

Pierre Iso

Chevalier de Laurès

ZÉMIDE

Ballet en un acte

Deuxième entrée des *Fragments Héroïques*

1759

Bassons

TABLE DES MATIÈRES

Zémide

1	Ouverture	3
	Scène 1: L'Amour.	
2	L'Amour: <i>Séjour fatal, où règne une beauté rebelle</i>	4
	Scène 2: L'Amour, Phasis.	
3	L'Amour, Phasis: <i>Phasis, suspends tes pleurs; l'Amour vient les tarir</i>	5
	Scène 3: L'Amour	
4	[Ritournelle]	8
	Scène 4: Zémide, chœur	
5	Entrée. Zémide, chœur: <i>Chantez, chantez les charmes</i>	8
6	Menuet	10
7	Zémide: <i>Un calme heureux, les dons de Flore</i>	10
8	Zémide, chœur: <i>Mais que vois-je?</i>	11
9	Zémide, chœur: <i>Approchons, enlevons ses armes</i>	12
10	L'Amour, Zémide: <i>Où suis-je? quels sont ces liens?</i>	12
11	L'Amour: <i>J'anime, j'embellis, j'enchanter la nature</i>	13
12	Zémide, l'Amour: <i>Perfide! je connais ton art et son langage</i>	14
	Scène 5: Zémide, Phasis, l'Amour	
13	Phasis, Zémide, l'Amour: <i>Reine, contre l'Amour quel transport vous anime?</i>	14
14	Zémide, Phasis: <i>Reçois nos vœux, dieu que j'adore</i>	17
15	L'Amour: <i>Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauvage</i>	18
	Scène 6: Zémide, Phasis, l'Amour, chœur	
16	Zémide, chœur: <i>Quel le dieu des plaisirs règne dans ce séjour</i>	18
17	Entrée des peuples de Scyros	19
18	Air tendre	19
19	Gavotte	20
20	L'Amour: <i>La rose nouvelle</i>	20
21	Rondeau gracieux	20
22	Zémide, chœur: <i>Règne, daigne encore</i>	20
23	Forlane	22
24	Tambourin	22

ZÉMIDE

1 Ouverture

Fort et marqué

Measures 1-6: Bass clef, 2/4 time. Dynamics: [d], [f], [d].

Measure 7: 3/8 time. Dynamics: [f], [d].

Measures 15-21: Bass clef, 3/8 time. Dynamics: [f], [f], [f].

Measures 22-23: First and second endings. Measure 24: 3/4 time, 'Très vite'.

Measures 32-40: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: [f].

Measures 41-49: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: [f].

Measures 51-58: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: [f], [d], f.

Measures 65-72: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: [f].

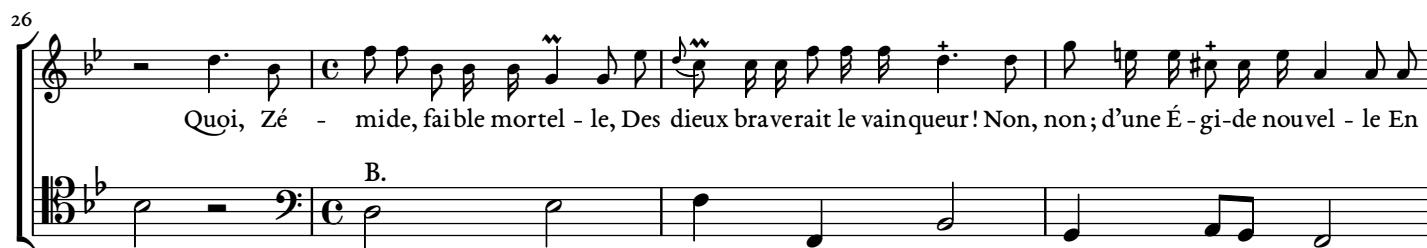
Measures 80-87: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: d, f, [d].

Measures 95-102: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: [f].

Measures 112-120: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: [d], f.

Measures 123-129: Bass clef, 2/2 time. Dynamics: [f].

SCÈNE PREMIÈRE

2 L'Amour : *Séjour fatal, où règne une beauté rebelle*

30

vain Pal-las ar-ma cette rei-ne cru-el - le, L'Amour saura trou - ver la rou - te de son cœur. Phasis

34

vient; que je plains un a - mant si fi - dè - le! Hâtons- nous de le se-cou - rir. *f*

SCÈNE II

3 L'Amour, Phasis: *Phasis, suspends tes pleurs; l'Amour vient les tarir*

L'AMOUR PHASIS

Phasis, sus-pends tes pleurs; l'A-mour vient les ta - rir. Que vois-je? ô ciel! l'A-mour, est- il possi - ble, [Bc]

5

L'AMOUR

L'Amour me prè - te son ap - pui? Pourrait- il n'être pas sen - si - ble Aux maux que tu souf - fres pour

II

PHASIS

lui? Ô bienfait! ô jour fa-vora-ble! Mais que obstacle, hé - las! rappelle mes re - grets? Vous ne pouvez per-

16

L'AMOUR

-cer l'Égide impéné - tra-ble Que Zé - mide oppose à vos traits. En vain la haine, ou le ca - pri - ce Vou-

[Tous]

22

1. 2.

-draient me dis-pu-ter un cœur, En vain la cœur; Je deviens en - fin le vain-queur Par la

27

force, ou par l'ar-ti - fi - ce. Je deviens en - fin le vain-queur Par la force, ou par l'ar-ti - fi -

33

PHASIS

- ce. Quoi, vainqueur de Zé - mide! et pour combler mes vœux! Quel espoir enchan - teur! quelle se-ra-it ma

[Bc]

38

Air

gloi - re! Pardonne, A-mour! non, — je n'o-se le croi - re, Non; Pha-

[Tous]

44

- sis est trop malheu - reux. Pardonne, A - mour! non, — je n'o - se le croi - re,

50

Non, non; Pha - sis est trop malheu - reux. Cessez de m'offen-ser par un dou-te ti - mi - de;

L'AMOUR

[Bc]

55

Ne suis- je plus des cœurs l'ar-bi-tre sou verain? Éloignez- vous, prince; je vois Zé - mide. Hélas! devrais-je encor trem-

PHASIS

59

- bler sur mon destin, Quand l'Amour lui- même est mon gui - de? Dieux! la bar-bare a son É - gi - de. Au-

L'AMOUR

SCÈNE III

64

- près de ces rochers, où se bri - sent les flots; Fei-gnons de nous li-vrer aux dou-ceurs du re-pos.

4 [Ritournelle]

TACET

SCÈNE IV

5 Entrée. Zémide, chœur: *Chantez, chantez les charmes*

Entrée

3



12



21



30



38



46



55



65



73



82



91



99



107



116



125



133



142



151



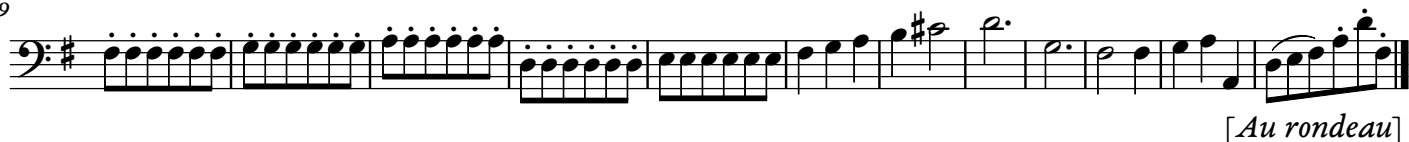
6 Menuet

1^{er} Menuet

14



29



Second menuet: TACET. On reprend le premier menuet

7 Zémide: *Un calme heureux, les dons de Flore*

10



18



24



8 Zémide, chœur: *Mais que vois-je?*

ZÉMIDE

Mais que vois-je? sans doute échappé du naufrage, Un enfant dort sur le rivage: Qu'il y trouve les

[Bc]

5

soins qu'on doit aux malheureux. Eh quoi? dans ces arides lieux Les plus brillantes

2

13

fleurs lui prêtent leur ombre! De leur éclat naissant ses charmes sont l'i-

[Tous]

[Bc]

17

-mage!... Des ailes, un carquois, un arc frappent mes yeux! Ciel! c'est notre enne-

[Tous]

Animé

21

-mi, c'est l'Amour, c'est lui-même: Fuyons, fuyons tous, Fuyons, fuyons tous. Fuyons tous,

Vite

CHŒUR

25

_Fuyons tous, Fuyons tous. Le fuir? quand le sommeil, par un bienfait suprême, Le livre à mon courroux!

ZÉMIDE

[Bc]

9 Zémide, chœur : *Approchons, enlevons ses armes*

B.

II

22

32

(43) Très vite et très fort

51

61

10 L'Amour, Zémide : *Où suis-je ? quels sont ces liens ?*

L'AMOUR

Où suis- je ? quels sont ces li - ens ? Zé - mide, eh quoi, mes traits, mon carquois dans tes

Bc

5

mains ! Rei - ne bar - ba - re, si ton â - me Se re - fuse aux plus ten - dres vœux, Ah ! laisse- moi du

9

ZÉMIDE

moins se-cou-rir par mes feux Tout l'univers, qui les ré - cla - me. Quel or-gueil ! l'univers à ton empire af-

13

-freux Doit ses cri-mes et son sup-pli-ce; Je ne se-rai pas ta com - pli - ce. Tu venais sur - prendre mon

16

L'AMOUR

cœur; Mais Pal-las veille à mon bonheur: Elle at - tend que je te punis - se. Que la pi - tié vous at - ten -

20

ZÉMIDE

-dris - se! La pitié! ta fu - reur ne la connut jamais. Que ne puis-je é - galer ta peine à tes for - faits!

11 L'Amour: *J'anime, j'embellis, j'enchanter la nature*

J'a - ni-me, j'em-bel - lis, j'en - chan - te la na - tu - re: Ces doux fré-mis - se -

B

7

-ments de l'onde et des zéphirs, Ces ra - ma - ges, ces fleurs, cet - te clarté plus pu-re, Tout an -

14

-non-ce dé -jà l'Amour et ses plaisirs. Ces ra - ma - ges, ces fleurs, cet - te clarté plus

23

pu-re, Tout an-nonce déjà l'Amour et ses plaisirs, Tout an-non - ce dé -jà l'Amour et ses plai-sirs.

12 Zémide, l'Amour : *Perfide ! je connais ton art et son langage*

ZÉMIDE

Per - fi - de! je con - nais ton art et son lan - ga - ge. Tu ne pa - res de fleurs tes

[Bc]

5

traits les plus cru - els, Que pour nous tra - hir da - van - ta -

8

B.

16

25

35

ZÉMIDE

Quoi, Phasis! mon tri-omphe en deviendra plus doux. Il troublerait vos jeux, peuples: éloignez- vous.

Bc

SCÈNE V

13 Phasis, Zémide, l'Amour : *Reine, contre l'Amour quel transport vous anime?*

PHASIS

Rei - ne, con - tre l'A-mour quel transport vous a - ni - me? Il répandit sur vous ses plus chè - res fa-

Bc

5

-veurs: Moi seul, hé - las! moi seul j'é - prou-ve ses rigueurs; Vous ê - tes son ouvrage, et je suis sa vic - ti-me. Vous

10 ZÉMIDE

ê - tes son ouvrage, et je suis sa vic - ti - me. J'as-ser-vis sa fu-reur, j'a - bais - se sa fier -

14 PHASIS

- té, Sa chaîne à l'u-ni-vers ren-dra la li - ber - té. Par quelle erreur, ô ciel! vous laissez- vous sé-

18

- dui - re? Vous servez le pouvoir que vous voulez détrui - re. L'A mour a pré - ve - nu vos des-seins o-di-eux:

22 Air B

29

(36) ZÉMIDE

Ce lan - gua - ge flat - teur est dic - té par l'es - poir. Dans mes regards en -

Bc

39 PHASIS

- fin, prin - ce, vous devez li - re Et mes lois, et vo - tre de - voir. Dieux, quel de-voir!

(42) B

49

57 ZÉMIDE

Me re - pro - ches - tu — ses a - lar - mes? Qu'il accuse un ty - ran, de no - tre paix ja - lous.

Bc

(60)

B

71

(80)

ZÉMIDE L'AMOUR

L'A - mour est dans mes fers, je la quit - te sans crain - te. L'Amour, l'A-mour est ton vain -

Bc

84 ZÉM L'AMOUR

-queur. Ciel! Le suc - cès suit ma fein - te! Je te gardais le trait qui te per - ce le cœur.

87 ZÉMIDE PHASIS

De mon im - pru - den - ce Ô jus - te châ - timent! Qu'il de - vien - ne ma récompen - se!

90 ZÉMIDE

Bel - le Zémide, en - fin couron - nez votre a - mant. Quel trou - ble me sai - sit! Je trem - ble,

94 PHASIS

je sou - pi - re: A-mour... Pha-sis... Phasis ex - pi - re, Si vous ne re - ce - vez et son cœur et sa foi.

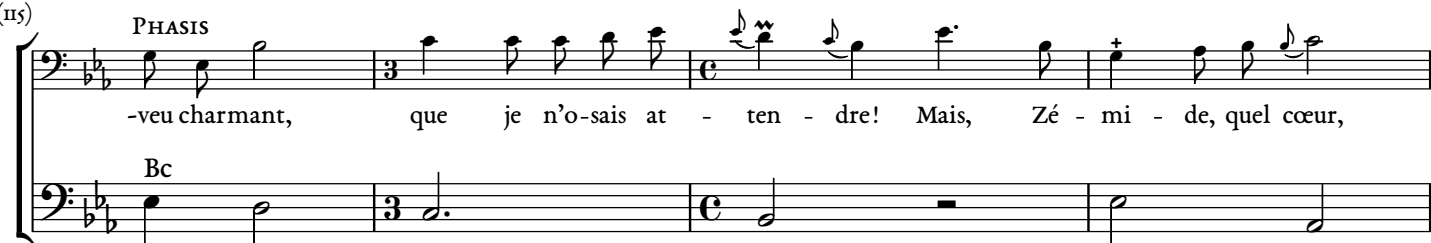
(98)



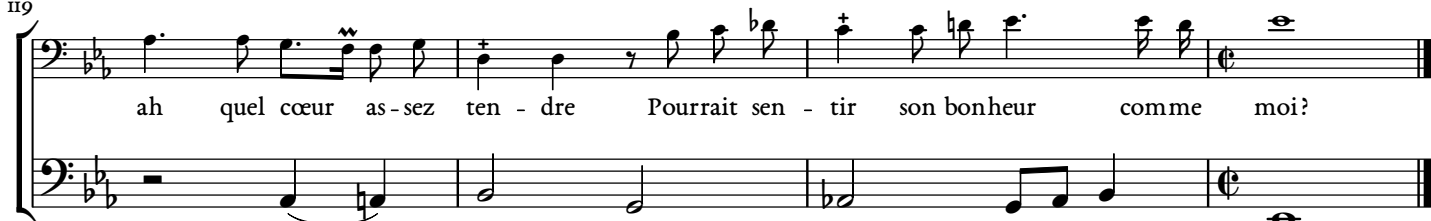
107



(II5)



119



14 Zémide, Phasis: *Reçois nos vœux, dieu que j'adore*

Duo



II



2I



31



4I



52



15 L'Amour : *Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauvage*

Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauva-ge; Que tous les cœurs y respirent mes feux. Disparaissez, rochers af-

-freux; Ga-zôn, feuil-la - ge, fleurs courron-nez ce ri - va - ge; De la nature, i-

- ci, pré-sentez- moi l'hom ma - ge.

SCÈNE DERNIÈRE

16 Zémide, chœur : *Quel le dieu des plaisirs règne dans ce séjour*

Chœur

19 Gavotte

TACET

20 L'Amour : *La rose nouvelle*

L'AMOUR

La rose nouvelle
Sous l'épine cruelle
Se défend en vain ;

Le plaisir appelle
Le papillon badin ;
Il vole autour d'elle,
Surprend la rebelle,
Et triomphe enfin.

21 Rondeau gracieux

22 Zémide, chœur : *Règne, daigne encore*

Rè - gne, daigne en - co-re Tendre Amour, ser - rer nos nœuds : Tout a - do-re, Tout im - plo-re Le plai-

7
- sir qui suit tes feux.

14
Quitte i - ci, quit - te tes ai - les, Ce pré - sa - ge des re-

20
-grets; Ou ne te sers en - fin plus d'el - les Que pour cou-vrir nos se - crets.

26
Dieu des

33
à - mes, Que tes flam - mes Nous en - chantent à ja - mais! Soins, a - lar - mes, Plain tes, lar - mes, Tout s'em bel-

39
- lit de tes at-trait: Ah! fais triompher des ar - mes Dont les coups sont des bienfaits.

46

23 Forlane

Première Forlane



8



(16)

2^e Forlane

(24)

*On reprend le premier*

24 Tambourin

Premier Tambourin



II

*Fin.*

22

*Da Capo.*

(32)

2^e Tambourin

39

*On reprend le premier tambourin*

Fin de l'entrée

