

Le Retour des Dieux sur la terre

Divertissement

Créé à Fontainebleau, à l'occasion du mariage de Louis XV

(1725)

Musique de François Colin de Blamont (1690-1760)

Livret d'Alexandre Tannevot (1691-1773)

Introduction et notes critiques de Benoît Dratwicki

Basses, Bassons et Basse Continue

TABLE DES MATIÈRES

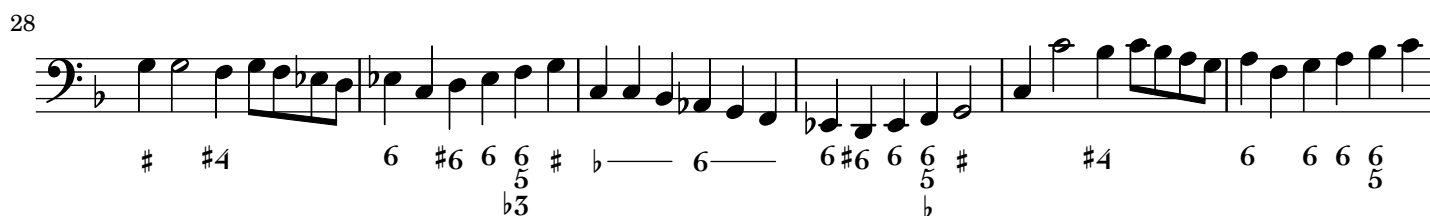
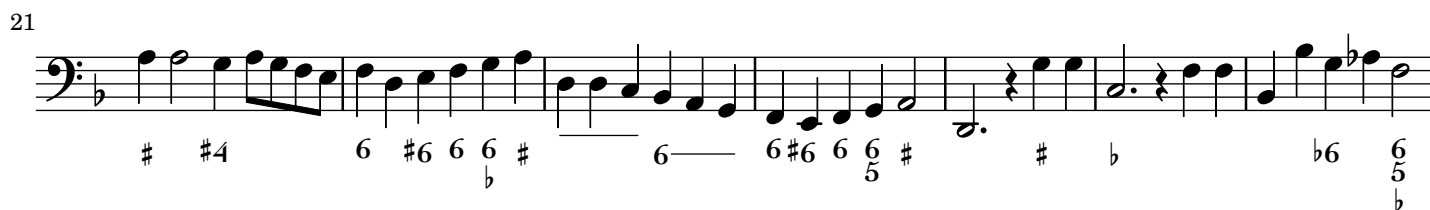
Le Retour des Dieux sur la Terre

1 Ouverture	4
Scène I	
2 Prélude et Récit. La Nymphé de la Seine : <i>Quelle douce clarté se répand sur ces bords</i> ..	5
Scène II	
3 Récit. Astrée : <i>Nymphé, n'en doute point ; ma présence en ces lieux</i>	8
4 Air et chœur. La Nymphé de la Seine : <i>Peuples soumis au pouvoir de Louis</i>	10
5 Air pour les Peuples	14
6 Premier Air pour les Bergers	14
7 Air et chœur. Une Bergère : <i>Tout rit, tout enchante</i>	15
8 Deuxième Air pour les Bergers	16
9 Air. Un Berger : <i>Le Ciel nous présente</i>	16
10 Gigue	18
11 Premier Rigaudon	18
12 Deuxième Rigaudon	19
13 Chœur : <i>Célébrons à jamais la présence d'Astrée</i>	20
Scène III	
14 Prélude pour Minerve	22
15 Récit. Minerve : <i>Nymphé, dans ces climats reconnais la Déesse</i>	22
16 Prélude, air et petit chœur. Minerve : <i>Par un pareil destin j'ai la gloire en ce jour</i>	24
17 Menuet	27
18 Ritournelle pour Apollon	28
Scène IV	
19 Récit et chœur. Apollon : <i>Au Règne d'un grand Roi je dois toutes mes veilles</i>	28
20 [Premier] Air pour les Arts	30
21 [Deuxième Air pour les Arts]	31
22 Air. La Musique : <i>La noble ardeur qui m'enflamme</i>	32
23 Sarabande	33
24 Air. La Poésie : <i>Tu sais, Nymphé, que les destins</i>	34
25 Air. Un Habitant : <i>Dans ces beaux lieux que l'on goûte de charmes</i>	35
26 Air pour la Poésie	36
27 Air. Un Habitant : <i>Jeunes cœurs</i>	36
28 Premier Rigaudon	38
29 Deuxième Rigaudon	39
Scène V	
30 Air de fanfare	39
31 Récit. L'Amour : <i>Mes coups ont assez bien servi votre prudence</i>	40
32 Air et chœur. Minerve : <i>Que les échos des bois, que les champs d'alentour</i>	41
33 Premier Air de fanfare	44
34 Deuxième Air de fanfare	44
35 Air. Une Bergère : <i>Sous cet épais feuillage</i>	45
36 Premier Menuet	46
37 Deuxième Menuet	46
38 Air, chœur. Une Bergère, chœur : <i>Dans ce bocage</i>	47
39 Musette	49
40 Chœur : <i>Que les échos des bois, que les champs d'alentour</i>	50

LE RETOUR DES DIEUX SUR LA TERRE

1 Ouverture

[Basses,
bassons
et B.C.]



53



SCÈNE PREMIÈRE

2 Prélude et Récit. La Nymphé de la Seine : *Quelle douce clarté se répand sur ces bords*

Prélude 7

[Clavecin]

[Basses et Bassons]

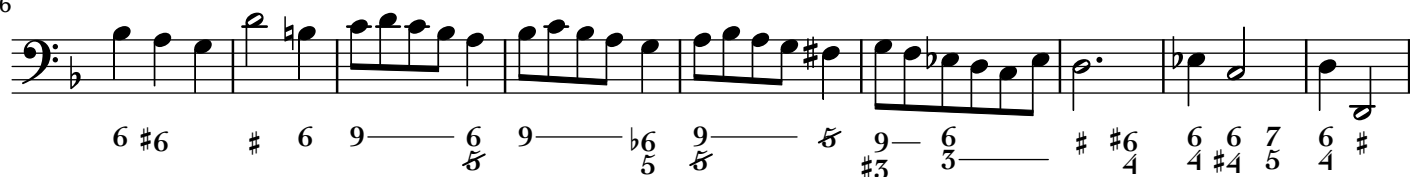


16

[Basses et B.C.]



26

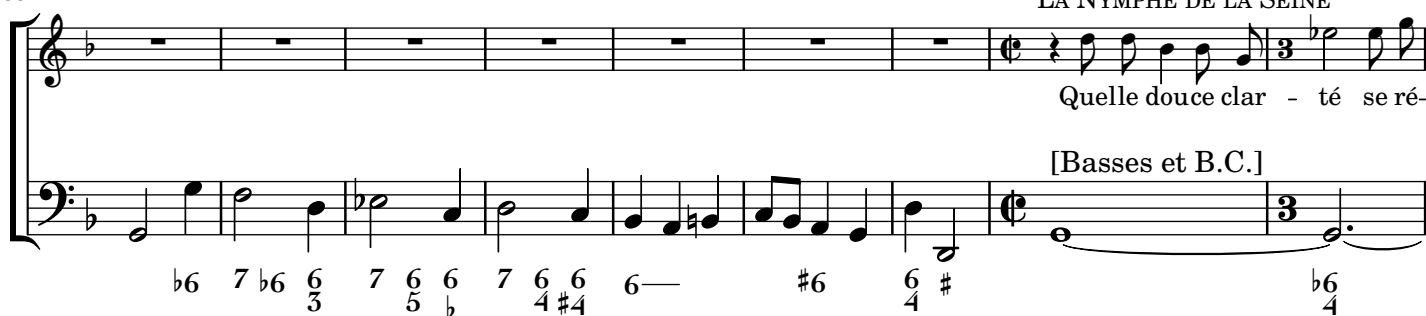


35

LA NYMPHE DE LA SEINE

Quelle douce clar - té se ré-

[Basses et B.C.]



44

pand sur ces bords !

Qui pro-

Bassons



53

duit de ces sons la cé-leste harmo-ni-e !

5 b7 6 3 b4 3

61

Ja -

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 b7/5/3

69

mais je n'en goû-tais la douceur in-fi-ni-e, et mon cœur i-gno-raït de si

6/4 # 6 #6 5 # #6

75

charmants transports.

6/4 # 6/4 # 6 #6 #3 #6

83

Ja-mais je n'en goût-ais la dou-

6 #6 6/4 6/4 6/4 #4 6/3 # 5/3 b

91

ceur in-fi - ni - e, et mon cœur ignorait de si charmants transports.

Bassons

6/4 # #6 # b6/4 7 6 6

98

Les Dieux abandon-

7 6 6 7 # 6/4 #4 6 5 9 #6 6/4 #

104

nant le séjour du ton - ner - re reviendraient-ils en - cor ha-bi-ter sur la ter - re ?

6 5 7 6

SCÈNE II

3 Récit. Astrée : *Nymph, n'en doute point ; ma présence en ces lieux*

ASTRÉE à la Nymph de la Seine

Nymph, n'en doute point ; ma présence en ces lieux, t'annon - ce le re-

Doux et détaché louré

[B.C.]

6

1. 2.

tour et la fa - veur des Dieux : Dieux : de ton Roi, de ta Reine ils couron - nent le

13

zè - le, c'est leur ver - tu qui les rap - pel - le. C'est leur ver - tu, c'est

19

leur ver - tu qui les rappel - le. Ils ré - pon - dent aux vœux de ce

25

peu - ple fi - dè - le que leur grandeur, que leur grandeur fait im-mor-tel -

Figured bass: 3 — 7 — 6 — 7 — 6 4 — 6 4 3

30

le, que leur gran-deur fait immor-tel - le. Par un si digne ex -

Figured bass: 5 6 — 7 6 — 7 6 — 4 3

36

emple, enfin les immor - tels, dans les cœurs des hu-mains, re-trou - vent des au - tels ; le

Figured bass: 6 7 6 # 6 # 6 4 6 6 5 4 #

41

ciel verse sur eux sa sa - ges - se pro-fon-de. Les rois comme les Dieux, font le bon-

Figured bass: 6 — 6 6 5 5 #4

48

heur du mon - de. Les rois comme les Dieux, font le bonheur du mon - de.

Figured bass: 6 — 5 4 # — 6 — 6 6 #4 6 — 6 4 3

4 Air et chœur. La Nymphé de la Seine : *Peuples soumis au pouvoir de Louis*

LA NYMPHE DE LA SEINE

Peu-ples sou-mis au pou-voir de Lou-is, vous qu'on voit ha-bi-ter cet-te ri-che con-

[Clavecin]

6 #3 #4 6 #6 5 6 b

8

tré-e, célébrez à ja-mais la pré-sen-ce d'As-tré-e, chan-tez, chan-

6 #4 #6 #6 #3 6 #6 6

15

tez, chantez des Dieux les biens-faits in-fi-nis. Célé-bre-z à ja-

5 6 6 # # B-C. # 6

21

mais la pré-sen-ce d'As-tré-e, chan-tez, chantez des Dieux les biens-faits in-fi-nis. Chan-

b 6 5 b6 # b 6 3 6 9 8 6 6 3 5 4

28

tez, chan - tez, chan - tez des

33

Dieux les biens - faits in - fi - nis. Chan-tez, chan-tez des Dieux, chan-tez, chan-tez des

39

Dieux les biens-faits in - fi - nis. Chan - tez, chan - tez,

45

chan - tez des Dieux, chan-tez, chantez des Dieux les biensfaits in - fi - nis.

[Basses, Bassons et B.C.]



60



68



[B.C.]

76



[Basses, Bassons et B.C.]

85



[B.C.]

94



[Basses, Bassons et B.C.]

102



110

LA NYMPHE DE LA SEINE

Chan-tez des Dieux, chan-

Measures 110-118: Grand staff, key of B-flat major. The notation shows a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line includes a sharp sign in measure 112.

119

tez, chan-tez des Dieux les biensfaits in - fi-nis.

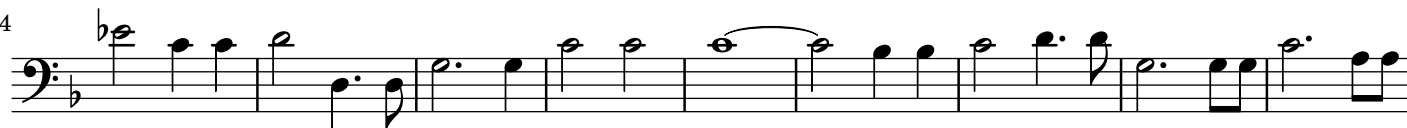
Measures 119-126: Grand staff, key of B-flat major. The notation shows a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line includes a sharp sign in measure 121.

127

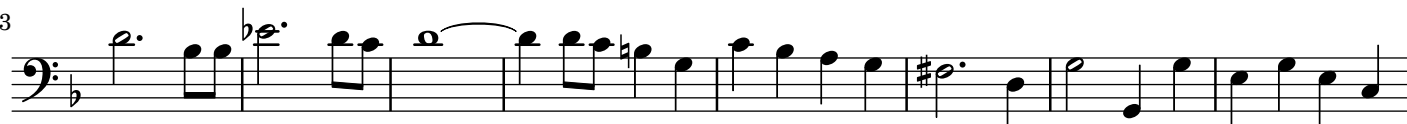
[Basses, Bassons et B.C.]



134



143



151

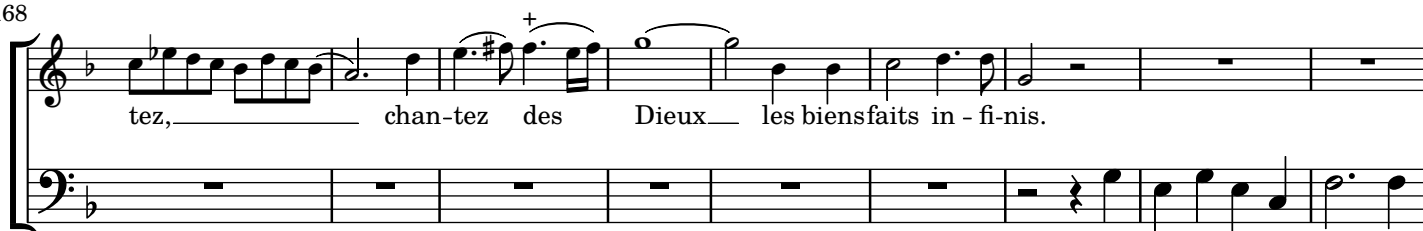


159

LA NYMPHE DE LA SEINE



168

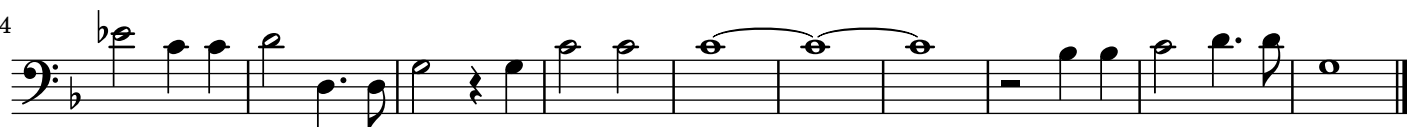


177

[Basses, Bassons et B.C.]



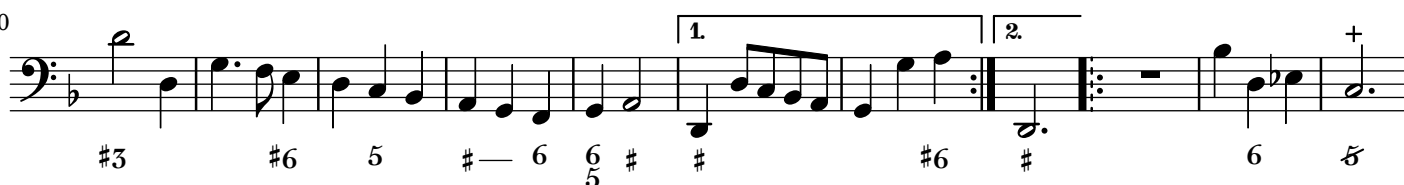
184



5 Air pour les Peuples

[Basses,
Bassons
et B.C.]

10



21



33



6 Premier Air pour les Bergers

[Basses,
Bassons
et B.C.]

10



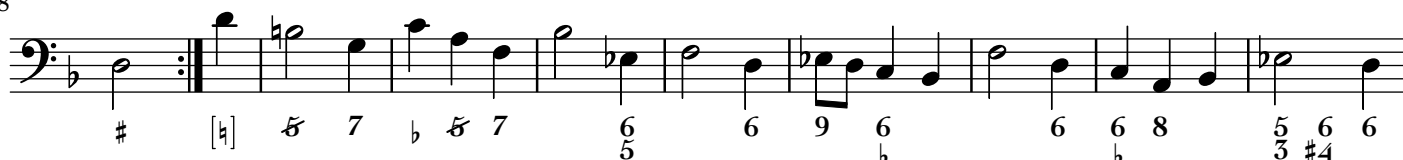
22



8 Deuxième Air pour les Bergers

[Basses,
Bassons
et B.C.]

8



17



26

9 Air. Un Berger : *Le Ciel nous présente*

UN BERGER

Musical notation for the 'Air. Un Berger' section. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'Le Ciel nous pré - sen - te de nouveaux plaisirs, leur douceur nais - san - te com -'. Below the bass line, the following figures are indicated: 6 #6, 5, 6 5, 6 #6, #, 6, #6, 6 #6, 6.

7

- ble nos dé-sirs : Des Dieux la pré-sen-ce donne à nos ar-deurs la douce es-pé-

6 5 5 4 # # b 5 b 5 6 5 6 9 6 b

14

ran-ce de voir la cons-tan-ce ré-gner sur les cœurs. Des Dieux la pré-sen-ce donne

6 6 6 5 5 3 #4 6 6 5 5 3 b7 7

21

à nos ar-deurs la douce es-pé-ran-ce de voir la cons-tan-ce ré-gner sur les

5 # 6 6 5 6 # 6 b 6 # 6 6 5 #

28

cœurs, ré-gner ré-gner sur les cœurs.

5 5 3 7 7 [#] # 6 6 5 #

10 Gigue

[Basses,
Bassons
et B.C.]

Très vite

Tres vite

A musical score for a piece titled "Tres vite". The notation is written on a single staff with a bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, there are several numbers and symbols indicating fingerings or techniques: 5, 6, 6, [#], 6, 6, #6, 5, #, 5, 6, 6. There are also some bracketed symbols like [] and b3.

6

[illegible]

13

The musical notation for the bass staff shows a sequence of notes and rests corresponding to the fret numbers below. The notes are: G2 (fret 7), F#2 (fret 5), E2 (fret 3), D2 (fret 6), C#2 (fret 5), B1 (fret 6), A1 (fret 5), G#1 (fret #), F#1 (fret 6), E1 (fret 5), D1 (fret 5), C#1 (fret 6), B1 (fret 5), A1 (fret 6), G#1 (fret 5).

20

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. Below the staff, the fingering is indicated by numbers 1-5 and accidentals (sharps and flats). The sequence of notes and their corresponding fingering/accidentals is: G2 (1), A2 (1), Bb2 (b), C3 (1), D3 (1), E3 (1), F3 (1), G3 (1), A3 (1), Bb3 (b), C4 (1), D4 (1), E4 (1), F4 (1), G4 (1), A4 (1), Bb4 (b), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F5 (1), G5 (1), A5 (1), Bb5 (b), C6 (1), D6 (1), E6 (1), F6 (1), G6 (1), A6 (1), Bb6 (b), C7 (1), D7 (1), E7 (1), F7 (1), G7 (1), A7 (1), Bb7 (b), C8 (1), D8 (1), E8 (1), F8 (1), G8 (1), A8 (1), Bb8 (b), C9 (1), D9 (1), E9 (1), F9 (1), G9 (1), A9 (1), Bb9 (b), C10 (1), D10 (1), E10 (1), F10 (1), G10 (1), A10 (1), Bb10 (b), C11 (1), D11 (1), E11 (1), F11 (1), G11 (1), A11 (1), Bb11 (b), C12 (1), D12 (1), E12 (1), F12 (1), G12 (1), A12 (1), Bb12 (b), C13 (1), D13 (1), E13 (1), F13 (1), G13 (1), A13 (1), Bb13 (b), C14 (1), D14 (1), E14 (1), F14 (1), G14 (1), A14 (1), Bb14 (b), C15 (1), D15 (1), E15 (1), F15 (1), G15 (1), A15 (1), Bb15 (b), C16 (1), D16 (1), E16 (1), F16 (1), G16 (1), A16 (1), Bb16 (b), C17 (1), D17 (1), E17 (1), F17 (1), G17 (1), A17 (1), Bb17 (b), C18 (1), D18 (1), E18 (1), F18 (1), G18 (1), A18 (1), Bb18 (b), C19 (1), D19 (1), E19 (1), F19 (1), G19 (1), A19 (1), Bb19 (b), C20 (1), D20 (1), E20 (1), F20 (1), G20 (1), A20 (1), Bb20 (b), C21 (1), D21 (1), E21 (1), F21 (1), G21 (1), A21 (1), Bb21 (b), C22 (1), D22 (1), E22 (1), F22 (1), G22 (1), A22 (1), Bb22 (b), C23 (1), D23 (1), E23 (1), F23 (1), G23 (1), A23 (1), Bb23 (b), C24 (1), D24 (1), E24 (1), F24 (1), G24 (1), A24 (1), Bb24 (b), C25 (1), D25 (1), E25 (1), F25 (1), G25 (1), A25 (1), Bb25 (b), C26 (1), D26 (1), E26 (1), F26 (1), G26 (1), A26 (1), Bb26 (b), C27 (1), D27 (1), E27 (1), F27 (1), G27 (1), A27 (1), Bb27 (b), C28 (1), D28 (1), E28 (1), F28 (1), G28 (1), A28 (1), Bb28 (b), C29 (1), D29 (1), E29 (1), F29 (1), G29 (1), A29 (1), Bb29 (b), C30 (1), D30 (1), E30 (1), F30 (1), G30 (1), A30 (1), Bb30 (b), C31 (1), D31 (1), E31 (1), F31 (1), G31 (1), A31 (1), Bb31 (b), C32 (1), D32 (1), E32 (1), F32 (1), G32 (1), A32 (1), Bb32 (b), C33 (1), D33 (1), E33 (1), F33 (1), G33 (1), A33 (1), Bb33 (b), C34 (1), D34 (1), E34 (1), F34 (1), G34 (1), A34 (1), Bb34 (b), C35 (1), D35 (1), E35 (1), F35 (1), G35 (1), A35 (1), Bb35 (b), C36 (1), D36 (1), E36 (1), F36 (1), G36 (1), A36 (1), Bb36 (b), C37 (1), D37 (1), E37 (1), F37 (1), G37 (1), A37 (1), Bb37 (b), C38 (1), D38 (1), E38 (1), F38 (1), G38 (1), A38 (1), Bb38 (b), C39 (1), D39 (1), E39 (1), F39 (1), G39 (1), A39 (1), Bb39 (b), C40 (1), D40 (1), E40 (1), F40 (1), G40 (1), A40 (1), Bb40 (b), C41 (1), D41 (1), E41 (1), F41 (1), G41 (1), A41 (1), Bb41 (b), C42 (1), D42 (1), E42 (1), F42 (1), G42 (1), A42 (1), Bb42 (b), C43 (1), D43 (1), E43 (1), F43 (1), G43 (1), A43 (1), Bb43 (b), C44 (1), D44 (1), E44 (1), F44 (1), G44 (1), A44 (1), Bb44 (b), C45 (1), D45 (1), E45 (1), F45 (1), G45 (1), A45 (1), Bb45 (b), C46 (1), D46 (1), E46 (1), F46 (1), G46 (1), A46 (1), Bb46 (b), C47 (1), D47 (1), E47 (1), F47 (1), G47 (1), A47 (1), Bb47 (b), C48 (1), D48 (1), E48 (1), F48 (1), G48 (1), A48 (1), Bb48 (b), C49 (1), D49 (1), E49 (1), F49 (1), G49 (1), A49 (1), Bb49 (b), C50 (1), D50 (1), E50 (1), F50 (1), G50 (1), A50 (1), Bb50 (b), C51 (1), D51 (1), E51 (1), F51 (1), G51 (1), A51 (1), Bb51 (b), C52 (1), D52 (1), E52 (1), F52 (1), G52 (1), A52 (1), Bb52 (b), C53 (1), D53 (1), E53 (1), F53 (1), G53 (1), A53 (1), Bb53 (b), C54 (1), D54 (1), E54 (1), F54 (1), G54 (1), A54 (1), Bb54 (b), C55 (1), D55 (1), E55 (1), F55 (1), G55 (1), A55 (1), Bb55 (b), C56 (1), D56 (1), E56 (1), F56 (1), G56 (1), A56 (1), Bb56 (b), C57 (1), D57 (1), E57 (1), F57 (1), G57 (1), A57 (1), Bb57 (b), C58 (1), D58 (1), E58 (1), F58 (1), G58 (1), A58 (1), Bb58 (b), C59 (1), D59 (1), E59 (1), F59 (1), G59 (1), A59 (1), Bb59 (b), C60 (1), D60 (1), E60 (1), F60 (1), G60 (1), A60 (1), Bb60 (b), C61 (1), D61 (1), E61 (1), F61 (1), G61 (1), A61 (1), Bb61 (b), C62 (1), D62 (1), E62 (1), F62 (1), G62 (1), A62 (1), Bb62 (b), C63 (1), D63 (1), E63 (1), F63 (1), G63 (1), A63 (1), Bb63 (b), C64 (1), D64 (1), E64 (1), F64 (1), G64 (1), A64 (1), Bb64 (b), C65 (1), D65 (1), E65 (1), F65 (1), G65 (1), A65 (1), Bb65 (b), C66 (1), D66 (1), E66 (1), F66 (1), G66 (1), A66 (1), Bb66 (b), C67 (1), D67 (1), E67 (1), F67 (1), G67 (1), A67 (1), Bb67 (b), C68 (1), D68 (1), E68 (1), F68 (1), G68 (1), A68 (1), Bb68 (b), C69 (1), D69 (1), E69 (1), F69 (1), G69 (1), A69 (1), Bb69 (b), C70 (1), D70 (1), E70 (1), F70 (1), G70 (1), A70 (1), Bb70 (b), C71 (1), D71 (1), E71 (1), F71 (1), G71 (1), A71 (1), Bb71 (b), C72 (1), D72 (1), E72 (1), F72 (1), G72 (1), A72 (1), Bb72 (b), C73 (1), D73 (1), E73 (1), F73 (1), G73 (1), A73 (1), Bb73 (b), C74 (1), D74 (1), E74 (1), F74 (1), G74 (1), A74 (1), Bb74 (b), C75 (1), D75 (1), E75 (1), F75 (1), G75 (1), A75 (1), Bb75 (b), C76 (1), D76 (1), E76 (1), F76 (1), G76 (1), A76 (1), Bb76 (b), C77 (1), D77 (1), E77 (1), F77 (1), G77 (1), A77 (1), Bb77 (b), C78 (1), D78 (1), E78 (1), F78 (1), G78 (1), A78 (1), Bb78 (b), C79 (1), D79 (1), E79 (1), F79 (1), G79 (1), A79 (1), Bb79 (b), C80 (1), D80 (1), E80 (1), F80 (1), G80 (1), A80 (1), Bb80 (b), C81 (1), D81 (1), E81 (1), F81 (1), G81 (1), A81 (1), Bb81 (b), C82 (1), D82 (1), E82 (1), F82 (1), G82 (1), A82 (1), Bb82 (b), C83 (1), D83 (1), E83 (1), F83 (1), G83 (1), A83 (1), Bb83 (b), C84 (1), D84 (1), E84 (1), F84 (1), G84 (1), A84 (1), Bb84 (b), C85 (1), D85 (1), E85 (1), F85 (1), G85 (1), A85 (1), Bb85 (b), C86 (1), D86 (1), E86 (1), F86 (1), G86 (1), A86 (1), Bb86 (b), C87 (1), D87 (1), E87 (1), F87 (1), G87 (1), A87 (1), Bb87 (b), C88 (1), D88 (1), E88 (1), F88 (1), G88 (1), A88 (1), Bb88 (b), C89 (1), D89 (1), E89 (1), F89 (1), G89 (1), A89 (1), Bb89 (b), C90 (1), D90 (1), E90 (1), F90 (1), G90 (1), A90 (1), Bb90 (b), C91 (1), D91 (1), E91 (1), F91 (1), G91 (1), A91 (1), Bb91 (b), C92 (1), D92 (1), E92 (1), F92 (1), G92 (1), A92 (1), Bb92 (b), C93 (1), D93 (1), E93 (1), F93 (1), G93 (1), A93 (1), Bb93 (b), C94 (1), D94 (1), E94 (1), F94 (1), G94 (1), A94 (1), Bb94 (b), C95 (1), D95 (1), E95 (1), F95 (1), G95 (1), A95 (1), Bb95 (b), C96 (1), D96 (1), E96 (1

11 Premier Rigaudon

Basssons
[et B.C.]

Très légèrement

[illegible]

6

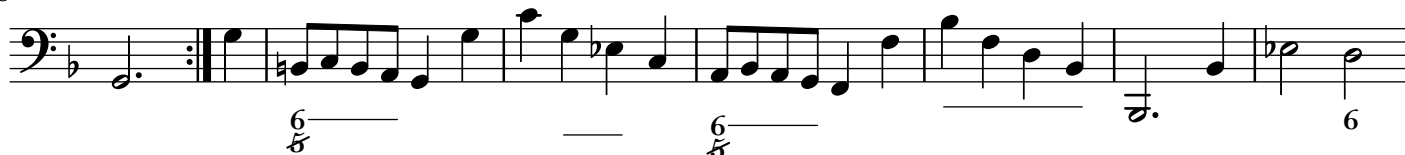
12

[illegible]

12 Deuxième Rigaudon

[Basses,
Bassons
et B.C.]

8



15

Bassons

Tous



23

Bassons



32

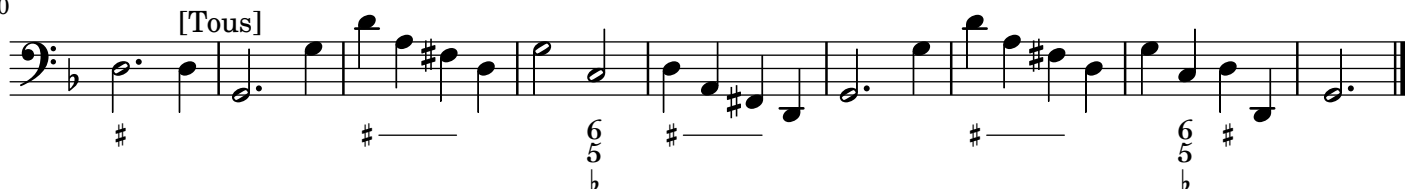
Tous

Bassons



40

[Tous]



13 Chœur : Célébrons à jamais la présence d'Astrée

[Basses, Bassons et B.C.]



[B.C.]



[Basses, Bassons et B.C.]



[B.C.]



[Basses, Bassons et B.C.]



110 LA NYMPHE DE LA SEINE

Chan-tez des Dieux, chan-

Measures 110-118: Grand staff, key of B-flat major. The music features a vocal line with a sharp sign in measure 112 and a bass line with eighth and sixteenth notes.

119

tez, chan-tez des Dieux les biensfaits in-fi-nis.

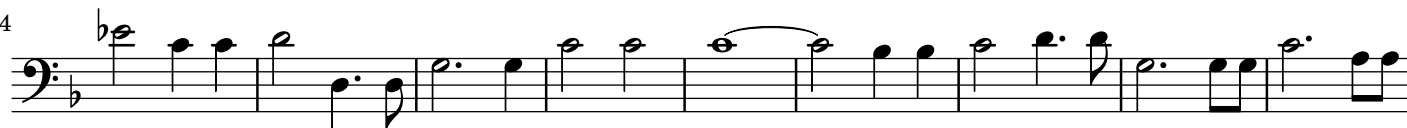
Measures 119-126: Grand staff, key of B-flat major. The music features a vocal line with a sharp sign in measure 121 and a bass line with eighth and sixteenth notes.

127

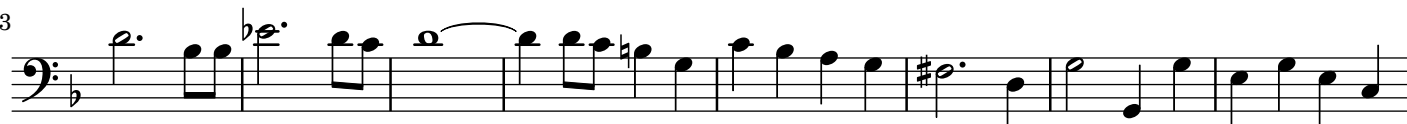
[Basses, Bassons et B.C.]



134



143



151

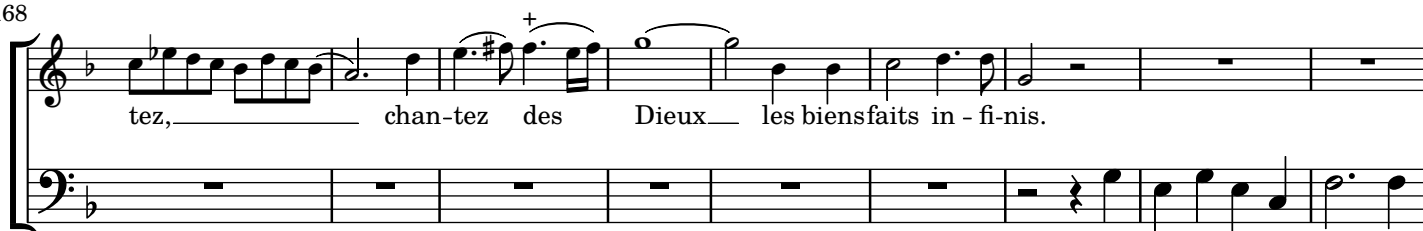


159

LA NYMPHE DE LA SEINE



168

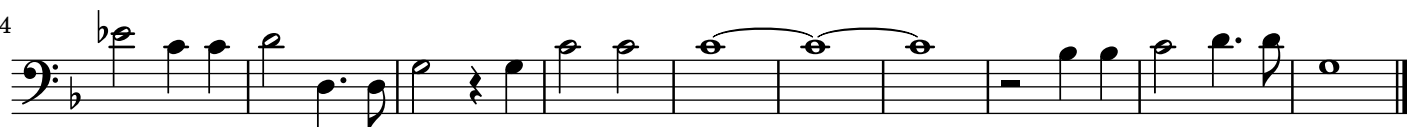


177

[Basses, Bassons et B.C.]



184



SCÈNE III

14 Prélude pour Minerve

[Basses, Bassons et B.C.]

[B.C.]

[Tous]

7

14

21

15 Récit. Minerve : *Nymphes, dans ces climats reconnais la Déesse*

MINERVE, à la Nymphes de la Seine

Nymphes, dans ces climats reconnais la Déesse, qui toujours pour ton roi signala sa ten-

[Basses et B.C.]

5

dresse ; tout l'Olympe à l'en-vie l'a comblé de bienfaits, il reçut d'Apol-

10

lon l'éclat qui l'envi - ron - ne, du souverain des

[Basses, Bassons et B.C.] [Basses et B.C.]

#6 5 6 4 # # 5 # #6 # 6 6

17

dieux l'air bril - le en sa personne ; les Graces, l'Amour même, ont dessi-

6 5 5 6 3 6

23

né ses traits. Le fier dieu de la Thrace a formé son cou-

[Basses, Bassons et B.C.] [Basses et B.C.]

6 4 3 6 5 6 # 6 # 6 #6

30

ra - ge ; mais sa sagesse est mon ou-

[Basses, Bassons et B.C.] [Basses et B.C.]

6 4 #

37

vrage. Mais sa sa - gesse est mon ou - vra - ge.

[Basses, Bassons et B.C.] *fort*

b 6 5 6 5 3 6 4 7 # [#] # [#4] #5 [#] # 6 6 #

16 Prélude, air et petit chœur. Minerve : *Par un pareil destin j'ai la gloire en ce jour*

Flûtes

Violons [et Clavecin]

6 5 # 6

6

5 5 6 6

11

6 6 # 5 6 5 4

17 MINERVE

Par un pareil des-tin j'ai la gloire en ce jour, d'avoir for-mé dès sa première au-

[Clavecin]

#3 5

23

ro-re, u-ne prin-cesse qu'il a-do-re, u-ne rei-ne, l'ob-

5 6 6 #6 # 6 #6 #6 6 #6

29

jet d'un é - ter-nel a-mour. Par un pareil des-tin j'ai la gloire en ce

35

jour, d'avoir for - mé dès sa première au - ro - re, u - ne prin -

40

ces - se qu'il a - do - re, u - ne rei - ne, l'ob - jet d'un é -

45

ter - nel a-mour, u-ne rei - ne, l'ob - jet d'un é-ter - nel a - mour.

Musical score system 1 (Measures 26-37). The system includes a vocal line and a keyboard line labeled [Clavecin]. The lyrics are: "Mi-nerve a la gloire en ce jour, d'avoir for-mé dès sa première au-ro-re,". The keyboard line features figured bass notation: #5, 6, 6/4 #6, 6, 6, #4, #3.

58

Musical score system 2 (Measures 38-49). The system includes a vocal line and a keyboard line. The lyrics are: "u-ne prin-ces-se qu'il a-do-re, u-ne rei-ne, l'ob-jet d'un é-ter-nel a-". The keyboard line features figured bass notation: #6, 6, b5, 6, 6, #, 6, #6, #6, 6, #6, 6, #6, #.

65

Musical score system 3 (Measures 50-61). The system includes a vocal line and a keyboard line. The lyrics are: "mour. Mi-nerve a la gloire en ce jour, d'avoir for-mé dès sa première au-". The keyboard line features figured bass notation: #, 6, 5, 6, 5.

71

Musical score system 4 (Measures 62-73). The system includes a vocal line and a keyboard line. The lyrics are: "ro-re, u-ne prin-ces-se qu'il a-do-re, u-ne rei-ne, l'ob-". The keyboard line features figured bass notation: 6, #6, 5, 3, #, 6, #6, #4, 6, 6.

77

Musical score system 5 (Measures 74-85). The system includes a vocal line and a keyboard line. The lyrics are: "jet d'un é-ter-nel a-mour. Mi-nerve a la gloire en ce jour, d'avoir for-". The keyboard line features figured bass notation: 6, #6, 6/5 #, b, 5, 5.

83

83

me dès sa première au-ro - re, u - ne rei-ne, l'ob - jet d'un é -

6 6 5 #6

89

89

ter - nel a-mour, u-ne rei-ne, l'ob - jet d'un é - ter - nel a - mour.

5 # 6 9 #6 # 7 5 3 #4

17 Menuet

[Basses,
Bassons
et B.C.]

doux

fort 7 6 6 # b 6 6 6 #6 # fort 6 5

12

doux

doux #4 6 6 5 fort # # 6 #6

22

fort

doux

fort # #3 4 [2] 6 6 5 # # 4 [2] 6 6 5 #

SCÈNE IV

APOLLON

Au Rè-gne d'un grand Roi je dois toutes mes veilles ; mi-nis-tres de ma volon-

[B.C.]

6 9 5 #4 6 5

6

té, de la célèbre Antiquité, faites re-vi-vre les mer-veil - les. Mi - nistres de ma volon-

7 5 5 3 6 4 7 3 6 5

3

té, de la célèbre an-tiqui-té, faites re-vivre les mer-veil - les, faites re-vivre les mer-veil -

6 #6 6 #2 7 # 9 #2 7 6 # 5 9 #2 7 6

21

les. Fortunés sujets de ce vaste em-pire, suivez les pro-

Figured bass notation for measures 21-30: 6 4/3 — 6 #6 5 6 4 # #6 6 #4 7 6 4 # 6 5

31

jets qu'un Dieu vous ins-pire : Chantez sur ces bords qu'i-ci tout s'exprime, à vos doux accords que

Figured bass notation for measures 31-40: 6 5 6 3

40

tout se ra-ni - me : que de toutes parts rè-gne pour les arts un goût u-na - ni - me.

Figured bass notation for measures 41-50: 6 #6 4 # # # #3 #6 6 5 7 6 #

50

Que de toutes parts règne pour les arts, que de toutes parts rè -

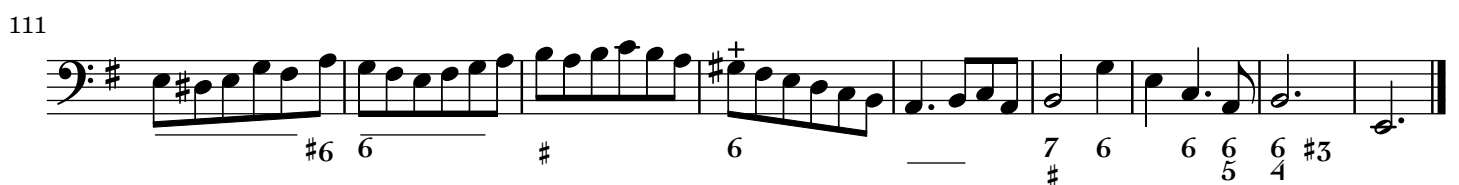
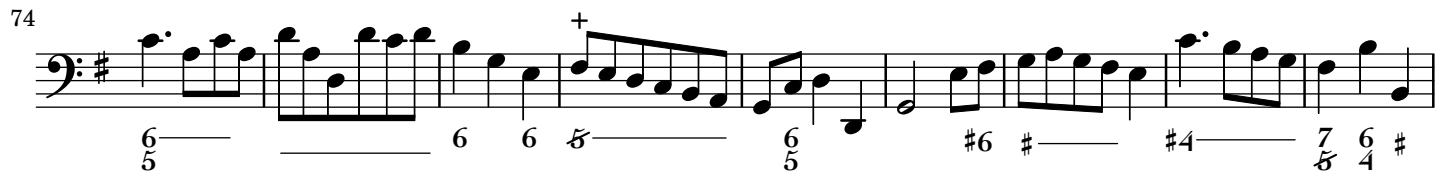
Figured bass notation for measures 51-60: 7 7 7

57

- - - - - gne pour les arts un goût u-na - ni - me.

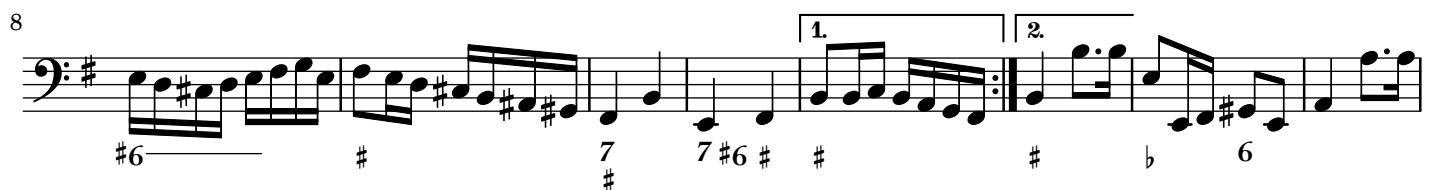
Figured bass notation for measures 61-70: 6 #3 6 #6 # 6 #6 4 #

[Basses, Bassons et B.C.]



20 [Premier] Air pour les Arts

[Basses,
Bassons
et B.C.]



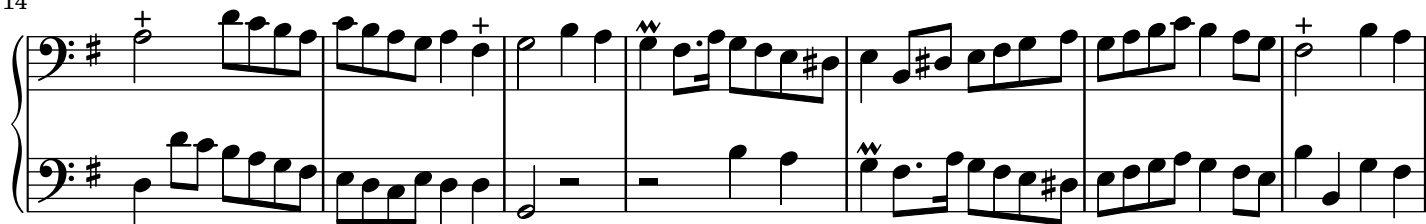
26

**21 [Deuxième Air pour les Arts]****Lentement**Bassons
seuls

6



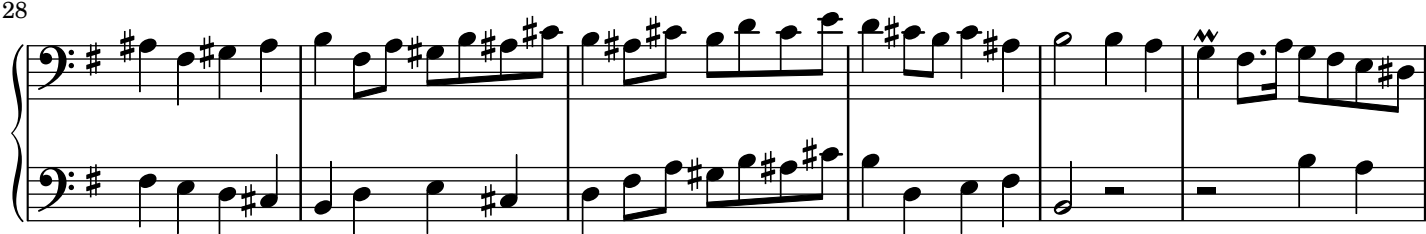
14



21



28



34



22 Air. La Musique : *La noble ardeur qui m'enflamme*

Prélude pour la Musique

Flûte seule

[B.C.]

6 — # — 6 5 # 6 #4 6 #6

§ Air

9

LA MUSIQUE

La noble ar-deur qui m'enflam - me prend sa sour-ce dans les

#4 #6 5 6 5 6 #3 — 6 6 #

17

cieux, et je fais goûter à l'âme la fé-li-ci - té des Dieux : et je fais goûter à l'â - me

6 6 #6 # 5 # # —

24

la fé-li-ci - té des Dieux : Dieux : je veux avec U-ra-ni - e, cé-lé-brer dans mes trans-

#4 6 #6 6 # # # 5 — 6 #6

31

ports cet empire où l'harmoni - e rè - - - gne comme en mes ac-

6 6 6 6 5

38

cords. Je veux avec U-ra - ni-e, cé-lé-brer dans mes transports cet empire où l'harmoni - e

b #6 # #4 6 # #6 #6 #

45

Lentement

rè - - - gne, rè - - - gne comme en mes accords.

6 # # # # 6 #

23 Sarabande

[Basses et B.C.] [B.C.] 1. [Tous] 2.

6 6 5 # 6 5 # 7 7 7 #6 # 3 # #

10

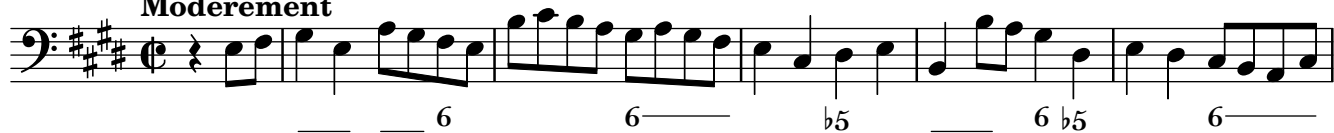
[Tous] [B.C.]

5 6 6 5 6 # 9 8 # 9 8 # # 6 9 7 #

24 Air. La Poésie : *Tu sais, Nymphé, que les destins*

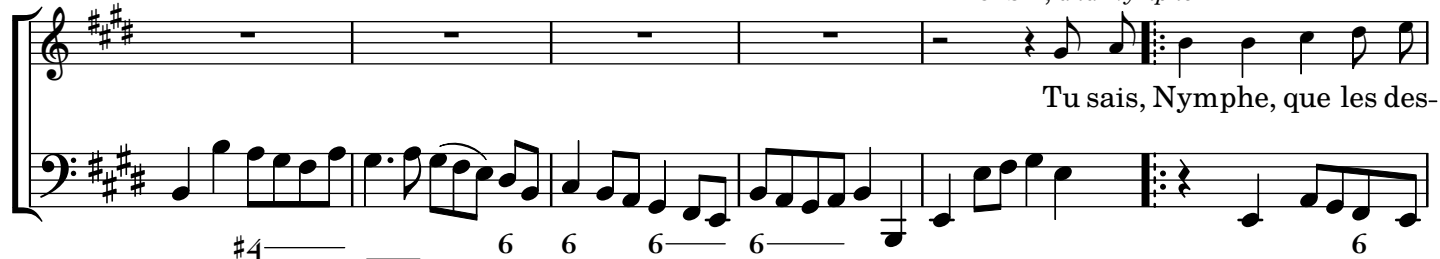
Prélude, pour la Poésie

Moderement



6

LA POÉSIE, à la Nymphé



12



17



22



27



32

loi, il suf-fit d'inspirer aux hom-mes les ver-tus qu'au siècle où nous sommes, font bril-

6 5 6 6

37

Lentement

ler, font bril-ler ta reine & ton roi.

6 5 6 4 3

25 Air. Un Habitant : *Dans ces beaux lieux que l'on goûte de charmes*

UN HABITANT

Dans ces beaux lieux que l'on goû-te de char-mes ! L'ai-ma-ble paix y rè-

[B.C.] 6 5 #3 6 5 # 6 # 6 b

7

gne pour ja-mais : on n'y voit point couler de tris-tes lar-mes : tous les dé-sirs

6 # 5 6 6 #4 b5

14

sont sui vis de plai-sirs, ce tranquil-le sé-jour semble fait pour l'amour.

9 8 b5 9 6 7 7 6 #

4 4 #

26 Air pour la Poésie

[Basses,
Bassons
et B.C.]

6 6 $\flat 5$ [$\sharp 4$] 6 $\sharp 6$ 6 $\flat 5$ 6 6 $\flat 5$

9

19

32

2

_____ 6 _____ 6 6 6 b5 b5 6 #4 6 #4

27 Air. Un Habitant : *Jeunes cœurs*

L'HABITANT

Jeu-nes cœurs, brûlez des ardeurs de l'aimable Dieu de Cy - thè - re ;

[B.C.]

6

6

S'il a des traits vainqueurs, il n'en est armé que pour plaire: Non, ne balancez

6 5 6 6 5

11

[illegible]

15

Sa chaîne a mille attraits qu'un in-dif-fé-rent ne sent ja-mais. Jeu-nes

6 — #4 6 — #4 6 6 #

20

- mais. Ne craignez point ses feux, on est trop heu-reux quand on ai-me,

#4 6 6

25

ne perdez pas un moment, l'amour est le bien su-prê-me : Pour un fidèle a-

6

30

mant, jusqu'à son tourment tout est charmant ; Dans son aimable em-pi-re,

#4 6 6 # 6

35

l'air même qu'on res-pi-re, les doux zé-phirs parlent des plai-sirs qu'il ins-

6 6 b5 b5

40

pi-re, tous vous dit à la fois que le vrai bon-heur est sous ses lois.

6 — #4 6 — #4 6 6

28 Premier Rigaudon

Rondeau

[Basses,
Bassons
et B.C.]

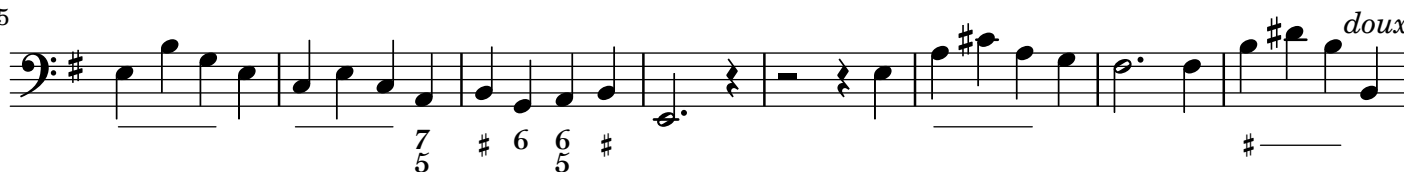
8



17



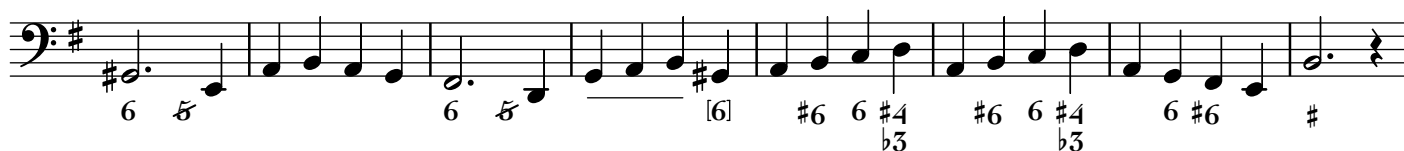
25



33



41



49



31 Récit. L'Amour : *Mes coups ont assez bien servi votre prudence*

L'AMOUR à Minerve

[Basses
et B.C.]

Mes coups ont assez bien ser - vi votre pru - den - ce Dé-esse, et je puis désor-

mais sans crainte, à vos regards fai - re bril - ler mes traits, qui peut douter en -

cor de ma puis - san - ce ? On m'opposait la chasse & ses no - bles plai-

sirs : oui, l'Amour, disait- on, for - me de vains dé - sirs ; de ses traits dans les

bois on brave la bles - su - re, il ne peut jusque- là, fai-re craindre son nom ; as -

21

sise auprès d'Endi-mi-on, Di - a - ne vous di - ra si la re - traite est sû - re.

32 Air et chœur. Minerve : *Que les échos des bois, que les champs d'alentour*

[Basses et B.C.]

9

19

[B.C.]

29

[Tous]

39

49

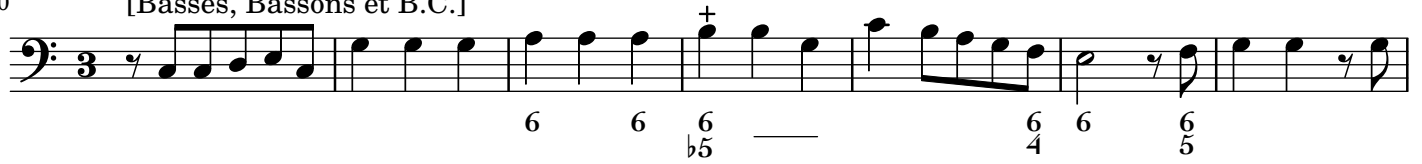
Bassons [et B.C.]

58

B.C. Lentement

70

[Basses, Bassons et B.C.]



77



85



93



103



111



119

[Basses et B.C.]

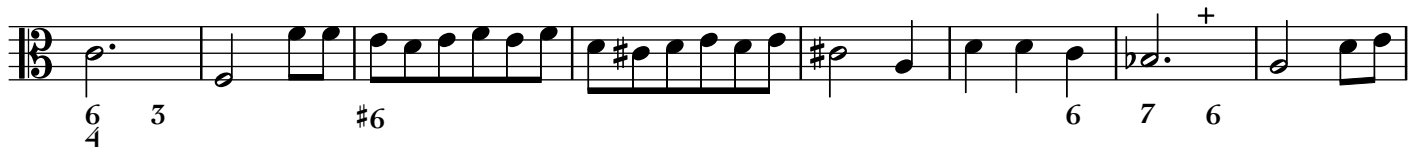


126

[B.C.]



134



142

[Basses, Bassons et B.C.]



149



157



164



172

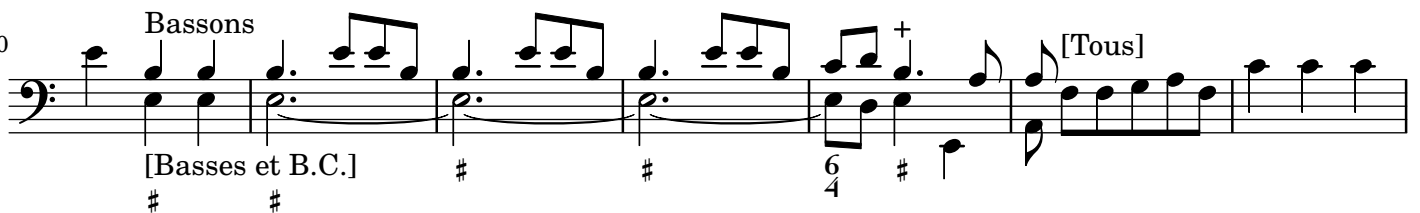


180

Bassons

[Basses et B.C.]

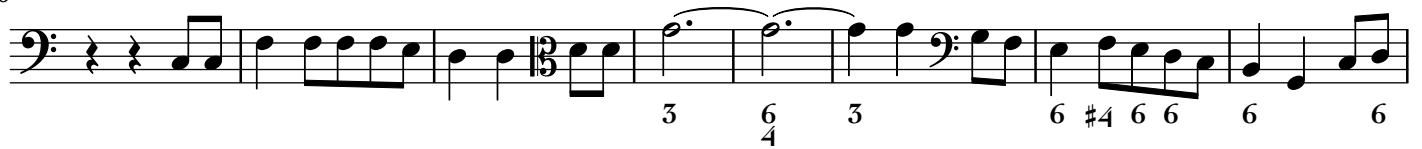
[Tous]



187



196



204



212



33 Premier Air de fanfare

[Basses
et B.C.]



8



34 Deuxième Air de fanfare

[Basses,
Bassons
et B.C.]



7



15



35 Air. Une Bergère : *Sous cet épais feuillage*

Premier couplet

LA BERGÈRE

[B.C.]

Sous cet épais feuil-la-ge Di-ane et l'Amour ont ten du leurs filets, ils vont mettre en u -

6 6/4 3

6

sa - ge les plus dangereux de leurs traits : Di-ane avec ses ar-mes, dé-ruit les plus fiers ha bi -

7 6/4 7/2 3

12

tants des forêts, et l'A-mour par ses char-mes, jeunes beau-tés, vous enchaîne à ja - mais.

7 7/2 7/2 3 5/4 3

[Basses,
Bassons
et B.C.]

6 5 # # 6

7

6 # 6/5 7/# b 6/5 b7 7 6/5 #

15

#4 6 6 #4 6 4 #

LA BERGÈRE

[B.C.]

6

12

36

#6

9

35

6

12

On reprend le premier menuet.

38 Air, chœur. Une Bergère, chœur : *Dans ce bocage*

UNE BERGÈRE

Dans ce boc - ca - ge, le chant des tendres oiseaux, le bruit des eaux ; tout nous en - ga - ge

[B.C.]

7

à goûter un doux re-pos :

[Basses, Bassons et B.C.]

17

LA BERGÈRE

L'Amour pour nous a réservé ses coups les plus doux ; À ses fa - veurs li-vrons nos cœurs :

[B.C.]

25

L'ai - ma - ble maî-tre, dont mille et mille fois nous bénissons les lois, fait re - naître l'heureux cours

31

des beaux jours.

[Basses, Bassons et B.C.]

40 LA BERGÈRE

Au gré de nos vœux, nous passons la vi - e, tout répond à notre en-vi-e, les Plaisirs, les Ris, les

[B.C.]

#6 6 — 6 5 7 # #6 6 #6 5

47 LA BERGÈRE

Jeux : Le Dieu qui nous

[Basses, Bassons et B.C.] [B.C.]

#6 6 — 6 5 7 # #6 6 #6 5 # [6]

57

blesse, pour nous s'in-té - resse, les plus doux attraits suivent partout ses traits, notre bonheur ne

9 8 7 # # #6

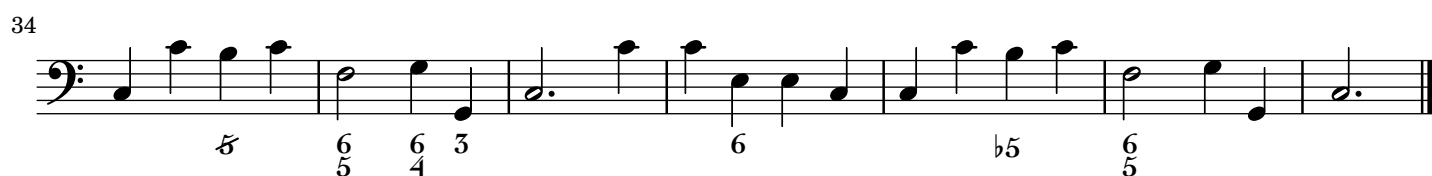
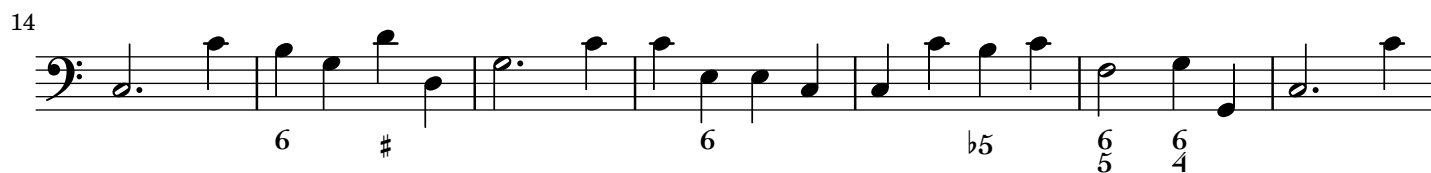
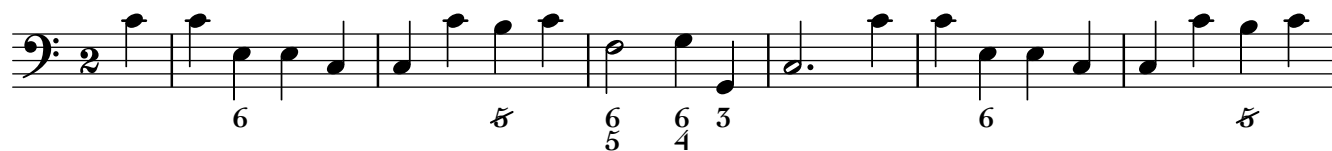
62

ces - se ja - mais.

[Basses, Bassons et B.C.]

6 5 4 # [6] 9 8 7 # #6 6 5 4 #

39 Musette



40 Chœur : *Que les échos des bois, que les champs d'alentour*

70 [Basses, Bassons et B.C.]

78

88

98

109

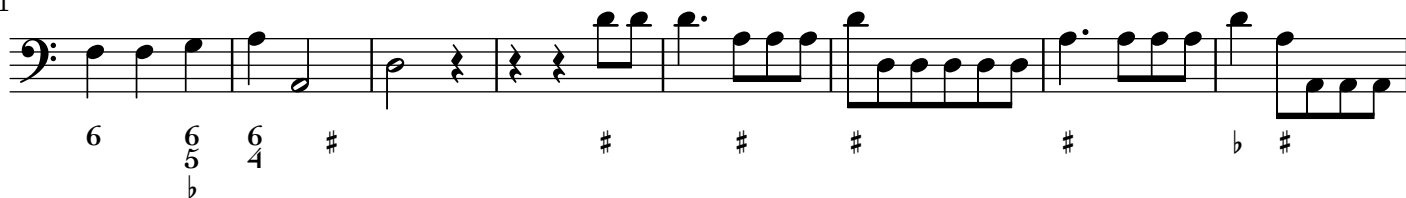
118 [Basses et B.C.]

126 [B.C.]

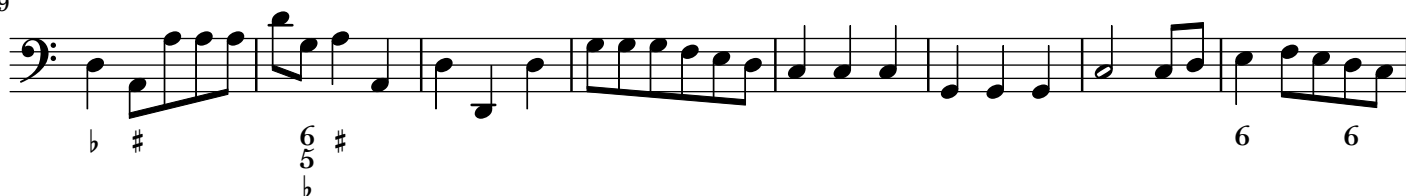
135

143 [Basses, Bassons et B.C.]

151



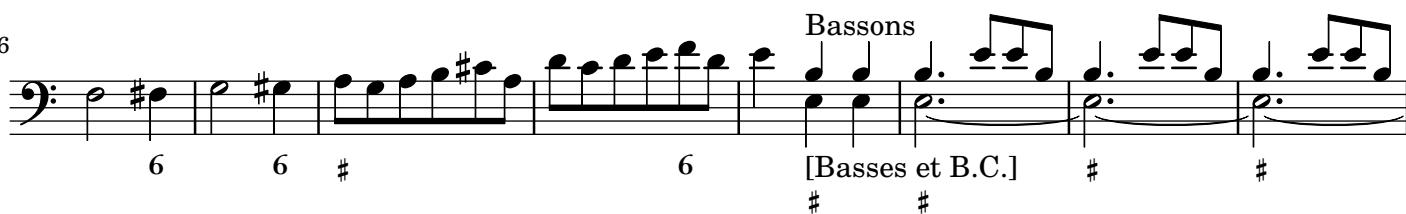
159



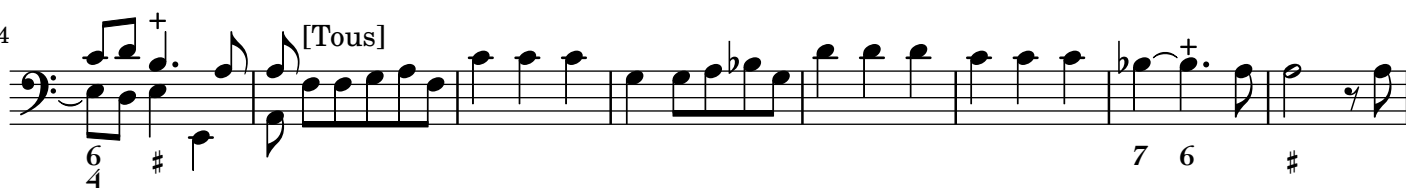
167



176



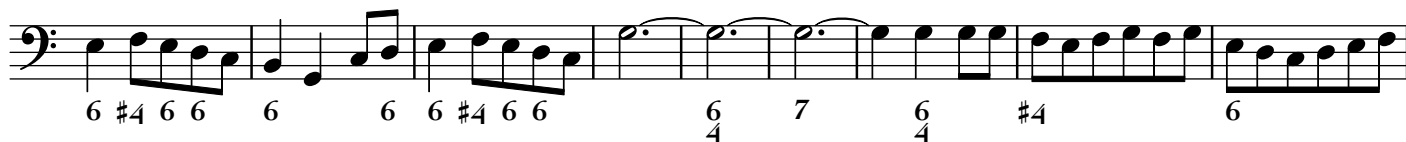
184



192



202



211



FIN.