

Pierre Iso

Chevalier de Laurès

ZÉMIDE

Ballet en un acte

Deuxième entrée des *Fragments Héroïques*

1759

Basses

TABLE DES MATIÈRES

Zémide

1	Ouverture	3
	Scène 1: L'Amour.	
2	L'Amour: <i>Séjour fatal, où règne une beauté rebelle</i>	4
	Scène 2: L'Amour, Phasis.	
3	L'Amour, Phasis: <i>Phasis, suspends tes pleurs; l'Amour vient les tarir</i>	5
	Scène 3: L'Amour	
4	[Ritournelle]	8
	Scène 4: Zémide, chœur	
5	Entrée. Zémide, chœur: <i>Chantez, chantez les charmes</i>	8
6	Menuet	10
7	Zémide: <i>Un calme heureux, les dons de Flore</i>	10
8	Zémide, chœur: <i>Mais que vois-je?</i>	11
9	Zémide, chœur: <i>Approchons, enlevons ses armes</i>	13
10	L'Amour, Zémide: <i>Où suis-je? quels sont ces liens?</i>	14
11	L'Amour: <i>J'anime, j'embellis, j'enchanter la nature</i>	15
12	Zémide, l'Amour: <i>Perfide! je connais ton art et son langage</i>	16
	Scène 5: Zémide, Phasis, l'Amour	
13	Phasis, Zémide, l'Amour: <i>Reine, contre l'Amour quel transport vous anime?</i>	17
14	Zémide, Phasis: <i>Reçois nos vœux, dieu que j'adore</i>	20
15	L'Amour: <i>Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauvage</i>	21
	Scène 6: Zémide, Phasis, l'Amour, chœur	
16	Zémide, chœur: <i>Quel le dieu des plaisirs règne dans ce séjour</i>	22
17	Entrée des peuples de Scyros	22
18	Air tendre	23
19	Gavotte	23
20	L'Amour: <i>La rose nouvelle</i>	23
21	Rondeau gracieux	23
22	Zémide, chœur: <i>Règne, daigne encore</i>	24
23	Forlane	25
24	Tambourin	25

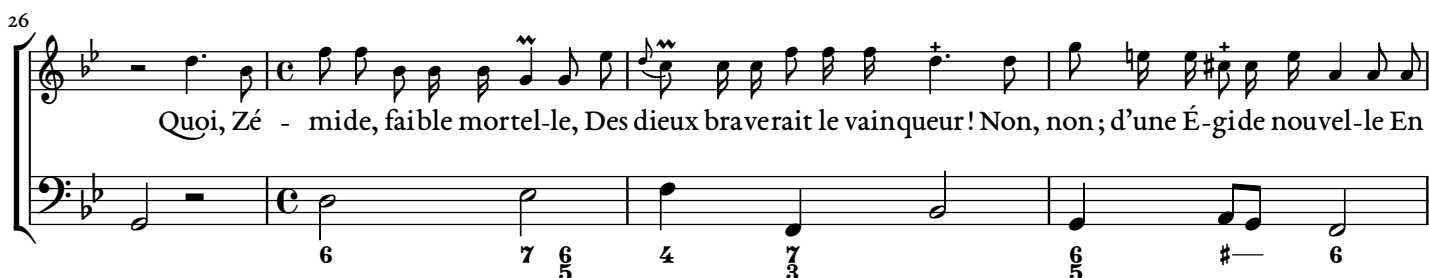
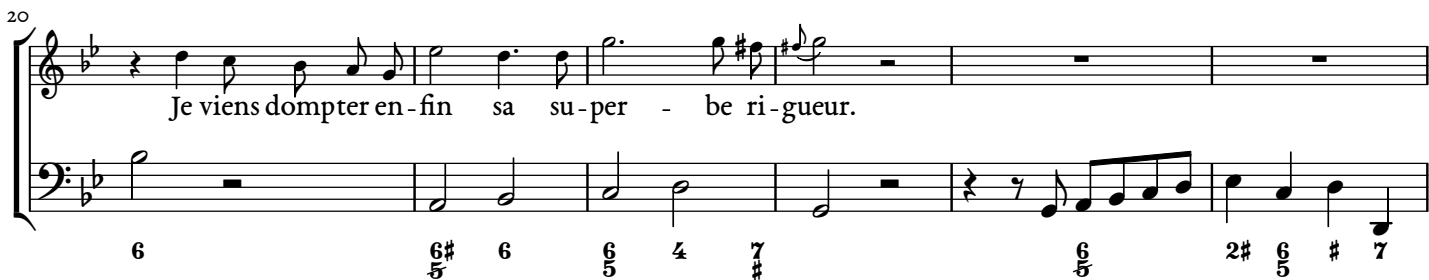
Fort et marqué

Copyright © 2024 Nicolas Sceaux, Benoît Dratwicky, A Nocte Temporis – Reinoud Van Mechelen — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

SCÈNE PREMIÈRE

2 L'Amour : *Séjour fatal, où règne une beauté rebelle*

[Tous]



30

vain Pal-las arma cette reine cru-el - le, L'Amour saura trou - ver la rou-te de son cœur. Phasis

34

vient; que je plains un a - mant si fi - dè - le! Hâtons-nous de le secou - rir.

SCÈNE II

3 L'Amour, Phasis: *Phasis, suspends tes pleurs; l'Amour vient les tarir*

L'AMOUR PHASIS

Phasis, suspends tes pleurs; l'A-mour vient les ta-rir. Que vois-je? ô ciel! l'Amour, est-il possi - ble,

5 L'AMOUR

L'Amour me prê-te son ap - pui? Pourrait-il n'être pas sen - si - ble Aux maux que tu souf-fres pour

II PHASIS

lui? Ô bienfait! ô jour favorable! Mais que obstacle, hé - las! rappelle mes re - grets? Vous ne pouvez per-

16

L'AMOUR

-cer l'Égide impéné - trable Que Zé - mide oppose à vos traits. En vain la haine, ou le ca - pri - ce Vou-

[Tous]

6 7 6 # 6 4 7 # 6 6 7

22

1. 2.

-draient me dispu-ter un cœur, En vain la cœur; Je deviens en - fin le vain-queur Par la

6 9 7 6 2 6 5

27

force, ou par l'arti - fi - ce. Je deviens en - fin le vainqueur Par la force, ou par l'arti - fi - ce.

7 6 5 6 6 4 6 6 6 4 7

34

PHASIS

Quoi, vainqueur de Zé - mide! et pour combler mes vœux! Quel espoir enchan - teur! quelle se rait ma

[Bc]

5 6 6 6 6 # 5 # 5

38

Air

gloi - re! Pardonne, Amour! non, — je n'ose le croi-re, Non; Pha-sis est trop malheu-

[Tous]

6 6 6 7 6 # 7

45

-reux. Pardonne, Amour! non, — je n'o-se le croi-re, Non, non; Pha-sis est trop malheu-

6 6 6 7 9 3 6 4 7 3

52

L'AMOUR

-reux. Cessez de m'offen-ser par un dou-te ti - mi - de; Ne suis-je plus des cœurs l'ar-

[Bc]

6 6 +6 6 9 6

56

PHASIS

-bitre souverain? Éloignez-vous, prince; je vois Zé - mide. Hélas! devrais-je encor trembler sur mon destin,

7 6 7 9 6 6 #

60

L'AMOUR

Quand l'Amour lui-même est mon gui - de? Dieux! la bar-bare a son É - gi - de. Au-

5 9 6 6 7 6 6

SCÈNE III

64

-près de ces rochers, où se bri - sent les flots; Fei-gnons de nous li-vrer aux dou-ceurs du re-pos.

Bc

6 # 8 #

4 [Ritournelle]

TACET

SCÈNE IV

5 Entrée. Zémide, chœur: *Chantez, chantez les charmes*

Entrée

3



12



21



30



38



46



55



65



73



82



91



99



107



116



125



133



142



151



6 Menuet

1^{er} Menuet

II



2I



3I



Second menuet: TACET. On reprend le premier menuet

7 Zémide: *Un calme heureux, les dons de Flore*

Lent



8



14 Animé

jours Sans a - mours. Le so-leil vole, é-cla - te, et sa flam - me dé - vo - re Les cou-

20

-leurs qui venaient d'é - clo - re: Tels sont les jours Qu'entraî - nent les a -

25

-mours, Tels sont les jours Qu'en - traî - nent les a - mours.

8 Zémide, chœur: *Mais que vois-je?*

ZÉMIDE

Mais que vois- je? sans doute échap-pé du naufra - ge, Un en-fant dort sur le ri-

[Bc]

9 5 6 7 7#

4

-va-ge: Qu'il y trouve les soins qu'on doit aux malheu - reux. Eh

5 9 7 7 4 2 2 3

II

quoi? dans ces a-ri-des lieux Les plus brillan-tes fleurs lui prêtent leur om-bra-ge! [Tous]

15

De leur éclat nais-sant ses charmes sont l'i-ma-ge!... Des ai-les, un car-

[Bc] [Tous]

19

-quois, un arc frappent mes yeux! Ciel! c'est notre enne-mi, c'est l'Amour, c'est lui-mê-me:

Animé

22

Vite

Fuy ons, fuy-ons tous, Fuy-ons, fuy-ons tous. Fuy-ons tous, Fuy-ons tous, Fuy-ons

CHŒUR

26

ZÉMIDE

tous. Le fuir? quand le sommeil, par un bienfait su-prê-me, Le livre à mon cour-roux!

[Bc]

9 Zémide, chœur : *Approchons, enlevons ses armes*

10 L'Amour, Zémide : Où suis-je ? quels sont ces liens ?

L'AMOUR

Où suis-je ? quels sont ces liens ? Zémide, eh quoi, mes traits, mon carquois dans tes

5

mains ! Rei-ne bar-ba-re, si ton â-me Se re-fuse aux plus ten-dres vœux, Ah ! laisse-moi du

9

ZÉMIDE

moins secourir par mes feux Tout l'univers, qui les ré-cla-me. Quel orgueil ! l'univers à ton empire af-

13

-freux Doit ses cri-mes et son sup-pli-ce ; Je ne serai pas ta com-pli-ce. Tu venais sur-prendre mon

16

L'AMOUR

cœur ; Mais Pal-las veille à mon bonheur : Elle at-tend que je te punis-se. Que la pi-tié vous at-ten-

20 ZÉMIDE

-dris-se! La pitié! ta fu-reur ne la connut jamais. Que ne puis-je é-galer ta peine à tes for - faits!

11 L'Amour: *J'anime, j'embellis, j'enchanté la nature*

J'a-ni-me, j'em-bel-lis, j'en - chan - te la na - tu - re: Ces doux fré-mis-se -

7 -ments de l'onde et des zéphirs, Ces ra-ma - ges, ces fleurs, cet-te clarté plus pure, Tout an-

14 -non-ce dé-jà l'Amour et ses_ plaisirs. Ces ra-ma - ges, ces fleurs, cet-te clarté plus

23 pu-re, Tout annonce déjà l'Amour et ses plaisirs, Tout annon - ce dé - jà l'Amour et ses_ plaisirs.

12 Zémide, l'Amour: *Perfide! je connais ton art et son langage*

ZÉMIDE

Per - fi - de! je con - nais ton art et son lan - ga - ge. Tu ne pa - res de fleurs tes

[Bc]

Figured bass: 4, 5, #5, 6

5

traits les plus cru - els, Que pour nous tra - hir da - van - ta -

Figured bass: 9/7, 6/5, 6, 6, 4/3, 6, +2, 6, 6/5, 4, 7#

8

[Tous]

Figured bass: 6, 9/4, 6/5, 7, 6, 6, 7, 6, 9

16

Figured bass: 6, 6/4, 7, 9/4, 7, 7, 6/5, 7, 7, 7, 9/4, 8/3

25

Figured bass: 9/4, 8/3, 6/5, 4, 7, 4#, 6, 6/5, 6/4, 7, 7, 6#, 5#, 6, 6/5, 6/4, 7

35

ZÉMIDE

Quoi, Phasis! mon triomphe en deviendra plus doux. Il troublerait vos jeux, peuples: éloignez- vous.

[Bc]

Figured bass: 7, 5, 7, #

SCÈNE V

13 Phasis, Zémide, l'Amour : *Reine, contre l'Amour quel transport vous anime ?*

PHASIS

Rei-ne, con-tre l'Amour quel transport vous a - ni - me? Il répandit sur vous ses plus chère - res fa-

[Bc]

7 6/5 7# 5 6 6/5 7

5

-veurs: Moi seul, hé - las! moi seul j'é - prou-ve ses rigueurs; Vous ê - tes son ou-vrage, et je

6 b 5# 6 6

9

suis sa vic - time. Vous ê - tes son ouvrage, et je suis sa vic-ti - me. J'asservis sa fu-reur, j'a-baisse sa fier-

ZÉMIDE

5 6 # 6 +6/5 6 6/5 6 7# 6 6/5 4 7

14

-té, Sa chaîne à l'uni-vers ren-dra la li-ber - té. Par quelle erreur, ô ciel! vous laissez-vous sé-

PHASIS

7 9/4 +3/3 6 6 6/5 4 7# 6

18

-dui-re? Vous servez le pouvoir que vous voulez détrui-re. L'Amour a pré-ve-nu vos desseins o-dieux:

6 5 6 +4 6 6/5 4 7

22 Air [Tous]

7 7 $\frac{4}{3}$ +6 # 7 5 7 # 6 6

29

7 7 6 + $\frac{4}{3}$ 6 # 5 $\frac{9}{7}$ $\frac{6}{5}$ +4 6 $\frac{6}{5}$ 6

(36) ZÉMIDE

Ce lan - gua - ge flat - teur est dic - té par l'es - poir. Dans mes regards en -

[Bc]

$\frac{6}{5}$ 7# $\frac{6}{5}$ 4 7 # 5

39 PHASIS

-fin, prin - ce, vous devez li - re Et mes lois, et vo - tre de - voir. Dieux, quel de-voir!

6 7 # 4 6

(42) [Tous]

6 6 7 5 $\frac{6}{5}$ 7 # 2 +4

49

6 +4 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ # 7 6 7 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 7

57 ZÉMIDE

Me re-pro-ches-tu ses a - lar - mes? Qu'il accuse un ty - ran, de no-tre paix ja - loux.

[Bc]

2 #5 7 $\frac{6}{5}$ 7 #

(60) [Tous]

7 5 5 $\frac{6}{5}$ 5 6 6

71



(80)

ZÉMIDE L'AMOUR

L'A - mour est dans mes fers, je la quit - te sans crain - te. L'Amour, l'Amour est ton vain -

[Bc]

2 #5 6 5

84

ZÉM L'AMOUR

-queur. Ciel! Le succès suit ma fein - te! Je te gardais le trait qui te per - ce le cœur.

6 7 7#

87

ZÉMIDE PHASIS

De mon im - pru - den - ce Ô jus - te châ - timent! Qu'il de - vien - ne ma récompén - se!

6 7 6 6

90

ZÉMIDE

Bel - le Zémide, en - fin couron - nez votre a - mant. Quel trouble me sai - sit! Je tremble,

6 6/5 4 7 +6/5

94

PHASIS

je sou - pi - re: A - mour... Phasis... Phasis ex - pi - re, Si vous ne re - cevez et son cœur et sa foi.

7 7 # 6 6 6/5 4 7#

(98)

[Tous]



107



(115)

PHASIS



[Bc]

119



14 Zémide, Phasis: *Reçois nos vœux, dieu que j'adore*

Duo



11



21



31



41



52



15 L'Amour: *Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauvage*

Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauva-ge; Que tous les cœurs y respirent mes feux. Disparaissez, rochers af-

[Tous]

-feux; Ga-zon, feuil-la - ge, fleurs courron-nez ce ri - va - ge; De la nature, i-

- ci, pré-sentez- moi l'homma - ge.

SCÈNE DERNIÈRE

16 Zémide, chœur : *Quel le dieu des plaisirs règne dans ce séjour*

6 6 6 7 7 5 9 3 7 7

Chœur

22

34

45

58

70

82

17 Entrée des peuples de Scyros

Léger

2 3

14

24

2

37



18 Air tendre



19 Gavotte

TACET

20 L'Amour : *La rose nouvelle*

L'AMOUR

La rose nouvelle
Sous l'épine cruelle
Se défend en vain ;

Le plaisir appelle
Le papillon badin ;
Il vole autour d'elle,
Surprend la rebelle,
Et triomphe enfin.

21 Rondeau gracieux



9



18



27



36

(44) 2^e Rondeau

52



61



22 Zémide, chœur : *Règne, daigne encore*

Rè - gne, daigne en - co - re Tendre Amour, ser - rer nos nœuds: Tout a - do-re, Tout im - plo-re Le plai-

- sir qui suit tes feux.

Quitte i - ci, quit - te tes ai - les, Ce pré - sa - ge des re-

- grets; Ou ne te sers en - fin plus d'el - les Que pour cou-vrir nos se - crets.

Dieu des

à - mes, Que tes flam - mes Nous en - chantent à ja - mais! Soins, a - lar - mes, Plaintes, lar-mes, Tout s'embel-

- lit de tes at-trait: Ah! fais triompher des ar - mes Dont les coups sont des bienfaits.

46



23 Forlane

Première Forlane



8



(16)

2^e Forlane

(24)

*On reprend le premier*

24 Tambourin

Premier Tambourin

*Fin.*

17

*Da Capo.*

(32)

2^e Tambourin

39

*On reprend le premier tambourin*

Fin de l'entrée

