

Le Retour des Dieux sur la terre

Divertissement

Créé à Fontainebleau, à l'occasion du mariage de Louis XV

(1725)

Musique de François Colin de Blamont (1690-1760)

Livret d'Alexandre Tannevot (1691-1773)

Introduction et notes critiques de Benoît Dratwicki

Hautes-contre de violons

TABLE DES MATIÈRES

Le Retour des Dieux sur la Terre

1 Ouverture	3
Scène I	
2 Prélude et Récit. La Nymphé de la Seine : <i>Quelle douce clarté se répand sur ces bords</i> . .	4
Scène II	
3 Récit. Astrée : <i>Nymphé, n'en doute point ; ma présence en ces lieux</i>	5
4 Air et chœur. La Nymphé de la Seine : <i>Peuples soumis au pouvoir de Louis</i>	6
5 Air pour les Peuples	8
6 Premier Air pour les Bergers	8
7 Air et chœur. Une Bergère : <i>Tout rit, tout enchante</i>	9
8 Deuxième Air pour les Bergers	9
9 Air. Un Berger : <i>Le Ciel nous présente</i>	9
10 Gigue	10
11 Premier Rigaudon	10
12 Deuxième Rigaudon	10
13 Chœur : <i>Célébrons à jamais la présence d'Astrée</i>	11
Scène III	
14 Prélude pour Minerve	13
15 Récit. Minerve : <i>Nymphé, dans ces climats reconnais la Déesse</i>	13
16 Prélude, air et petit chœur. Minerve : <i>Par un pareil destin j'ai la gloire en ce jour</i>	14
17 Menuet	15
18 Ritournelle pour Apollon	16
Scène IV	
19 Récit et chœur. Apollon : <i>Au Règne d'un grand Roi je dois toutes mes veilles</i>	16
20 [Premier] Air pour les Arts	17
21 [Deuxième Air pour les Arts]	18
22 Air. La Musique : <i>La noble ardeur qui m'enflamme</i>	18
23 Sarabande	18
24 Air. La Poésie : <i>Tu sais, Nymphé, que les destins</i>	18
25 Air. Un Habitant : <i>Dans ces beaux lieux que l'on goûte de charmes</i>	18
26 Air pour la Poésie	18
27 Air. Un Habitant : <i>Jeunes cœurs</i>	19
28 Premier Rigaudon	20
29 Deuxième Rigaudon	20
Scène V	
30 Air de fanfare	20
31 Récit. L'Amour : <i>Mes coups ont assez bien servi votre prudence</i>	20
32 Air et chœur. Minerve : <i>Que les échos des bois, que les champs d'alentour</i>	21
33 Premier Air de fanfare	23
34 Deuxième Air de fanfare	23
35 Air. Une Bergère : <i>Sous cet épais feuillage</i>	23
36 Premier Menuet	24
37 Deuxième Menuet	24
38 Air. Une Bergère : <i>Dans ce bocage</i>	24
39 Musette	26
40 Chœur : <i>Que les échos des bois, que les champs d'alentour</i>	26

LE RETOUR DES DIEUX SUR LA TERRE

1 Ouverture



SCÈNE PREMIÈRE

2 Prélude et Récit. La Nymphé de la Seine : *Quelle douce clarté se répand sur ces bords*

Prélude 7

14

21

LA NYMPHE DE LA SEINE

Quelle dou-ce clar - té se ré - pand

45

sur ces bords ! Qui pro-duit de ces sons la cé-leste harmo-ni-e !

57

11

Ja-mais je n'en goû-tais la douceur in-fi-ni-e, et mon cœur igno-raït de si

75

11

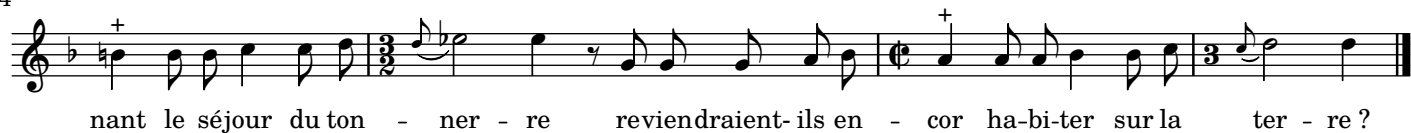
charmants transports. Ja-mais je n'en goû-tais la dou-ceur in-fi-

92

6

ni-e, et mon cœur ignorait de si charmants transports. Les Dieux abandon-

104



SCÈNE II

3 Récit. Astrée : *Nymph, n'en doute point ; ma présence en ces lieux*

ASTRÉE à la Nymph de la Seine



8



17



26



33



38



46



4 Air et chœur. La Nymphé de la Seine : *Peuples soumis au pouvoir de Louis*

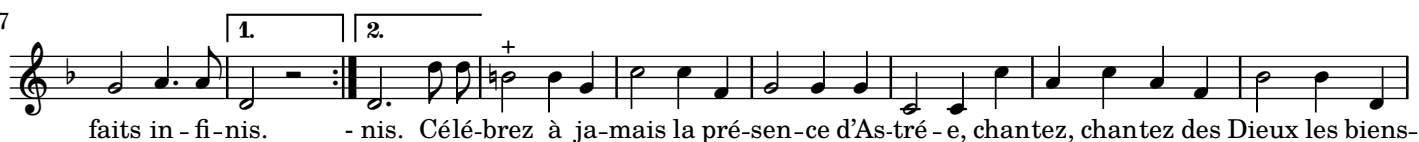
LA NYMPHE DE LA SEINE



9



17



26



35



43



60



67



74



82



90



99



108



116

LA NYMPHE DE LA SEINE



125



133



141



149



157



165

LA NYMPHE DE LA SEINE



174



183



5 Air pour les Peuples



11



22



34



6 Premier Air pour les Bergers



17



26



7 Air et chœur. Une Bergere : *Tout rit, tout enchante*

7

16

34

8 Deuxième Air pour les Bergers

17

26

doux

fort *doux*

9 Air. Un Berger : *Le Ciel nous présente*

UN BERGER

8

9

18

27

Le Ciel nous pré-sente de nouveaux plaisirs, leur douceur nais-san-te com-ble nos dé-sirs : Des

Dieux la pré-sence donne à nos ar-deurs la douce es-pé-rance de voir la cons-tan-ce ré-gner sur les

cœurs. Des Dieux la pré-sence donne à nos ar-deurs la douce es-pé-rance de voir la cons-tan-ce ré-

- gner sur les cœurs, ré-gner ré-gner sur les cœurs.

10 Gigue

Très vite

6

13

20

11 Premier Rigaudon

TACET

12 Deuxième Rigaudon

8

16

27

40

13 Chœur : *Célébrons à jamais la présence d'Astrée*

60

67

74

82

90

99

108

116 LA NYMPHE DE LA SEINE

Chan-tez des Dieux, chan-tez, _____ chan-tez des Dieux les biensfaits in - fi-

124

nis.

132

140

147

155

163

LA NYMPHE DE LA SEINE

Chan-tez des Dieux, chan-tez, chan-tez des

171

Dieux les biensfaits in-fi-nis.

179

186



SCÈNE III

14 Prélude pour Minerve



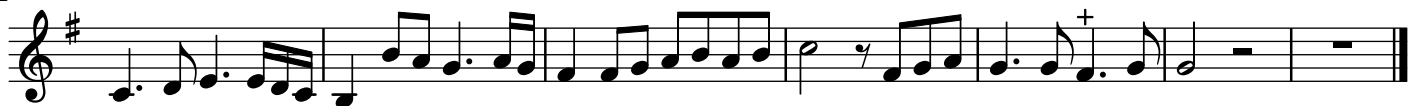
7



15



21

15 Récit. Minerve : *Nymph, dans ces climats reconnais la Déesse*

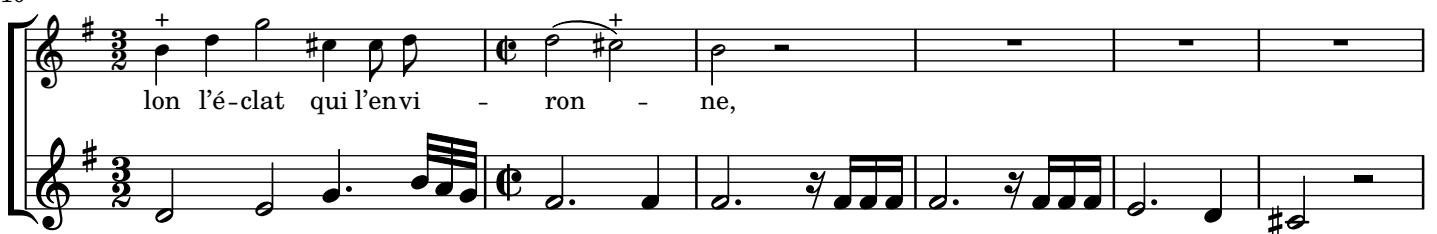
MINERVE, à la Nymph de la Seine



5



10



16

du souverain des dieux l'air bril - le en sa per-son-ne ; les Graces, l'Amour

22

mê-me, ont dessi - né ses traits.

28

Le fier dieu de la Thrace a for mé son cou - ra - ge ;

33

mais sa sagesse est mon ou - vra-ge. Mais sa sa -

38

gesse est mon ou - vra - ge.

16 Prélude, air et petit chœur. Minerve : *Par un pareil destin j'ai la gloire en ce jour*
TACET

17 MINERVE

Par un pareil des-tin j'ai la gloire en ce jour, d'avoir for - mé dès sa première au-ro - re, u - ne prin-

25

ces - se qu'il a - do - re, u - ne rei-ne, l'ob - jet d'un é - ter-nel a-mour. Par un pareil des-tin j'ai la

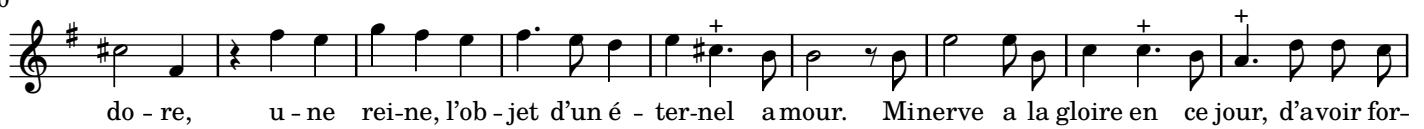
34



42



60



69



78



87



17 Menuet



11



22



18 Ritournelle pour Apollon

TACET

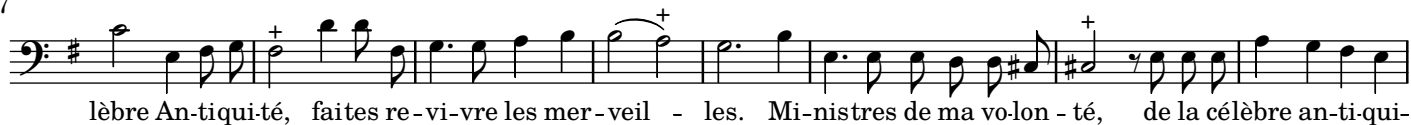
SCÈNE IV

19 Récit et chœur. Apollon : *Au Règne d'un grand Roi je dois toutes mes veilles*

APOLLON



7



15



35



45



55



73



81



89



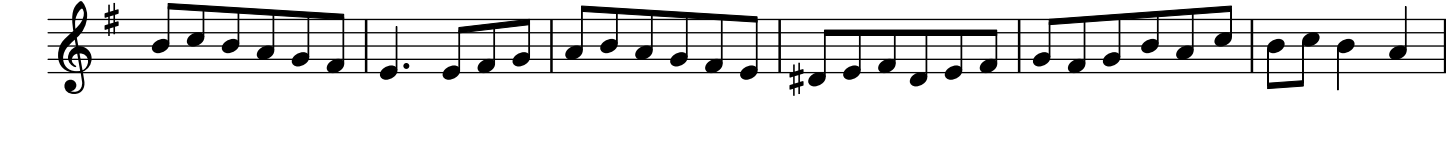
98



106



112



Musical score for a single melodic line in G major, measures 89-118. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments (marked with a cross or a wavy line).

20 [Premier] Air pour les Arts



7



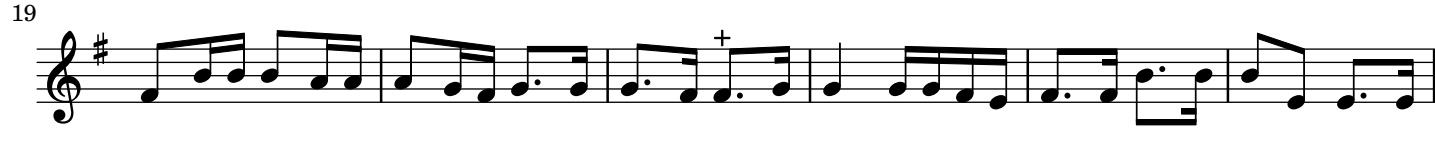
13



19



25



31



Musical score for a single melodic line in G major, 2/4 time. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments (marked with a cross). The piece consists of 36 measures.

21 [Deuxième Air pour les Arts]

TACET

22 Air. La Musique : *La noble ardeur qui m'enflamme*

TACET

23 Sarabande

24 Air. La Poésie : *Tu sais, Nymphe, que les destins*

TACET

25 Air. Un Habitant : *Dans ces beaux lieux que l'on goûte de charmes*

UN HABITANT

8

Dans ces beaux lieux que l'on goû - te de char - mes ! L'aima - ble paix y rè - gne pour ja -

8

mais : on n'y voit point couler de tris - tes lar - mes : tous les dé - sirs sont sui - vis

15

de plai - sirs, ce tran - quil - le sé - jour semble fait pour l'a - mour.

26 Air pour la Poésie

9

21

32

27 Air. Un Habitant : *Jeunes cœurs*

L'HABITANT

8

Jeu-nes cœurs, brûlez des ardeurs de l'aimable Dieu de Cy - thè - re ; S'il a des traits vain-

8

queurs, il n'en est ar - mé que pour plai - re : Non, ne balancez pas, marchez sur ses pas ; ne balancez

13

pas ; faut-il qu'on dif - fe - re ? Sa chaîne a mille at-traites qu'un in-dif-fé - rent ne sent ja - mais.

19

Jeu - nes - mais. Ne craignez point ses feux, on est trop heu-reux quand on ai - me,

25

ne perdez pas un mo-ment, l'amour est le bien su - prê - me : Pour un fidèle a-mant, jusqu'à son tour-

31

ment tout est charmant ; Dans son aimable em - pi - re, l'air même qu'on res - pi - re, les doux zé -

38

phirs parlent des plaisirs qu'il ins - pi - re, tous vous dit à la fois que le vrai bonheur est sous ses lois.

28 Premier Rigaudon

Rondeau



9



18



28



37



47



29 Deuxième Rigaudon

TACET

SCÈNE V

30 Air de fanfare

TACET

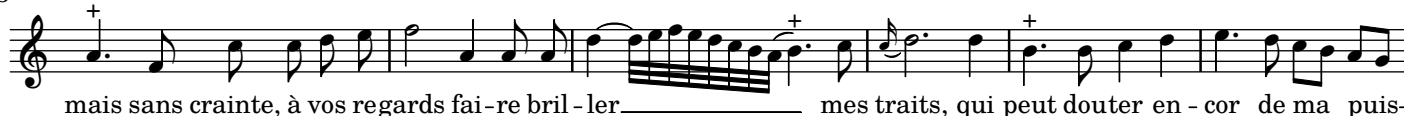
31 Récit. L'Amour : *Mes coups ont assez bien servi votre prudence*

L'AMOUR à Minerve



Mes coups ont as-sez bien ser - vi vo-tre pru - den - ce Dé - esse, et je puis dé-sor-

5



mais sans crainte, à vos regards fai-re bril - ler _____ mes traits, qui peut douter en - cor de ma puis-

11



san - ce ? On m'opposait la chasse & ses nobles plai - sirs : oui, l'Amour, disait-on, for-me de vains dé-

16



20



32 Air et chœur. Minerve : *Que les échos des bois, que les champs d'alentour*

MINERVE



8



15



22



30



38



46



60

**Lentement**

70



79



87



105



114



123



136



144



152



166



175



187



196



203



211

**33 Premier Air de fanfare**

TACET

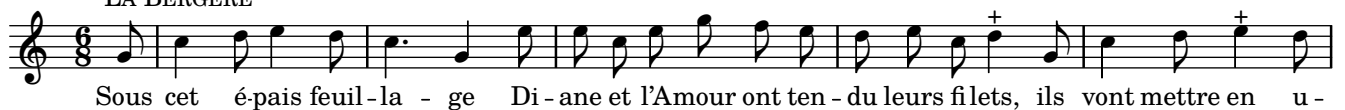
34 Deuxième Air de fanfare

16

**35 Air. Une Bergère : *Sous cet épais feuillage***

Premier couplet

LA BERGÈRE



6



12





16



Deuxième couplet

LA BERGÈRE



6



12



36 Premier Menuet



9



37 Deuxième Menuet



11

*On reprend le premier menuet.*

38 Air. Une Bergère : Dans ce bocage

UNE BERGÈRE



7
à goûter un doux re-pos :

17 LA BERGÈRE
L'Amour pour nous a réservé ses coups les plus doux ; À ses fa-veurs li-vrons nos cœurs : L'aimable

26
maî - tre, dont mille et mille fois nous bénissons les lois, fait re - naître l'heureux cours des beaux jours.

33

40 LA BERGÈRE
Au gré de nos vœux, nous passons la vi - e, tout répond à notre en - vi - e, les Plaisirs, les Ris, les

47 LA BERGÈRE
Jeux : Le Dieu qui nous

57
blesse, pour nous s'in-té - resse, les plus doux attraits suivent partout ses traits, notre bonheur ne cesse ja -

63
mais.

39 Musette

Musical score for Musette, measures 1 to 33. The piece is in 2/4 time. Measures 1-8 are marked with a '+' sign. Measures 9-15 are marked with a '+' sign. Measures 16-23 are marked with a '+' sign. Measures 24-32 are marked with a '+' sign. Measure 33 is marked with a '+' sign.

40 Chœur : *Que les échos des bois, que les champs d'alentour*

Musical score for Chœur, measures 40 to 120. The piece is in 3/4 time. Measures 40-47 are marked with a '+' sign. Measures 48-55 are marked with a '+' sign. Measures 56-63 are marked with a '+' sign. Measures 64-71 are marked with a '+' sign. Measures 72-79 are marked with a '+' sign. Measures 80-87 are marked with a '+' sign. Measures 88-95 are marked with a '+' sign. Measures 96-103 are marked with a '+' sign. Measures 104-111 are marked with a '+' sign. Measures 112-119 are marked with a '+' sign. Measure 120 is marked with a '+' sign.

131



139



147



161



169



178



189



197



204



211



FIN.

