

Karl Heinrich Graun

MEROPE

1756

Violino II



TABLE DES MATIÈRES

0-1 Sinfonia	4
--------------------	---

ATTO PRIMO

Scena I		1-4 Aria. Merope: <i>Quando a fronte di un periglio</i>	10
1-1 Aria. Polifonte: <i>Di questo aciario il lampo</i>	8	Scena IX	
Scena III		1-5 Aria. Narbace: <i>Ah che dovunque movo</i>	12
1-2 Aria. Egisto: <i>Bel desio m'accese il core</i>	9	Scena XII	
Scena VIII		1-6 Arioso. Egisto: <i>Sì, ti lascio, o Padre mio!</i>	13
1-3 Recit. Merope: <i>Quanto è barbaro oh stelle! il mio destino!</i>	10	Scena XIV	
		1-7 Aria. Polifonte: <i>A consolar quel duolo</i>	14

ATTO SECONDO

Scena II		Scena V	
2-1 Aria. Egisto, Merope: <i>Cessa omai di quel Tiranno</i>	15	2-4 Recit. Merope: <i>Ebben: sì dagli stessi</i>	20
2-2 Aria. Polifonte: <i>Arbitra della sorte</i>	16	2-5 Aria. Merope: <i>M'opprime un mostro indegno</i>	21
Scena IV			
2-3 Aria. Narbace: <i>Alle vendetti i Numi</i>	18		

ATTO TERZO

Scena IV		Scena VII	
3-1 Aria. Merope: <i>Par che lo scorga il Cielo</i>	22	3-4 Recit. Egisto, Popolo: <i>Amici ancora dubitar potrete</i>	26
Scena V		3-5 Aria. Egisto: <i>Se alle tempeste in seno</i>	26
3-2 Aria. Narbace: <i>Mille ogetti di terrore</i>	24	3-6 Coro: <i>Felice può dirsi, può dirsi beato</i>	27
Scena VI			
3-3 Coro: <i>Del mortal, tu, che sei l'arbitra</i>	25		

0-1

Allegro

[illegible]

72 *p* *f* *p*

78 *f*

84 *p*

90 *f*

95

100 *p* *f*

106 *p* *p*

113 *f*

119 *p*

124 *f* *tr* *p*

130 *f* *tr*

136 *p*

55 *tr* *f* *tr* *tr*

60

69 *tr* *f* *tr* *tr* *p* *tr* *tr*

75 *tr* *f* *tr* *tr* *p* *tr* *tr*

Allegro

12 *tr.* *f* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *tr.*

22 *p* *tr.* *f* *tr.* *tr.*

32 *tr.* *p* *tr.*

41

50 *f* *tr.* *p* *tr.*

61 *f* *tr.* *tr.* *tr.* 1. 2.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

1-1 Aria. Polifonte: *Di questo aciario il lampo*

Allegro

7

11

17

23

29

35

42

49

53

57

63

70

75

p *f* *ff* *poco f* *tr*

SCENA TERZA

1-2 Aria. Egisto: *Bel desio m'accese il core*

Allegretto

9

18

28

36

45

53

62

71

79

88

96

105

115

124

p

poco f

p

pp

poco f

f

p

poco f

p

pp

poco f

p

f

p

poco f

f

poco f

f

Dal Segno.

SCENA OTTAVA

1-3 Recit. Merope: *Quanto è barbaro oh stelle! il mio destino!*

6

12

19

26

1-4 Aria. Merope: *Quando a fronte di un pericolo*

Allegro

7

12

18

24

29

34

39

44

50

56

61

66

71

76

81

87

Dal Segno.

SCENA NONA

1-5 Aria. Narbace: *Ah che dovunque movo*

Allegro

Musical score for Violino II, Scena Nona, Aria. Narbace: *Ah che dovunque movo*. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of 75 measures. It features various dynamics (p, f, poco f) and articulations (trills, accents).

Measures 1-6: *p*
 Measures 7-11: *f*, *p*, *f*
 Measures 12-17: *p*
 Measures 18-23: *f*
 Measures 24-28: *f*
 Measures 29-34: *p*, *f*, *p*
 Measures 35-40: *poco f*, *f*, *p*
 Measures 41-46: *f*, *p*, *f*
 Measures 47-52: *p*, *f*, *p*
 Measures 53-58: *f*
 Measures 59-64: *f*
 Measures 65-70: *f*, *p*, *f*, *p*
 Measures 71-75: *poco f*, *f*

80

86

91

100

108

116

Largo

Allegro

p

f

poco f

tr

poco f

p

poco f

p

tr

Da Capo.

SCENA DUODECIMA

1-6 Arioso. Egisto: *Sì, ti lascio, o Padre mio!*

Adagio

pizzic.

4

7

10

13

16

19

21

p

f

p

f

p

1-7 Aria. Polifonte: *A consolar quel duolo*

[illegible]

Dal Segno.

ATTO SECONDO

SCENA SECONDA

2-1 Aria. Egisto, Merope: *Cessa omai di quel Tiranno*

12

Adagio 8 Vivace

poco f *f* *p*

29

f *p* *f* *p*

38

Adagio 6 Vivace

poco f *f* *p*

51

60

3

p

70

poco f *f* *p*

80

tr *tr* *tr* *tr* *f*

89

Adagio 23 Vivace

tr *p*

123

poco f

132

tr *p* *poco f* *fp*

140

fp *fp* *fp*

147

161

tr *tr* *tr* *tr* *poco f* *f* *tr*

2-2 Aria. Polifonte: *Arbitra della sorte*

Largo

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score consists of 32 measures across 8 staves. It features a melody with various ornaments (trills, mordents, grace notes) and dynamic markings (p, f). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Measures 1-4: Introduction with a trill on G5 and a mordent on A5.

Measures 5-8: First line of the melody, featuring a trill on G5 and a dynamic marking of *p*.

Measures 9-12: Second line of the melody, featuring a trill on G5.

Measures 13-15: Third line of the melody, featuring a trill on G5.

Measures 16-18: Fourth line of the melody, featuring a trill on G5.

Measures 19-21: Fifth line of the melody, featuring a trill on G5.

Measures 22-24: Sixth line of the melody, featuring a trill on G5.

Measures 25-27: Seventh line of the melody, featuring a trill on G5.

Measures 28-32: Eighth line of the melody, featuring a trill on G5 and a dynamic marking of *f*.

32 *tr*

36 *p* *poco f*

41

44

47

51 *tr*

55 *tr* *poco f* *f*

59 *tr* *tr*

62 *tr* *tr* *tr* *tr*

65 *p*

SCENA QUARTA

2-3 Aria. Narbace: *Alle vendetti i Numi*

Allegro non troppo

9

17

24

32

41

50

58

67

77

p *f* *poco f* *f* *p* *f* *p*

87

95

102

111

121

129

138

147

156

164

172

poco f *f*

p

f *p*

poco f *f* *p* *f*

f

f *p*

poco f *f*

SCENA QUINTA

2-4 Recit. Merope: *Ebben: sì dagli stessi*

4

10

14

18

21

25

28

31

34

38

7

2-5 Aria. Merope: *M'opprime un mostro indegno*

Vivace

4

poco f *p* *f* *p*

7

f *p* *poco f*

10

f *p* **Adagio 3** **Allegro** *p*

16

poco f *f*

19

Adagio 2 **Allegro** *p* *poco f*

25

p *f* *p* *f* *p*

28

f *p* *poco f*

31

f

34

ff

37

40

ATTO TERZO

SCENA QUARTA

3-1 Aria. Merope: *Par che lo scorga il Cielo*

Vivace

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of 65 measures across ten staves. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes various musical ornaments such as trills (tr) and grace notes (y). Dynamic markings include piano (p), forte (f), and poco forte (poco f). A section break symbol (§) appears at measure 15. The piece concludes with a series of eighth notes in the final staff.

6

10

15

21

28

33

39

46

52

58

65

71

79

85

90

94

98

106

112

116

120

124

129

134

138

Dal Segno.

3-2 Aria. Narbace: *Mille oggetti di terrore*



SCENA SESTA

3-3 Coro: *Del mortal, tu, che sei l'arbitra*

7

12

17

22

27

32

37

42

47

52

57

62

67

SCENA SETTIMA

3-4 Recit. Egisto, Popolo: *Amici ancora dubitar potrete*Tacet 163-5 Aria. Egisto: *Se alle tempeste in seno*

12

22

34

46

58

69

81

92

104

117

130

p *f* *poco f* *p* *f* *p* *poco f* *f* *p* *poco f* *tr*

142

154

3-6 Coro: Felice può dirsi, può dirsi beato

10

20

29

40

50

60

70

81

