

Le Retour des Dieux sur la terre

Divertissement

Créé à Fontainebleau, à l'occasion du mariage de Louis XV

(1725)

Musique de François Colin de Blamont (1690-1760)

Livret d'Alexandre Tannevot (1691-1773)

Introduction et notes critiques de Benoît Dratwicki

Dessus de violons

TABLE DES MATIÈRES

Le Retour des Dieux sur la Terre

1 Ouverture	3
Scène I	
2 Prélude et Récit. La Nymphé de la Seine : <i>Quelle douce clarté se répand sur ces bords</i> . .	4
Scène II	
3 Récit. Astrée : <i>Nymphé, n'en doute point ; ma présence en ces lieux</i>	6
4 Air et chœur. La Nymphé de la Seine : <i>Peuples soumis au pouvoir de Louis</i>	6
5 Air pour les Peuples	10
6 Premier Air pour les Bergers	10
7 Air et chœur. Une Bergère : <i>Tout rit, tout enchante</i>	11
8 Deuxième Air pour les Bergers	12
9 Air. Un Berger : <i>Le Ciel nous présente</i>	12
10 Gigue	13
11 Premier Rigaudon	13
12 Deuxième Rigaudon	14
13 Chœur : <i>Célébrons à jamais la présence d'Astrée</i>	14
Scène III	
14 Prélude pour Minerve	17
15 Récit. Minerve : <i>Nymphé, dans ces climats reconnais la Déesse</i>	18
16 Prélude, air et petit chœur. Minerve : <i>Par un pareil destin j'ai la gloire en ce jour</i>	20
17 Menuet	22
18 Ritournelle pour Apollon	22
Scène IV	
19 Récit et chœur. Apollon : <i>Au Règne d'un grand Roi je dois toutes mes veilles</i>	23
20 [Premier] Air pour les Arts	24
21 [Deuxième Air pour les Arts]	25
22 Air. La Musique : <i>La noble ardeur qui m'enflamme</i>	25
23 Sarabande	25
24 Air. La Poésie : <i>Tu sais, Nymphé, que les destins</i>	26
25 Air. Un Habitant : <i>Dans ces beaux lieux que l'on goûte de charmes</i>	27
26 Air pour la Poésie	27
27 Air. Un Habitant : <i>Jeunes cœurs</i>	28
28 Premier Rigaudon	28
29 Deuxième Rigaudon	29
Scène V	
30 Air de fanfare	30
31 Récit. L'Amour : <i>Mes coups ont assez bien servi votre prudence</i>	30
32 Air et chœur. Minerve : <i>Que les échos des bois, que les champs d'alentour</i>	31
33 Premier Air de fanfare	35
34 Deuxième Air de fanfare	35
35 Air. Une Bergère : <i>Sous cet épais feuillage</i>	35
36 Premier Menuet	36
37 Deuxième Menuet	36
38 Air, chœur. Une Bergère, chœur : <i>Dans ce bocage</i>	36
39 Musette	38
40 Chœur : <i>Que les échos des bois, que les champs d'alentour</i>	38

LE RETOUR DES DIEUX SUR LA TERRE

1 Ouverture



SCÈNE PREMIÈRE

2 Prélude et Récit. La Nymphé de la Seine : *Quelle douce clarté se répand sur ces bords*

Prélude

Violons et Flûtes

[Violons
Flûtes
Hautbois]

doux

Violons et Flûtes

doux

7

[Violons et Hautbois]

[Violons et Hautbois]

15

23

[Violons et Flûtes]

[Violons et Flûtes]

32

41

Violons

doux

Violons

doux

Violons et Flûtes

Violons et Flûtes

50

Violons

Violons et Flûtes

doux

Violons

Violons et Flûtes

doux

60

Violons

Violons

71

Violons et Flûtes

Violons et Flûtes

81

Violons

doux

Violons

doux

91

Violons et Flûtes

Violons et Flûtes

100

Violons

doux

Violons

doux

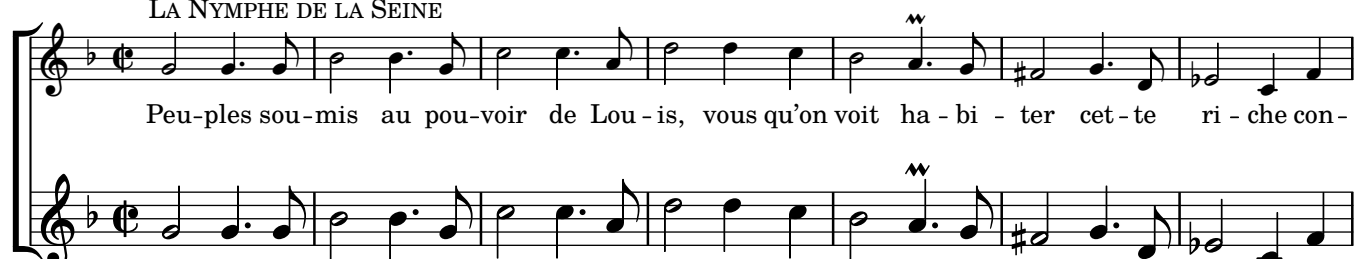
SCÈNE II

3 Récit. Astrée : *Nymph, n'en doute point ; ma présence en ces lieux*

ASTRÉE à la Nymph de la Seine

4 Air et chœur. La Nymph de la Seine : *Peuples soumis au pouvoir de Louis*

LA NYMPHE DE LA SEINE



8

tré - e, cé-lé-brez à ja - mais la pré - sen - ce d'As - tré - e, chan - tez, _____ chan-

15

tez, chantez des Dieux les biensfaits in - fi - nis. - nis. Cé-lé-brez à ja - mais la pré -

B-C.

22

sen - ce d'As - tré - e, chan-tez, chantez des Dieux les biens-faits in - fi - nis. Chan - tez, _____

29

_____ chan - tez, _____ chan - tez des Dieux les biens-faits in - fi-nis. Chan-

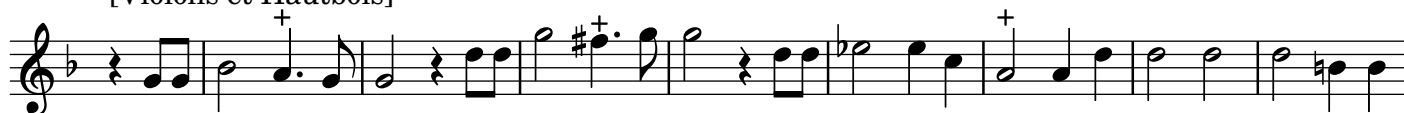
36

tez, chantez des Dieux, chantez, chantez des Dieux les biensfaits in - fi-nis. Chan-tez, _____ chan-

44

tez, _____ chan-tez des Dieux, chan-tez, chantez des Dieux les biensfaits in - fi-nis.

[Violons et Hautbois]



60



68



74

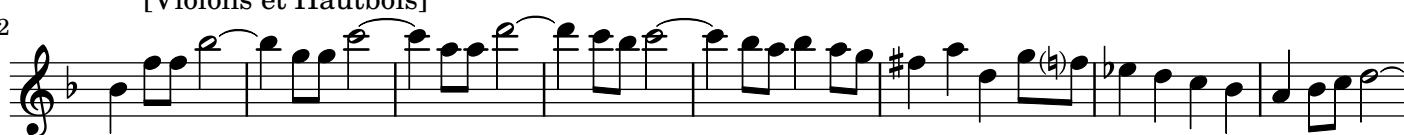
Violons



Violons

[Violons et Hautbois]

82



90

[Violons]

[Violons et Hautbois]



[Violons]

[Violons et Hautbois]

100



111

LA NYMPHE DE LA SEINE



Chantez des Dieux, chan-tez, _____ chan-

121

tez des Dieux les biensfaits in - fi - nis.

130

140

148

158

LA NYMPHE DE LA SEINE

Chan-tez des Dieux, chan-

168

tez, chan-tez des Dieux les biensfaits in - fi - nis.

177

186

[Violons
Hautbois]

[illegible]

17

Musical notation for measure 17, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a complex rhythmic pattern including a repeat sign with a '2.' marking.

26

26

[illegible]

[Violons
Hautbois]

The musical score for Violons and Hautbois consists of eight measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a double bar line with a repeat sign. The second measure contains a quarter note G4. The third measure contains a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note B4. The fifth measure contains a quarter note C5. The sixth measure contains a quarter note B4. The seventh measure contains a quarter note A4. The eighth measure contains a quarter note G4. The word *doux* is written below the first measure. Above the first measure is a section symbol. Above the second measure is a plus sign. Above the fourth measure is a plus sign. Above the sixth measure is a plus sign. Above the eighth measure is a plus sign.

doux

[illegible]

17

doux

26

fort

7 Air et chœur. Une Bergere : *Tout rit, tout enchante*

Tout rit, tout en-chante, tout plaît i - ci bas, le ciel nous pré - sen-te des jours pleins d'ap-

8

pas.

[Violons Hautbois]

16

La foi la plus pu-re va dans nos ver-gers, du cœur des ber - gers ban-nit l'impos - tu-re, plus

25

d'amants ingrats.

33

Chantez tourte - relles, chan-tez a - vec nous, nous sommes fi - dè-les, ten - dres com-me

42

vous.

8 Deuxième Air pour les Bergers

9 Air. Un Berger : *Le Ciel nous présente*

Le Ciel nous pré-sente de nouveaux plaisirs, leur douceur nais-san-te com-ble nos dé-sirs : Des



Dieux la pré-sen-ce donne à nos ar-deurs la douce es-pé-rance de voir la cons-tan-ce ré-gner sur les



27



10 Gigue



6



13



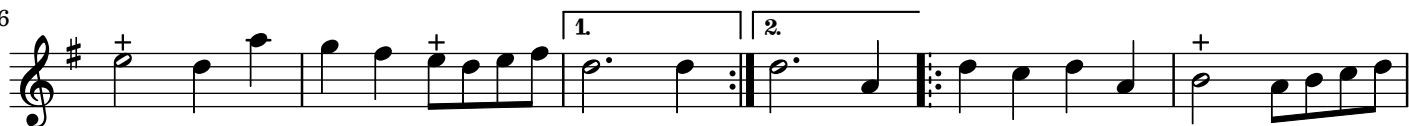
20



11 Premier Rigaudon



6



12



12 Deuxième Rigaudon

[Violons et Hautbois]

Violons

6

13

Hautbois

20

[Tous]

27

Hautbois

Tous

35

Hautbois

[Tous]

42

13 Chœur : Célébrons à jamais la présence d'Astrée

[Violons et Hautbois]

60

68

74 Violons

Violons

82 [Violons et Hautbois]

89 [Violons] [Violons et Hautbois]

[Violons] [Violons et Hautbois]

97

107

115 LA NYMPHE DE LA SEINE

Chan-tez des Dieux, chan-tez, chan-tez des Dieux les biens-

123

faits in-fi-nis.

131



139



146



154



162

LA NYMPHE DE LA SEINE



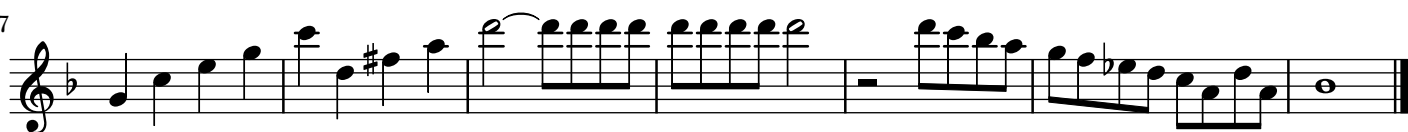
170



179



187



SCÈNE III

14 Prélude pour Minerve



6



12



17



22



15 Récit. Minerve : *Nymphé, dans ces climats reconnais la Déesse*

MINERVE, à la Nymphé de la Seine

Nymphé, dans ces cli-mats reconnais la Dé-es - se, qui tou - jours pour ton roi signala sa ten-

Violons

5

dresse ; tout l'Olympe à l'en - vie l'a comblé de bienfaits,

9

il re-çut d'Apol - lon l'é-clat qui l'en - vi - ron - ne,

[Violons et Hautbois]

13

du sou ve - rain des dieux l'air

[Violons]

18

bril - le en sa person-ne ; les Gra-ces, l'Amour mê-me, ont dessi - né ses

24

traits. Le fier dieu de la Thrace a formé son cou-ra -

[Violons et Hautbois]

fort

[Violons]

31

ge ;

Violons [et Hautbois]

fort

Violons [et Hautbois]

fort

35

mais sa sa-gesse est mon ou - vra-ge. Mais sa sa - gesse est mon ou - vra -

[Violons]

[Violons]

40

ge.

[Violons et Hautbois]

fort *doux* *fort* *doux*

[Violons et Hautbois]

fort *doux* *fort* *doux*

16 Prélude, air et petit chœur. Minerve : *Par un pareil destin j'ai la gloire en ce jour*

Flûtes

Violons

8

17 MINERVE

Par un pareil des-tin j'ai la gloire en ce jour, d'avoir for - mé dès sa première au-ro - re, u - ne prin-

25

ces se qu'il a - do - re, u - ne reine, l'objet d'un é - ternel amour. Par un pareil destin j'ai la

34

gloire en ce jour, d'avoir for-mé dès sa première au-ro - re, u - ne prin-ces - se qu'il a -

41

do - re, u - ne rei-ne, l'objet d'un é - ter-nel amour, une rei-ne, l'ob - jet d'un éter-nel amour.

Mi-nerve a la gloire en ce jour, d'avoir for-mé dès sa première au-ro-re,

58

u-ne prin-ces-se qu'il a-do-re, u-ne rei-ne, l'ob-jet d'un é-ter-nel a-mour. Mi-

66

nerve a la gloire en ce jour, d'avoir for-mé dès sa première au-ro-re, u-ne prin-

73

ces-se qu'il a-do-re, u-ne rei-ne, l'ob-jet d'un é-ter-nel a-mour. Minerve a la

81

gloire en ce jour, d'avoir for-mé dès sa première au-ro-re, u-ne

87

rei-ne, l'ob-jet d'un é-ter-nel amour, u-ne rei-ne, l'ob-jet d'un é-ter-nel a-mour.

17 Menuet

Violons
[Hautbois]

fort doux

7 fort doux

15 fort doux

24 fort doux

18 Ritournelle pour Apollon

Violons et
Flûtes

doux fort

7 doux fort

14 doux fort

21

[Violons et Hautbois]



73



80



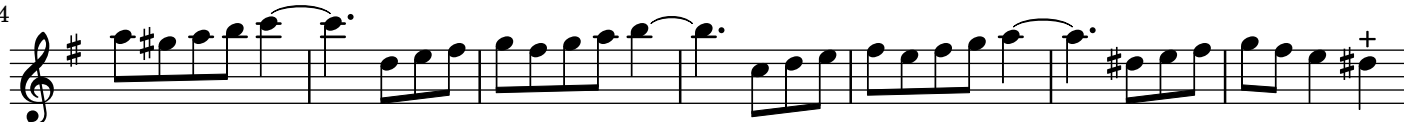
88



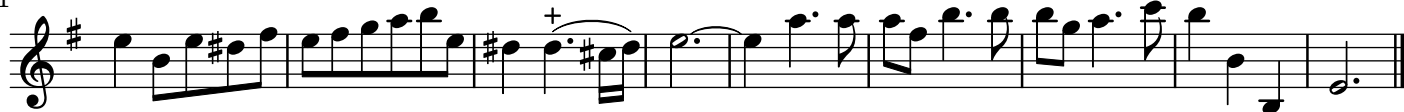
96



104



111



20 [Premier] Air pour les Arts



6



11

17

23

29

21 [Deuxième Air pour les Arts]

TACET

22 Air. La Musique : *La noble ardeur qui m'enflamme*

TACET

23 Sarabande

[Violons et Flûtes]

Flûtes

Flûtes

8

Tous

Tous

Flûtes

Flûtes

16

24 Air. La Poésie : *Tu sais, Nymphes, que les destins*

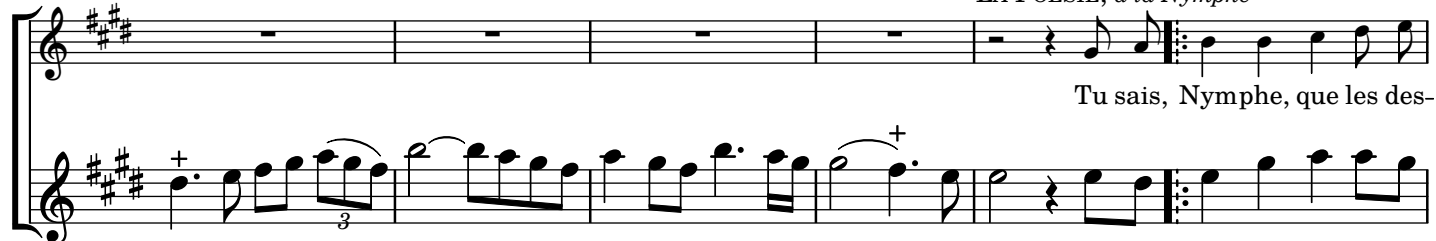
Prélude, pour la Poésie

Moderement



6

LA POÉSIE, à la Nymphes



12



18



24



28



33

fit d'inspirer aux hommes les vertus qu'au siècle où nous sommes, font bril - ler,

38

Lentement
font bril - ler ta reine & ton roi.

25 Air. Un Habitant : *Dans ces beaux lieux que l'on goûte de charmes*

TACET

26 Air pour la Poésie

[Violons et Hautbois]

7

14

22

29

37

27 Air. Un Habitant : *Jeunes cœurs*

L'HABITANT

8

Jeu-nes cœurs, brûlez des ardeurs de l'aimable Dieu de Cy - thè - re ; S'il a des traits vain-queurs, il n'en est ar - mé que pour plai - re : Non, ne balancez pas, marchez sur ses pas ; ne balancez pas ; faut-il qu'on dif - fè - re ? Sa chaîne a mille at-traites qu'un in-dif-fé - rent ne sent ja - mais.

1. 13

2. 19

Jeu - nes - mais. Ne craignez point ses feux, on est trop heu-reux quand on ai - me,

25

ne perdez pas un mo-ment, l'amour est le bien su - præ - me : Pour un fidèle a-mant, jusqu'à son tour-

31

ment tout est charmant ; Dans son aimable em - pi - re, l'air même qu'on res - pi - re, les doux zé -

38

phirs parlent des plaisirs qu'il ins - pi - re, tous vous dit à la fois que le vrai bonheur est sous ses lois.

28 Premier Rigaudon
Rondeau

Violons [et Hautbois]

doux fort

17

27



37



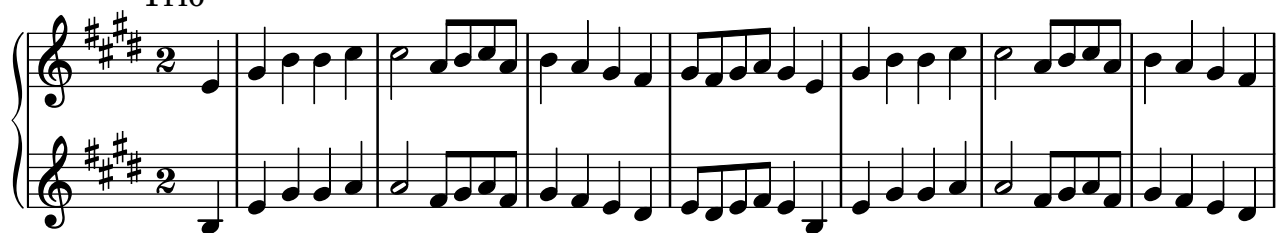
47



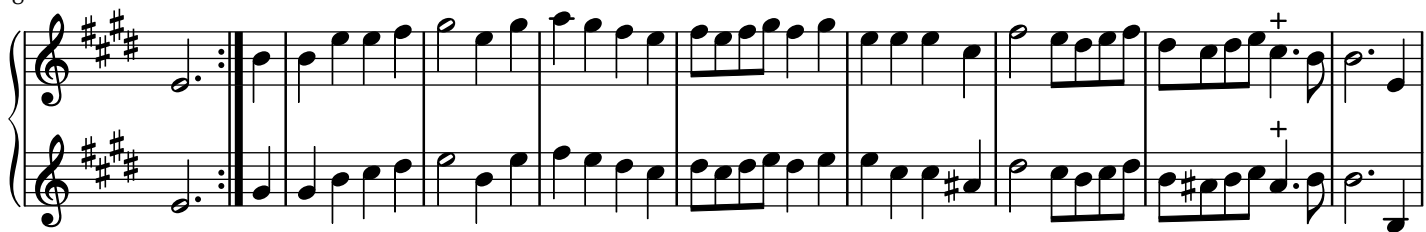
29 Deuxième Rigaudon

Trio

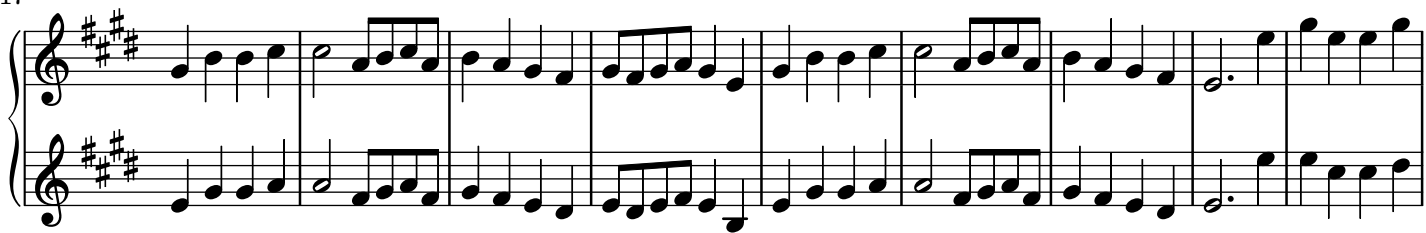
[Violons]



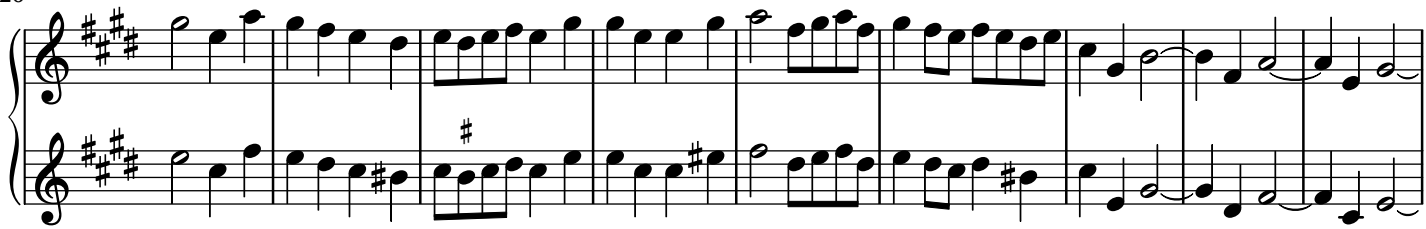
8



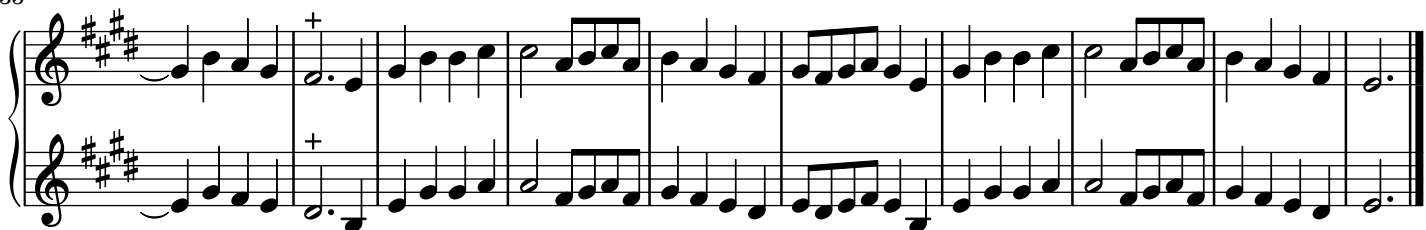
17



26



35



SCÈNE V

30 Air de fanfare

Trompettes

8

31 Récit. L'Amour : *Mes coups ont assez bien servi votre prudence*

L'AMOUR à Minerve

Violons

Mes coups ont assez bien ser - vi vo-tre pru - den - ce Dé - esse, et je puis désor-

doux

5

mais sans crainte, à vos re-gards fai-re bril-ler mes traits, qui peut douter en-cor de ma puis-

11

san - ce ? On m'opposait la chasse & ses nobles plai - sirs : oui, l'Amour, disait-on, forme de vains dé -

16

sirs ; de ses traits dans les bois on brave la bles - su-re, il ne peut jusque- là, faire craindre son nom ; as-

21

sise au-près d'Endi - mi-on, Di - a - ne vous di - ra si la re - traite est sû - re.

32 Air et chœur. Minerve : *Que les échos des bois, que les champs d'alentour*

Violons et Flûtes

9

18

27

36

45

54

62

70

[Violons et Hautbois]



77



85



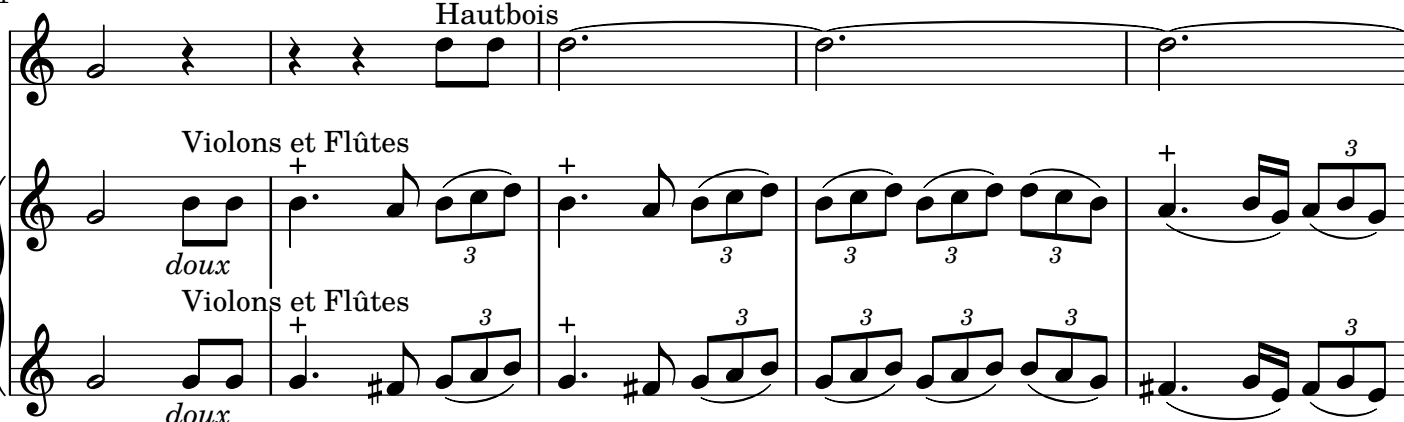
91

Hautbois

Violons et Flûtes

doux

Violons et Flûtes

doux

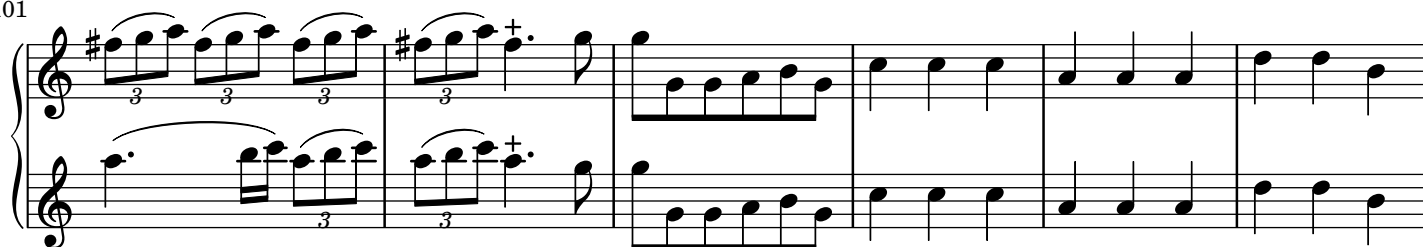
96

[Violons et Hautbois]

[Violons et Hautbois]



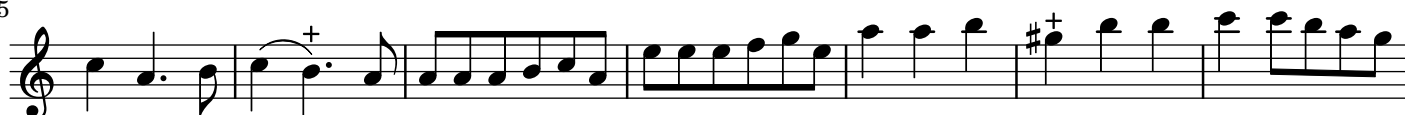
101



107

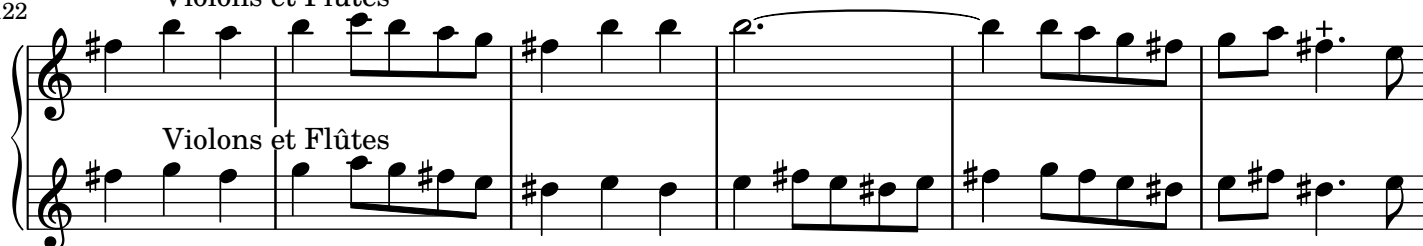


115



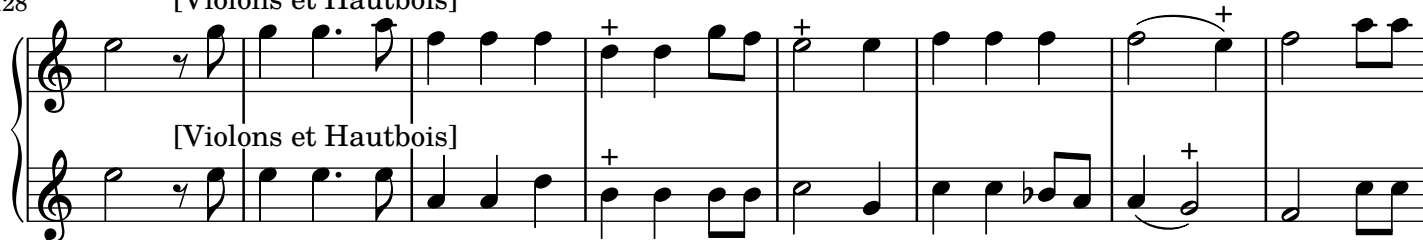
122

Violons et Flûtes

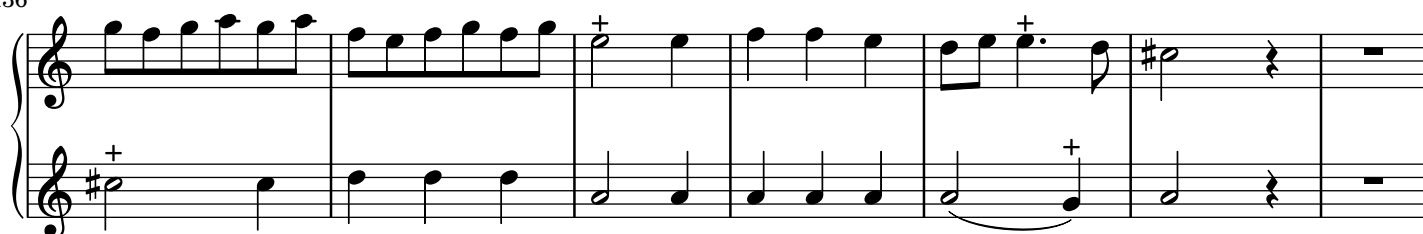


128

[Violons et Hautbois]



136



143 Tous

153 Hautbois

Violons et Flûtes

Violons et Flûtes

160 [Violons et Hautbois]

[Violons et Hautbois]

[Violons et Hautbois]

170

180 Violons et Hautbois

Tous

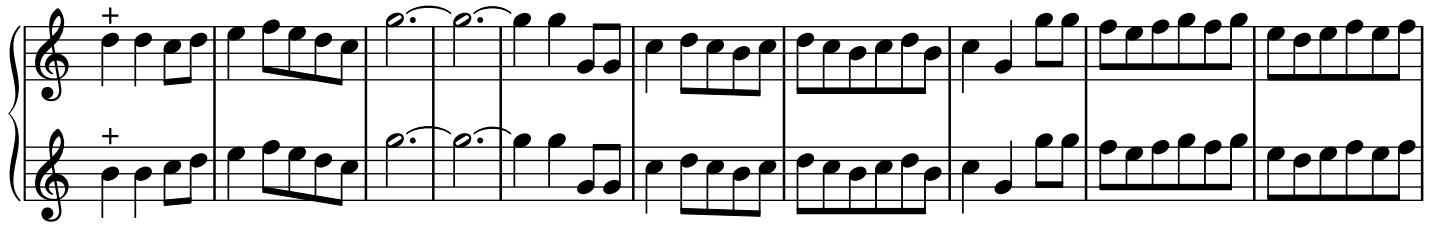
Violons et Hautbois

Tous

189

This musical score is for a piece titled "Le Retour des Dieux sur la Terre, Dessus de Violons". It is a page from a larger work, as indicated by the page number 34 at the top. The score is written for a string ensemble, specifically violins and flutes, with some parts for oboes and a full ensemble. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into systems, with measures 143, 153, 160, 170, 180, and 189 marked at the beginning of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The text "Tous" appears above the first system, and "[Violons et Hautbois]" appears above the third system. The score is written for a string ensemble, specifically violins and flutes, with some parts for oboes and a full ensemble.

199



209



33 Premier Air de fanfare



8



34 Deuxième Air de fanfare



7



15



35 Air. Une Bergère : *Sous cet épais feuillage*

Premier couplet

LA BERGÈRE



Sous cet épais feuil-la - ge Di - ane et l'Amour ont ten - du leurs filets, ils vont mettre en u -

6



sa - ge les plus dangereux de leurs traits : Di - ane a - vec ses ar - mes, dé - truit les plus fiers ha - bi -

12



tants des fo-rêts, et l'A - mour par ses char - mes, jeu nes beau-tés, vous enchaîne à ja - mais.

Trompettes
[Hautbois
et Violons]



7



15



Deuxième couplet

LA BERGÈRE



Lou - is vient de pa - raî - tre dé -jà les chasseurs viennent de toutes parts, on re - connaît leur

6



maî - tre à la douceur de ses re - gards : Les Gra - ces at - ten - ti - ves, pen-sent retrouver A-do-

12



nis en ce jour, les Nym - phes moins crain - ti - ves, quittent les bois pour augmenter sa cour.

36 Premier Menuet



9



37 Deuxième Menuet



12



On reprend le premier menuet.

38 Air, chœur. Une Bergère, chœur : Dans ce bocage

UNE BERGÈRE



Dans ce boc - ca - ge, le chant des tendres oiseaux, le bruit des eaux ; tout nous en - ga - ge

7

à goûter un doux re-pos :

[Violons et Hautbois]

17 LA BERGÈRE

L'Amour pour nous a réservé ses coups les plus doux ; À ses fa-veurs li-vrons nos cœurs : L'aimable

26

maî - tre, dont mille et mille fois nous bénissons les lois, fait re - naître l'heureux cours des beaux jours.

33

40 LA BERGÈRE

Au gré de nos vœux, nous passons la vi - e, tout répond à notre en-vi-e, les Plaisirs, les Ris, les Jeux :

48

[Violons et Hautbois]

LA BERGÈRE

Le Dieu qui nous

57

blesse, pour nous s'in-té - resse, les plus doux attraites suivent partout ses traits, notre bonheur ne cesse ja -

63

mais.

39 Musette

Musical score for Musette, measures 38 to 39. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals). Measure 38 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with various rhythmic patterns. Measure 39 includes a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#4).

40 Chœur : *Que les échos des bois, que les champs d'alentour*

Musical score for Chœur, measures 40 to 40. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The melody is primarily quarter and eighth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals). Measure 40 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with various rhythmic patterns. Measure 40 includes a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#4).

91

Hautbois

Violons et Flûtes

doux

Violons et Flûtes

doux

96

[Violons et Hautbois]

[Violons et Hautbois]

102

112

122

Violons et Flûtes

[Violons et Hautbois]

Violons et Flûtes

[Violons et Hautbois]

132

143



148



153

Hautbois

Violons et Flûtes

Violons et Flûtes

158

[Violons et Hautbois]

[Violons et Hautbois]

[Violons et Hautbois]

164



172



179

Violons et Hautbois

Violons et Hautbois

Violons et Hautbois

185

Tous

Tous

Tous

192

+

+

199

+

+

206

+

212

+

+

FIN.