

Le Retour des Dieux sur la terre

Divertissement

Créé à Fontainebleau, à l'occasion du mariage de Louis XV

(1725)

Musique de François Colin de Blamont (1690-1760)

Livret d'Alexandre Tannevot (1691-1773)

Introduction et notes critiques de Benoît Dratwicki

Tailles de violons

TABLE DES MATIÈRES

Le Retour des Dieux sur la Terre

1 Ouverture	3
Scène I	
2 Prélude et Récit. La Nymphé de la Seine : <i>Quelle douce clarté se répand sur ces bords</i> . .	4
Scène II	
3 Récit. Astrée : <i>Nymphé, n'en doute point ; ma présence en ces lieux</i>	5
4 Air et chœur. La Nymphé de la Seine : <i>Peuples soumis au pouvoir de Louis</i>	6
5 Air pour les Peuples	8
6 Premier Air pour les Bergers	8
7 Air et chœur. Une Bergère : <i>Tout rit, tout enchante</i>	8
8 Deuxième Air pour les Bergers	9
9 Air. Un Berger : <i>Le Ciel nous présente</i>	9
10 Gigue	9
11 Premier Rigaudon	10
12 Deuxième Rigaudon	10
13 Chœur : <i>Célébrons à jamais la présence d'Astrée</i>	10
Scène III	
14 Prélude pour Minerve	12
15 Récit. Minerve : <i>Nymphé, dans ces climats reconnais la Déesse</i>	12
16 Prélude, air et petit chœur. Minerve : <i>Par un pareil destin j'ai la gloire en ce jour</i>	13
17 Menuet	14
18 Ritournelle pour Apollon	14
Scène IV	
19 Récit et chœur. Apollon : <i>Au Règne d'un grand Roi je dois toutes mes veilles</i>	14
20 [Premier] Air pour les Arts	16
21 [Deuxième Air pour les Arts]	16
22 Air. La Musique : <i>La noble ardeur qui m'enflamme</i>	16
23 Sarabande	16
24 Air. La Poésie : <i>Tu sais, Nymphé, que les destins</i>	16
25 Air. Un Habitant : <i>Dans ces beaux lieux que l'on goûte de charmes</i>	16
26 Air pour la Poésie	17
27 Air. Un Habitant : <i>Jeunes cœurs</i>	17
28 Premier Rigaudon	18
29 Deuxième Rigaudon	18
Scène V	
30 Air de fanfare	18
31 Récit. L'Amour : <i>Mes coups ont assez bien servi votre prudence</i>	18
32 Air et chœur. Minerve : <i>Que les échos des bois, que les champs d'alentour</i>	19
33 Premier Air de fanfare	21
34 Deuxième Air de fanfare	21
35 Air. Une Bergère : <i>Sous cet épais feuillage</i>	21
36 Premier Menuet	22
37 Deuxième Menuet	22
38 Air. Une Bergère : <i>Dans ce bocage</i>	22
39 Musette	24
40 Chœur : <i>Que les échos des bois, que les champs d'alentour</i>	24

LE RETOUR DES DIEUX SUR LA TERRE

1 Ouverture



SCÈNE PREMIÈRE

2 Prélude et Récit. La Nymphé de la Seine : *Quelle douce clarté se répand sur ces bords*

Prélude 7



14



22

18 LA NYMPHE DE LA SEINE

Quelle dou - ce clar - té se ré - pand

18

45

5

sur ces bords ! Qui pro - duit de ces sons la cé - leste har - mo - ni - e !

57

11

Ja - mais je n'en goû - tais la douceur in - fi - ni - e, et mon cœur igno - rait de si

75

11

charmants transports. Ja - mais je n'en goû - tais la dou - ceur in - fi -

92

6

ni - e, et mon cœur ignorait de si charmants transports. Les Dieux abandon -

104



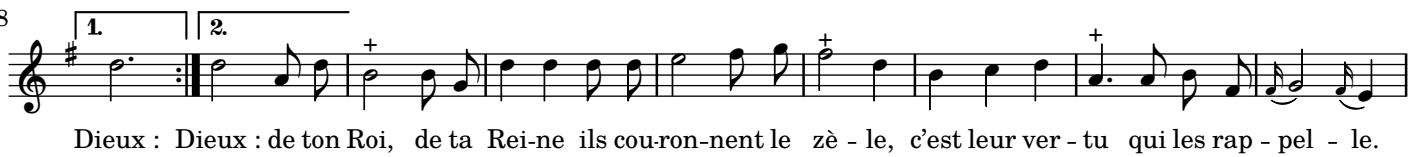
SCÈNE II

3 Récit. Astrée : *Nymph, n'en doute point ; ma présence en ces lieux*

ASTRÉE à la Nymph de la Seine



8



17



26



33



38



46

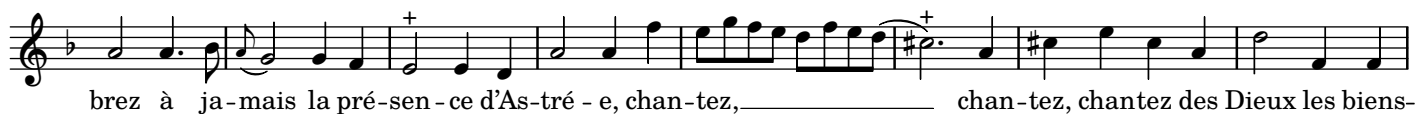


4 Air et chœur. La Nymphé de la Seine : *Peuples soumis au pouvoir de Louis*

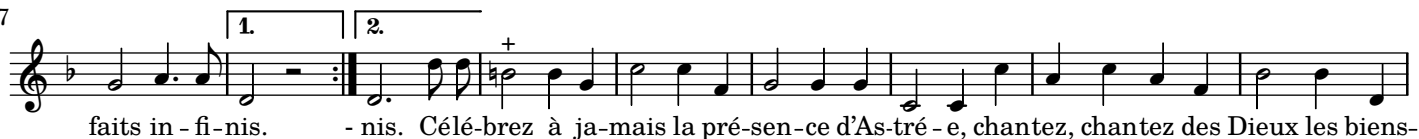
LA NYMPHE DE LA SEINE



9



17



26



35



43



63



75



86



97



109

LA NYMPHE DE LA SEINE

Chantez des Dieux, chan-tez,

120

_ chan-tez des Dieux les biensfaits in-fi nis.

131

142

152

163

LA NYMPHE DE LA SEINE

Chantez des Dieux, chan-tez, chan-tez des Dieux les biens-

173

faits in-fi nis.

184

5 Air pour les Peuples

11

21

33

6 Premier Air pour les Bergers

11

23

7 Air et chœur. Une Bergere : *Tout rit, tout enchante*

16

34

8 Deuxième Air pour les Bergers



11



23

9 Air. Un Berger : *Le Ciel nous présente*

9



18



27



10 Gigue

Très vite



18



11 Premier Rigaudon

TACET

12 Deuxième Rigaudon



17



28



40

13 Chœur : *Célébrons à jamais la présence d'Astrée*

61



70



80



88



98



107



116

LA NYMPHE DE LA SEINE



125



135



145



155



165

LA NYMPHE DE LA SEINE



175



185



SCÈNE III

14 Prélude pour Minerve

8

17

15 Récit. Minerve : *Nymph, dans ces climats reconnais la Déesse*

MINERVE, à la Nymph de la Seine

5

10

15

Nymph, dans ces climats reconnais la Dé-es - se, qui tou - jours pour ton roi signa-la sa ten-

dres-se ; tout l'O - lymphe à l'en - vie l'a comblé de bienfaits, il re-çut d'Apol-

lon l'é - clat qui l'en vi - ron - ne,

du souverain des dieux l'air bril - - - le en sa per-son-ne ; les

21

Graces, l'Amour mê-me, ont dessi - né ses traits.

28

Le fier dieu de la Thrace a for mé son cou - ra - ge ;

33

mais sa sagesse est mon ou - vra-ge. Mais sa sa -

38

gesse est mon ou - vra - ge.

16 Prélude, air et petit chœur. Minerve : *Par un pareil destin j'ai la gloire en ce jour*
TACET

17

MINERVE

Par un pareil des-tin j'ai la gloire en ce jour, d'avoir for - mé dès sa première au - ro - re, u - ne prin-

25

ces - se qu'il a - do - re, u - ne rei-ne, l'ob - jet d'un é - ter-nel a-mour. Par un pareil des-tin j'ai la

34

gloire en ce jour, d'avoir for - mé dès sa première au - ro - re, u - ne prin-ces - se qu'il a - do - re,

42

u - ne rei-ne, l'ob - jet d'un é - ter-nel amour, u-ne rei-ne, l'ob - jet d'un é ter - nel a-mour.



Minerve a la gloire en ce jour, d'avoir for - mé dès sa première au - ro - re, u - ne prin - ces - se qu'il a -

60



do - re, u - ne rei-ne, l'ob - jet d'un é - ter-nel amour. Minerve a la gloire en ce jour, d'avoir for-

69



mé dès sa première au-ro - re, u - ne prin - ces - se qu'il a - do - re, u - ne rei-ne, l'ob - jet d'un é -

78



ternel amour. Minerve a la gloire en ce jour, d'avoir for - mé dès sa première au-ro - re, u - ne

87



rei-ne, l'ob - jet d'un é - ter - nel a-mour, u-ne rei-ne, l'ob - jet d'un é - ter - nel a - mour.

17 Menuet



11



22



18 Ritournelle pour Apollon

TACET

SCÈNE IV

19 Récit et chœur. Apollon : *Au Règne d'un grand Roi je dois toutes mes veilles*

APOLLON



Au Rè-gne d'un grand Roi je dois toutes mes veilles ; mi - nis-tres de ma volon-té, de la cé-

7
lèbre An-ti-qui-té, faites re-vi-vre les mer-veil - les. Mi-nistres de ma vo-lon - té, de la célèbre an-ti-qui-

15
té, faites re-vivre les mer-veil - les, faites re-vivre les mer-veil - les.

Fortu-nés su-jets de ce vaste em - pi-re, sui-vez les pro-jets qu'un Dieu vous ins - pi-re : Chantez sur ces

35
bords qu'i - ci tout s'ex - prime, à vos doux ac-cords que tout se ra - ni - me : que de toutes parts

45
rè-gne pour les arts un goût u-na - ni - me. Que de toutes parts rè-gne pour les arts, que de toutes

55
parts rè - - - - - gne pour les arts un goût u-na - ni - me.

76

87

98

109

20 [Premier] Air pour les Arts

12

23

21 [Deuxième Air pour les Arts]

TACET

22 Air. La Musique : *La noble ardeur qui m'enflamme*

TACET

23 Sarabande

9

24 Air. La Poésie : *Tu sais, Nymphé, que les destins*

TACET

25 Air. Un Habitant : *Dans ces beaux lieux que l'on goûte de charmes*

UN HABITANT

8

15

Dans ces beaux lieux que l'on goû - te de char - mes ! L'aima - ble paix y rè - gne pour ja -

mais : on n'y voit point couler de tris - tes lar - mes : tous les dé - sirs sont sui - vis

de plai - sirs, ce tran - quil - le sé - jour semble fait pour l'a - mour.

26 Air pour la Poésie

10

21

32

27 Air. Un Habitant : *Jeunes cœurs*

L'HABITANT

Jeu-nes cœurs, brûlez des ardeurs de l'aimable Dieu de Cy - thè - re ; S'il a des traits vain-

queurs, il n'en est ar - mé que pour plai - re : Non, ne balancez pas, marchez sur ses pas ; ne balancez

pas ; faut-il qu'on dif - fè - re ? Sa chaîne a mille at-traites qu'un in-dif-fé - rent ne sent ja - mais.

Jeu-nes - mais. Ne craignez point ses feux, on est trop heu-reux quand on ai - me,

ne perdez pas un mo-ment, l'amour est le bien su - prè - me : Pour un fidèle a-mant, jusqu'à son tour-

ment tout est charmant ; Dans son aimable em - pi - re, l'air même qu'on res - pi - re, les doux zé -

phirs parlent des plaisirs qu'il ins - pi - re, tous vous dit à la fois que le vrai bonheur est sous ses lois.

7

13

19

25

31

38

28 Premier Rigaudon

Rondeau

8

16

doux

24

doux

33

fort

41

49

29 Deuxième Rigaudon

TACET

SCÈNE V

30 Air de fanfare

TACET

31 Récit. L'Amour : *Mes coups ont assez bien servi votre prudence*

L'AMOUR à Minerve

5

11

Mes coups ont as-sez bien ser - vi vo-tre pru - den - ce Dé - esse, et je puis dé-sor-
mais sans crainte, à vos regards fai-re bril - ler mes traits, qui peut douter en - cor de ma puis-
san - ce ? On m'opposait la chasse & ses nobles plai - sirs : oui, l'Amour, disait- on, for-me de vains dé-

16



20



32 Air et chœur. Minerve : *Que les échos des bois, que les champs d'alentour*

MINERVE



8



15



22



30



38



46



60

**Lentement**

70



78



86



105



113



122



134



142



149



164



173



186



194



203



211

**33 Premier Air de fanfare**

TACET

34 Deuxième Air de fanfare

16

**35 Air. Une Bergère : *Sous cet épais feuillage***

Premier couplet

LA BERGÈRE



Sous cet épais feuil-la - ge Di - ane et l'Amour ont ten - du leurs filets, ils vont mettre en u -

6



sa - ge les plus dangereux de leurs traits : Di - ane a - vec ses ar - mes, dé - truit les plus fiers ha - bi -

12



tants des fo-rêts, et l'A - mour par ses char - mes, jeu nes beau - tés, vous enchaîne à ja - mais.

16

Deuxième couplet

LA BERGÈRE

Lou - is vient de pa - raî - tre dé - jà les chasseurs viennent de toutes parts, on re - connaît leur

6

maî - tre à la douceur de ses re - gards : Les Gra - ces at - ten - ti - ves, pen-sent retrouver A-do-

12

nis en ce jour, les Nym - phes moins crain - ti - ves, quittent les bois pour augmenter sa cour.

36 Premier Menuet

9

37 Deuxième Menuet

11

On reprend le premier menuet.

38 Air. Une Bergère : *Dans ce bocage*

UNE BERGÈRE

Dans ce boc - ca - ge, le chant des tendres oiseaux, le bruit des eaux ; tout nous en - ga - ge

7

à goûter un doux re-pos :

17 LA BERGÈRE

L'Amour pour nous a réservé ses coups les plus doux ; À ses fa-veurs li-vrons nos cœurs : L'aima-ble

26

maî - tre, dont mille et mille fois nous bénissons les lois, fait re - naître l'heureux cours des beaux jours.

33

40 LA BERGÈRE

Au gré de nos vœux, nous passons la vi - e, tout répond à notre en - vi - e, les Plaisirs, les Ris, les

47

Jeux : Le Dieu qui nous

57

blesse, pour nous s'in-té - resse, les plus doux attraites suivent partout ses traits, notre bonheur ne cesse ja -

63

mais.

39 Musette



7



14



21



28



35

40 Chœur : *Que les échos des bois, que les champs d'alentour*

70



78



86



105



113



122



134



142



149



164



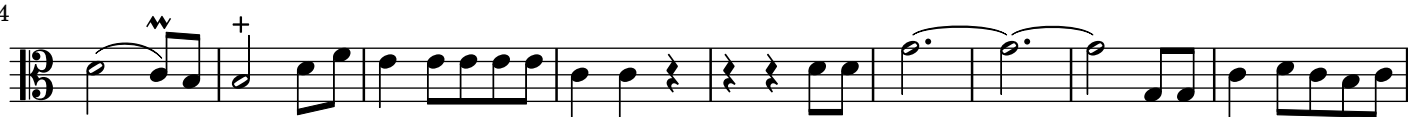
173



186



194



203



211



FIN.