

Pierre Iso

Chevalier de Laurès

ZÉMIDE

Ballet en un acte

Deuxième entrée des *Fragments Héroïques*

1759

Quinte

TABLE DES MATIÈRES

Zémide

1 Ouverture 3
 Scène 1: L'Amour.

2 L'Amour: *Séjour fatal, où règne une beauté rebelle* 4
 Scène 2: L'Amour, Phasis.

3 L'Amour, Phasis: *Phasis, suspends tes pleurs; l'Amour vient les tarir* 4
 Scène 3: L'Amour

4 [Ritournelle] 4
 Scène 4: Zémide, chœur

5 Entrée. Zémide, chœur: *Chantez, chantez les charmes* 4

6 Menuet 6

7 Zémide: *Un calme heureux, les dons de Flore* 6

8 Zémide, chœur: *Mais que vois-je?* 6

9 Zémide, chœur: *Approchons, enlevons ses armes* 6

10 L'Amour, Zémide: *Où suis-je? quels sont ces liens?* 8

11 L'Amour: *J'anime, j'embellis, j'enchanter la nature* 8

12 Zémide, l'Amour: *Perfide! je connais ton art et son langage* 8
 Scène 5: Zémide, Phasis, l'Amour

13 Phasis, Zémide, l'Amour: *Reine, contre l'Amour quel transport vous anime?* 8

14 Zémide, Phasis: *Reçois nos vœux, dieu que j'adore* 8

15 L'Amour: *Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauvage* 9
 Scène 6: Zémide, Phasis, l'Amour, chœur

16 Zémide, chœur: *Quel le dieu des plaisirs règne dans ce séjour* 9

17 Entrée des peuples de Scyros 10

18 Air tendre 10

19 Gavotte 10

20 L'Amour: *La rose nouvelle* 10

21 Rondeau gracieux 10

22 Zémide, chœur: *Règne, daigne encore* 10

23 Forlane 12

24 Tambourin 12

ZÉMIDE

1 Ouverture

Fort et marqué

The musical score is written for a single staff in 12/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated as 'Fort et marqué'. The score consists of 124 measures, divided into systems of five measures each, with measure numbers 9, 19, 31, 41, 55, 66, 76, 90, 105, 114, and 124 marking the beginning of new systems. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *d* (diminuendo). There are also articulation marks like *[f]* and *[d]*. A section starting at measure 19 is marked 'Très vite' and features a triplet of eighth notes. The score concludes with a final cadence in measure 124.

SCÈNE PREMIÈRE

2 L'Amour : *Séjour fatal, où règne une beauté rebelle*

L'AMOUR

Séjour fatal, où règne une beauté rebelle,
Bords affreux de Scyros, mais moins sauvages qu'elle,
Je viens dompter enfin sa superbe rigueur.
Quoi, Zémide, faible mortelle,

Des dieux braverait le vainqueur!

Non, non; d'une Égide nouvelle

En vain Pallas arma cette reine cruelle,

L'Amour saura trouver la route de son cœur.

Phasis vient; que je plains un amant si fidèle!

Hâtons-nous de le secourir.

SCÈNE II

3 L'Amour, Phasis : *Phasis, suspends tes pleurs; l'Amour vient les tarir*

L'AMOUR

Phasis, suspends tes pleurs; l'Amour vient les tarir.

Je deviens enfin son vainqueur

Par la force, ou par l'artifice.

PHASIS

Que vois-je? ô ciel! l'Amour, est-il possible,
L'Amour me prête son appui?

PHASIS

Quoi, vainqueur de Zémide! et pour combler mes vœux!

Quel espoir enchanteur! quelle serait ma gloire!

Pardonne, Amour! non, je n'ose le croire,

Non; Phasis est trop malheureux.

L'AMOUR

Pourrait-il n'être pas sensible
Aux maux que tu souffres pour lui?

L'AMOUR

Cessez de m'offenser par un doute timide;

Ne suis-je plus des cœurs l'arbitre souverain?

Éloignez-vous, prince; je vois Zémide.

PHASIS

Ô bienfait! ô jour favorable!

Mais que obstacle, hélas! rappelle mes regrets?

Vous ne pouvez percer l'Égide impénétrable

Que Zémide oppose à vos traits.

PHASIS *en s'en allant.*

Hélas! devrais-je encor trembler sur mon destin,

Quand l'Amour lui-même est mon guide?

L'AMOUR

En vain la haine, ou le caprice

Voudraient me disputer un cœur;

Il regarde du côté par lequel Zémide vient.

Dieux! la barbare a son Égide.

SCÈNE III

L'AMOUR

Auprès de ces rochers, où se brisent les flots;
Feignons de nous livrer aux douceurs du repos.

4 [Ritournelle]

TACET

SCÈNE IV

5 Entrée. Zémide, chœur : *Chantez, chantez les charmes*

Entrée



45

54

63

71

80

88

(96)

118

126

134

142

151

[d] [f]

14

6 Menuet

1^{er} Menuet

II



22



31



Second menuet: TACET. On reprend le premier menuet

7 Zémide: *Un calme heureux, les dons de Flore*

TACET

8 Zémide, chœur: *Mais que vois-je?*

ZÉMIDE

Mais que vois-je? échappé sans doute du naufrage,
Un enfant dort sur le rivage:
Qu'il y trouve les soins qu'on doit aux malheureux.
Eh quoi? dans ces arides lieux
Les plus brillantes fleurs lui prêtent leur ombrage!
De leur éclat naissant ses charmes sont l'image!...
Des ailes, un carquois, un arc frappent mes yeux!

Ciel! c'est notre ennemi, c'est l'Amour, c'est lui-même:
Fuyons, fuyons tous.

LE CHŒUR

Fuyons, fuyons tous.

ZÉMIDE

Le fuir? quand le sommeil, par un bienfait suprême,
Le livre à mon courroux!

9 Zémide, chœur: *Approchons, enlevons ses armes*

13



21



29



36



(43) Très vite et très fort



49



56



64



10 L'Amour, Zémide : *Où suis-je ? quels sont ces liens ?*

L'AMOUR

Où suis-je ? quels sont ces liens ?
Zémide, eh quoi, mes traits, mon carquois dans tes mains !
Reine barbare, si ton âme
Se refuse aux plus tendres vœux,
Ah ! laisse-moi du moins secourir par mes feux
Tout l'univers, qui les réclame.

ZÉMIDE

Quel orgueil ! l'univers à ton empire affreux
Doit ses crimes et son supplice ;

11 L'Amour : *J'anime, j'embellis, j'enchante la nature*

L'AMOUR

J'anime, j'embellis, j'enchante la nature :

12 Zémide, l'Amour : *Perfide ! je connais ton art et son langage*

ZÉMIDE

Perfide ! je connais ton art et son langage.
Tu ne pares de fleurs tes traits les plus cruels,
Que pour nous trahir davantage.

L'AMOUR

Rompez, rompez mon esclavage !
Si vous reversez mes autels,
Le malheur des mortels
Deviendra votre ouvrage.

L'AMOUR

Je ne serai pas ta complice.
Tu venais surprendre mon cœur ;
Mais Pallas veille à mon bonheur :
Elle attend que je te punisse.

ZÉMIDE

Que la pitié vous attendrisse !

La pitié ! ta fureur ne la connut jamais.
Que ne puis-je égaler ta peine à tes forfaits !

ZÉMIDE

Gémis, gémis dans l'esclavage !
Si je renverse tes autels,
Le bonheur des mortels
Deviendra mon ouvrage.

ZÉMIDE

Quoi, Phasis !... mon triomphe en deviendra plus doux.
Il troublerait vos jeux, peuples : éloignez-vous.

SCÈNE V

13 Phasis, Zémide, l'Amour : *Reine, contre l'Amour quel transport vous anime ?*

PHASIS

Reine, contre l'Amour quel transport vous anime ?
Il répandit sur vous ses plus chères faveurs :
Moi seul, hélas ! moi seul j'éprouve ses rigueurs ;
Vous êtes son ouvrage, et je suis sa victime.

ZÉMIDE

J'asservis sa fureur, j'abaisse sa fierté,
Sa chaîne à l'univers rendra la liberté.

PHASIS

Par quelle erreur, ô ciel ! vous laissez-vous séduire ?
Vous servez le pouvoir que vous voulez détruire.
L'Amour a prévenu vos desseins odieux :
Les traits qui partent de vos yeux
Étendront, malgré vous, sa gloire et son empire.

ZÉMIDE

Ce langage flatteur est dicté par l'espoir.
Dans mes regards enfin, prince, vous devez lire
Et mes lois, et votre devoir.

PHASIS

Dieux, quel devoir !

L'AMOUR

Eh quoi, par déternelles larmes
Devra-t-il expier ses feux ?
N'aurais-je formé tant de charmes,
Que pour punir les cœurs qui s'enflamment pour eux ?

ZÉMIDE

Me reproches-tu ses alarmes ?
Qu'il accuse un tyran, de notre paix jaloux.

L'AMOUR

Je suis ce dieu qui fait brûler pour vous
Un cœur tendre, soumis, et chéri de la gloire.
Ah, vous adoreriez mes nœuds et ma victoire

Sans ce présent fatal, sans cette Égide, hélas !
Dont nous arma la sévère Pallas.

ZÉMIDE

L'Amour est dans mes fers, je la quitte sans crainte.

L'AMOUR

L'Amour, l'Amour est ton vainqueur.

ZÉMIDE ET PHASIS

Ciel !

L'AMOUR

Le succès suit ma feinte !
Je te gardais le trait que te perce le cœur.

ZÉMIDE

De mon imprudence
Ô juste châtiment !

PHASIS

Qu'il devienne ma récompense !
Belle Zémide, enfin couronnez votre amant.

ZÉMIDE

Quel trouble me saisit ! Je tremble, je soupire :
Amour... Phasis...

PHASIS *en se jettant aux genoux de Zémide*

Phasis expire,
Si vous ne recevez et son cœur et sa foi.

ZÉMIDE

Du penchant qui m'entraîne, eh, comment me défendre ?
Amour, si tu pouvais me forcer à me rendre,
Phasis pouvait, lui seul, me faire aimer ta loi.

PHASIS

Aveu charmant, que je n'osais attendre !
Mais, Zémide, quel cœur, ah quel cœur assez tendre
Pourrait sentir son bonheur comme moi ?

14 Zémide, Phasis : *Reçois nos vœux, dieu que j'adore*

ZÉMIDE ET PHASIS

Reçois nos vœux, dieu que j'adore.
Reprends tes feux, reprends ces traits ;

Et, pour redoubler tes bienfaits,
Enflamme, s'il se peut, encore
Deux cœurs, enchaînés à jamais.

15 L'Amour : *Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauvage*

L'AMOUR

Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauvage;
Que tous les cœurs y respirent mes feux.

Disparaissez, rochers affreux;
Gazon, feuillage, fleurs couronnez ce rivage;
De la nature, ici, présentez-moi l'hommage.

SCÈNE DERNIÈRE

16 Zémide, chœur : *Quel le dieu des plaisirs règne dans ce séjour*

10 Chœur

19

29

39

48

58

66

76

86

17 Entrée des peuples de Scyros

TACET

18 Air tendre

TACET

19 Gavotte

TACET

20 L'Amour : *La rose nouvelle*

L'AMOUR

La rose nouvelle
Sous l'épine cruelle
Se défend en vain ;

Le plaisir appelle
Le papillon badin ;
Il vole autour d'elle,
Surprend la rebelle,
Et triomphe enfin.

21 Rondeau gracieux



Second rondeau tacet

22 Zémide, chœur : *Règne, daigne encore*

Rè - gne, daigne en - co - re Tendre Amour, ser - rer nos nœuds : Tout a - do - re, Tout im - plo - re Le plai -

7

- sir qui suit tes feux.

14

Quitte i - ci, quit - te tes ai - les, Ce pré - sa - ge des re-

20

- grets; Ou ne te sers en - fin plus d'el - les Que pour cou - vrir nos se - crets.

26

Dieu des

33

â - mes, Que tes flam - mes Nous en - chantent à ja - mais! Soins, a - lar - mes, Plain - tes, lar - mes, Tout s'embel-

39

- lit de tes at - traits: Ah! fais triompher des ar - mes Dont les coups sont des bienfaits.

46

23 Forlane

Première Forlane



(8)



(16)

2^e Forlane

(24)

*On reprend le premier*

24 Tambourin

Premier Tambourin



II

*Fin.*

22

*Da Capo.*

Second tambourin: TACET. On reprend le premier

Fin de l'entrée

