

Aspiratio mentis ad Deum

à 2 voix

Source : François Couperin, *Mottets [sic], a voix seule, deux et trois parties et symphonies*, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705, BnF, Centre technique du livre, RES-F-1679.

François Couperin

8 A Je-su aman-tis - si-me! Cla-ra lux men-tium, dul-ce - do

8 a - nima et vi-ta cor - dium. Quando ve-niam, et appa-re-bo? Quando appa-

17 re - bis, et vi-de - bo te? Quando ve - niam, et appa - re - bo?

25 Quando appa - re - bis, et vi-de - bo te? Quando appa - re - bis, et vi-de - bo te?

8 Quam di-lec - ta taberna - cu-la tu-a Do-mi-ne, quam ama-bilis est de-cor domus tu -

7 ae! Quam di-lec-ta taber-na-cula tu - a Domine, quam a - ma-bilis est de - cor domus tu -

13

ae! Quam admira-bi-lis splendor glo-ri-ae tu-ae! Propte-re-a con-cu-pis-cit et

Figured bass: 5 7 6 $\flat 3$ 4 3 5 6 5 6 7 6

20

de-ficit a-ni-ma me-a in a-tri-a in a-tri-a tu-a, Do-mi-ne.

Figured bass: 5 $\frac{5}{6}$ 5 6 6 $\frac{5}{6}$ 4 5

O cae-les-tis pa-tri-a be-a-to-rum! O fe-lix ci-vi-tas

O cae-les-tis pa-tri-a be-a-to-rum! O fe-lix ci-vi-tas

Figured bass: 7 3 $\frac{4}{6}$ $\frac{3}{4}$ 6 7 4 3 8 $\frac{2}{7}$

8

o fe-lix ci-vi-tas o fe-lix ci-vi-tas an-ge-lo-rum!

o fe-lix ci-vi-tas o fe-lix ci-vi-tas an-ge-lo-rum!

Figured bass: 6 $\frac{5}{6}$ #3 6 7 6 $\frac{5}{6}$ #3 $\frac{4}{7}$ $\frac{2}{7}$ 4 #3

15

U-bi est fons di-vi-nae chari-ta-tis. U-bi est sol ae-

U-bi est fons di-vi-nae chari-ta-tis. U-bi est sol ae-

Figured bass: $\flat 2$ $\frac{5}{7}$ 4 6 7 #3 #6

22

ter nae cla-ri - ta - tis. In quem de - si - derant

ter nae cla-ri - ta - tis. In quem de - si - derant

6 5 4 3 #3 5 b3 4 #3 5 6

29

an - ge-li pros-pi - ce-re.

an - ge-li pros-pi - ce-re. Quando appa-re - bis, et vi-de - bo te?

6 6 5 6 5 b7 7

36

Quando appa-re - bis, et vi-de - bo te? Quando appa-re - bis, et vi-de - bo te?

Quando appa-re - bis, et vi-de - bo te? Quando appa-re - bis, et vi-de - bo te?

4 4 6 5 2 6 2 7 5 6

O mors cae-ca, et cru-de - lis, et cru-de - lis,

6 7 5 5 8 5 5 6 b3 5 6

8 *Un poco allegro*

cur non vi-des? Cur non audis? cur non

43 b3 43 6 7 6 43 b3 43 6

Adagio

14

vi - des? Cur non audis? Si me au - di - res ge -

6 5 6 6 5 6 3 4 6

20

mentem, si me vi - de - res lan - guen - tem, sortem me am plan - ge - res. Si me au -

6 4 4 6 b3 4 4 3 b3 6 4 6 5 4 3 b3

28

di - res ge - men - tem, si me vi - de - res lan - guen - tem, sortem me - am plan - ge -

#6 4 3 4 3 4 5 6 5 4 3 #3 6 2 3 3 5 4 3 6 7 6 6

35

res, sor - tem me - am plan - ge - res.

6 b3 4 4 3 6 b3 4 4 3 6 b3 4 4 3 6 b3 4 4 3 6

O Je - su di - lec - tis - si - me: nul - la qui - es,

O Je - su di - lec - tis - si - me: nul - la qui - es,

7 6 2 4 3 5 4 7

7

nul - la sa - lus, nul - la vi - ta si - ne te. O Je - su di - lec - tis - si - me:

nul - la sa - lus, nul - la vi - ta si - ne te. O Je - su di - lec - tis - si - me:

b3 2 3 5 4 3 7 b3 5 4 3 6 6

14

nul-la qui-es, nul-la sa-lus, nul-la sa-lus, nul-la vi -
 nul-la sa-lus, nul-la qui-es, nul-la vi -

6 $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ 6

21

ta si - ne te.
 ta si - ne te. Quando ve - niam, et ap-pa - re -

$\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ 4 $\flat 3$ 6 6 6 4 3

28

Quando ap-pa - re - bis, et sa-ti - a - bor? Quan - do ve - niam,
 bo? Quan - do ve - niam,

$\flat 3$ $\sharp 3$ 6 $\flat 5$ $\sharp 3$ $\flat 3$

34

et ap-pa - re - bo? Quan-do ap-pa - re - bis, et sa - ti - a - bor?
 et ap-pa - re - bo? Quan-do ap-pa - re - bis, et sa - ti - a - bor?

5 $\flat 3$ 4 6 $\flat 5$ $\flat 3$ 4 $\flat 3$

Et in ae - ternum lae - ta bor in te.

6 $\sharp 6$ 6 $\flat 5$ 6 7 $\sharp 3$ 7

6

8

Et in ae - ter

Et in ae - ternum lae - ta bor in

bor in

6 #6 6 5 6 7 #3 7

15

num lae - ta bor in te.

te.

te.

6 6

22

Et in ae - ternum lae - ta bor in te.

Et in ae - ternum lae - ta bor in te.

bor in te.

5 6 #6 #3 #3 #3

29

Et in ae - ter

Et in ae - ternum lae - ta bor in

bor in

5 6 #6 6 5 6 7 #3 7

36

num lae - ta bor in te.

te lae - ta bor in te.

bor in te.

6 5 6 4 3

