez_____

11



_____ cent climats di-vers ; par-tez, par - tez, partez, nymphe aux cent

14



voix, volez, vo-lez, _____ fen - dez les airs ; que le Dieu qui règne à Cy-

17



thè - re soit chanté _____ dans tout l'u - ni-

20
vers. Que le Dieu qui règne à Cy-thè - re soit chanté

25
dans tout l'u - ni - vers, soit chanté dans tout l'u - ni -

28
vers. Que le Dieu qui règne à Cy-thè - re soit chanté dans tout l'u ni-vers, soit chanté dans tout l'u ni-

31
Lentement
vers, soit chan-té

35
dans tout l'u - ni - vers. [Fin.]

Mesuré
Quand Psy-ché lui ren - dit les ar - mes, ce n'é-tait qu'un es - sai du pou-voir de l'A-

50
mour : a-vait-il ras-sem - blé, comme dans ce beaujour, tant de ta - lents et tant de

56
char - mes, tant de ta - lents et tant de char - mes ?

12 Air. Érato : De la saison nouvelle

ÉRATO à Terpsicore

De la saison nou-vel - le je vais vous pein - dre le retour : de bergers amoureux, qu'une

8
trou-pe fi - dè - le vienne a - vec moi, cé-lé-brer ce beaujour. De ber-gers amou-

15
reux, qu'une trou-pe fi - dè - le vienne a - vec moi, cé-lé-brer ce beau jour.

13 Rondeau pour les Bergers

Gai et gracieux



7



16



24



33



14 Premier Menuet

TACET

15 Air. Une Bergère : *Le dieu de Cythère suivi du mystère*

UNE BERGÈRE



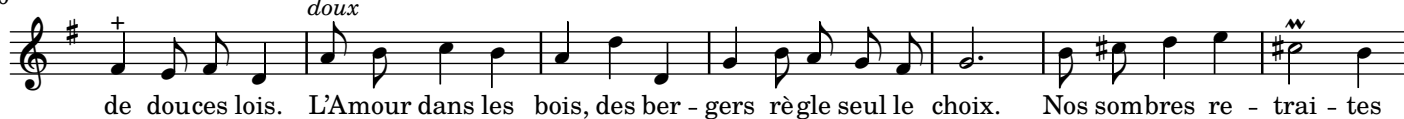
7



14



20



27



34



On reprend le premier menuet
TACET

16 Air. Érato : *Le printemps règne enfin*



10



17 Deuxième Menuet

TACET

18 Air en rondeau

Vivement



10



21



32



19 Récit. Érato : *Descendons sur les bords*

ÉRATO



6



20 Bruit infernal et récit. Érato : *Quel bruit ?*

5

10

15

20

25

ÉRATO

Quel bruit !

quels sifflements !

30

quel fu - nes - te ra - va - ge !

34

Plus lentement

Que de ma - nes plain - tifs !

doux

39

Que de monstres di-

fort

44

vers ! que de mons - tres divers !

49

54

Je vois le Stix et son brûlant ri - va - ge, res - tez monstres affreux, dans le

59

fond des En - fers, respec - tez les plaisirs qui char - ment l'u-ni-

64

vers.

68

Res - tez monstres af-

73

freux, dans le fond des En-fers, respec-tez les plai-sirs qui

78

char - ment l'uni - vers.

fort

83

88

93

97

Lentement

Sommeil, cal - mez ce bruit ter - ri - ble.

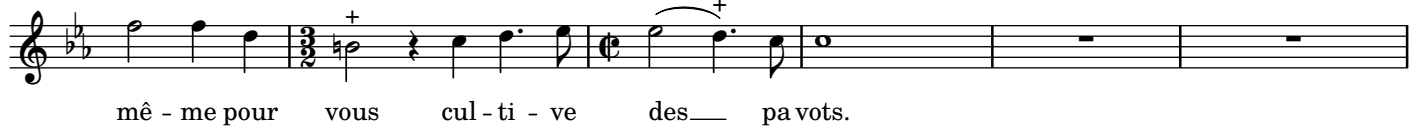
3

3

111



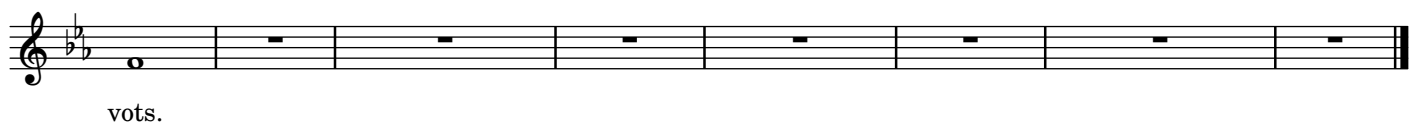
118



124



130



21 Symphonie

Très vivement

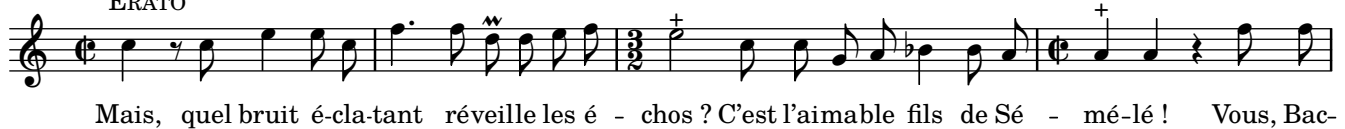


10



22 Récit. Érato : *Mais, quel bruit éclatant réveille les échos ?*

ÉRATO



5



23 Air en rondeau pour les Bacchantes

Très vivement

11

23

36

48

60

72

84

doux *fort* *doux* *fort* *doux*

fort *doux* *fort* *doux* *fort*

doux *fort* *doux* *fort* *doux* *fort*

doux *fort*

doux

24 Loure pour les Faunes

Détaché

8

15

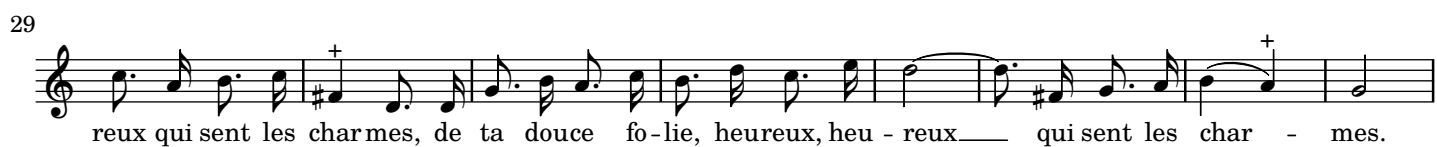
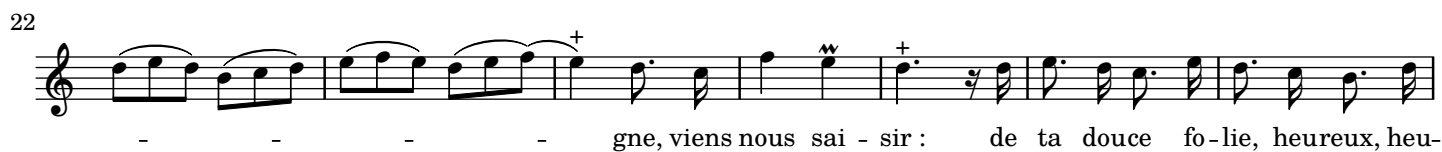
1. 2.

1. 2.

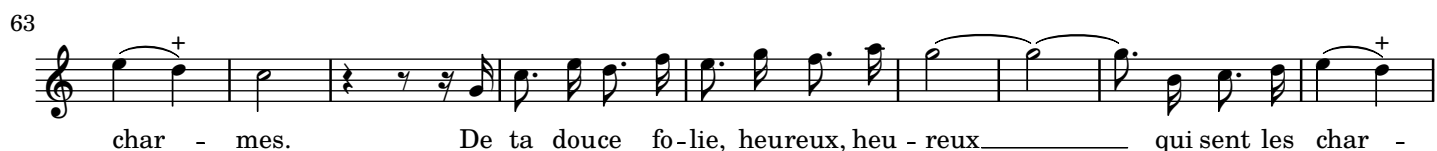
25 Air. Une Élève d'Érato : *Bacchus ne tarde pas*

Gaiement

UN ÉLÈVE D'ÉRATO



§ Reprise



Fin.



à la reprise §

26 Air pour les Bacchantes

Vivement



9



27 Rondeau pour les mêmes

TACET

TROISIÈME ENTRÉE

28 Récit. Érato : *Des rossignols, dans mes accords*

ÉRATO



5



29 [Air pour les oiseaux]

TACET

30 Air. Érato : Oiseaux, que vos concerts m'enchantent

ÉRATO



8



17

31 Symphonie et récit. Érato : *Mais, Diane paraît*

ÉRATO



32 Rondeau

20

35

33 Air. Une Chasseuse : *L'Amour vole à la chasse*

UNE CHASSEUSE élève d'Érato

L'amour vole à la chas-se, jeu-nes cœurs, nos champs sont pleins de ses attrait ; quelque route qu'il

fas - se, on ne peut jamais fuir ses traits. Dans ces charmants dé - tours, où peut-on contre lui trouver

du secours ? C'est au fond de nos bois que son carquois a-chève plus d'ex - ploits. L'a-mour vole à la

chas - se, jeu - nes cœurs, nos champs sont pleins de ses attrait ; quel-que rou-te qu'il fas - se, on

ne peut jamais fuir ses traits. Loin des regards des ja - lous, i - ci les jeux en se-cret vont se

ren - dre ; les plai-sirs les plus doux sous ces ormeaux se sont ca-chés tous ; ah ! lais-sez- les vous sur-

pren-dre, pourquoi les craignez- vous ? L'amour vole à la chas-se, jeu-nes cœurs, nos champs sont pleins

de ses attrait ; quel-que rou-te qu'il fas - se, on ne peut ja-mais fuir ses traits.

34 Air et chœur. Érato : *Diane, tes jeux ont su plaire*

ÉRATO

Di - a - ne, tes jeux ont su plai - re au plus char - mant des rois : Di - rois : de -

8

puis qu'on le voit dans les bois, il a fait ou - bli - er A - do - nis dans Cy - thè - re.

ÉRATO

A - mour, vous vo - lez sur les tra - ces du plus char - mant des rois : A - rois : de -

38

puis qu'on le voit dans les bois, Vénus dans ses jar - dins ne trou - ve plus les Gra - ces.

35 Premier Menuet

TACET

36 Deuxième Menuet

10

18

37 Air de chasse

TACET

38 Récit et air. Apollon, Minerve : *Pour votre souverain, redoublez votre zèle*

APOLLON

Pour vo - tre sou - ve - rain, redou - blez vo - tre zè - le, vous qu'il re - çoit dans cet asile heu -

6

reux : et que de ses bien - faits sans ces - se dans vos jeux, le souve - nir se re - nou -

12

MINERVE

vel - - le. Il voit combler en - fin ses plus ardents dé - sirs ; que sa fé - li - ci -

16

Prélude
Modérément

té re - dou - ble vos _____ plai - sirs.

39 Prélude, air et chœur. Apollon : *Qu'à l'envie tout réponde*

Prélude

10

20

fort

29

doux

39

48

fort

57

doux

67



75



82



89



97



105



113



127



134



141



FIN.

