

*George Frideric Handel*

# GIULIO CESARE

---

1724

From the Deutsche Händelgesellschaft Edition  
Edited by Frideric Chrysander



# INDICE

0-1	<i>Ouverture</i>	5
-----	------------------	---

## *Atto Primo*

<i>Scena I</i>			
1-1		10	
1-2	CESARE.	<i>Coro.</i> Viva il nostre Alcide <i>Aria.</i> Presti omai l'Egizia terra	15
<i>Scena II</i>			
1-4		<i>Recit.</i>	18
<i>Scena III</i>			
1-6	CESARE.	<i>Aria.</i> Empio, dirò, tu sei, togli	20
<i>Scena IV</i>			
1-8	CORNELIA.	<i>Aria.</i> Priva son d'ogni conforto, e pur speme	24
1-10	SESTO.	<i>Aria.</i> Svegliatevi nel core, furie d'un alma offesa	26
<i>Scena V</i>			
1-12	CLEOPATRA.	<i>Aria.</i> Non disperar; chi sà? se al regno	31
<i>Scena VI</i>			
1-14	TOLOMEO.	<i>Aria.</i> L'empio, sleale, indegno vorria	34
<i>Scena VII</i>			
1-15	CESARE.	<i>Recit.</i> Alma del gran Pompeo	37
1-17	CESARE.	<i>Aria.</i> Non è si vago e bello il fior nel prato	39
1-19	CLEOPATRA.	<i>Aria.</i> Tutto può donna vezzosa, s'amorosa	41
<i>Scena VIII</i>			
1-21	CORNELIA.	<i>Arioso.</i> Nel tuo seno, amico sasso	46
1-23	SESTO.	<i>Aria.</i> Cara speme, questo core tu cominci a lusingar	49
1-25	CLEOPATRA.	<i>Aria.</i> Tu la mia stella sei, amabile speranza	51
<i>Scena IX</i>			
1-27	CESARE.	<i>Aria.</i> Va tacito e nascosto, quand' avido	54
<i>Scena X</i>			
1-28		<i>Recit.</i>	59
<i>Scena XI</i>			
1-30	ACHILLA.	<i>Aria.</i> Tu sei il cor di questo core	61
1-32	SESTO.	<i>Duetto.</i> Son nato a sospirar, e il dolce	64
	CORNELIA.	Son nata a lagrimar, e il dolce	

## *Atto Secondo*

<i>Scena I</i>			
2-1		67	
<i>Scena II</i>			
2-3	SINFONIA.		68
2-6	CLEOPATRA.	<i>Aria.</i> V'adoro, pupille, saette d'Amore	73
2-8	CESARE.	<i>Aria.</i> Se in fiorito ameno prato	77
<i>Scena III</i>			
2-9	CORNELIA.	<i>Arioso.</i> Deh, piangete, oh mesti lumi	84
<i>Scena IV</i>			
2-12	ACHILLA.	<i>Aria.</i> Se a me non sei crudele, ogn'or	86
2-14	TOLOMEO.	<i>Aria.</i> Sì spietata, il tuo rigore sveglia	89
<i>Scena V</i>			
2-15		<i>Recit.</i>	91
<i>Scena VI</i>			
2-17	CORNELIA.	<i>Aria.</i> Cessa omai di sospirare! non è sempre	92
2-19	SESTO.	<i>Aria.</i> L'angue offeso mai riposa	95
<i>Scena VII</i>			
2-21	CLEOPATRA.	<i>Aria.</i> Venere bella, per un istante, deh	100
<i>Scena VIII</i>			
2-24	CESARE.	<i>Aria.</i> Al lampo dell'armi quest'alma guerriera	105
2-25	CLEOPATRA.	<i>Recit.</i> Che sento? oh Dio!	109
2-26	CLEOPATRA.	<i>Aria.</i> Se pietà di me non senti, giusto ciel	110
<i>Scena IX</i>			
2-27	TOLOMEO.	<i>Arioso.</i> Belle dee di questo core	114
<i>Scena X</i>			
2-29		<i>Recit.</i>	116
<i>Scena XI</i>			
2-31	SESTO.	<i>Aria.</i> L'aura che spirà tiranno e fiero	118

## *Atto Terzo*

<i>Scena I</i>			
3-2		125	
3-2	ACHILLA.	<i>Aria.</i> Dal fulgor di questa spada	
<i>Scena II</i>			

3-3	<i>SINFONIA.</i>			127
3-5	TOLOMEO.	<i>Aria.</i>	Domerò la tua fierezza ch'il mio trono <i>Scena III</i>	129
3-7	CLEOPATRA.	<i>Aria.</i>	Piangerò la sorte mia, si crudele <i>Scena IV</i>	133
3-8	CESARE.	<i>Recit.</i>	Dall' ondoso periglio salvo mi	135
3-9	CESARE.	<i>Aria.</i>	Aure, deh, per pietà spirate <i>Scena V</i>	137
3-12	CESARE.	<i>Aria.</i>	Quel torrente che cade dal monte <i>Scena VI</i>	144
3-14	SESTO.	<i>Aria.</i>	La giustizia ha già sull'arco <i>Scena VII</i>	147
3-15	CLEOPATRA.	<i>Recit.</i>	Voi, che mie fide ancelle	150
3-17	CLEOPATRA.	<i>Aria.</i>	Da tempeste il legno infranto <i>Scena VIII</i>	152
3-18		<i>Recit.</i>		156
			<i>Scena IX</i>	
3-20	CORNELIA.	<i>Aria.</i>	Non ha più che temere quest' alma <i>Scena Ultima</i>	158
3-21	<i>SINFONIA.</i>			160
3-23	CLEOPATRA.	<i>Duetto.</i>	Caro! più amabile beltà mai non	166
	CESARE.	<i>Coro.</i>	Bella! più amabile beltà mai non Ritorni omai nel nostro core	
3-25				171

# OUVERTURE

**0-1**

Tutti Oboe,  
e Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

5

10

*Allegro.*

Oboe I.II.

Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

Musical score for Giulio Cesare, page 6. The score consists of five staves. Measures 4-6 are shown. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Second staff has eighth-note pairs. Third staff is blank. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Second staff has eighth-note pairs. Third staff has eighth notes. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Second staff has eighth-note pairs. Third staff has eighth notes. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs.

Musical score for Giulio Cesare, page 6. The score consists of five staves. Measures 7-9 are shown. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Second staff has eighth-note pairs. Third staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Second staff has eighth-note pairs. Third staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Second staff has eighth-note pairs. Third staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs.

Musical score for Giulio Cesare, page 6. The score consists of five staves. Measures 10-12 are shown. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Second staff has eighth-note pairs. Third staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. The word "unis." appears above the treble staff. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Second staff has eighth-note pairs. Third staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Second staff has eighth-note pairs. Third staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs.

Musical score for Giulio Cesare, page 6. The score consists of five staves. Measures 13-15 are shown. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Second staff has eighth-note pairs. Third staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Second staff has eighth-note pairs. Third staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Second staff has eighth-note pairs. Third staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs.

16

A musical score page featuring six staves of music for strings. The key signature is three sharps. The music consists of six measures, divided into two groups of three measures each by vertical bar lines. Measure 1: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 2: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 3: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 4: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 5: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 6: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns.

19

A musical score page featuring six staves of music for strings. The key signature is three sharps. The music consists of six measures, divided into two groups of three measures each by vertical bar lines. Measure 1: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 2: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 3: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 4: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 5: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 6: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns.

22

A musical score page featuring six staves of music for strings. The key signature is three sharps. The music consists of six measures, divided into two groups of three measures each by vertical bar lines. Measure 1: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 2: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 3: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 4: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 5: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 6: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns.

25

A musical score page featuring six staves of music for strings. The key signature is three sharps. The music consists of six measures, divided into two groups of three measures each by vertical bar lines. Measure 1: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 2: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 3: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 4: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 5: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns. Measure 6: Treble, Alto, Bass, and Cello staves play eighth-note patterns.

28

This page contains five staves of musical notation. The top three staves are in treble clef, the bottom staff is in bass clef, and the fourth staff is in alto clef. The key signature is A major (two sharps). The music consists of six measures. The first measure features eighth-note chords. The second measure has eighth-note pairs. The third measure includes eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The fourth measure contains eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The fifth measure has eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The sixth measure concludes with a dynamic instruction "unis." (unison).

31

This page contains five staves of musical notation. The top three staves are in treble clef, the bottom staff is in bass clef, and the fourth staff is in alto clef. The key signature is A major (two sharps). The music consists of six measures. The first measure features eighth-note pairs. The second measure has eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The third measure includes eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The fourth measure contains eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The fifth measure has eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The sixth measure concludes with a dynamic instruction "unis."

34

This page contains five staves of musical notation. The top three staves are in treble clef, the bottom staff is in bass clef, and the fourth staff is in alto clef. The key signature is A major (two sharps). The music consists of six measures. The first measure features eighth-note chords. The second measure has eighth-note pairs. The third measure includes eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The fourth measure contains eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The fifth measure has eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The sixth measure concludes with a dynamic instruction "unis."

37

This page contains five staves of musical notation. The top three staves are in treble clef, the bottom staff is in bass clef, and the fourth staff is in alto clef. The key signature is A major (two sharps). The music consists of six measures. The first measure features eighth-note pairs. The second measure has eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The third measure includes eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The fourth measure contains eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The fifth measure has eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The sixth measure concludes with a dynamic instruction "unis."

41

42

43

44 unis.

# ATTO PRIMO

## SCENA I

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo.  
GIULIO CESARE e CURIO che passano il ponte con seguito.

### 1.1 CORO.

*Non troppo allegro.*

The musical score consists of nine staves of music. From top to bottom, the instruments are: Corno I.II. in A. (empty staff), Corno III.IV. in D. (empty staff), Violino I.II. Oboe I. (playing eighth-note patterns), Violino III. Oboe II. (playing eighth-note patterns), Viola (playing eighth-note patterns), Tutti Bassi (empty staff), Corno (empty staff), Bassoon/Oboe (empty staff), and another Bassoon/Oboe (empty staff). The key signature changes from A major to D major to G major throughout the piece. The tempo is marked as *Non troppo allegro.*

A musical score page featuring six staves of music. The top staff uses a treble clef and has a single measure consisting of a single note. The second staff uses a treble clef and includes a dynamic instruction 'p' (piano). The third staff uses a treble clef and includes a dynamic instruction 'f'. The fourth staff uses a bass clef and includes a dynamic instruction 'f'. The fifth staff uses a bass clef and includes a dynamic instruction 'ff'. The bottom staff uses a bass clef and includes a dynamic instruction 'ff'. Measures 2 through 7 are identical for all staves, featuring eighth-note patterns with various dynamics like 'p', 'f', and 'ff'. Measure 8 begins with a single note on the first staff, followed by eighth-note patterns on the subsequent staves.

14

Violin 1 (G major):

Violin 2 (G major):

Viola (G major):

Cello/Bass (G major):

Violin 1 (B major):

Violin 2 (B major):

Viola (B major):

Cello/Bass (B major):

*Vi - va, vi - va*

21

il no - stro Al - ci - de! go - da,  
il no - stro Al - ci - de! go - da,  
il no - stro Al - ci - de! go - da,  
il no - stro Al - ci - de! go - da,

28

go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni  
go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni  
go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni  
go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni

36

spiag - gia  
 per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -  
 spiag - gia  
 per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -  
 spiag - gia  
 per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -  
 spiag - gia  
 per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

44

rì;  
 o - gni spiag - gia  
 rì;  
 o - gni spiag - gia  
 rì;  
 o - gni spiag - gia

51

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - rì.  
per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - rì.  
per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - rì.  
per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - rì.

58

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - rì.  
per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - rì.  
per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - rì.

1-2 CESARE. *Presti omai l'Egizia terra*

Allegro.

Tutti. *staccato.*

Viola.

CESARE.

Bassi.

5

Pre-sti o-ma - i

10

l'E-gi-zia ter - ra,      l'E-gi-zia ter - ra,      le sue pal-me al vin-ci - tor,      le sue pal -

14

me, le sue palme,      le sue

18

pal - me al vin - ci - tor, pre-sti o-ma - i l'E-gi-zia ter- ra le sue pal - me,

23

le sue pal - me, le sue pal me al vin - ci -

27

tor, le sue pal - me,

30

me, le sue pal - me al vin - ci - tor, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter -

34

ra le sue pal

38

me, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue

42

pal-me al vin-ci - tor, le sue palme, le sue palme al vin-ci - tor;

46

le sue pal - me al vin - ci-tor!

51

## 1-3 Recitativo.

CESARE

Curio, Ce-sare venne, e vide, e vinse; già sconfit-to Pom-pe-o invan ricorre per rinfor-zar de' suoi guerrier lo stuolo d'Egitto al Rè.

CURIO

Tu quì, Signor, giungesti a tempo ap-pun-to, a pre-venir le trame. Mà chi ver noi sen vie-ne?

## SCENA II

CORNELIA, SESTO, e detti.

## 1-4 Recitativo.

CESARE                    CURIO

Questa è Cornelia. Oh sorte! del nemico Pompe-o l'alta consorte? Cesare, a questa un tempo sacrai la libertade.

CORNELIA

Si-gnor, Ro-ma è già tu-a. Te-co han gli De-i oggi divi-so il regno, ed è lor legge che del grand' or-be al pon-do

CESARE                    CORNELIA

Giove re-goli il ciel, Cesare il mondo. Da Ce-sa-re che chie di, gran germe de' Scipioni, alta Cornelia? Da pace all'

SESTO

16  
  
 ar-mi! Do-na l'a-sta al tem-pio, o-zio al fian-co, o-zio alla de-stral! Vir-tù de' gran di è il per-do-nar le of-fe-se;

21  
  
 ven-ga Pompe-o, Ce-sare abbracci, e resti l'ardor di Marte estinto; sia vin-ci-tor del vinci-to-re il vinto.

## SCENA III

ACHILLA con stuolo di Egizii che partano aurei bacili, e detti.

1.5 Recitativo.

ACHILLA  
  
 La Reg-gia Tolo-le-o t'o-fre in al-ger-go, ec-celso ero-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può da-re un tri-bu-ta-rio

5 CESARE ACHILLA  
  
 tro-no. Ciò che di To-lo-me-o offre l'al-ma re-gal Ce-sa-re ag-gra-da. Ac-ciò l'I-ta lia ad a-do-rar-ti im-

10  
  
 pari, in pugno d'ami-stade edi sua fede questa del gran Pompe-o superba testa di base al re-gal trono offre al tuo

15 CESARE SESTO CORNELIA  
  
 piede. (Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il quale sia il capo tronco di Pompeo.) Giulio, che miri? Oh Dio! che veggio? Ahi lassa! consorte! mio tesoro!

20 CURIO CORNELIA CESARE  
  
 Grand' ardir! Tolo-me-o, barbaro tradi-tor! io man co, io moro.... Curio, sù por-gi ai-ta a Corne lia, che (Cesare piange.)

CURIO  
ACHILLA  
SESTO

langue! Che scorgo? Oh stelle! il mio bel sole e sangue? (Questa è Cor-nelia? Oh che beltà! che volto!) Padre! Pom-

CESARE

pe-o! mia genitri-ce! Oh Di --o! Per dar ur - na su - bli-me al suo ce - ne-re il - lu-stre, serba - to si - a si nobil

ACHILLA CESARE

te-schio. Oh De-i! E tu in-vol-a - ti, parti! Al tuo si-gno-re di', che l'o-pre de' re-gi, sian di be-ne, o di

SESTO  
ACHILLA

mal, son sem-pre e-sem-pio. Che non è Rè, chi è Rè fell-on, chi è un em-pio. Ce-sare, fre-na

CESARE

l'i-re.... Van-ne! ver rò al-la reg-gia pria ch'og-gi il so-le a tra-mon-tar si veg-gia.

### 1.6 CESARE. *Empio, dirò, tu sei, togli*

*Allegro.*

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

4

7

Empio, di-rò, tu sei,

11

to - gli - ti a glioc - chi miei, sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del - tà,

14

sei tut - to

17

cru - del-tà;

20

*p*

em - pio, di - rò, tu sei, em - pio, di - rò, tu sei, to - gli - ti a glioc - chi miei, sei

*f*

23

tut - to cru - del-tà,

Musical score for orchestra and choir, page 29, measures 29-30. The score consists of three staves: a treble clef staff for the soprano, an alto clef staff for the alto, and a bass clef staff for the bass. The vocal parts sing the lyrics "em - pio, dirò, tu sei," "to - gli ti a gli co-chi mi - ei," and "em - pio, dirò, tu sei, sei". The bass staff provides harmonic support with sustained notes.

Musical score for orchestra and piano, page 10, system 32. The vocal line continues with "tut - to cru - del - tà," on a piano dynamic. The piano part features eighth-note patterns in the bass and middle octaves.

35

seitut - tocru - del - tà, seitut - tocru - deltà.

Musical score for piano, page 10, measures 39-40. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a dynamic marking 'f' at the beginning of measure 39. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. Measure 39 concludes with a fermata over the final note. Measure 40 begins with a rest followed by eighth-note patterns in both staves. The score ends with a 'Fine.' at the end of measure 40.

43

Non è da Rè quel cor, che do - na - si al ri - gor, non è da Rè quel cor, che

46

49

52

55

*Da Capo.*

## SCENA IV

CURIO, SESTO, e CORNELIA, che ritorna in se.

1-7 Recitativo.

CURIO                    SESTO    CURIO                    CORNELIA

Già torna in se.    Madre!    Cornelia!    Oh stele!    ed ancor vi-vò ah! tolga quest' o-micida acciaro il

CURIO

*(Vuol rapire la spada dal  
cor, l'alma dal sen. fianco di Sesto per isvenarsi,  
e Curio la frastorna.)*

Ferma! in van tenti tinger di sangue in quelle nevi il ferro. Curio, che ancor t'a-

CORNELIA

11

do-ra, e spo-sa ti de - si-a, se pour t'aggra-da, vendi - car - ti sa prà con la sua spa-da. Sposa a te?

16 CUR. CORNELIA SESTO CURIO

Sì. Am-mu-ti-sei! Tu ne-mi-co a Pom-pe-o, e tan-to ar - di-sei? Cor-ne-lia, se m'ab-bor-ri, m'in-vo-le-rò al tuo a -

20 SESTO

spe-to; sol per non mo-le-star-ti, giu-re-rà que-sto cor di non a - mar-ti. Ma-dre!

24 CORNELIA SESTO

Vi - sce-re mi-e! Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squa-dre, tu sen-za il ca-ro spo-so, io sen-za il pa-dre?

1-8 CORNELIA. *Priva son d'ogni conforto, e pur speme*

*Largo.*

Traversa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Priva son d'ogni confor - to, e pur spe-me di mo-ri - re per me me - se-ra non v'è,

13

nò, non v'è, priva son dó - gni con-ferto, e pur spe-me di mo - rir per me mi-se - ra non v'è, per me

28

mi-se - ra non v'è, nò, non v'è, per me mi - se-ra non v'è.

43

Il mio cor, da pene assor-to, è già stan co di sof - fri-re, e mo-rir si niega a me, e mo - rir

*Fine.*

57

—si niega a me, e mo-rir si niega a me, e mo-rir si niega a me, e mo-rir si niega a me.

*Da Capo.*

## 1-9 Recitativo.

SESTO.

Va - ni so - no i la-men - ti; è tem - po, oh Se-sto, o-mai di ven - di - car' il pa - dre; si  
sve-gli al-la ven - det - ta l'a-ni-ma ne - ghit - to-sa, che of - fe - sa da un ti - ran - no in van ri - po - sa.

1-10 SESTO. *Svegliatevi nel core, furie d'un alma offesa*

Violino I.

Violino II.

SESTO.

Bassi.

5

Sveglia-te - vi nel co-re, fu - rie d'un alma of-

9

fe-sa, a far d'un tra-di - tor a-spra vendet - ta! sve-glia - tevi, sve-glia te - vi nel

13

co - re, fu-rie d'un alma offe - sa, a far d'un tra-di - tor aspra vendet - ta, sve-glia - tevi, sve-glia - tevi

17

sve-glia - tevi, sve-glia - te - vi nel co - re, fu - rie d'un al - ma of -

20

fe - sa, sve - glia - te - vi nel co - re, fu - rie d'un al-ma of - fe - sa, a far d'un tra - di -

23

tor, d'un tra-di - tor as-spra vendet - ta, a far d'un tra - di - tor, a far d'un tra-di -

27

tor, d'un tra-di - tor as-pra ven-det - ta!

31

Fine.

35 *Largo.*

Flauto I.II.  
Violino I.  
Violino II.

L'om - bra del ge - ni - to - re accorre a mia di - fe - sa e di - ce: a te il rigor, figlio,

45

si aspet - ta; l'om - bra del ge - ni - to - re accorre a mia di - fe - sa, e di - ce: a te il ri -

55

gor, fi-glio, fi-glio, si aspe - ta, a te il ri - gor, fi-glio, si a-spet - ta.

*Da Capo.  
(parte.)*

## SCENA V

Gabinetto.

CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli, poi NIRENO, e  
dopo TOLOMEO con guardie.

## 1-11 Recitativo.

CLEOPATRA

Re-gni Cleo-pa-tra; ed al mio seg-gio in-tor-no po-polo ado-ra-tor Ar - abo e Si-ro su que-sto crin la

sa-cra ben-da a-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e cor di sol-le-var-mi al tro-no, giu-ri su que-sta

de-stra e-ter-na fe-de. Re-i-na, in-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il

capo... Ohimè! di chi? Del gran Pom-peo. Stelle! costui che apporta? Per stabilirsi al soglio a Cesare man-

21 CLEOPATRA NIRENO CLEOPATRA

dò frà do-ni in-vol-to... Che gli man-dò? L'es - a-ni-ma-to vol-to. Sù, parti-te miei fi-di, e tu qui

$\frac{7}{4}$

26 NIRENO

re-sta; al-le Cesa-ree ten-de son risol - ta por - tar-mi, e tu, Ni - re-no, mi ser-vi-rai di scor-ta. Che dirà To-lo-

31 CLEOPATRA

me-o? Non pa-ven-tar; col guar-do me-glio, ch'egli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sare o-bli-ghé-

36 TOLOMEO

(entra Tolomeo.) rò; in va-no aspi-ra al tro-no, e-gli è il ger - ma-no, e la re - gi-na io so-no. Tu di re-gnar pre-

41 CLEOPATRA

tendi, don-na super-ba e al-tera? Io ciò ch'è mio con-ten-do; e la co - ro-na do-vuta alla mia fron-te giustamen-te pre-

46 TOLOMEO CLEOPATRA

tendo. Vanne, e torna o-mai, folle, a qual di donna è l'uso, di scettro in vece a trattar l'ago, e il fuso! Anzi tu

51

pur, ef-femi-nato a-mante, va, dell'e - tà su i primi nati al - bori, di regno in vece a col-tivargli amori!

$\frac{4}{2}$

1-12 CLEOPATRA. *Non disperar; chi sà? se al regno*

*Allegro, mà non troppo.*

Violini unisoni.

Viola.

CLEOPATRA.

Bassi.

6 *poco più f* *f* *più f* Non di-sperar, non di-sperar; chi sà? se al  
Violone.

12 *p* re-gno non l'a-vra-i, a-vrai sorte in a-mor \_\_\_\_\_ se al regno non l'avrai, a-

17 *f* vrai sorte in a-mor, a-vrai sorte in amor, chi sà? chi sà? Non disperar, chi sà? se al  
Tutti. Violone.

24 *p* re-gno non l'avrai, a-vrai sorte in a-mor, \_\_\_\_\_ avrai sorte in amor, non disperar,

30

non dispe-rar;— chi sà? se al regno non l'a - vrai, avrai sor-te in a - mor, se al regno non l'a-vrai, avrai sorte in a -

35

mor, a-vrai sorte in amor, chi sà? avrai sorte in a - mor, a -

41

vrai sorte in a-mor.

Fine.

Mi-ran-do u-na bel-tà in essa tro-verrai a con-so-la un cor, a con - so - lar \_\_\_\_\_

52

\_\_\_\_\_ un cor, a con - so - lar un cor, in essa troverrai a consolar un cor, a con - solar un cor.

*Da Capo.  
(parte con Nireno.)*

## SCENA VI

TOLOMEO, ed ACHILLA.

1-13 Recitativo.

ACHILLA                    TOLOMEO                    ACHILLA                    TOLOMEO

Si-re, Signor! A - chilla, come fù il ca-po tronco da Ce - sare gra - di-to? Sdegnò l'opra. Che

sen-to? T'accu-sò d'in-es - per-to, e trop-po ar-di - to. Tant' o - sa un vil Ro - ma-no? Il mio con -

si-glio ap-prendi, oh Tolo-me-o! verrà Ce-sare in cor-te; e in tua vendet-ta cada co-stui, co-me cadè Pom -

pe-o. Chi condur-rà l'im - presa? Io ti prome-to dar-ti e-stin-to il su-per-bo al regio pie-de, se di Pompeo la

mo-glie in pre-mio a me il tuo vo-ler con-ce-de. È co - stei tan-to va-ga? Le - ga col cri-ne, e

col bel volto im-piaga? A - mi-co, il tuo con-si-glio è la mia stella; vanne, pensa, e poi torna.

Muo-ra Ce - sare, muo-ra, e il ca-po al - te - ro sio del mio piè so - sten-go. Ro-ma, op - pres - sa da lui, li - bera

28

va - da, e fer-mez - za al mio re - gno sia la mor - te di lui più che la spa - da.

1-14 TOLOMEO. *L'empio, sleale, indegno vorria*

*Allegro, e staccato.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

8

L'empio, sle-a-le, in-de-gno, L'em-pio, sle-

17

a - le, in - de - gno vorria-ra-pir-mi il re - gno, e di - stor - bar,

25

e disturbar co - sì, e disturbar co - sì la pa - ce mi - a;

33

l'em-pio, sle - a - le, in-de - gno vorri rapirmi il re - gno,

41

e disturbar co - sì la pa - ce mi - a; l'em-pio, sle - a - le, l'em-pio, sle - a - le, in-de-gno

50

vorria rapirmi il re - gno, e di - stur - bar co - sì la

Adagio.

59

pa - ce mi - a.

Fine.

Mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall' a - vi - do suo

76

cor la fe - de si - a; mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall'

83

a - vi - do suo cor la fe - de si - a!

Da Capo.

## SCENA VII

Quartieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo, ove sono  
le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente cumulo di  
trofei. CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e  
NIRENO.

1-15 CESARE. *Alma del gran Pompeo*

*Largo.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
CESARE.  
Bassi.

4

Al - ma del gran Pom-pe - o, che al ce-ner suo d'in - tor - no in-vi -  
Co - sì

9

si - bil t'ag-gi - ri, fur om-bra i tuoi tro - fe-i, om-bra la tua gran-dezza, e un' om-bra sei. Co - sì

6      8  
+4 2#

14

ter-mina al fi-ne il fasto u-mano. Je-ri chi vi-vo occu-pò un mondo in guerra, og-gi ri-solto in polve un urna

19

ser-ra. Tal di cia-scu-no (ahi les-so!) il prin-ci-piò è di ter-ra, e il fi-ne è un sas-so. Mi - se-ra

24

vi-ta! oh quan-to è fral tuo sta-to! ti for-ma un sof-fio, e ti di-strug-ge un fia-to.

### 1-16 Recitativo.

CURIO (*entra.*)

CESARE

CLEOPATRA

Qui no-bi-le don - zel-la chie-de chi-nar-si al Ce-sa-re di Ro-ma. Sen' ven-ga pur. Tra

5

stuol di da-mi-gelle io ser-vo a Cle-o-pa-tra, Li-dia m'ap-pello, e sot-to il ciel d'E-git-to di nobil san-gue na-ta; mà

10 CESARE

14 CURIO

18 CLEOPATRA (*s'inginocchia avanti Cesare, e dice piagendo.*)

22 CESARE

(*Cesare leva da terra Cleopatra.*)

27 CURIO CLEOPATRA CESARE

1-17 CESARE. *Non è si vago e bello il fior nel prato*

*Allegro.*

Tutti.

9

to; non è si va-go e bel-lo il fior nel pra-to, quant'è va-go e gen-ti-le il tuo bel vol-

13

to; non è si bel-lo e va -

17

go il fior nel pra-to, quant'è va-go e gen-ti-le, quant'è va-go e gen-

21

ti-le il tuo bel vol-to; quant'è vago e gen-ti-le, quant'è vago e gen-ti-le il tuo bel vol-to, il tuo bel

26

vol-to.

Fine.

D'un fio - re il pre-gio a quel-lo so - lo vien da - to, mà tut - to un va - go A-pri - le, mà  
34 tut - to un va - go A-pri - le è in te rac-col-to, è in te rac - col - to. Non è si va - go e  
*Dal Segno.  
(parte.)*

## 1-18 Recitativo.

NIRENO  
Cleopa-tra, vin - ce-di, già di Ce - sa-re il co-re, tributa-rio al tuo vol-to, amor tiren-de, e  
CLEOPATRA  
5 tut - to il suo vo - ler da te di - pen - de. Cher-chi pur To - lo - me - o con em - pie - tà di  
[6] cor le vie del tro-no, che a me d'a - vi - to re-gno fa-rà il Nu - me d'a-mor be - ni-gno do-no.

1-19 CLEOPATRA. *Tutto può donna vezzosa, s'amorosa*

*Allegro*  
Tutti Violini.  
Viola.  
Oboe.  
CLEOPATRA.  
Bassi.

9

18

Tut - to può don - na vez - zo - sa, tut - to, tut - to, tut - to può

27

don - na vez - zo - sa, s'a - mo - ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do,

37

tut - to, tut - to, tut - to può don - na vez - zo - sa, s'a - mo - ro - sa scio - glie il

46

la - bro, o gi - ra il guar - do, s'a - mo - ro - sa scioglie il la - bro, scio glie il

54

la - bro, o gi - ra il guar - do; tut-to, tut-to può don - na vez-

64

zo - sa, s'a - mo - ro - sa scioglie il labro, o gi - ra il guar do, scioglie il la -

74

bro, o gi - ra il guar - do,

83

scioglie il la - - - - bro, o gi - ra il guar - do,

92

*Adagio.*

*Adagio.*

scio-glie il la-bro, o gi - ra il guar - do.

101

110

O-gni col - po piaga un pet - to, se di - fet-to, se di -

*Fine.*

120

fet - to      non v'ha quel che      scocca il      dar - do,      o-gni col - po      piaga un pet - to,      se di -

130

fet-to      non v'ha quel che scoc - ca il dar - do,      se di - fet-to      non v'ha quel che scoc - ca il dar - do.

*Da Capo.*

(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

**1-20 Recitativo.**

NIRENO

Fer-ma Cleo-pa-tra; os - ser-va, qual fe-mi-na do - le-te      con gra-ve pas-so e la-cri-mo-so ci-glio qui - vi si

[6]

CLEOPATRA

6

porta. Al porta-men-to, al vol-to don na vul-gar non sem-bra; osser-via-mo in dis-par-te la ca-gion del suo duolo.

*(Si ritirano.)*

## SCENA VIII

CORNELIA, e poi NIRENO che sopravviene; CLEOPATRA e NIRENO  
in disparte.

1-21 CORNELIA. *Nel tuo seno, amico sasso*

*Largo, e staccato.*

Violino I.  
Violino II.  
CORNELIA.  
Bassi.

4

*p*

Nel tuo se - no,

7

*f*

a - mi - co sas - - so, sta se -

10

*p*

pol - - to il mio - - te - so - - ro, nel tuo se - no, a - mi - co sas - so,

13

p

sta se - pol - to il mio te - so - ro, sta se - pol - to il mio te - so -

16

ro; nel tuo se - no, ami - co sas - so,

19

f p

sta se - pol - to il mio te - so - ro, sta se - pol - to, sta se - pol - to il mi -

22

- o te - so - ro, sta se - pol - to

24

il mio te - so - ro.

## 1-22 Recitativo.

CLEOPATRA CORNELIA

Mà che! vile e negletta sempre starai Cor - nelia? (E` Cor-ne-lia co-stei? la moglie di Pompeo?) Ah nò! trà questi ar - ne-si un fe-ro scie-glie - rò, con ma-no ar-di-ta'

SESTO

con tro di Tolomeo den - tro la reg - gia. (Non si tosto Cornelius ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopragiunge.) Ma - dre,

CORNELIA

fer - ma; che fai? La - scia quest' ar - mi; voglio con - tro il ti - ran - no, ucci - sor del mio sposo, ten - tar la mia ven - det - ta.

SESTO CORNELIA

(Sesto toglie là spada a Cornelius.)  
Que - sta ven - det - ta a Se - sto sol si as - pet - ta. Oh dol - ci ac - cen - ti! oh ca - re la - bra! dun - que sull' al - ba de' tuo - i'

SESTO CORNELIA

giorni hai tan - to cor? Son Sesto, e di Pompeo e - rede son dell' alma! A - ni mo, oh figlio, ar - dire! Io corag - 6

SESTO CLEOPATRA NIRENO

giosa ti seguirò. Må, oh Dio! chi al Rè fellone co scorge - rà? (Cleopatra che sorte fuori impetuosa - mente, e detti.) Cleo-patra. (Non ti sco - +4'

30 CLEOPATRA CORNELIA  
 prir!) E Lidia an - cora, per che quell' empio cada. Ti saran scudo, e t'apriran la strada. E chi te sprona, a-

35 CLEOPATRA CORNELIA  
 ma bi - le donzela, oggi in no - stro soccorso offrir te stessa? La fel - lo - ni-a d'un Rè ti - ranno, il giusto. Sotto no - me di

40 CLEOPATRA CORNELIA  
 Lidia io servo a Cleo - patra; se in virtù del tuo braccio ascende al trono, sarai fe - lice, e escorgerai qual sono. Chi a noi sarà di

45 CLEOPATRA SESTO  
 scorta? Questi, che alla Re - gina è fido servo, sa - prà cauto condurvi all'alta impresa. (accennando Nireno.) Fi - glio non è, chi vendicar non

50 CLEOPATRA  
 cura del geni - tor la morte. Armerò questa destra, e al suol trafitto cadrà pu - ni - to il gran tiran d'E - gitto.

1-23 SESTO. *Cara speme, questo core tu cominci a lusingar*

*Largo.*

SESTO. Bassi.

3 Ca-ra spe-me, que - sto co - re tu co -  
 min - ci a lu - singar, a le-sin - gar, tu comin - ci a lu - sin -

9

gar, speme ca - ra, ca-ra spe - me! que - sto co - re tu co - min - ci a lu-sin -

12

gar, tu comin - ci a lu - sin - gar,

15

- tu co - min ci a lu - sin-gar.

Par che il ciel pre - sti fa - vo - re i miei tor - ti, i miei tor - ti a ven - di - car,

21

par che il ciel pre - sti fa - vo - re i miei

23

tor-ti a ven - di - car, i miei tor - ti a ven - di-car.

§

Dal Segno.

27

Ritornello.

- gar.

## 1-24 Recitativo.

CLEOPATRA.

Vegli pu-re il germano alla pro-pia salvezza; che già con-tra gli mossi di Cesare la spa-da, di'

5

S-esto e di Cornelio il giusto sde-gno; senza un cer-to-pe - ri-glio non cre da a-ver so-lo d'E-git-to il re-gno.

1-25 CLEOPATRA. *Tu la mia stella sei, amabile speranza*

Violini.

CLEOPATRA.

Bassi.

*Allegro, mà non troppo.*

§

§

8

Tu la mia stel - la se - i, a - ma - bi-le spe - ranza, a - ma - bi-le spe - ranza, e

16

por - gi ai de - sir miei, ai de - sir miei un gra - to e bel pia - cer,

23

e por - gi ai de - sir miei un grato e bel pia - cer, un gra -

31

to e bel piacer. Tu la mia stel - la se - i, a - ma-bile spe-ranza, e'

40

porgi ai de-sir mie - i un gra - to e bel piacer, un gra - to e bel piac -

48

cer, e porgi ai de-sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir

56

mie - i un gra - to e bel pia - cer,

65

un grato e bel\_ piacer.

Fine.

Qual sia di questo co - re la stabi-le co - stanza, e quanto possa a-more, s'ha in bre - ve da ve -

83

der, qual sia di questo co - re la sta-bile co - stan - za s'ha in bre-ve da ve - der, s'ha in bre-ve da ve-der.

*Dal Segno.  
(parte.)*

## SCENA IX

Atrio nel Palagio de' Tolomei. CESARE con seguito di Romani,  
TOLOMEO ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

## 1-26 Recitativo.

TOLOMEO

CESARE

5

ce - sare, al - la tua de - stra stende fa - sci di sce - tri genero - sa la sor - te. Tolome - o, a tante grazie io non sò dir, se maggior lume appor - ti, mentre l'uscio del giorno e - gli di - ser - ra, il sole in cie - lo o Tol-

9

me - o qui in ter - ra. Må sap - pi, ch'o - gni mal o - pra o - gni gran lu - me o - scu - ra. (Si - no al Re - al a -

13

TOLOMEO CESARE TOLOMEO

spet - to e - gli t'offen - de?) (Te - me - ra - rio La - tin!) (Sò, che m'in - ten - de.) Al - le sta - ze Re -

17

a - li que - sti che mi - ri t'a - pri - ran le por - te, e a - te gui - da sa - ran - no. (Em - pio, tu pur ve -

20

CESARE

ni - sti in brac - cio a mor - te.) (Scor - go in quel vol - to un si mu - la to in gan - no.)

1-27 CESARE. *Va tacito e nascosto, quand' avido**Andante, e piano.*

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

4

7

Va ta - ci - to e na - sco - sto, quand'

11

a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor,

14

quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor;

17

va ta - ci - to e na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia -

20

tor,  
va ta - ci-to,  
na - sco - sto,

23

quand' a - vi - do è di pre-da,  
l'a - stu - to cac - cia-

26

tor,  
l'a-stu - to cac - cia - tor,  
va ta-ci-to e na - scosto, quand' a - vi-do è di

30

preda, l'a - stu-to cac-cia - tor, l'a - stu-to cac - cia-tor, l'a-stu-to cac-ciator.

34

38

42

E chi é a mal far di - spo - sto, non bra - ma che si ve - da l'in - gan - no del suo

*Fine.*

$\frac{7}{\sharp} \frac{6}{4} \frac{5}{4} \sharp$        $\frac{7}{\sharp} \frac{7}{4} \frac{6}{4} \frac{5}{4} \frac{7}{\sharp}$

45

cor, l'in-gan - no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor; e chi é a mal far di -

$3 \frac{7}{\flat} \frac{6}{4\flat} 3 \frac{7}{\sharp} 3 \frac{7}{\natural} \flat$        $7\flat$        $8 \frac{7}{\flat} \frac{6}{4} 3 \frac{7}{6} \frac{6}{4} 3$

48

spo-sto, non bra-ma che si ve - da l'in - gan - no del suo cor, l'in-gan - no del suo cor.

$\frac{7}{\sharp} 3 \frac{7}{3} \frac{7}{6}$        $\frac{\#}{6} \frac{6}{6}$        $\frac{7}{\flat} \frac{6}{6}$        $\frac{2}{2} \frac{6}{6}$        $\frac{\#}{6} \frac{6}{6}$

*Da Capo.  
(parte.)*

## SCENA X

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

1-28 Recitativo.

A CHILLA                          TOLOMEO                          CORNELIA

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia.                  (Oh che sem-bian-ze, A-mo-re!)                  In-

grato, a quel Pompe-o, che al tuo gran padre il dia-de-ma Re - a-le stabilì sulla chioma, tu re-ci-desti il capo                  in faccia a

SESTO

Roma? Empio, ti sfido a singolar cer-tame; veder fa - rò con generosa destra aperto a questo regno, che non sei Tol-

me-o, che sei un in - degno. Olà! da vigil stuol sian custo-di-ti que-sti Roma-ni ar-di-ti. Al - to Si-gnor, con-

do-na il lor cie - co fu-ror! Per or mi ba-sta, ch'ab-bia garzon si fol-le di car-cere la reg-gia. Co-stei, che bal-dan-

(accena alle guardie.)

zo-sa vi-li-pe-se il ri - spet-to di ma-e-stà re-gnan-te, nel giardin del se - ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

31 (piano ad Achilla.)

ACHILLA                    TOLOMEO

Io per te ser-bo que-sta dell' al-ma tu-a bella ti - ran --na. Fe-li-ce me! (Quan-to co-stui s'in-gan-na!)

(parte.)

## SCENA XI

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA.

1-29 Recitativo.

ACHILLA

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu - mi stà le - ga - to il mio cor. Se all' a-mor mi - o gi - ri se-re-no il  
ci-glio, ci ta - la - mi con - ce - di, sa - rà la ma-dre in li - ber - tà col fi - glio.

CORNELIA

Bar - ba-ro, u - na Ro-ma-na spo-sa ad un vil E - gi-zio? A te con-sor-te? Ah nò! pria del-la mor-te... O -

SESTO

là! per re-gal leg - ge o-mai si gui - di pri-gio-nier nel - la reg-gia co-sì au-da - ce gar-zon.

ACHILLA

Segui-rò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca - ro fi - glio mi - o. Tu fer-ma il pie-de, e'

pen-sa di non tro-var pie - ta-de acciò che chie-di, si pie-ta - de al mio a-mor pria non con-ce di.

1-30 ACHILLA. *Tu sei il cor di questo core*

*Allegro.*

Violini unisoni.

ACHILLA.

Bassi.

5

9 Bassons *p*

Tu sei il cor di que - sto co - re,

13 sei il\_\_\_ mio ben, non t'a - di-rar, non t'a - di - rar!

17 tu sei il cor di que - sto co - re, sei il\_\_\_ mio ben, non t'a - di-rar,

21 tu sei il cor di que - sto co-re, sei il mio ben,\_\_\_ non t'a - di-rar,\_\_\_\_\_

25

non t'a - di - rar!

29

*f*

*p*

tu sei il cor di que - sto co - re,

33

sei il mio ben, non t'a - di-rar,

nò, nò!

37

*p*

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar, non

col parte.

Bassons.

41

t'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, sei il mio ben - non t'a - di-rar!

46

Fine.

51

Per a - mor io chie - do a-mo --re, più da te non vo' bra - mar,

55

più da te non vo' bra - mar, per a-mor io chie - do a-

60

mo - re, più da te non vo' bra - mar, più da te non vo' bramar.

*Da Capo.  
(parte.)*

## 1-31 Recitativo.

SESTO CORNELIA SESTO CORNELIA

Madre! Mia vi-ta! Ad - di - o condur via Sesto, Cornelia corre Do-ve, dove, inu - ma-ni, l'a-nima, mia gu -

*(Mentre le guardie vogliono a ritenerlo per un braccio.)*

da-te? Empi, la - sciate, che al mio co-re, al mio be-ne io porga al-men gli ultimi ba-ci. Ahi pe-ne!

- 1-32 SESTO. *Son nato a sospirar, e il dolce*  
CORNELIA. *Son nata a lagrimar, e il dolce*

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.

CORNELIA.

Bassi.

5

*Son na-ta a la - gri-mar, e il dol-ce mio con - for - to, ah, sem-pre pian-ge -*

*senza Cembalo.*

9

*Son na - to a so - spi - rar, e il dol - ce mio con - for - to, ah, sem - pre pian - ge - rò, ah, sem - pre pian - ge -*

*rò;*

13

rò, ah sem-pre, ah sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge - rò; son  
ah, ah, ah sem-pre pian - ge - rò; son na-ta a la - grimar,

17

na-ta a so - spi-rar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem-pre pian - ge - rò, ah  
e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem-pre pian - ge - rò,

21

sem-pre pian - ge - rò, ah, ah, ah sem-pre pian - ge - rò, ah sem - pre,  
ah sem-pre, ah sem-pre, ah sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge - rò, ah sem - pre,

25

ah, ah, ah sem-pre pian - ge - rò.

ah, ah, ah sem-pre pian - ge - rò.

30

Se il fa - to ci tradì, se - reno e lie-to dì mai

Se il fa - to ci tradì, se - reno e lie-to dì mai

*Fine.*

35

più sperar po-trò, mai più, mai più, mai più sperar\_ po-trò.

più sperar po-trò, mai più, mai più, mai più sperar\_ po-trò.

*Dal Segno.*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

### SCENA I

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospetto,  
quale contiene in se la reggia della Virtù. CLEOPATRA, e  
NIRENO.

#### 2-1 Recitativo.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble clef and a bass clef. The vocal parts are labeled above the staves: CLEOPATRA, NIRENO, and CLEOPATRA (for the second character). The lyrics are in Italian. Measure numbers 1 through 26 are indicated at the beginning of each system. The score is set in common time with various key changes.

**1**

CLEOPATRA: E-se-gui-sti, oh Ni-ren, quan-to t'im-po-si?  
NIRENO: Ad-em-pi-to è il com-man-do.  
CLEOPATRA: Giunto è Ce - sa-re in cor-te?

**5**

NIRENO: Io vel condussi, ed ei già a queste soglie il piè ri - voge.  
CLEOPATRA: Mà dimmi: è in pronto la medita ta scena?  
NIRENO: Infra le nubi l'alta

**10**

CLEOPATRA: re-gia sfavilla; mà che far pensi? A-more già sugge-rì all' i - de-a stravagante pensier; ho già ri-solto sotto finte appa-

**16**

NIRENO: renze far prigionier d'amor chi'l cor m'ha tolto.  
CLEOPATRA: A lui ti scoprirai?  
NIRENO: Non è ancor tem po.  
CLEOPATRA: Io che far deggio?

**21**

CLEOPATRA: Attendi Cesare in disparte; in - di lo guida in questi alberghi, e poi lo guida ancora co - là nelle mie stanze, e a lui di-

**26**

rai che, per dar-gli con-tez-za di quan-to dal suo Rè gli si con-ten-de, pria che tra-mon-ti il sol Li-dia l'at-ten-de.

(parte Cleopatra.)

## SCENA II

NIRENO, e poi CESARE.

## 2-2 Recitativo.

NIRENO  
CESARE

Da Cle-o - pa-tra ap - pren-da chi è segua - ce d'a - mor l'a-stu-zie e fro-di. Dov' è, Ni-

NIRENO  
ren, dov' è l'a - ni-ma mi - a? In que-sto lo - co in bre - ve ver-rà Li - dia, Si-gnor.

Quì s'ode vaga Sinfonia di varj strumenti.

## 2-3 Sinfonia.

Oboe, e  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola  
da Gamba.

Teorba.

Bassons e  
Violoncelli.

CESARE.  
NIRENO.

Ta - ci!  
Che fi - a?

5

2-4 Recitativo.

CESARE  
NIRENO

Cielo, e qual delle sfere scende armo-ni-co suon, che mi ra-pisce? A-vrà di selce il cor chi non lan guisce.

Quì s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù  
assista delle nove Muse.

Oboe, e  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola  
da Gamba.

Teorba.

Bassons, e  
Violoncelli.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Orchestra

Viola.

Bassi.

The musical score consists of ten staves of music. From top to bottom, the parts are: Oboe, e Violino I; Violino II; Viola; Harpe (grouped with a brace); Viola da Gamba; Teorba; Bassons, e Violoncelli; Oboe I. Violino I (grouped with a brace); Oboe II. Violino II (grouped with a brace); Orchestra (grouped with a vertical brace); Viola; and Bassi. The score is in 3/4 time, with a key signature of B-flat major. The harp part is grouped with the other string instruments. The violins play eighth-note patterns, the viola plays sixteenth-note patterns, the harp and bassoon/violoncello play eighth-note patterns, and the bassoon/violoncello and basso continuo provide harmonic support with sustained notes.

5

The musical score is a six-part setting. The top two staves represent soprano voices, the middle two represent alto voices, and the bottom two represent bass voices. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure 5 starting at the beginning of the page and ending at the end of the score. The vocal parts are written in a clear, legible font, and the overall layout is typical of a printed musical score.

9

This musical score page contains four systems of music, each consisting of eight staves. The staves are arranged in two groups of four, with a brace grouping the top two and another brace grouping the bottom two. Measure 9 begins with a single eighth note on the first staff, followed by eighth-note pairs on the second and third staves. Measures 10 and 11 feature continuous eighth-note patterns across all staves. Measure 12 concludes with a single eighth note on the first staff, followed by eighth-note pairs on the second and third staves.

13

This musical score page contains four systems of music, each consisting of eight staves. The staves are arranged in two groups of four, with a brace grouping the top two and another brace grouping the bottom two. Measure 13 features eighth-note pairs on the first staff, followed by eighth-note patterns on the second and third staves. Measures 14 and 15 show eighth-note patterns across all staves. Measure 16 concludes with eighth-note pairs on the first staff, followed by eighth-note patterns on the second and third staves.

## 2-5 Recitativo.

CESARE.

2-6 CLEOPATRA. *V'adoro, pupille, saette d'Amore*

*Largo.*

Oboe, e  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola  
da Gamba.

Teorba, Harpe,  
Bassons e  
Violoncelli.

CLEOPATRA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Orchestra

14

gra - te, son gra - te nel sen, \_\_\_\_\_ v'a - do - ro, pu - pi - le, sa -

21

et - te\_ d'A - mo - re, le vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen, \_\_\_\_\_ le

28

vo - stre fa - vil - le son gra - te\_\_ nel sen.

Fine.

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn' o - ra vi

41

chia-ma l'a - ma - to suo ben, ch'ogn' o - ra vi chia-ma l'a - ma - to suo ben.

CESARE.

Non ha in cielo il Tonante melo-dia, che pa-reggi un si bel canto.

*Aria da Capo.*

## 2-7 Recitativo.

CESARE

(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)

NIRENO

Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in can-to!... E co-me? Ah! che del mio gio - ir in vi-do è il Nu-me! Si-

CESARE

gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-ida pos - se-de? Ah! che si già pian-gen-te mi

saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel - lez - za si va-ga can-tan-do le-ga, e la-gri-man-do im-

14 NIRENO

pia-ga. Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'af-fliger, nò, nò; Li-dia è cor-te-se. An-zì, se non t'è

19 CESARE NIRENO

grá-ve, el-la t'at-tend-e nel-le sue stan-ze or-or. Li-dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra

23 CESARE

an-chet i scor-te-rà. Gui-da mi to-sto in se-no al mio te-so-ro, ac-ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

**2-8 CESARE. Se in fiorito ameno prato**

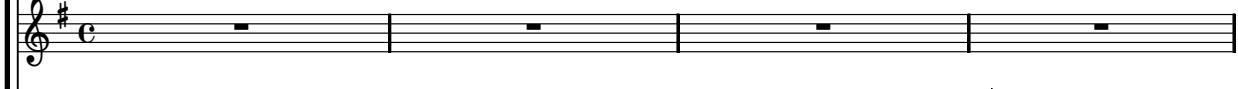
*Allegro.*

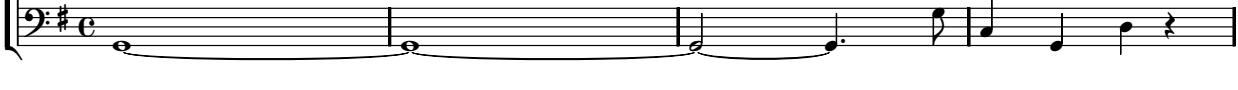
Tutti. 

Violino II. 

Viola. 

Bassons. 

CESARE. 

Bassi. 

5 

9

12

Tutti.

Se in fio -

16

ri - to a-me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio - ri e fron - de si na - scon-de, fa più

21

Viol solo.

gra - - - - to,  
fa più gra - to il suo can-

26

tar,  
fa più gra - - -

30

to il suo cantar,

Tutti.

35

f

fà più gra - to il suo cantar;

40

p

se in\_\_\_ fio - ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin\_\_\_ trà

44

f

fio - rie fron - de si\_\_\_ na-scon - de,

48

Solo.

fa più gra -

53

to, fa più gra - to il suo can-tar; se in\_fio -

58

ri-to a - me-no\_\_ pra-to\_\_ l'au-gel - lin trà fio - ri e fron - de\_\_ si na - scon - de,\_\_ fà più

63

Viol. I. II.

*p*

gra - to il suo can - tar,      fà più gra - to il suo can - tar,

67

Tutti.

*Adagio.*

fà più gra - to il suo can - tar.

72

Se co-sì Li dia vez-zo - sa

*Fine.*

77

Solo.

spie - ga ancor not - ti ca - no - re, più gra-zio - sa

82

Tutti, mà **p**

fà o - gni co - re in - na - mo-rar, fà ogni co - re in -

87

Solo.

na - mo-rar, più gra-zio - sa fà o - gni co - re, o-gni co - re in - na - mo-rar,

93

Tutti, **p**

*Adagio.*

fa ogni co - re in - na - morar.

*Da Capo.*  
(parte con Nireno.)

## SCENA III

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere.  
CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che in coltivando  
fiori, epio ACHILLA.

2-9 CORNELIA. *Deh, piangete, oh mesti lumi*

*Largo.*

CORNELIA.

Bassi.

4

Deh piange - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me; deh pian-

7

ge - te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe - me;

10

deh pian - ge-te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, deh pian-

13

16

ge - te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, non v'è più spe - me,

già per voi non v'è più spe - me.

## 2-10 Recitativo.

ACHILLA CORNELIA

5

ACHILLA CORN.

Bel-la, non la-gri - ma-re! can-ge-rà il tuo de-stin le cru-de tem-pre. Chi na-cque a so-spi-rar,

pian-ge per sem-pre. Un con-sen-so a-mo - ro-so, che tu pre-sti ad A-chil-la, può sot-trar-ti al ri - gor di ser-vi tù. O-

9

(vuol partire.) ACHILLA CORNELIA

la! co-sì non mi parlar mai più. Oh Dio! a-scolta; o-ve vai? Fuggo da te per non mirar-ti mai.

## SCENA IV

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

## 2-11 Recitativo.

TOLOMEO CORNELIA ACHILLA

Bella, pla - ca lo sde-gno! La-schia-mi, i - ni-quo Rè! Si-re, quà mi por-tai, per am-mo-lir

TOLOMEO

ACHILLA

TOLOMEO

questa crudel, che adoro. Fù pietosa a tuoi detti? Ella mi sprezza ogn' or, ed io mi moro. (Respiro, oh Ciel!)

(tira da parte Achilla.) ACHILLA

Bella, lo sdegno ammorza! Amico, e ben? Signor, oggi vedrai Cesare estinto al suo loco, Rè vendicato, e

TOLOMEO

regnator tu solo. Parti, eseguisci, e spera; avrai in mercè la tua crudel. (Folle è costui se'l crede.)

2-12 ACHILLA. *Se a me non sei crudele, ogn' or**Andante, e staccato.*

Violini.



ACHILLA.



Bassi.



4

Se a me non sei cru -

7

de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

10

cor,  
a te que-sto mio cor;

13

se a me non sei cru - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que-sto mio

16

cor,  
a

18

te sa - rà fe - del que - sto mio cor,

20

questo mio cor.

23

Mà se spie - ta - ta sem - pre ver me non can - gi  
*Fine.*

26

tem-pre, ver me non can - gi tem-pre, a - spet-ta sol ri - gor,

a -

spet - ta sol ri - gor,

a - spet - ta sol ri -

gor!

*Dal Segno.  
(parte.)*

## 2-13 Recitativo.

TOLOMEO CORNELIA TOLOMEO

Bella, co-tan-to ab-bor-ri chi ti pre-ga d'a-mar?

Un tra-di - to-re de-gno non è d'a - mor.

Tan-to ri - go-re? mà se un Rè ti bra - mas-se?

Sa-rei u-na fu-ria in a - gi-tar-gli il co-re.

Pos-si-bil che in quel vol-to non al-ber - ghi pie tà?

che in que-sto se-no.... Fre-ni l'a-ni-ma in-sa-na lo sti-mo-lo del sen-so; pen-sa, che son Cor - ne-lia, e son Ro - ma-na. Tan-to ri-trō-sa a un Rè? per-fi-da don-na!

*(stende la destra al seno di  
Cornelia, che sdegnosa si ritira.)*

*CORNELIA*

*TOLOMEO*

*Dal Segno.  
(parte.)*

18

For - za u-se rò, se non han luo-go i prie-ghi, e in-vo-lar - ti sa-prò ciò ch'or mi nie-ghi.

2-14 TOLOMEO. *Sì spietata, il tuo rigore sveglia*

*Allegro, e staccato.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
TOLOMEO.  
Bassi.

6

Sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o-dio in

12

que-sto sen, sve-glia l'o - dio,

17

sve-glia, sve-glia, sve - glia l'o - dio in que - sto sen;

22

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve-glia l'o - dio in que - sto sen,

27

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in

31

que - sto sen, sve-glia, sve-glia, sve - glia l'o-dio in que - sto sen,

36

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen.

42

Giacchè sprez - zi que-sto co - re, prova, infi - da, il mio velen!

*Fine.*

48

giac - chè sprez - zi que - sto co - re,

52

pro - va, in - fi - da, il mio velen, il mio ve - len, pro - va, in-fi - da, il mio ve-len!  
Da Capo.

## SCENA V

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

2-15 Recitativo.

CORNELIA

Sù, che si tar-dà? or' che par-ti il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir l'o-nor mi sal-vi; trà le fau - ci de'

mostri mi scaglie-rò da que-ste ec-cel-se mu-ra, ci-bo sarò di fie-re; non paven-ta il mo - rir un alma for-te! Addio

SESTO CORNELIA SESTO

Ro-ma, addio Se-sto! io cor-ro a mor-te. Fer-ma! che fai? Chi mi trat-tie-ne il pas-so? Ma-dre!

CORNELIA SESTO

Ma-dre? che veg-gio? figlio, Se-sto, mio co-re! co-me quì ne ve - ne-sti? Io, per sot - trar-ti al re-gna-tor la-

CORNELIA

sci-vo, di Ni-ren con la scor-ta qui-vi oc-cul - to mi tras-si. Trop-po è cer to il pe - ri-glio in cui, fi - glio, t'es-

SESTO

po-ni. Chi al-la ven-det-ta a-spi-ra, vi-ta non cu-ra, oh Ma-dre! non ca-drà Se-sto, o ca-de-rà il ti - ran-no.

## SCENA VI

NIRENO, e detti.

2-16 Recitativo.

NIRENO CORNELIA

Cor-ne-lia, in-fau-ste no-ve. Il Rè m'im-po-ne, che trà le sue di-let-te io ti con-du-ca. Oh Di-o!

SESTO NIRENO

6 Nu-mi! che sen-to? Non vi tur-ba-te, nò; un-qua so spet-to a To-lo-meo non fui; am - bi ver-re-te là

11

do-ve il Rè ti-ri-an-no è in preda alle la-sci-vie: co - là Se-sto na sco-so in suo po-te-re avrà l'alta ven-det-ta; egli so-lo ed in-

SESTO CORNELIA

16 er-me far non po-trà di - fe-sa. Mol-to, mol-to ti de-vo. As-si-sta il cie-lo u-na si giu-sta im-pre-sa!

2-17 CORNELIA. *Cessa omai di sospirare! non è sempre*

*Andante.*

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

14

Cessa omai di sospire! non è sempre irato il cielo contro i miseris; suol fare, ben chè tardo, le vendette -

27

- - - te; cessa omai di sospire! non è sempre irato il cielo contro i miseris; suol fare, ben chè tar-

40

do, le vendette, suol fare le vendette.

56

Il nocchier, s'i - rato è il mare, mai non perde la spe - ranza, onde avvien che la co - stanza la sa -

*Fine.*

68

lu-te a lui promet - te, la sa - lute a lui pro-met - te.

*Dal Segno.  
(parte con Nireno.)*

## 2-18 Recitativo.

SESTO.

Fi - glio non è, chi ven - di - car non cu - ra del ge - ni - tor lo scem - pio. Sù

4

dun-que al-la ven-de-ta ti pre-pa - ra al-ma for-te, e pri-ma di mo-ri-r al-trui dà mor-te!

6b

2-19 SESTO. *L'angue offeso mai riposa*

*Andante.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.

Bassi.

6

12

17

L'an - gue of -

fe - so mai ri - po - sa, mai ri - po - - sa, se il ve -

22

le - - no, se il ve - le - no pria non spande den - tro il sangue all' of - fen-sor;

27

l'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa,

32

se il ve - le - no pria non spande dentro il sangue, dentro il sangue all' of-fen - sor, se il ve -

37

le - no pria non span -

41

de den-tro il sangue all' of fen-sor;

46

l'angue of-

51

fe - so mai ri - po-sa, se il ve - le - no pria non span de den - tro il sangue all' of fen -

56

sor, l'angue of- fe - so mai ri - po-sa, se il ve - le - no pria non span de den - tro il

61

san - gue, den-tro il

65

san-gue all' of fen - sor, den-tro il san-gue, den-tro il

70

san-gue all' of fen - sor.

75

Fine.

Co-sì l'al-ma mia non o-sa di mostrarsi alte-ra e gran-de,

86

se non svel-le l'em-pio cor, se non svel-le l'em-pio cor, se non svel-le l'em-pio cor.

91

svel-le, se non svel-le l'em-pio cor, se non svel-le l'em-pio cor.

96

le l'em-pio cor.

%  
L'an-gue of -  
*Dal Segno.  
(parte.)*

## SCENA VII

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

2-20 Recitativo.

CLEOPATRA.

4

8 (Si pone a sedere.)

2-21 CLEOPATRA. *Venere bella, per un istante, deh*

*Allegro.*

Violini unisoni.

CLEOPATRA.

Bassi.

9

18

27

Di - o d'a - mor, \_\_\_\_\_ le gra - zie tut - te del Di - o d'a -

36

mor! \_\_\_\_\_ Ve - ne - re

46

bel - la, per un i - stan-te, deh, mi con - ce - di le gra-zie tut-te, le gra-zie

55

tut-te del Dio d'a - mor, deh, mi con - ce - di le grazie tut-te, tut-te, tut-te, le grazie

65

tut-te del Di - o d'a - mor, \_\_\_\_\_

75

le gra-zie tut-te del Dio d'a - mor!

85

unis. col parte.  
Tu ben pre - ce - di, ch'il mio sem-  
*Fine.*

94

biante dee far a - man -

103

- - - te, dee far a - man-te d'un re - gio cor,

113

Adagio.  
- tu ben pre - ce - di ch'il mio sem-bian-te dee far a - man-te d'un re - gio cor.

*Da Capo.*  
(*finge di dormire.*)

## 2-22 Recitativo.

CESARE

Che veg-gio, oh Nu-mi? il mio bel sol quì dor-me? Va-ga Li-dia, a-do - ra - ta, ah! se di tan-to in-

5

cen-dio, che mi bol - le nel se-no, ti pe-ne-tras-se al cor qual-che scin-til-la, ben po - tre - sti spe-rar dal-la tua

CLEOPATRA (*sorgendo.*) CESARE

9  
sor-te d'esser mi forse un dì spo-sa e con-sor-te. Sposa? t'adore - rò fino alla morte. O -

13  
CLEOPATRA CESARE  
là! Che ti con - tur-bi? U - na don - zel-la, ser - va di Cle - o - pa - tra a tan - to a -

17  
CLEOPATRA (va per tornar al suo luogo.)  
spira? Ce-sare, fre-na l'i-re! giacchè de-stra m'ab - bor-ri, perchè m'abbi ad a - mar, tor-no a dor - mi-re.

## SCENA VIII

CURIO con spada impugnata, e detti.

2-23 Recitativo.

CURIO CESARE (*snuda il brando.*) CLEOPATRA CURIO

5  
Ce - sare, sei tra-di-to. Io tra - di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stan-ze, Signor, t'at -

ten-do, o - do di gen - ti e spa-de ri-percos - so fra - gor, ed u-na vo - ce gri dar: Ce - sare mo - ra, ed im - pro -

9  
CESARE  
vi - so a te ne vo - lo, ad ar - re-car l'av - vi - so. Co-sì dun - que in E - git - to re - gna la fel - lo - ni - a?

13  
CLEOPATRA  
Bel-la, ri-man - ti; so - no in fau - sti per noi co - te - sti li - di. Fer - ma - ti, non par - tir, che tu m'u -

17                   CESARE           CLEOPATRA  
 ci-di. Lascia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-rò al con-flitto in tua di-fe-sa, si-no agli stessi abis-si scende-

21                   CESARE           CLEOP. CESARE           CLEOPATRA  
 ria Cle-o-patra. (Ohimè! che dissi?) Cleo-patra? Sì. Don' è? Ce-sare, volgi in questo se-no, e non al-

26                   CESARE  
 tro-ve, il lam-po di que-gli oc-chi, che a-do-ro: son Cle-o-pa-tra, e non più Li-dia in cam-bio.

30                   CESARE           CLEOPATRA  
 Sei Cle-o-pa-tra? In bre-ve de' congiu-ra-ti il te-me-ra-rio ardi-re questo a-spe-to re-gal farà che

34                   CESARE  
 (Cleopatra parte.) ca-da; torna al fian-co, Si-gnor, quel-la tua spa-da! Curio, a si strani e-ven-ti resto immo-bi-le

38                   CURIO           CESARE  
 sas-so. Stu-pi-do son. Che u-di-sti mai, cor-mi-o? Li-dia è Cleo-pa-tra? e la spre-

42                   CLEOPATRA (che frettolosa ritorna.)  
 gia-sti? Oh Di-o! Fuggi, Ce-sare, fug-gi! dalle re-gie tue stan-ze a questa fon-te vo-lano i con-giu-

46                   CESARE           CLEOPATRA  
 ra-ti. Co-me! nè men Cleo-pa-tra val-se a fre-nar si per-fi-do ar-di-men-to? La por-po-ra re-

CESARE

50

a - le      scu - do non è    ba - stan - te al tra - di - men - to.      Ven - ga - no pu - re,    ho    co - re.    Ce - sar non sep - pe

CLEOPATRA

54

mai, che sia timo-re.    Oh Di-o!    tu il cor mi struggi;    sal-vati,    oh mio bel sol!    Ce - sa-re, fuggi!

**2-24 CESARE. Al lampo dell'armi quest'alma guerriera**

*Allegro.*

Violini unisoni.

CESARE.

Bassi.

4

Al lampo dell' ar - mi quest' al - ma guer - rie - ra ven - det - ta fa - rà,

7

Al lampo dell' ar - mi quest' al - ma guer - rie - ra ven - det - ta fa - rà,

10

al lampo dell' ar - mi quest' al - ma guer - rie - ra ven - det - ta fa - rà,      ven - det - ta fa - rà,      quest' al - ma guer -

13

rie - ra, al lam - po dell' ar - mi quest' al - ma guerrie - ra ven - det - ta fa - rà, al lam - po dell'

16

ar - - - - - mi

19

f p  
mi quest' al - ma guerrie - ra ven - det - ta fa - rà, ven - det - ta fa -

22

rà; al lam - po dell' ar - mi

25

quest' al - ma guerrie - ra ven - det - ta fa - rà,

28

al lam - po dell'

31

ar - mi quest' al - ma guer - rie - ra ven - det - ta fa - rà,

34

quest' al - ma guer - rie - ra ven - det - ta fa - rà.

38

41

Non fia che dis-ar - mi la-des - tra guer - rie - ra chi for - za le dà, non fia che dis-ar -

44

mi la - des - tra guer - rie - ra chi for - za le

47

dà, la - des - tra guer -

50

*Adagio.*

rie - ra chi for - za le dà.

53

Al lam-po dell'

*Dal Segno.*

56

*parte con Curio*

Voci di congiurati di dentro.

-rà. Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

59

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà!

2-25 CLEOPATRA. *Che sento? oh Dio!*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CLEOPATRA.

Bassi.

5

vi-le, che par-li mai? deh, ta-ci! a - vrò, per ven-di - car - mi in bel-li - co-sa par-te,

10

di Bel-lo-na in sem bian - za un cor di Mar - te. In - tan - to, oh Nu-mi,

14

voi che il ciel reg - ge-te, difen-de-te il mio be-ne! ch'e-gli è del se - no mi-o con-for-to e spe-me.

2-26 CLEOPATRA. *Se pietà di me non senti, giusto ciel*

*Largo.*

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

CLEOPATRA.

Bassi.

4

8

Se pie-tà di me non sen- ti, giu - sto ciel, io mo - rirò,

12

giu - sto ciel,      io mo - rirò,      io mo - ri-rò,

# 6      # 5      +4 5

16

giu-sto ciel,      giu-sto ciel, io mo - rirò;      se pietà di me non

2 6      2 6 5      2 6      6 4 2

20

senti,      giu - sto ciel,      io mo - ri - rò,      giusto ciel, io mo - ri - rò,      giusto ciel, io mo - ri - rò

4 3      6      6 5 6      5 6      6 5 6      6 5 6      7 6      6 5 #

24

rò;  
se pie - tà di me non sen - ti, giu - sto ciel, giusto ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, giu - sto

6 5 6 5 6 6 5 4 6 6 6 5 7 6 6 6 6

28

ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, io mo - ri -

6 7 6 4 7 6 7 6 7 6 7 6 4 7 6 4 5

32

rò. Tu dà pace a miei tor -

f

6 6 2 6 6 2 7 6 4 5 6 6 6 6 2 6 6 7 7 5

Fine.

36

menti, o quest' al - ma spi - re - rò, \_\_\_\_\_  
o quest' al - ma spi - re-rò, \_\_\_\_\_

$\frac{4}{4}$  3 6 7 6 7      7  $\frac{7}{2}$        $\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{6}{2}$  #      6 6 7

40

o quest' al - ma spi - rerò; tu dà pace a miei tormenti, o quest' al-ma spi-re -

$\frac{6}{4}$  5 6 6      7 6 5      6 6  $\frac{5}{4}$  4 3  $\frac{5}{4}$  7 6 6 5

44

rò, o quest' al - - - ma spi - re-rò, o quest' al-ma, o quest' al - ma spi - re-rò.

$\frac{4}{2}$  6 #  $\frac{6}{4}$  5  $\frac{4}{2}$  6 #  $\frac{7}{6}$  6 6  $\frac{6}{4}$

Adagio.

48

*Dal Segno.*

## SCENA IX

Camera nel Serraglio.

TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e  
poi SESTO.2-27 TOLOMEO. *Belle dee di questo core*

Violini. Bassi.

5 TOLOMEO.

Bel - le de - e, bel - le de - e di que - sto co-re, voi porta - te il ciel nel vol - to;

bel - le dee di que-sto co - re, voi porta - te il ciel nel vol - to, voi por - ta - te il ciel nel vol - to;

ta - te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto co - re, voi porta -

19

23

27

## 2-28 Recitativo.

RECIT.

(pone la spada sopra una tavola.)

CORNELIA

TOLOMEO

6

10

(Cornelia prende il fazzoletto,  
14<sup>e</sup> poi lo getta con sdegno.)

SESTO (entra.)

5

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo,  
vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

## SCENA X

ACHILLA, e detti.

2-29 Recitativo.

ACHILLA                    TOLOMEO                    SESTO                    ACHILLA

Sire, prendi!      Che fi-a?      (Stelle cru-de-li!)      Ar-ma la man, che non è tem-po di star frà

TOLOMEO                    ACHILLA

vez-zi in a-mo-ro-sa parte; queste ve-ne-ri lascia, e vola a Marte!      Qual ne-mi-ca for-tuna...? Mentre io

cer-co di Ce-sa-re la stra-ge, s'av-ven-ta e-gli frà i no-stri, mà il nu-me-ro di mol-ti al-la vir-tù d'un

so-lo al fin pre-va-le; fug - ge con Cu-rio, e da bal-con su-bli-me si sca-glia d'im-pro-vi-so in mez-zi il

CORNELIA

por-to, ed io mi-ro in un pun-to Cu-rio som-mer-so, e Ce-sa-re già mor-to. (Ce-sa-re

SESTO                    ACHILLA

morto?) (Oh Numi!) Or Cleo-pa-tra vola al cam-po Ro-mano, e delle trombe ai bel-li-co-si carmi, di

TOLOMEO

Ce-sa-re in ven-det-ta, cor-re co' suoi contro il tuo cam-po all' ar-mi. D'una fe-mina im-bel-le non paven-to i fu-

29 ACHILLA TOLOMEO  
ro-ri. A te sol re-sta, che in pre-mio di tant' o-pra in i - spo - sa co-stei tu mi con - ce-da. Teme-ra-rio! Bel-

33 ACHILLA. TOLOMEO.  
tà, che non hà pa-ri, d'un tradi-men-to in guider-don pre - ten-di? Si-re.... Ammuti-sci e par-ti! Son Rè,

37 ACHILLA TOLOMEO ACHILLA  
sa-prò pre-miar-ti. Il mio ser-vir que-sta mercè ri - ce-ve? O - là! (A chi fe - de non hà,

41 TOLOMEO (parte.) (parte con le favorite.)  
fè non si deve.) Cia-scuna si ri - ti - ri; dopo bre - ve soggiorno vitto - rio-so frà voi fa-rò ri - torno.

## SCENA XI

SESTO, e CORNELIA.

2-30 Recitativo.

SESTO  
(tira la spada per uccidersi.)  
Ecco in tutto perduta la speme di vendetta! ferro, iner-me ti vedo; io per non più sof - frir morte a te chiedo.

CORNELIA SESTO  
Farma! che fai? se perverso il destino fè va no il colpo, in van disperi, oh Sesto. Or che Cesar è e - stinto, che più sperar pos -  
sia-mo? A - nimo, ar - di-re! Ni - ren già t'a-pre il pas - so; al cam - po van - ne, co - là tu ri - ve - drai l'em - pio tiran - no, e a

16

lui fà poi mi-rar con al-ma for-te, che in-con-tra sai, non pa-ven-tar la mor-te?  
Se-gui-rò tan-to con i-gno-to  
(parte.)

21

passo ogn' orma del ti-ranno, finchè nel suo pe - riglio fa-rò che cada e-sangue del padre l'ucci-sor per man del figlio.

**2-31 SESTO. *L'aura che spira tiranno e fiero***

*Allegro, e staccato.*

Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
SESTO.  
Bassi.

6

11

16

L'aure che spirra ti - ran-no e fie - ro e - gli non mer - ta,

22

e - gli non mer - ta di re - spi - rar, e - gli non

27

mer - ta di re - spi-rar;

L'aure che spi - ra

33

ti - ran - no e fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,

39

di re-spi - rar,

e - gli non

45

mer - ta di re-spi - rar, di re - spi - rar, di re - spi -

50

rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar;

56

L'au - re che spi - ra ti - ran - no e fie - ro e - gli non

62

mer - ta di re - spi - rar,  
e - gli non mer - ta di re - spi -

68

rar.

74

79

Fine.

84

Mi sveglia all'ira quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo

90

mi può pla - car, sua mor - te so - lo mi può\_\_ plagar;

96

mi sve - glia all' i - ra      quel cor se - ve - ro,      sua mor - te so - lo  
 mi può pla - car,      sua mor - - te so - lo      mi può\_ pla - car.

102

mi può pla - car,      sua mor - - te so - lo      mi può\_ pla - car.  
*Da Capo.*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO

## SCENA I

Bosco vicino alla città di Alessandria. ACHILLA con seguito di Soldati.

### 3-1 Recitativo.

ACHILLA.

In tal mo - di si pre-mia il mio lun - go ser - vir, la fe-de mi-a?  
Barbaro Rè! ti  
pen-ti - rai frà bre-vé d'avermi of - fe-so. An-dia-mo, pro-di cam-pio-ni, e a Cle-o - pa-tra a-van-ti offriam le no-stre in-  
se - gne, of - friam - le il co - re, e sia men - da al tar - dar l'al - to va-lo - re.

### 3-2 ACHILLA. *Dal fulgor di questa spada*

*Allegro.*

Violini.

ACHILLA.

Bassi.

*Dal ful -*

18

gor di que-sta spa - da vo' che ca-da, vo' che ca -

28

da, u - mi - lia - to un em-pio cor;

37

dal ful - gor di questa spa - da vo' che ca -

47

da, vo' che ca - da, u - mi - lia - to un em - pio cor, un em - pio

57

cor, dal ful - gor di que-sta spa-da vo' che ca - da u - mi - lia - to un em-pio

67

cor, u - mi - lia - to un em - pio cor.

77

Già non dee sof - frir l'of - fe - se  
Fine.

87

chi di - fe - - - - se il suo re - gno, il suo re - gno col valor,

97

già non dee sof - frir l'of - fe - se chi di - fe - - se il suo re - gno col va-lor.  
Da Capo.  
(parte.)

## SCENA II

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà soldati  
di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi hanno la  
vittoria; finita la Sinfonia entra TOLOMEO con CLEOPATRA  
prigioniera.

## 3-3 Sinfonia.

Oboe.

Violini.

Viola.

Bassi.

Musical score for Giulio Cesare, page 128, measures 4-6. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Bassoon. The key signature is A major (two sharps). Measure 4 starts with a bassoon solo followed by entries from the other three voices. Measure 5 shows a more complex harmonic progression with different notes and rests. Measure 6 concludes the section.

Musical score for Giulio Cesare, page 128, measures 7-9. The score continues with the four staves. Measure 7 features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 8 shows a continuation of the melodic line with various dynamics. Measure 9 provides a resolution or transition to the next section.

Musical score for Giulio Cesare, page 128, measures 10-12. The score maintains its four-staff format. Measure 10 introduces a new melodic idea with eighth-note patterns. Measure 11 continues this style. Measure 12 concludes the section with a final melodic flourish.

Musical score for Giulio Cesare, page 128, measures 13-15. The score continues with the four staves. Measure 13 begins with a bassoon solo. Measures 14 and 15 show a return to the full ensemble, with the bassoon playing a prominent role in the harmonic structure.

Musical score for Giulio Cesare, page 128, measures 16-18. The score concludes the section with a final melodic line. Measure 16 starts with a bassoon solo. Measures 17 and 18 provide a final resolution, ending with a sustained note.

## 3-4 Recitativo.

TOLOMEO    CLEOPATRA

Vin-ta ca-de - sti al ba-le - nar di que-sto mio ful - mi - ne Re - a - le. To - lo - me - o non mi  
vin-se; Mi tra-dì quel-la cie-ca, che, tiran, ti pro - teg-ge, senz' onor, senza fe - de, e senza leg-ge. O -  
là! si bal-dan-zo - sa del vin-ci - tor al ri-ve-ri-to a-spet - to? S'in-ca - te - ni co - stei. em - pio cru -  
del! ti pu-ni-ran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab - or - ro e sde-gno, si con-du - ca alla  
Reg-gia; io col-là vo-glio che, ad on - ta del suo ar-di - re, ge-nu-fles - sa m'a-do - ri a piè del so-glio.

3-5 TOLOMEO. *Domerò la tua fieraZZa ch'il mio trono*

*Allegro, e staccato.*

Violini unisoni.

TOLOMEO.

Bassi.

9

14

18

22

26

30

34

u - mi - lia - ta, u - mi - lia - ta ti ve-drò, u - - - mi -

38

lia - - - - ta, e u-mi-lia - - - - ta

42

ti ve-drò, u - - - mi-lia - ta, e u-mi-lia - ta ti ve-drò.

47

Tu qual I - ca - ro ru -

Fine.

51

bel-le sor-mon-tar bra-mi le stel-le, mà quell' a - li, mà quell' a - li io tar - pe -

55

rò, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io tar - pe - rò;

59

tu qual I - ca - ro ru - bel - le sor - mon - tar bra - mi le stel - le, mà quell'  
ali io tar - pe - rò, mà quell' ali io tar - pe - rò.

63

68

Dal Segno.  
(parte.)

## SCENA III

CLEOPATRA sole con guardie.

3-6 Recitativo.

CLEOPATRA.

E pur co-sì in un gior-no per-do fa - sti e gran - dez-ze? Ah! fa-to ri-o! Ce - sa-re,  
il mio bel nu-me, è for-se e-stin-to; Cor - ne lia e Se-sto in-er-mi son, nè san-no dar-mi soc-cor-so. Oh Di - o! non re-sta al-cu-na spe-me al vi-ver mi-o.

3-7 CLEOPATRA. *Piangerò la sorte mia, si crudele*

Traversa,  
e Violino I.

Violino II.

CLEOPATRA.

Bassi.

9

18

28

38

Pian-ge - rò, pian - ge - rò la sor - te mi - a, si cru - de - le e tan - to ri - a, fin-chè vi - ta in pet - to a-vrò; pian - ge - rò, pian - ge - rò la sor - te mi - a, si cru - de - le e tan - to ri - a, pian - ge - rò la sor - te mi - a, si cru - de - le e tan - to ri - a, fin-chè vi - ta in pet - to a-vrò, fin-chè vi - ta, fin-chè vi - ta in pet - to a-vrò.

Fine.

48 *Allegro.* Viol I. II.

Mà poi mor-ta d'ogn' in-tor-no il ti-ran-no e not-te e gior-no  
Violoncello.

52

fat-ta spet-tro a-gi-te-ró,

55

fat-ta spet-

58

- tro, fatta spet-tro a-gi-te-ró; mà poi mor-ta

62

d'ogn' in-tor-no il ti-ran-no e not-te e gior-no

65

fat-ta spet - tro a - gi-te-rò, fat-ta spet - tro a - gi - terò.

$\frac{4}{2}$

Da Capo.

## SCENA IV

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra con  
NIRENO, ed ACHILLA, steso sul margine del porto  
mortalmente ferito.

3-8 CESARE. *Dall' ondoso periglio salvo mi*

*Andante, e piano.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

8

Musical score for orchestra and piano, page 15, measures 15-16. The score consists of five staves. The top three staves represent the orchestra, and the bottom two staves represent the piano. Measure 15 begins with eighth-note patterns in the upper voices. Measure 16 continues with eighth-note patterns, followed by a dynamic change indicated by a 'c' with a breve (longa) above it.

23

Dall'on-do - so pe - ri-glio sal-vo mi porta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Quì la ce-leste par-ca non tronca an-

6

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 33-34. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom two staves are for the choir. The vocal parts are: "schiere?", "o-ve son le le-gioni," and "che a tan-te mie vit-torie il varco apriro?". The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of measure 34. Measure 33 ends with a forte dynamic. Measure 34 begins with a piano dynamic. The vocal line continues from the end of measure 33.

38

Adagio.

So - lo      in que-ste er-me a-re - ne      al mo-nar-ca del mon-do      er-rar con-vie-ne?      Au - re,

3.9 CESARE. *Aure, deh, per pietà spirate*

*Andante, e piano.*

au - re, deh, per pie - tà      spi - ra - te al pet - to mi - o,

10

per dar con - forto, oh Di - o!      per dar con - forto, oh Di - o!

19

al mio do - lor, al mio do - lor, al mio do -

27

lor, oh Di - o! al mio dolor; au - re,

36

deh, per pie - tà, deh, per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o,

44

per dar con - for - to, oh Di - o! al mio do - lor, al mio do - lor,

53

*Adagio.*

*Adagio.*

al mio do-lor.

62

Di-te, di-te dov' è, che fà l'i - do-lo del mio

71

sen, l'a ma - to e dol - ce ben di ques - ta cor, di-te,

80

di - te! Må d'ogni intorno i' veg - gio sparse d'ar-me e d'estin - ti l'in -

85

for-tu-nate a-re-ne,  
se-gno d'infausto an-nun-zio  
al fin sa - rà.  
au-re, deh, per pie -

91

tà  
spi - ra - te al pet - to mi - o,  
per dar con - for-to, oh Di - o

100

per dar con - for-to, oh Di - o  
al mio do - lor,

108

al mio do - lor,  
al mio do - lor, oh Di - - - o!

116

al mio dolor.  
Au - re, deh, per pie - tà

124

deh, per pie - tà,  
au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh

132

Di - o  
al mio do - lor,  
al mio do - lor,

140

*Adagio.*

*Adagio.*  
al mio do - lor.

(Entra Sesto e Nireno.)

### **3-10 Recitativo.**

SESTO ACHILLA  
Cer-co in van To-lo-me-o per ven-di car-mi, e il mio de-stin spie-ta-to a me l'a-scon-de. Hai

(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.)  
SESTO ACHILLA CESARE  
vin-to, oh fa-to! Quai tron-che vo-ci? Ave-te vin-to, oh stel-le! Duo ger-rie-ri? in dis-par-te de'

NIRENO  
(si ritira in disparte.)  
lo-ro ac-cen-til suo-no u-dir io vo-glio, e pe-ne-trar chi so-no. E' que-sti A-chil-la, in mez-zo al sen pia-

CESARE (a Sesto.) NIRENO ACHILLA  
gato. Achilla è il mori bondo? A-mico, a-mico! Oh cavalier i-gnoto, che con vo-ci d'a-mico ar-ti-col-i il mio

no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il fa-to di fav-ellar un giorno alla bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, digli,

SESTO CESARE ACHILLA  
che quell'Achilla, che con-sigliò del gran Pompeo la morte... (Ah scele-rato!) (Ah! i-niquo!) che per averla in

SESTO CESARE ACHILLA  
mo-glie contro Ce-sare or-dì l'al-ta congiu-ra... (Ah tra-di-tor!) (Fel-lo-ne!) sol per ca-gion di ven-di-car-si un

giorno con tro il Rè Tolo-me-o giun-se in tal not-te a spirar l'al-ma in guer-ra. Que-sto sigil tu pren-di; nel più vi-ci-no

38

spe-co cen-to arma - ti guer-rie-ri      a que-sto se-gno ad ub-bi-dir son pron-ti;      con que-sti puoi per sot-ter-ra-nea  
vi-a pe-ne-trar nel-la reg-gia,      e in bre-vé d'o-ra tor-re all' em-pio Cor - ne-lia,      e in-sie-me far,      che ven-di-

43

NIRENO      SESTO

48 (spira.)  
cato io mora.      Spirò l'alma il felon.      Tu scaglia intanto il cada-vere indegno del traditor nell' onde.

## SCENA V

GIULIO CESARE, che raspisce il sigillo a SESTO, e CURIO, e  
NIRENO.

## 3-11 Recitativo.

CESARE      SESTO (alza la visiera.)      CESARE      SESTO      CESARE      SESTO  
La-schia que-sto si - gil-lo.      Oh De-i!      Che veg-gio!      Si-gnor!      Tu Se-sto?      E co-me

4 CESARE  
vi-vi, Ce-sa-re, e il - le-so ti sot-tra - sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo tan-do al li-do

8  
giun-si. Non ti tur-bar; mi por-te-rò al-la reg-gia, e m'a-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.

12  
Te-co Ni-ren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sorte Cor - ne-lia e Cle-o - pa-tra, o a-vrò la mor-te.

3-12 CESARE. *Quel torrente che cade dal monte*

*Allegro.*

Tutti violini.

CESARE.

Bassi.

10

19

Quel tor - rente, che ca - de dal mon - te, tutto at - ter - ra, tutto at - ter -

ra, tutto at -

29

38

terra, tutto at - ter - ra ch'in con - tro lo stà,

47

ch'in - con - tro lo stà;

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-9) shows Tutti violini, CESARE, and Bassi parts. System 2 (measures 10-18) shows the piano part. System 3 (measures 19-28) shows the piano part with lyrics: "Quel tor - rente, che ca - de dal mon - te, tutto at - ter - ra, tutto at - ter -". System 4 (measures 29-38) shows the piano part. System 5 (measures 39-48) shows the piano part with lyrics: "terra, tutto at - ter - ra ch'in con - tro lo stà," and "ch'in - con - tro lo stà;". Measure numbers 10, 19, 29, 38, and 47 are printed above their respective systems. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are also indicated.

56

*p*

quel tor - ren - te, che ca - de dal mon - te, tutto at - ter

65

ra, tutto at

74

ter - ra, tutto at - ter - ra ch'in - con - tro lo stà, tutto at - ter - ra ch'in - con - tro lo

84

stà; quel tor - ren - te, che ca - de dal mon - te, che ca - de dal mon - te,

93

tutto at - ter - ra, tutto at - ter

102

*Adagio.*

ra, tutto at - ter - ra ch'in - con - tro lo stà.

*f*

112

121

Ta-le anch' i - o      a chi op-

*Fine.*

130

po - ne la      fron-te;      dal mio bran-do atter - ra - to      sa - rà,      dal mio

139

bran - - - - - do,      dal mio bran-do atter - ra - to      sa -

148

*Adagio.*

rà,      dal mio brando,      dal mio brando atter - ra - to      sa - rà.

*Da Capo.  
(parte.)*

## SCENA VI

SESTO, e NIRENO.

3-13 Recitativo.

NIRENO

SESTO

Tut-to li - ce spe-rar, Ce-sa-re vi-vé. Se-gui, oh Se-sto, i suoi pas-si. A - chil-la e-stin-to? or  
sì, che il ciel co-min-cia a far le mie ven-det-te, sì, sì, mi dice il core, che mio sa - rà il de-si-a-to o-no-re.

3-14 SESTO. *La giustizia ha già sull'arco*

*Allegro.*

Violini unisoni.

SESTO.

Bassi.

La giustizia ha già sull' ar-co pron-to strale, pron-to stra - le alla ven -

11

det - ta, per pu -

ni - re, per pu - ni - re un tra - di - tor,

per pu - ni - re un tra - di - tor;

la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pronto stra - le alla ven - det -

ta, per pu - ni - re un tra - di - tor, per pu -

nir, per puni - re un tra-di - tor, la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pronto stra - le

33

al-la ven-det-ta, per pu-nir, per pu-ni-re un tra-di-tor,

37

per pu-ni-re un tra-ditor.

42

Fine.

46

Quan-to è tar-da la sa-et-ta, tan-to più cru-de-le a-spetta la sua pe-na un em-pio

50

cor, la sua pe-na, la sua pe-na un em-pio cor, tan-to più cru-dele a-spetta la sua pe-na,

55

la sua pe-na un em-pio cor.

§

*Dal Segno.  
(parte con Nireno.)*

## SCENA VII

Appartamento di Cleopatra.

CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle, che piangono, e  
poi CESARE con soldati.3-15 CLEOPATRA. *Voi, che mie fide ancelle*

*Adagio, e piano.*

Oboe

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

11

(senza Oboe.)

CLEOPATRA.

Voi, che mie fi-de an-cel-le      un tem-po fo-ste,      or la-gri - ma - te in van,      più mie non sie-te.

16

Il bar-ba-ro ger - ma-no, che mi pri-vò del re-gno, a me vi to-glie, e a me tor-rà la vi-ta.

21 (S'ode strepito d'armi nella Scena.)

Mà qual stre-pi-to d'ar-mi?

25

Ah sì! più mie non sie-te, spirar l'al-ma Cleo-patra or or vede-re-te.

## 3-16 Recitativo.

CESARE  
CLEOPATRA  
CESARE

For-zai l'in-gres-so a tua sal-vez-za, oh ca-ra!

Ce-sa-re o un' om-bra sei?

O - là, parti-te o-

mai, em-pi mini-stri d'un ti - ran - no spieta-to!

Ce-sa-re co - sì vuol, pronti ubbi - di-te!

Ah! ben ti ri-co -

nosco, a-ma-to mio te - so-ro, al valor del tuo braccio!

ombra, nò, tu non sei, Ce-sa-re a-mato.

Cara! ti stringo al -

se-no; ha cangia - to vi - cen-de il nostro fa-to.

Come sal - vo ti ve-do?

Tempo a-vrò di sve-lar-ti ogn'i a -

19

sco - sa cagion del vi - ver mi - o. Li - be - ra sei, vanne frà tanto al porto, e le disperse schiere in un ra -

du-na; co - là mi ri - ve - drai; Mar - te mi chia-ma all' im-pre - sa to - tal di que-sto suo-lo.

24

28

(parte.)

Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mon-do, ba - sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

3-17 CLEOPATRA. *Da tempeste il legno infranto*

*Allegro.*

Violini unisoni.

CLEOPATRA.

Bassi.

5

9

13

Da tem - pe - ste il le - gno in-fran -

- to, se poi sal - vo giun - ge in por - to, non sà più che de-si -

17

ar,  
che de - si-ar,

21

che de - si-ar,

25



che de - si - ar;

29



da tem - peste il legno in-fran

33



to, da tem - peste il legno in - fran to,

37



se poi sal - vo giun - ge in por - to, non\_\_\_\_ sà più che de - si - ar,

41

45

che de - si - ar,  
se poi sal - vo giun - ge in

49

por - to, non\_\_\_sà più che de - si - ar,

53

57

8

non sà più che de - si - ar.

62

66

69

Co-sì il cor-trà pe-ne e pian-to, or-che trova il-

Fine.

73

- suo con-for-to, torna l'a-ni-ma a be-ar,

77

tor-na l'a-ni-ma a be-ar;

81

co-sì il cor-trà pe-ne e pian-to, or che

85

tro-va il suo con-for-to, torna

89

l'a - ni - ma a be - ar,

93

a be - ar,

96

tor - na l'a - ni - ma a be - ar.

*Da Capo.*

## SCENA VIII

Sala Regia.  
CORNELIA, e TOLOMEO.

## 3-18 Recitativo.

TOLOMEO

CORNELIA

Cor-ne-lia, è tem-po o-mai, che tu do - ni pie - ta-de a un Rè che lan-gue. Speri in va - no mer-

ce-de. Co-me o-bli-ar poss' i - o l'e-stin-to mio con - sor-te? Al-tro ten' of-fre il re-gna-tor d'E-git-to;

TOLOMEO

ca-ra, al mio sen ti strin-go. Sco - ta-ti, in - de-gno, e pen-sa che Cor - le - liو è Roma-na. Non

(va per abbracciarla.)

CORNELIA

TOLOMEO

13

(si vuol accostar di nuovo.)

hò più che te-mer; Ce-sare e-stin-to, Cleo-pa-tra u - mi - lia-ta, or non a - scol-to che il mio pro - prio vo -  
ler. Se alcun non te-mi, temi pur questo fer-ro, che a me so-la s'aspetta far del mor-to consor-te or la vendetta!

17 CORNELIA

ler. Se alcun non te-mi, temi pur questo fer-ro, che a me so-la s'aspetta far del mor-to consor-te or la vendetta!

## SCENA IX

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLOMEO, sopragiunge  
SESTO con spada nuda in mano.

## 3-19 Recitativo.

SESTO    TOLOMEO     (snuda il ferro.)    SESTO

T-ar-re-sta, oh ge - ni - tri-ce! a me, oh ti - ran-no! Io son tra-di - to, oh Nu-mi! Sap-pi, per - fi-do  
mostro, e per tua pe-na: salvo i Nu-mi serbar da i tra-di - men-ti Ce-sare invit-to, e Cleo - pa-tra ei sciolse dall'in -  
giu-ste ca-te-ne; ei qui sen' viene; io lo pre-corro, e questo chiede quel sangue, ch'è dovu - to a Sesto. Del folle ar -

9 CORNELIA

dir ti pen-ti-rai ben presto. (Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.) Or si ti ri-co-nosco figlio del gran Pompe-o, e al sen ti

## SESTO (guardando nella scena.)

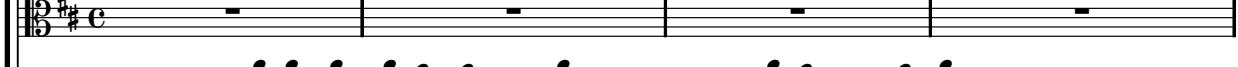
18

strin-go. Gia-ce il ti-ran-no e-stin -- to; or Pa-dre sì, tu ben-chè vin-to, hai vin-to. (parte.)

3-20 CORNELIA. *Non ha più che temere quest' alma*

*Allegro.*

Tutti unisoni. 

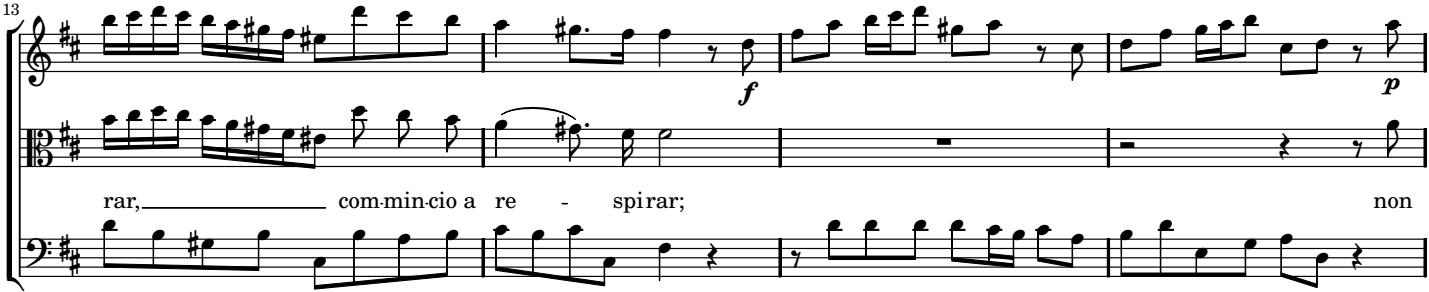
CORNELIA. 

Bassi. 

*Non*



*com-mincio a re - spirar;* *non*



*ha più che te - me-re quest' al-ma ven-di - ca - ta, or sì sa-rà be - a - ta, com - mincio a re - spirar, non*



*ha più che te - me-re quest' al - ma ven-di - ca-ta, or sì sa - rà be - a - ta, com-mincio a re-spi - rar,*

25

or sì sa-rà be-a - ta, commin-cio a re-spirar, com-min - cio a re - spi-

30

*f*

rar.

*Fine.*

Or vo' tut-to in go - de - re si can-gi il mio tor - men-to, ch'e va - no o-gni la - men - to, se il Ciel mi fà spe -

38

rar, se il Ciel mi fà spe - rar, ch'e va - no o-gni la -

41

*f*

*p*

men-to, se il Ciel mi fà spe-rar. Non

*Dal Segno.  
(parte.)*

## SCENA ULTIMA

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con trombe e timpani;  
finita la Sinfonia entrano CURIO e NIRENO, e poi SESTO e  
CORNELIA, con un paggio, che porta lo scettro e la corona di  
TOLOMEO.

**3-21** Sinfonia.

Corno I. II.  
*ex G.*

Corno III. IV.  
*ex D.*

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

3

5

p

p

7

pp

pp

pp

9

10

11

12

13

Musical score for page 163, measures 13-14. The score consists of eight staves. Measures 13 and 14 show various rhythmic patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note figures, primarily in common time.

15

Musical score for page 163, measures 15-16. The score consists of eight staves. Measures 15 and 16 feature eighth-note patterns with dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). Measure 16 concludes with a final cadence.

Musical score for Giulio Cesare, page 164, system 17. The score consists of eight staves. The top two staves are in G clef, the next two in F# clef, the next two in E clef, and the bottom two in B clef. Measure 17 begins with eighth-note patterns in the upper voices, followed by sixteenth-note patterns in the lower voices. The dynamic is marked *p*.

Musical score for Giulio Cesare, page 164, system 19. The score consists of eight staves. The top two staves are in G clef, the next two in F# clef, the next two in E clef, and the bottom two in B clef. Measure 19 begins with sustained notes followed by eighth-note patterns. The dynamic is marked *f*. The bassoon part has a prominent role in this section.

21

*Adagio.*

*Da Capo.*

## 3-22 Recitativo.

NIRENO

Quì Curio vinci-tor, quì tuo l'E-gitto; in questo ondoso piano Cesare ogn' un acclama Signor del mondo e

CESARE

imperator Romano. Del suo fi - do ser-vir premio con-degno avrà Ni-reno; Curio, già del tuo forte braccio si co-

12

(*Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.*) SESTO

no-sce il va-lor. Mà quì Cor-ne-lia? Si-gnor, ec-co a tuoi pie-di e di Cor-ne-lia, e di Pom-peo il fi-glio;

17

e-gli la grande offesa del tradimento enorme vendi - cò col suo brando, e tolse a Tolomeo l'al-ma col sangue.

CESARE CORNELIA

È mo-rì To-lo - me-o? Se Se-sto in mia di - fe-sa pron-to non ac-cor - re-a, di Cor-ne - lia l'o - nor e ra in pe-

CESARE SESTO

ri-glio. La ven-det-ta del pa-dre è ben do-vu-ta al fi-glio; sor-gi, Se-sto, ed a-mi-co al sen t'ac-col-go. Ogni af-

CORNELIA (si abbracciano.) CESARE  
(*Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.*)

fet - to di fe-de in te ri-vol-go. Dell'estin-to ti - ran-no ec-co i se-gni Re-a-li, a te li por-go. Bellis-sima Cleo -

CLEOPATRA

pa-tra, quel dia-de-ma, che mi-ri, a te s'a-spet-ta; io te ne cin - go il cri-ne; Re - gi-na del E-git-to da-rai

CESARE

nor-ma al-le gen-ti, e leg-ge al tro-no. Ce-sa-re, que-sto re-gno è sol tuo do-no, tribu-ta - ria Re -

gi-na im-pe-ra - tor t'a - do-re-rò di Ro-ma. (A mor, chi vi-de mai più bel-la chio-ma?)

**3-23** CLEOPATRA. *Caro! più amabile beltà mai non*  
CESARE. *Bella! più amabile beltà mai non*

*Allegro, mà non troppo.*

Violino I  
Oboe I.

Violino II  
Oboe II.

CLEOPATRA.

CESARE.

Bassi.

Adagio.  
Viol. (s. Ob.)

5

Ca - ro!      più a-  
Bel - la!

11 Allegro.

ma-bile beltà mai non si tro-verà, mai non si tro verà del tuo bel vol - to,  
più ama-bile beltà mai

16

del tuo\_\_\_ bel vol - - - to, del tuo bel vol - to; più a-  
non si tro-verà del tuo bel vol - - - to, del tuo bel vol - to; più a-

21

ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, più a-ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, nò, nò, del  
ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, più a-ma-bi-le beltà mai non si tro-verà del tuo—

26

tuo bel vol - to, del tuo bel vol - to, Ca -  
bel vol - to, del tuo bel vol - to,

31

ro! più ama-bi-le bel-tà mai non si tro - ve - rà,  
Bel - la! più ama-bi-le bel-tà mai non si tro - ve - rà,

36

mai non si tro-verà del tuo bel vol - to, del

mai non si tro-verà del tuo bel vol - to, del

41

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

46

In me non splen-de - rà nè amor nè fe - del-tà, nè amor nè fe - del-

In te non splen-de - rà nè a-

*Fine.*

50

tà, da te di-sciol - - - - - to, da te di-sciol-to; in me non  
mor nè fe-del-tà da me di - sciol - - - - - to, da me di-sciol-to; in te non

splen-de - rà nè a - mor nè fe - del-tà \_\_\_\_\_ da te disciol - to.  
splen-de - rà nè a - mor nè fe - del-tà \_\_\_\_\_ da me disciol - to.

Dal Segno.

## 3-24 Recitativo.

CESARE. Go-da pur or l'E - git-to in più tran-quil-lo sta-to la pri-ma li-ber-tà. Ce - sa-re

5

Go-da pur or l'E - git-to in più tran-quil-lo sta-to la pri-ma li-ber-tà. Ce - sa-re

bra-ma, dall' u - no all' al-tró po - lo ch'il gran no - me Ro - man span - da la fa - ma.

## 3-25 CORO.

Corno I.  
ex G.

Corno II.

Corno III.  
ex D.

Corno IV.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Bassi.

Ri - tor - ni o - mai nel no - stro

Ri - tor - ni o - mai nel no - stro

Ri - tor - ni o - mai nel no - stro

Ri - tor - ni o - mai nel no - stro

9

co - re la bel - la      gio - ja ed il pia - cer,      ri - tor - ni o - mai      nel no - stro      co - re la bel - la      gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la      gio - ja ed il pia - cer,      ri - tor - ni o - mai      nel no - stro      co - re la bel - la      gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la      gio - ja ed il pia - cer,      ri - tor - ni o - mai      nel no - stro      co - re la bel - la      gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la      gio - ja ed il pia - cer,      ri - tor - ni o - mai      nel no - stro      co - re la bel - la      gio - ja ed il pia -

18

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro

cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro

27

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - torni o - ra go -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - torni o - ra go -

co - re la bel - la gioja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - torni o - ra go -

36

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer.

Oboe senza Viol.

CLEOPATRA sola.

Un bel con - ten-to il sen già si pre - pa-ra, se tu sa - rai co-stan-te o-gn'or per me;

CESARE solo.

Un bel con-ten-to il sen già si pre - pa-ra, se tu sa-rai co-stan-te o-gn'or per me;

The musical score consists of six staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts.

**Top Staff:**

co - sì      sor - tì      dal cor la do-glia a-ma - ra,      e sol      vi re-sta a-mor, co-stan-za e fè;      un

**Middle Staff:**

co - sì      sor-tì dal cor la do-glia a-ma-ra,      e sol      vi re - sta a - mor, co-stan - za e fè;      un

**Bass Staff:**

- - - - -

**Bottom Staff:**

- - - - -

61

bel con - ten-to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan-te o-gn'or per me.

bel con - ten-to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - ra - i co - stan-te o-gn'or per me.

(Tutti.)

Ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la

Ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la

Ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro co - re la

78

bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni ora go - der. Ri-tor - ni o -

bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go - der. Ri-tor - ni o -

bel - la gioja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go - der. Ri-tor - ni o -

88

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il piacer; sgom-bra-to è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri -

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il piacer; sgom-bra-to è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri -

mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer; sgom-bra-to è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri -

mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer; sgom-bra-to è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri -

97

torni ora go - der. Ri-tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il piacer.

torni ora go - der. Ri-tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il piacer.

torni ora go - der. Ri-tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

torni ora go - der. Ri-tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer.

FINE DELL' OPERA.