

Pierre Iso

Chevalier de Laurès

ZÉMIDE

Ballet en un acte

Deuxième entrée des *Fragments Héroïques*

1759

Flûtes, Hautbois

TABLE DES MATIÈRES

Zémide

1	Ouverture	4
	Scène 1: L'Amour.	
2	L'Amour: <i>Séjour fatal, où règne une beauté rebelle</i>	6
	Scène 2: L'Amour, Phasis.	
3	L'Amour, Phasis: <i>Phasis, suspends tes pleurs; l'Amour vient les tarir</i>	7
	Scène 3: L'Amour	
4	[Ritournelle]	7
	Scène 4: Zémide, chœur	
5	Entrée. Zémide, chœur: <i>Chantez, chantez les charmes</i>	8
6	Menuet	10
7	Zémide: <i>Un calme heureux, les dons de Flore</i>	10
8	Zémide, chœur: <i>Mais que vois-je?</i>	12
9	Zémide, chœur: <i>Approchons, enlevons ses armes</i>	12
10	L'Amour, Zémide: <i>Où suis-je? quels sont ces liens?</i>	12
11	L'Amour: <i>J'anime, j'embellis, j'enchanter la nature</i>	12
12	Zémide, l'Amour: <i>Perfide! je connais ton art et son langage</i>	14
	Scène 5: Zémide, Phasis, l'Amour	
13	Phasis, Zémide, l'Amour: <i>Reine, contre l'Amour quel transport vous anime?</i>	14
14	Zémide, Phasis: <i>Reçois nos vœux, dieu que j'adore</i>	14
15	L'Amour: <i>Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauvage</i>	14
	Scène 6: Zémide, Phasis, l'Amour, chœur	
16	Zémide, chœur: <i>Quel le dieu des plaisirs règne dans ce séjour</i>	14
17	Entrée des peuples de Scyros	16
18	Air tendre	16
19	Gavotte	16
20	L'Amour: <i>La rose nouvelle</i>	17
21	Rondeau gracieux	17
22	Zémide, chœur: <i>Règne, daigne encore</i>	18
23	Forlane	19
24	Tambourin	20

ZÉMIDE

1 Ouverture

Fl
Hb

Fort et marqué

2

[d] [f] [d]

8

[d] [f] [d]

16

[f] [d] [f]

1. 2.

25

Très vite

Violons

32

40

47

d

55

f d

62

69

76

84

91

98

106

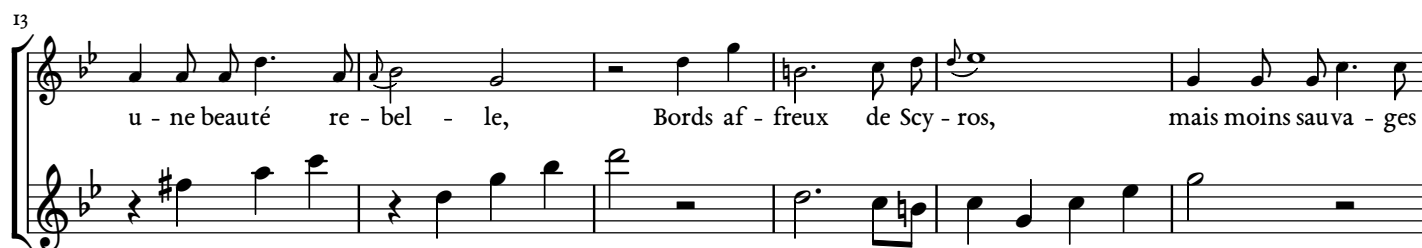
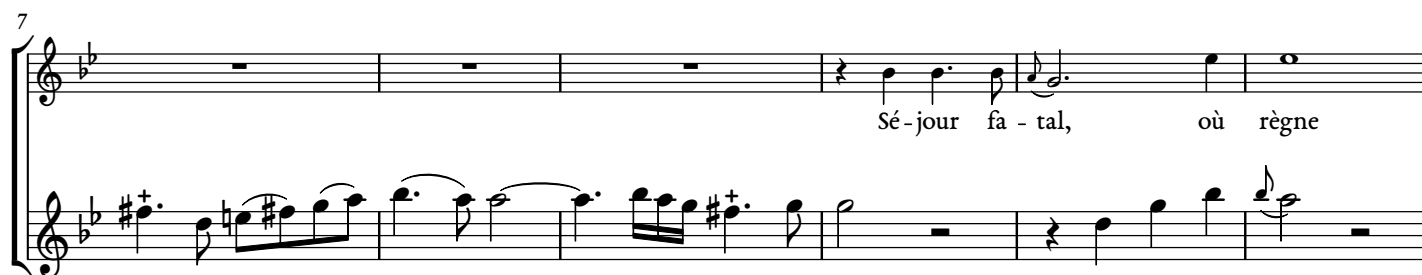
113

121

128

d *f* *d* *f*

SCÈNE PREMIÈRE

2 L'Amour : *Séjour fatal, où règne une beauté rebelle*

29



33



SCÈNE II

3 L'Amour, Phasis: *Phasis, suspends tes pleurs; l'Amour vient les tarir*

L'AMOUR

Phasis, suspends tes pleurs; l'Amour vient les tarir.

PHASIS

Que vois-je? ô ciel! l'Amour, est-il possible,
L'Amour me prête son appui?

L'AMOUR

Pourrait-il n'être pas sensible
Aux maux que tu souffres pour lui?

PHASIS

Ô bienfait! ô jour favorable!
Mais que obstacle, hélas! rappelle mes regrets?
Vous ne pouvez percer l'Égide impénétrable
Que Zémide oppose à vos traits.

L'AMOUR

En vain la haine, ou le caprice
Voudraient me disputer un cœur;

Je deviens enfin son vainqueur
Par la force, ou par l'artifice.

PHASIS

Quoi, vainqueur de Zémide! et pour combler mes vœux!
Quel espoir enchanteur! quelle serait ma gloire!
Pardonne, Amour! non, je n'ose le croire,
Non; Phasis est trop malheureux.

L'AMOUR

Cessez de m'offenser par un doute timide;
Ne suis-je plus des cœurs l'arbitre souverain?
Éloignez-vous, prince; je vois Zémide.

PHASIS *en s'en allant.*

Hélas! devrais-je encor trembler sur mon destin,
Quand l'Amour lui-même est mon guide?
Il regarde du côté par lequel Zémide vient.
Dieux! la barbare a son Égide.

SCÈNE III

L'AMOUR

Auprès de ces rochers, où se brisent les flots;
Feignons de nous livrer aux douceurs du repos.

4 [Ritournelle]



7



SCÈNE IV

5 Entrée. Zémide, chœur : *Chantez, chantez les charmes*

Entrée

Hb

8

15

22

30

39

48

56

63

69

f

d

78

86

94

101

109

116

124

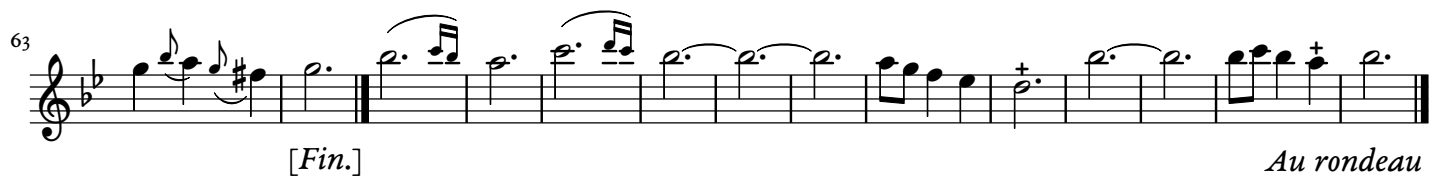
130

136

143

151

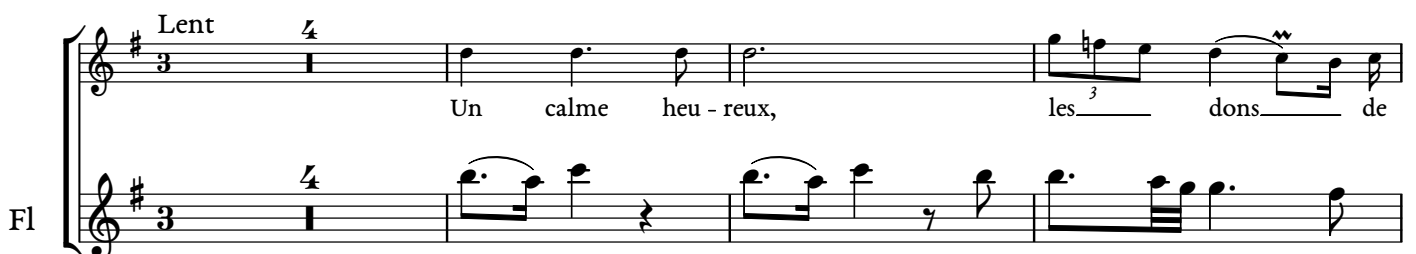
6 Menuet

1^{er} Menuet2^e Menuet min[eur]

*Au rondeau
et puis on reprend le majeur*

7 Zémide: Un calme heureux, les dons de Flore

Lent



8

Flo - re De la ri - ante Au - ro - re Em - bel - lis - sent le

12

Animé

cours: Tels sont les jours Sans a - mours. Le so - leil

16

vole, é - cla - te, et sa flam - me dé -

19

- vo - re Les cou - leurs qui ve - naient d'é - clo - re: Tels sont les jours Qu'en - traî -

23

- nent les a - mours, Tels sont les jours Qu'en -

27

- traî - nent les a - mours.

8 Zémide, chœur : *Mais que vois-je ?*

ZÉMIDE

Mais que vois-je ? échappé sans doute du naufrage,
Un enfant dort sur le rivage :
Qu'il y trouve les soins qu'on doit aux malheureux.
Eh quoi ? dans ces arides lieux
Les plus brillantes fleurs lui prêtent leur ombrage !
De leur éclat naissant ses charmes sont l'image !...
Des ailes, un carquois, un arc frappent mes yeux !

Ciel ! c'est notre ennemi, c'est l'Amour, c'est lui-même :
Fuyons, fuyons tous.

LE CHŒUR

Fuyons, fuyons tous.

ZÉMIDE

Le fuir ? quand le sommeil, par un bienfait suprême,
Le livre à mon courroux !

9 Zémide, chœur : *Approchons, enlevons ses armes*

ZÉMIDE

Approchons, enlevons ses armes ;
Enchaînons l'Amour :
Que le barbare, à son tour,
Éprouve des alarmes.

LE CHŒUR

Que le barbare, à son tour,
Éprouve des alarmes.

LE CHŒUR

Approchons, enlevons ses armes,
Enchaînons l'Amour :

Triomphe ! victoire !
Zémide tient aux fers
Le tyran de l'univers :
Triomphe ! victoire !
Célébrons sa gloire.

(43) Très vite et très fort

Hb

53

61

10 L'Amour, Zémide : *Où suis-je ? quels sont ces liens ?*

L'AMOUR

Où suis-je ? quels sont ces liens ?
Zémide, eh quoi, mes traits, mon carquois dans tes mains !
Reine barbare, si ton âme
Se refuse aux plus tendres vœux,
Ah ! laisse-moi du moins secourir par mes feux
Tout l'univers, qui les réclame.

Je ne serai pas ta complice.
Tu venais surprendre mon cœur ;
Mais Pallas veille à mon bonheur :
Elle attend que je te punisse.

L'AMOUR

Que la pitié vous attendrisse !

ZÉMIDE

Quel orgueil ! l'univers à ton empire affreux
Doit ses crimes et son supplice ;

ZÉMIDE

La pitié ! ta fureur ne la connut jamais.
Que ne puis-je égaler ta peine à tes forfaits !

11 L'Amour : *J'anime, j'embellis, j'enchanter la nature*

J'a - ni - me, j'em - bel - lis, j'en - chan - te la na -

Fl

5

- tu - re : Ces doux fré - mis - se - ments de l'onde et des zé -

9

-phirs, Ces ra - ma - ges, ces

12

fleurs, cet - te clar - té plus pu - re, Tout an - non - ce dé -

15

-jà l'Amour et ses plai - sirs.

19

Ces ra - ma - ges, ces fleurs, cet -

22

-te clar - té plus pu - re, Tout an - non - ce dé -jà l'Amour et ses plai -

26

-sirs, Tout an - non - ce dé -jà l'A - mour et ses plai - sirs.

12 Zémide, l'Amour : *Perfide ! je connais ton art et son langage*

ZÉMIDE

Perfide ! je connais ton art et son langage.
Tu ne pares de fleurs tes traits les plus cruels,
Que pour nous trahir davantage.

L'AMOUR

Rompez, rompez mon esclavage !
Si vous reversez mes autels,
Le malheur des mortels
Deviendra votre ouvrage.

ZÉMIDE

Gémis, gémis dans l'esclavage !
Si je renverse tes autels,
Le bonheur des mortels
Deviendra mon ouvrage.

ZÉMIDE

Quoi, Phasis !... mon triomphe en deviendra plus doux.
Il troublerait vos jeux, peuples : éloignez-vous.

SCÈNE V

13 Phasis, Zémide, l'Amour : *Reine, contre l'Amour quel transport vous anime ?*

PHASIS

Reine, contre l'Amour quel transport vous anime ?
Il répandit sur vous ses plus chères faveurs :
Moi seul, hélas ! moi seul j'éprouve ses rigueurs ;
Vous êtes son ouvrage, et je suis sa victime.

ZÉMIDE

J'asservis sa fureur, j'abaisse sa fierté,
Sa chaîne à l'univers rendra la liberté.

PHASIS

Par quelle erreur, ô ciel ! vous laissez-vous séduire ?
Vous servez le pouvoir que vous voulez détruire.
L'Amour a prévenu vos desseins odieux :
Les traits qui partent de vos yeux
Étendront, malgré vous, sa gloire et son empire.

ZÉMIDE

Ce langage flatteur est dicté par l'espoir.
Dans mes regards enfin, prince, vous devez lire
Et mes lois, et votre devoir.

PHASIS

Dieux, quel devoir !

L'AMOUR

Eh quoi, par déténnelles larmes
Devra-t-il expier ses feux ?
N'aurais-je formé tant de charmes,
Que pour punir les cœurs qui s'enflamment pour eux ?

ZÉMIDE

Me reproches-tu ses alarmes ?
Qu'il accuse un tyran, de notre paix jaloux.

L'AMOUR

Je suis ce dieu qui fait brûler pour vous
Un cœur tendre, soumis, et chéri de la gloire.
Ah, vous adoreriez mes nœuds et ma victoire

Sans ce présent fatal, sans cette Égide, hélas !
Dont nous arma la sévère Pallas.

ZÉMIDE

L'Amour est dans mes fers, je la quitte sans crainte.

L'AMOUR

L'Amour, l'Amour est ton vainqueur.

ZÉMIDE ET PHASIS

Ciel !

L'AMOUR

Le succès suit ma feinte !
Je te gardais le trait que te perce le cœur.

ZÉMIDE

De mon imprudence
Ô juste châtiment !

PHASIS

Qu'il devienne ma récompense !
Belle Zémide, enfin couronnez votre amant.

ZÉMIDE

Quel trouble me saisit ! Je tremble, je soupire :
Amour... Phasis...

PHASIS *en se jettant aux genoux de Zémide*

Phasis expire,
Si vous ne recevez et son cœur et sa foi.

ZÉMIDE

Du penchant qui m'entraîne, eh, comment me défendre ?
Amour, si tu pouvais me forcer à me rendre,
Phasis pouvait, lui seul, me faire aimer ta loi.

PHASIS

Aveu charmant, que je n'osais attendre !
Mais, Zémide, quel cœur, ah quel cœur assez tendre
Pourrait sentir son bonheur comme moi ?

14 Zémide, Phasis : *Reçois nos vœux, dieu que j'adore*

ZÉMIDE ET PHASIS

Reçois nos vœux, dieu que j'adore.
Reprends tes feux, reprends ces traits ;

Et, pour redoubler tes bienfaits,
Enflamme, s'il se peut, encore
Deux cœurs, enchaînés à jamais.

15 L'Amour : *Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauvage*

L'AMOUR

Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauvage ;
Que tous les cœurs y respirent mes feux.

Disparaissez, rochers affreux ;
Gazon, feuillage, fleurs couronnez ce rivage ;
De la nature, ici, présentez-moi l'hommage.

SCÈNE DERNIÈRE

16 Zémide, chœur : *Quel le dieu des plaisirs règne dans ce séjour*

Hb

10

Chœur



17

24

34

42

50

61

68

77

86

Copyright © 2024 Nicolas Soeaux, Benoît Dratwicki, A Nocte Temporis – Reinoud Van Mechelen — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

17 Entrée des peuples de Scyros

Fl Fl
Hb

Léger

[Tous]

8 Flûtes et hautbois Tous

16 *d* *f* *f* Tous

24 Flûtes Tous

33 Flûtes et hautbois [Tous] *f*

42 *d*

Detailed description: This musical score is for the piece 'Entrée des peuples de Scyros'. It is written for Flute (Fl) and Horn (Hb) in 2/4 time, marked 'Léger'. The score consists of five staves. The first staff (measures 1-7) is for Flute and Horn, with a bracketed instruction '[Tous]'. The second staff (measures 8-15) is for Flutes and Oboes (Flûtes et hautbois) and Tutti (Tous). The third staff (measures 16-23) continues the Flutes and Oboes and Tutti parts, with dynamic markings *d* (diminuendo) and *f* (forte). The fourth staff (measures 24-32) features Flutes (Flûtes) and Tutti (Tous). The fifth staff (measures 33-41) features Flutes and Oboes (Flûtes et hautbois) and Tutti (Tous), with a dynamic marking *f*. The final staff (measures 42-48) continues the Flutes and Oboes part, with a dynamic marking *d* and a repeat sign at the end.

18 Air tendre

TACET

19 Gavotte

Première gavotte

Fl

Gai

5 *Fin.*

11 *Da Capo.*

Detailed description: This musical score is for the piece 'Gavotte'. It is written for Flute (Fl) in 2/4 time, marked 'Gai' (lively). The score consists of three staves. The first staff (measures 1-4) is for Flute. The second staff (measures 5-10) continues the Flute part, ending with a 'Fin.' (Finale) marking. The third staff (measures 11-16) is a repeat of the first staff, marked 'Da Capo.' (Da Capo).

Deuxième gavotte

(16) Fl

Detailed description: This musical score is for the 'Deuxième gavotte' (Second Gavotte). It is written for Flute (Fl) in 2/4 time. The score consists of one staff (measures 1-16) for Flute, marked with a '(16)' indicating the number of measures.

22 Zémide, chœur: *Règne, daigne encore*

Rè - gne, daigne en - co - re Tendre A-mour, ser - rer__ nos nœuds: Tout a - do - re, Tout im-

- plo - re Le plai - sir qui suit tes__ feux.

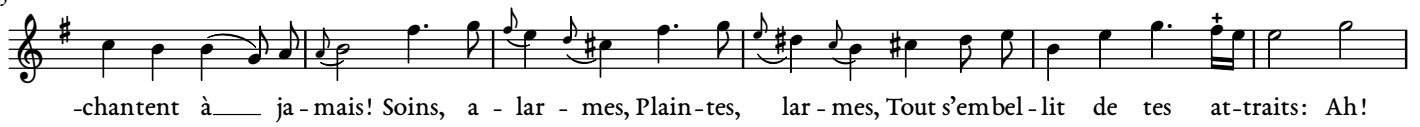
Quitte i - ci, quit - te tes

ai - les, Ce pré - sa - ge des regrets; Ou ne te sers en - fin plus d'el - les Que pour cou-vrir nos se -

-crets.

Dieu des â - mes, Que tes flam - mes Nous en -

35



41



47



23 Forlane

Première Forlane



8



(16)

2^e Forlane

24



On reprend le premier

24 Tambourin

Premier Tambourin

Petites flûtes

Fl

Hb

8

Fin.

(16)

24

Da Capo.

(32) 2^e Tambourin

Hb

39

On reprend le premier tambourin

Fin de l'entrée

