

Karl Heinrich Graun

MEROPE

1756

Violino I



TABLE DES MATIÈRES

0-1 Sinfonia	4
--------------------	---

ATTO PRIMO

Scena I		1-4 Aria. Merope: <i>Quando a fronte di un periglio</i>	12
1-1 Aria. Polifonte: <i>Di questo aciario il lampo</i>	8	Scena IX	
Scena III		1-5 Aria. Narbace: <i>Ah che dovunque movo</i>	14
1-2 Aria. Egisto: <i>Bel desio m'accese il core</i>	10	Scena XII	
Scena VIII		1-6 Arioso. Egisto: <i>Sì, ti lascio, o Padre mio!</i>	16
1-3 Recit. Merope: <i>Quanto è barbaro oh stelle! il mio destino!</i>	12	Scena XIV	
		1-7 Aria. Polifonte: <i>A consolar quel duolo</i>	16

ATTO SECONDO

Scena II		Scena V	
2-1 Aria. Egisto, Merope: <i>Cessa omai di quel Tiranno</i>	18	2-4 Recit. Merope: <i>Ebben: sì dagli stessi</i>	24
2-2 Aria. Polifonte: <i>Arbitra della sorte</i>	20	2-5 Aria. Merope: <i>M'opprime un mostro indegno</i>	24
Scena IV			
2-3 Aria. Narbace: <i>Alle vendetti i Numi</i>	22		

ATTO TERZO

Scena IV		Scena VII	
3-1 Aria. Merope: <i>Par che lo scorga il Cielo</i>	26	3-4 Recit. Egisto, Popolo: <i>Amici ancora dubitar potrete</i>	30
Scena V		3-5 Aria. Egisto: <i>Se alle tempeste in seno</i>	30
3-2 Aria. Narbace: <i>Mille ogetti di terrore</i>	28	3-6 Coro: <i>Felice può dirsi, può dirsi beato</i>	31
Scena VI			
3-3 Coro: <i>Del mortal, tu, che sei l'arbitra</i>	29		

0-1

Allegro[illegible]

73

f *p* *f*

79

85

p *f*

91

96

101

p *f*

107

p *p*

114

f

120

p

126

f *p* *tr*

132

f *tr*

137

p

Copyright © 2016 Nicolas Sceaux — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

Larghetto

6

11

16

22

27

32

37

43

48

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

55 *tr* *f*

60

69 *tr* *f* *p* *tr*

75 *tr* *f* *p* *tr*

Allegro

12 *tr* *f* *tr* *p* *f* *tr*

22 *tr* *p* *f* *tr*

32 *tr* *p*

41

50 *tr* *f* *p* *tr*

61 *f* 1 2

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

1-1 Aria. Polifonte: *Di questo aciario il lampo*

Allegro

6

9

13

18

24

29

34

p *p* *f* *p* *f* *ff* *poco f*

40

46

51

54

58

63

68

73

76

SCENA TERZA

1-2 Aria. Egisto: *Bel desio m'accese il core*

Allegretto

7

14

20

26

32

39

46

53

60

p

poco f

f

p

pp

tr

p

66 *poco f* *p* *tr.*

72 *poco f*

78 *tr.* *p* *pp* *poco f*

85 *p*

92 *f* *p*

99

106

112

119 *poco f* *f*

126 *Dal Segno.*

SCENA OTTAVA

1-3 Recit. Merope: *Quanto è barbaro oh stelle! il mio destino!*

12

6

12

19

26

1-4 Aria. Merope: *Quando a fronte di un periglio*

Allegro

6

11

17

23

28

33

38

44

50

56

61

65

71

76

81

87

f *p* *f* *p*

poco f *p*

f *ff*

p *f* *p*

f *p* *f*

Dal Segno.

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in G minor (one flat). It consists of 55 measures, numbered 33 to 87. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *poco f* (moderato). There are several trills marked with 'tr.'. The piece ends with the instruction 'Dal Segno.'.

1-5 Aria. Narbace: *Ah che dovunque movo*

Allegro

p

7

f *p* *f*

12

p

18

25

f *p*

31

f *p* *poco f* *tr*

36

f *p* *tr*

42

49

f *p* *f* *p*

54

f *p*

60

67

73

78

83

89

96

103

110

117

p

f

p

f

poco f

tr

p

f

poco f

p

Allegro

poco f

tr

tr

Da Capo.

SCENA DUODECIMA

1-6 Arioso. Egisto: *Sì, ti lascio, o Padre mio!*

Adagio
pizzic.
p

5

9

12

15

18

21

SCENA DECIMAQUARTA

1-7 Aria. Polifonte: *A consolar quel duolo*

Vivace

9

17

26

37 *tr*

45 *poco f* *f*

54 *p*

63

74

84 *poco f* *p* *poco f*

93 *f* *ff*

100 *p* *f* *tr*

107 *p*

117

127 *f*

136 *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Dal Segno.

ATTO SECONDO

SCENA SECONDA

2-1 Aria. Egisto, Merope: *Cessa omai di quel Tiranno*

8

14

Adagio 8 Vivace

29

35

41

Adagio 6 Vivace

52

58

67

72

f *p* *poco f* *f* *p* *poco f* *f* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

3

79

86

92 **Adagio** **23** **Vivace**

121

128

134

139

144

150

159

166

Copyright © 2016 Nicolas Sceaux — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

Largo

Musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, measures 1-31. The score is written for a single melodic line in treble clef, key of A major (three sharps), and 3/4 time. The tempo is marked "Allegretto".

The score consists of 31 measures, grouped into six systems:

- System 1: Measures 1-4. Measure 1 features a trill (tr) on the first note.
- System 2: Measures 5-8. Measure 5 is marked with a piano (p) dynamic. Measure 7 features a trill (tr).
- System 3: Measures 9-12. Measure 9 features a trill (tr).
- System 4: Measures 13-15. Measure 13 is marked with a piano (p) dynamic.
- System 5: Measures 16-18. Measure 16 is marked with a piano (p) dynamic.
- System 6: Measures 19-21. Measure 19 is marked with a piano (p) dynamic.
- System 7: Measures 22-24. Measure 22 is marked with a piano (p) dynamic.
- System 8: Measures 25-27. Measure 25 is marked with a piano (p) dynamic.
- System 9: Measures 28-31. Measure 28 is marked with a piano (p) dynamic.

The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p). The key signature remains A major throughout.

32 *tr*

36 *p* *poco f*

41

44

47

51 *tr*

55 *tr* *poco f* *f*

59 *tr* *tr*

62 *tr* *tr* *tr* *tr*

65 *p*

SCENA QUARTA

2-3 Aria. Narbace: *Alle vendetti i Numi*

Allegro non troppo

9

17

24

32

41

50

58

67

77

p *f* *p* *poco f* *f* *p* *f* *f*

tr.

86

p *poco f* *f*

94

101

tr *p*

111

f *p*

121

poco f *f* *p* *f*

129

138

f

147

f *p*

156

poco f *f*

164

172

SCENA QUINTA

2-4 Recit. Merope: *Ebben: sì dagli stessi*

5

11

15

20

24

28

31

34

38

2-5 Aria. Merope: *M'opprime un mostro indegno*

Vivace

p

4

poco f *p* *f* *p*

7

f *p* *poco f*

10

f *Adagio 3* *Allegro* *p*

16

poco f *f*

19

Adagio 2 *Allegro* *p* *poco f*

25

p *f* *p* *f* *p*

28

f *p* *poco f*

31

f

34

ff

37

40

3-1 Aria. Merope: *Par che lo scorga il Cielo*

[illegible]

71

79

85

90

94

98

105

112

116

120

124

129

134

138

Dal Segno.

3-2 Aria. Narbace: *Mille oggetti di terrore*

Andante



SCENA SESTA

3-3 Coro: *Del mortal, tu, che sei l'arbitra*

7

12

17

22

27

32

37

42

47

52

57

62

67

SCENA SETTIMA

3-4 Recit. Egisto, Popolo: *Amici ancora dubitar potrete*Tacet 163-5 Aria. Egisto: *Se alle tempeste in seno*

12

22

34

46

58

68

80

92

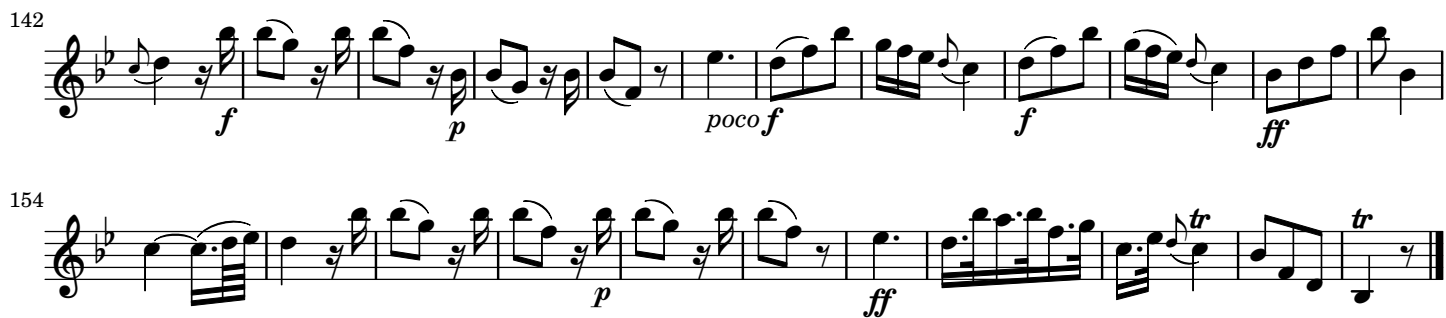
105

118

130

p *f* *poco f* *p* *f* *p* *poco f* *f* *p* *poco f*

tr

142 

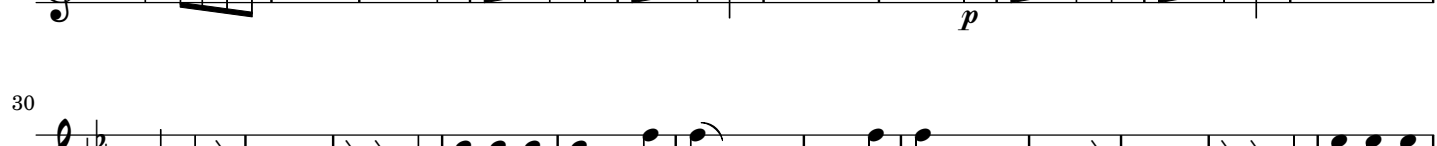
154 

3-6 Coro: Felice può dirsi, può dirsi beato



10 

20 

30 

42 

51 

61 

71 

81 