

Pierre Iso

Chevalier de Laurès

ZÉMIDE

Ballet en un acte

Deuxième entrée des *Fragments Héroïques*

1759

Violon I

TABLE DES MATIÈRES

Zémide

1	Ouverture	4
	Scène 1: L'Amour.	
2	L'Amour: <i>Séjour fatal, où règne une beauté rebelle</i>	6
	Scène 2: L'Amour, Phasis.	
3	L'Amour, Phasis: <i>Phasis, suspends tes pleurs; l'Amour vient les tarir</i>	7
	Scène 3: L'Amour	
4	[Ritournelle]	9
	Scène 4: Zémide, chœur	
5	Entrée. Zémide, chœur: <i>Chantez, chantez les charmes</i>	10
6	Menuet	12
7	Zémide: <i>Un calme heureux, les dons de Flore</i>	12
8	Zémide, chœur: <i>Mais que vois-je?</i>	14
9	Zémide, chœur: <i>Approchons, enlevons ses armes</i>	15
10	L'Amour, Zémide: <i>Où suis-je? quels sont ces liens?</i>	16
11	L'Amour: <i>J'anime, j'embellis, j'enchanter la nature</i>	16
12	Zémide, l'Amour: <i>Perfide! je connais ton art et son langage</i>	17
	Scène 5: Zémide, Phasis, l'Amour	
13	Phasis, Zémide, l'Amour: <i>Reine, contre l'Amour quel transport vous anime?</i>	17
14	Zémide, Phasis: <i>Reçois nos vœux, dieu que j'adore</i>	18
15	L'Amour: <i>Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauvage</i>	19
	Scène 6: Zémide, Phasis, l'Amour, chœur	
16	Zémide, chœur: <i>Quel le dieu des plaisirs règne dans ce séjour</i>	20
17	Entrée des peuples de Scyros	21
18	Air tendre	21
19	Gavotte	22
20	L'Amour: <i>La rose nouvelle</i>	22
21	Rondeau gracieux	23
22	Zémide, chœur: <i>Règne, daigne encore</i>	24
23	Forlane	25
24	Tambourin	26

ZÉMIDE

1 Ouverture

Fort et marqué

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of 47 measures across nine staves. The tempo/mood is 'Fort et marqué'.

- Measures 1-6:** Begin with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. Dynamics: *d* (measures 3, 5), *f* (measure 6).
- Measures 7-11:** Continuation of the melodic line. Dynamics: *f* (measure 8), *d* (measure 10), *f* (measure 11).
- Measures 12-14:** Similar melodic pattern. Dynamic: *d* (measure 14).
- Measures 15-18:** More complex sixteenth-note passages. Dynamic: *f* (measure 15).
- Measures 19-24:** Includes a first ending bracket (measures 23-24) and a repeat sign. Dynamics: *d* (measure 21), *f* (measure 23).
- Measures 25-31:** Marked 'Très vite' at measure 25. Features rapid sixteenth-note runs. Dynamic: *f* (measure 29).
- Measures 32-39:** Continuation of the fast passage. Dynamic: *f* (measure 39).
- Measures 40-46:** Further development of the fast melodic line. Dynamic: *d* (measure 44), *f* (measure 46).

56

65

74

82

90

97

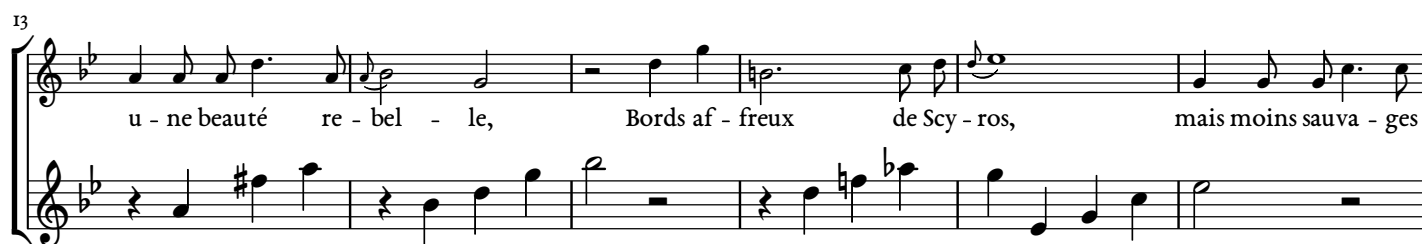
105

112

120

127

SCÈNE PREMIÈRE

2 L'Amour : *Séjour fatal, où règne une beauté rebelle*

29



non; d'une É-gi-de nouvel - le En vain Pal-las arma cette reine cru-el - le, L'Amour saura trou - ver la rou-te de son

33



cœur. Phasis vient; que je plains un a-mant si fi - dè - le! Hâtons-nous de le secou - rir. Tous

SCÈNE II

3 L'Amour, Phasis: *Phasis, suspends tes pleurs; l'Amour vient les tarir*


L'AMOUR
Phasis, sus-pends tes pleurs; l'A-mour vient les ta - rir. Que vois-je? ô ciel! l'A-mour, est- il possi - ble,

PHASIS

5



L'AMOUR
L'Amour me prê - te son ap - pui? Pourrait- il n'être pas sen - si - ble Aux maux que tu souf - fres pour

11



PHASIS
lui? Ô bienfait! ô jour fa - vora - ble! Mais que obstacle, hé - las! rap-pel-le mes re -

15



-grets? Vous ne pou-vez per - cer l'É-gide im - péné - tra - ble Que Zé - mide op-pose à vos

19 L'AMOUR

traits. En vain la haine, ou le ca - pri - ce Vou - draient me dispu - ter un cœur, En vain la

1.

24

2.

cœur; Je deviens en - fin le vain - queur Par la force, ou par l'ar - ti - fi - ce. Je deviens en -

29 PHASIS

- fin le vainqueur Par la force, ou par l'ar - ti - fi - ce. Quoi, vainqueur de Zé -

35

-mide! et pour combler mes vœux! Quel espoir enchan - teur! quelle se - rait ma gloi - re!

39 Air

Pardonne, A - mour! non, je n'o - se le croi - re, Non; Pha - sis est trop malheu -

45

- reux. Pardonne, A - mour! non, je n'o - se le croi - re,

50

L'AMOUR

Non, non; Pha - sis est trop malheu - reux. Cessez de m'offen-ser par un dou-te ti - mi - de;

55

PHASIS

Ne suis- je plus des cœurs l'ar-bi-tre sou verain? Éloignez- vous, prince; je vois Zé - mide. Hélas! devrais-je encor trem-

59

L'AMOUR

-bler sur mon destin, Quand l'Amour lui- même est mon gui - de? Dieux! la bar-bare a son É - gi - de. Au-

SCÈNE III

L'AMOUR

Auprès de ces rochers, où se brisent les flots;
Feignons de nous livrer aux douceurs du repos.

4 [Ritournelle]

4

d

5

d

8

SCÈNE IV

5 Entrée. Zémide, chœur : *Chantez, chantez les charmes*

Entrée

7

13

20

26

35

42

49

55

62

68

74

f

d

f

81

88

95

101

109

115

122

128

134

140

146

153

6 Menuet

1^{er} Menuet

12

9

17

25

33

[Fin.]

[Au rondeau]

2^e Menuet min[eur]

41

53

64

[Fin.]

Au rondeau
et puis on reprend le majeur

7 Zémide: Un calme heureux, les dons de Flore

Lent

Un calme heu -

-reux, les dons de Flo - re De la ri - ante Au -

10

- ro - re Em - bel - lis - sent le cours:

13

Animé

Tels sont les jours Sans a - mours. Le so - leil vole, é - cla -

17

- te, et sa flam - me dé - vo - re Les cou - leurs qui ve-naient d'é -

21

- clo - re: Tels sont les jours Qu'en - traî -

24

- nent les a - mours, Tels sont les jours Qu'en - traî -

28

- nent les a - mours.

8 Zémide, chœur : *Mais que vois-je ?*

ZÉMIDE

Mais que vois-je ? sans doute échappé du naufrage, Un enfant dort sur le rivage : Qu'il y trouve les

soins qu'on doit aux malheureux. Eh quoi ? dans ces arides

lieux Les plus brillantes fleurs lui prêtent leur ombre !

De leur éclat naissant ses charmes sont l'image !... Des ai-les, un car-

-quois, un arc frappent mes yeux ! Ciel ! c'est notre ennemi, c'est l'Amour, c'est lui-même :

CHŒUR

Fuy-ons, fuy-ons tous, Fuy-ons, fuy-ons tous. Fuy-ons tous, Fuy-ons tous, Fuy-ons

Vite

Sans vitesse

Trait

Animé

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into systems, with measure numbers 5, 12, 15, 19, and 22 marked at the beginning of each system. The lyrics are written below the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a repeat sign and a final measure.

26 ZÉMIDE

tous. Le fuir? quand le sommeil, par un bienfait su - præ - me, Le livre à mon cour - roux!

9 Zémide, chœur : *Approchons, enlevons ses armes*

Tous doux et les sons coupés

9

17

26

34

(43) Très vite et très fort

52

57

64

10 L'Amour, Zémide : *Où suis-je ? quels sont ces liens ?*

L'AMOUR

Où suis-je ? quels sont ces liens ?
Zémide, eh quoi, mes traits, mon carquois dans tes mains !
Reine barbare, si ton âme
Se refuse aux plus tendres vœux,
Ah ! laisse-moi du moins secourir par mes feux
Tout l'univers, qui les réclame.

L'AMOUR

Je ne serai pas ta complice.
Tu venais surprendre mon cœur ;
Mais Pallas veille à mon bonheur :
Elle attend que je te punisse.

Que la pitié vous attendrisse !

ZÉMIDE

Quel orgueil ! l'univers à ton empire affreux
Doit ses crimes et son supplice ;

ZÉMIDE

La pitié ! ta fureur ne la connut jamais.
Que ne puis-je égaler ta peine à tes forfaits !

11 L'Amour : *J'anime, j'embellis, j'enchanter la nature*

J'a - ni - me, j'em - bel - lis, j'en - chan - te la na - tu - re: Ces

doux fré - mis - se - ments de l'onde et des zé-

-phirs, Ces ra - ma - ges, ces fleurs, cet -

- te clar - té plus pu - re, Tout an - non - ce dé - jà l'Amour et

ses plai - sirs. Ces ra - ma - ges, ces

21

fleurs, cet - te clar - té plus pu - re, Tout an - non - ce dé -jà l'Amour

25

et ses plai - sirs, Tout an - non - ce dé -jà l'Amour et ses plai - sirs.

12 Zémide, l'Amour : *Perfide ! je connais ton art et son langage*

ZÉMIDE

Perfide ! je connais ton art et son langage.

Tu ne pares de fleurs tes traits les plus cruels,
Que pour nous trahir davantage.

8

16

25

ZÉMIDE

Quoi, Phasis!... mon triomphe en deviendra plus doux.
Il troublerait vos jeux, peuples : éloignez-vous.

SCÈNE V

13 Phasis, Zémide, l'Amour : *Reine, contre l'Amour quel transport vous anime ?*

PHASIS

Reine, contre l'Amour quel transport vous anime ?
Il répandit sur vous ses plus chères faveurs :
Moi seul, hélas ! moi seul j'éprouve ses rigueurs ;
Vous êtes son ouvrage, et je suis sa victime.

PHASIS

Sa chaîne à l'univers rendra la liberté.

Par quelle erreur, ô ciel ! vous laissez-vous séduire ?
Vous servez le pouvoir que vous voulez détruire.
L'Amour a prévenu vos desseins odieux :

ZÉMIDE

J'asservis sa fureur, j'abaisse sa fierté,

22

Air

29

ZÉMIDE

Ce langage flatteur est dicté par l'espoir.
 Dans mes regards enfin, prince, vous devez lire
 Et mes lois, et votre devoir.

PHASIS

Dieux, quel devoir!

(42)



49



ZÉMIDE

Me reproches-tu ses alarmes?
 Qu'il accuse un tyran, de notre paix jaloux.

(60)



71



ZÉMIDE

L'Amour est dans mes fers, je la quitte sans crainte.

L'AMOUR

L'Amour, l'Amour est ton vainqueur.

ZÉMIDE ET PHASIS

Ciel!

L'AMOUR

Le succès suit ma feinte!
 Je te gardais le trait qui te perce le cœur.

ZÉMIDE

De mon imprudence

(98)



108



PHASIS

Aveu charmant, que je n'osais attendre!
 Mais, Zémide, quel cœur, ah quel cœur assez tendre
 Pourrait sentir son bonheur comme moi?

14 Zémide, Phasis: *Reçois nos vœux, dieu que j'adore*

Duo



10

20

30

41

52

15 L'Amour : *Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauvage*

Que tout change, à ma voix, dans ce désert sauva-ge; Que tous les cœurs y respirent mes feux. Disparaissez, rochers af-

-freux; Ga - zon, feuil - la - ge,

fleurs courron-nez ce ri - va - ge; De la nature, i - ci, pré-sentez- moi l'homme -

-ge.

15

SCÈNE DERNIÈRE

16 Zémide, chœur : *Quel le dieu des plaisirs règne dans ce séjour*

8 Chœur

17

22

29

35

42

50

56

63

72

79

86



17 Entrée des peuples de Scyros

Léger



7



13



18



24



31



38



43



18 Air tendre



(8)



19 Gavotte

Première gavotte

Gai

Fin.

Da Capo.

(16) Deuxième gavotte

[Fin.]

Da Capo
On reprend la première gavotte.

20 L'Amour : La rose nouvelle

La ro - se nou-vel - le Sous l'é - pi-ne cru - el - le Se dé-fend en

vain; Le plai-sir ap - pel - le Le pa - pillon ba - din, La - din; Il vo -

le, il vole au-tour d'el - le, Surprend la re-bel - le,

22

Et tri - omphé en - fin, tri - om - phe, et tri-omphé en - fin.

21 Rondeau gracieux

7

13

19

25

31

38

(44) 2^e Rondeau

50

56

62

22 Zémide, chœur : *Règne, daigne encore*

Rè - gne, daigne en - co - re Tendre A-mour, ser - rer nos nœuds: Tout a - do - re, Tout im-

- plo - re Le plai - sir qui suit tes feux.

Quitte i - ci, quit - te tes

ai - les, Ce pré - sa - ge des regrets; Ou ne te sers en - fin plus d'el - les Que pour cou - vrir nos se -

-crets.

Dieu des â - mes, Que tes flam - mes Nous en -

35

-chantent à ja-mais! Soins, a-lar-mes, Plain-tes, lar-mes, Tout s'embel-lit de tes at-traits: Ah!

41

fais triom-pher des ar-mes Dont les coups sont des bienfaits.

47

23 Forlane

Première Forlane

8

(16) 2^e Forlane

(24)

On reprend le premier

24 Tambourin

Premier Tambourin

7

14

Fin.

20

26

Da Capo.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first tambourin part, measures 1 through 25. The music is written on a single staff in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with a '+' sign above the staff, indicating specific performance techniques. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.' centered below the staff.

(32) 2^e Tambourin

39

On reprend le premier tambourin

Detailed description: This block contains the musical notation for the second tambourin part, measures 32 through 39. The music is written on a single staff in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 2/4 time. It continues with similar rhythmic patterns to the first part. The piece ends with a double bar line and the instruction 'On reprend le premier tambourin' centered below the staff.

Fin de l'entrée

