

Jean-Baptiste Lully

Philippe Quinault

ALCESTE

1674

Basse continue



TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1 Ouverture	4	0-9 Air pour les divinités des fleuves	10
0-2 La Nymphé de la Seine : <i>Le Heros que j'attens ne reviendra-t'il pas ?</i>	4	0-10 La Nymphé de la Marne : <i>L'Onde se presse</i>	11
0-3 Bruit de Guerre	5	0-11 Air pour les divinités des fleuves et les nymphes	11
0-4 La Nymphé de la Seine : <i>Quel bruit de guerre m'épouvante ?</i>	6	0-12 La Gloire, les Nymphes, chœur : <i>Que tout retentisse</i>	12
0-5 Rondeau pour la Gloire	6	0-13 Air pour les divinités des fleuves et les nymphes	12
0-6 La Nymphé de la Seine, La Gloire : <i>Helas ! superbe Gloire, hélas !</i>	6	0-14 Chœur des divinités des Fleuves et des Nymphes : <i>Quel Cœur sauvage</i>	13
0-7 Chœur des Nayades et des Divinités champêtres : <i>Qu'il est doux d'accorder ensemble</i>	9	0-15 Chœur des divinités, des Fleuves et les Nymphes : <i>Revenez Plaisirs exilez</i>	13
0-8 La Nymphé des Thuilleries : <i>L'Art d'accord avec la Nature</i>	10	0-16 Ouverture	14

Acte Premier

Scene I		1-8 Deux Tritons : <i>Malgré tant d'orages</i>	32
1-1 Chœur, Lycas, Alcide : <i>Vivez, vivez, heureux Espoux</i>	15	1-9 2° Air – Gavotte	33
Scene II		1-10 Céphise, une nymphe, chœur : <i>Jeunes Cœurs laissez-vous prendre</i>	34
1-2 Alcide, Straton, Lycas : <i>L'amour a bien des maux</i>	18	1-11 3° Air – Rondeau	34
Scene III		1-12 Céphise, une nymphe, chœur : <i>Plus les ames sont rebelles</i>	35
1-3 Straton, Lychas : <i>Lychas, j'ai deux mots à te dire</i>	19	1-13 Licomede, Straton, Admete, Alcide, Alceste, Céphise, chœur : <i>On vous apreste</i>	36
Scene IV		Scene VIII	
1-4 Céphise, Straton : <i>Dans ce beau jour, quelle humeur sombre</i>	22	1-14 Thetis, Admete, Alcide, chœur : <i>Espoux infortuné redoute ma colere</i>	37
Scene V		1-15 Les Vents	38
1-5 Licomede, Céphise : <i>Straton, donne ordre qu'on s'apreste</i>	28	Scene IX	
Scene VI		1-16 Eole : <i>Le Ciel protege les Heros</i>	38
1-6 Chœur, Phères, Alceste : <i>Vivez, vivez, heureux Espoux</i>	31	1-17 Entr'acte	39
Scene VII			
1-7 Air pour les matelots	32		

Acte Second

Scene I		Scene VI	
2-1 Céphise, Straton : <i>Alceste ne vient point, & nous devons l'attendre</i>	40	2-9 Alcide, Phères, Alceste : <i>Rendez à votre Fils cette aimable Princesse</i>	55
Scene II		Scene VII	
2-2 Licomede, Alceste, Straton : <i>Allons, allons, la plainte est vaine</i>	45	2-10 Alceste, Céphise, Phères : <i>Cherchons Admete promptement</i>	58
Scene III		Scene VIII	
2-3 Marche en rondeau	49	2-11 Alceste, Cleante, Admete : <i>O Dieux ! quel spectacle funeste</i>	59
2-4 Admete & Alcide : <i>Marchez, marchez, marchez</i>	50	Scene IX	
Scene IV		2-12 Apollon : <i>La Lumiere aujourd'hui te doit estre ravie</i>	62
2-5 Licomede, Admete, Alcide, chœur : <i>Marchez, marchez, marchez</i>	50	2-13 Entr'acte	63
2-6 Entrée	54		
2-7 Chœur, Lychas, Straton : <i>Achevons d'emporter la Place</i>	54		
Scene V			
2-8 Phères : <i>Courage Enfants, je suis à vous</i>	54		

Acte Troisième

Scene I		3-6 Une femme affligée, chœur : <i>La Mort, la Mort barbare</i>	73
3-1 Alceste, Pheres, Céphise : <i>Ah pourquoi nous séparez-vous ?</i>	64	3-7 Chœur : <i>Que nos pleurs, que nos cris renouvellent sans cesse</i>	78
Scene II		Scene VI	
3-2 Pheres, Cleante : <i>Voyons encor mon Fils, allons, bastons nos pas</i> .	68	3-8 Admete : <i>Sans Alceste, sans ses appas</i>	79
Scene III		Scene VII	
3-3 Chœur, Admete, Pheres, Cleante : <i>O trop heureux Admete</i>	69	3-9 Alcide, Admete : <i>Tu me vois arrêté sur le point de partir</i>	80
Scene IV		Scene VIII	
3-4 Céphise, Admete, Chœur : <i>Alceste est morte</i>	71	3-10 Diane : <i>Le Dieu dont tu tiens la naissance</i>	82
Scene V		3-11 Entr'acte	82
3-5 Pompe funebre	73		

Acte Quatrième

Scene I		4-5 Chœur : <i>Tout mortel doit icy paroistre</i>	90
4-1 Charon, les Ombres : <i>Il faut passer tost ou tard</i>	84	4-6 Deuxième Air	90
Scene II		4-7 Chœur : <i>Chacun vient icy bas prendre place</i>	91
4-2 Alcide, Charon : <i>Sortez, Ombres, faites moy place</i>	87	Scene IV	
Scene III		4-8 Alection, Pluton : <i>Quittez, quittez les Jeux, songez à vous deffendre.</i>	92
4-3 Pluton, Proserpine, chœur : <i>Reçois le juste prix de ton amour fidelle</i>	88	Scene V	
4-4 Premier Air	89	4-9 Pluton, Alcide, Proserpine : <i>Insolent jusqu'icy braves-tu mon courroux ?</i>	92
		4-10 Entr'acte	95

Acte Cinquième

Scene I		Scene V	
5-1 Admete, chœur : <i>Alcide est vainqueur du Trépas</i>	97	5-5 Prélude	108
Scene II		5-6 Apollon : <i>Les Muses & les Jeux s'empresent de descendre</i>	108
5-2 Straton, Lychas : <i>Ne m'osteras-tu point la chaine qui m'accable</i> .	100	Scene VI	
Scene III		5-7 Chœur : <i>Chantons, chantons, faisons entendre</i>	109
5-3 Lychas, Straton, Céphise : <i>Voy, Céphise, voy qui de nous</i>	102	5-8 Premier Air	109
Scene IV		5-9 2 ^e Air – Les Pastres	109
5-4 Alcide, Alceste, Admete : <i>Pour une si belle victoire</i>	104	5-10 Straton : <i>A quoy bon Tant de raison</i>	110
		5-11 3 ^e Air – Menuet	110
		5-12 Céphise, chœur : <i>C'est la saison d'aimer</i>	111

PROLOGUE

0-1 Ouverture

8

14

18

23

28

32

37

Lentement

The musical score for the Prologue Ouverture consists of seven staves of music in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked at measures 8-9 and 37-38. The tempo marking 'Lentement' appears above the staff at measure 32.

0-2 La Nympe de la Seine : *Le Heros que j'attens ne reviendra-t'il pas ?*

LA NYMPHE DE LA SEINE

Le heros que j'attens ne reviendra- t'il pas ? Se - ray- je toûjours languis-

The musical score for 'La Nympe de la Seine' features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The vocal line includes lyrics in French. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth and sixteenth notes.

9

sante dans u-ne si cruelle at-tente ? Le heros que j'attens ne reviendra- t'il pas ? on n'entend

17

plus d'oyseau qui chante, on ne voit plus de fleurs qui nais-sent sous nos pas. Le heros que j'at-

26

tens ne reviendra- t'il pas ? L'herbe nais-san-te paroist.mouran-te, tout languit a - vec

35

moy dans ces lieux pleins d'appas. Le heros que j'attens ne reviendra- t'il pas ? Se - ray- je tou-

43

jours languissante dans u-ne si cruelle at-tente ? Le heros que j'attens ne reviendra- t'il pas ?

0-3 Bruit de Guerre

Prelude de trompette

7

0-4 La Nympe de la Seine : *Quel bruit de guerre m'épouvante ?*

LA NYMPHE DE LA SEINE

Quel bruit de guerre m'épouvante ? Quelle divi-ni-té va descendre i - cy bas ?

This musical score is for the piece '0-4 La Nympe de la Seine'. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in common time (C). The vocal line includes lyrics: 'Quel bruit de guerre m'épouvante ? Quelle divi-ni-té va descendre i - cy bas ?'. The piece ends with a double bar line.

0-5 Rondeau pour la Gloire

This musical score is for the piece '0-5 Rondeau pour la Gloire'. It is written in bass clef and common time (C). The score includes measures 9, 19, 27, and 36, with first and second endings marked at measure 9. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 36.

0-6 La Nympe de la Seine, La Gloire : *Helas ! superbe Gloire, hélas !*

LA NYMPHE DE LA SEINE

He - las ! superbe Gloire, he - las ! Ne dois- tu point es - tre contente ? Le heros que j'at-
tens ne reviendra- t'il pas ? Il ne te suit que trop dans l'horreur des combas ; laisse en paix un mo-

This musical score is for the piece '0-6 La Nympe de la Seine, La Gloire'. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in 3/4 time. The vocal line includes lyrics: 'He - las ! superbe Gloire, he - las ! Ne dois- tu point es - tre contente ? Le heros que j'at- tens ne reviendra- t'il pas ? Il ne te suit que trop dans l'horreur des combas ; laisse en paix un mo-'. The piece ends with a double bar line.

14

ment sa valeur triomphante. Le heros que j'attens ne reviendra- t'il pas ? Se - ray- je tou-

21

jours lan- guissan- te dans u- ne si cruelle at- tente ? Le heros que j'attens ne reviendra- t'il

28

LA GLOIRE

pas ? Pourquoi tant murmurer ? Nymphé, ta plainte est vaine, tu ne peux voir sans

32

moy le heros que tu sers ; si son é- loignement te couste tant de pei - ne, il recompense as-

35

sés les douceurs que tu pers ; voy ce qu'il fait pour toy quand la Gloire l'emmeine ; voy comme sa va-

39

leur a sou- mis à la Sei - ne le fleu- ve le plus fier qui soit dans l'u- ni - vers.

43 LA NYMPHE DE LA SEINE

On ne voit plus i - cy pa - rais - tre que des ornements impar - faits ; - faits ;

51

ah ! ah ! rends- nous nostre au - gus - te mais - tre, tu nous ren-dras tous nos_ at-

59 LA GLOIRE

traits. Il revient, & tu dois m'en croire ; je luy sers de guide avec soin : puisque tu vois la

63

Gloire ton heros n'est pas loin. Il lais-se res - pi - rer tout le monde qui tremble ; soy -

67

ons i - cy d'accord pour com - bler ses de - sirs. Qu'il est doux d'ac-cor - der en -

73

semble la Gloire & les plai - sirs. Qu'il est doux d'ac-corder en - semble la Gloire &

81

LA NYMPHE DE LA SEINE

les plai - sirs. Na-ya - des, dieux des bois, nymphes, que tout s'assem - ble, qu'on en-

89

ten de nos chants apres tant de soupirs. qu'on entende nos chants apres tant de soupirs.

0-7 Chœur des Nayades et des Divinitez champestres : *Qu'il est doux d'accorder ensemble*

10

20

29

38

46

0-8 La Nympe des Thuilleries : *L'Art d'accord avec la Nature*

Ritournelle



8 LA NYPHE DES THUILLERIES

L'art d'ac-cord a - vec la na-tu - re sert l'a-mour dans ces lieux charmants :

16

- mants : ces eaux qui font res-ver par un si doux murmu-re, ces ta - pis où les fleurs forment

25

tant d'ornements, ces gazons, ces Lits de ver-du - re, tout n'est fait que pour les amants.

35

Ces - mants. Ces gazons, ces lits de ver-du - re, tout n'est fait que pour les amants.

0-9 Air pour les divinités des fleuves

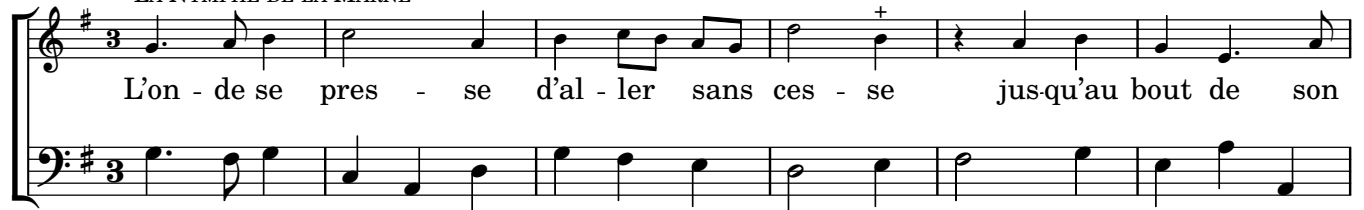
8

15

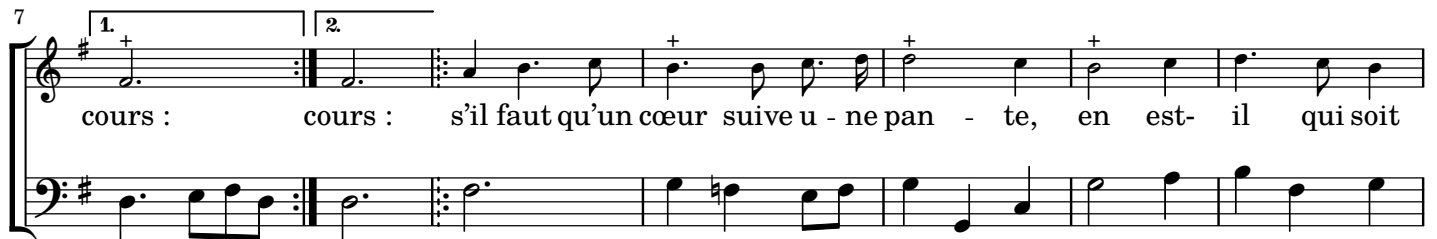


0-10 La Nymphé de la Marne : *L'Onde se presse*

LA NYMPHE DE LA MARNE



7



14



0-11 Air pour les divinitez des fleuves et les nymphes

Loïre



6



12



0-12 La Gloire, les Nymphes, chœur : *Que tout retentisse*

LA GLOIRE

Que tout reten - tis-se, que tout reten - tis-se : que tout ré-ponde à nos

8 LA NYMPHE DES THUILLERIES LA NYMPHE DE LA MARNE

voix : Que tout fleu-ris - se dans nos Jar - dins & dans nos Bois. Que le chant des oyseaux s'u -

17 nisse a-vec le doux son des hautbois. *fort*

29 *doux fort doux fort doux*

41

55

68 *fort doux fort doux fort*

81 *doux*

0-13 Air pour les divinités des fleuves et les nymphes



9

16

25

35

1. 2.

0-14 Chœur des divinités des Fleuves et des Nymphes : *Quel Cœur sauvage*

9

17

*On reprend l'air des divinités page 12,
et ensuite les 2^e parolles du chœur.*

0-15 Chœur des divinités, des Fleuves et les Nymphes : *Revenez Plaisirs exilez*

8

14

0-16 Ouverture



8



14



18



23



28



32



37



Fin du prologue

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE

1-1 Chœur, Lycas, Alcide : *Vivez, vivez, heureux Espoux*

Vi - vez, vivez, heu - reux es-poux. Vi - vez, vivez, heu - reux es -

3 LYCAS
poux. Vostre amy le plus cher épouse la princesse la plus charmante de la Grece, lors que chacun les

6
suit, seigneur, les fuyez-vous ? Vi-vez, vivez, heureux espoux. Vi-vez, vivez, heu - reux es -

9 LYCAS
poux. Vous paraissez troublé des cris qui reten-tissent ? Quand deux amants heureux s'u -

12
nis - sent, le cœur du grand Alcide en seroit-il ja-loux ? Vi - vez, vivez, heu - reux es -

14 LYCAS ALCIDE
poux. Vivez, vivez, heureux es - poux. Seigneur, vous soupi-rez, & gardez le silence ? Ah Ly-

19

LYCAS

chas, laisse-moy partir en di - li - gen - ce. Quoy dés ce mesme jour pres-ser vos-tre dé-

22

ALCIDE

part ? J'auray beau me presser je partiray trop tard. Ce n'est point avec toy que je pretens me

26

taire ; alceste est trop aimable, elle a trop sçeu me plaire ; un autre en est aimé, rien ne flatte mes

29

vœux, c'en est fait, Adme-te l'es-pouze, et c'est dans ce moment qu'on les unit tous deux. Ah

32

qu'une ame jalouse esprouve un tourment rigoureux ! J'ay peine à l'exprimer moy-mesme : figure-

35

toy, si tu le peux, quelle est l'horreur extresme de voir ce que l'on ai-me au pouvoir d'un rival heu-

38 **LYCAS**
 reux. L'amour est-il plus fort qu'un heros indomptable ? L'univers n'a point eû de monstre re-dou-

41 **ALCIDE**
 table que vous n'ayez pû surmonter. Eh crois-tu que l'amour soit moins à redouter ? Le plus grand

44
 cœur a sa foiblesse. Je ne puis me sauver de l'ardeur qui me presse qu'en quittant ce fatal sé-

47
 jour : con-tre d'aimables charmes, la valeur est sans ar-mes, et ce n'est qu'en fuy-

50 **LYCAS**
 ant qu'on peut vain - cre l'a - mour. Vous de-vez vous forcer, au moins, à voir la

52
 fes-te qui dé-ja dans ce port vous paroist tou-te pres - te. Vostre fuite à pre-

54 ALCIDE

sent feroit un trop grand bruit ; differez jusques à la nuit. Ah Lycas ! qu'elle nuit ! ah qu'elle nuit fu-

57 LYCAS ALCIDE

neste ! Tout le reste du jour voyez encore Alceste. La voir en-core ?... hé bien differons mon dé-

60

part, je te l'a - vois bien dit, je par - ti - ray trop tard. je vais la voir ai -

63

mer un espoux qui l'a-do - re, je verray dans leurs yeux un tendre empresse -

65

ment : que je vais pay - er che - re - ment le plai - sir de la voir en -

SCENE II

1-2 Alcide, Straton, Lycas : *L'amour a bien des maux*

ALCIDE LYCHAS *viste*

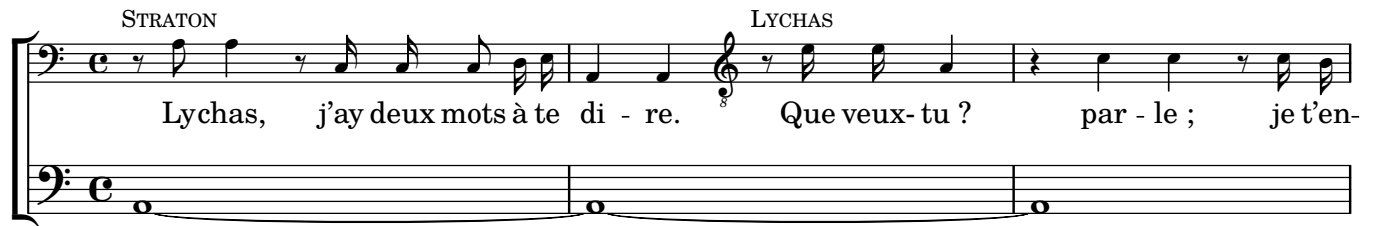
- co-re !

6

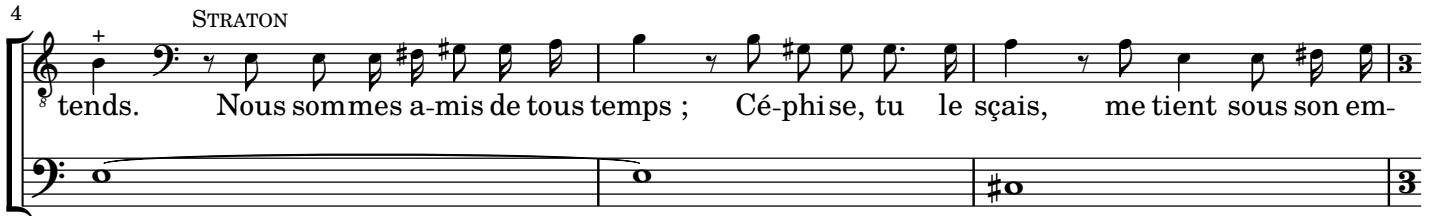


SCENE III

1-3 Straton, Lychas : *Lychas, j'ay deux mots à te dire.*



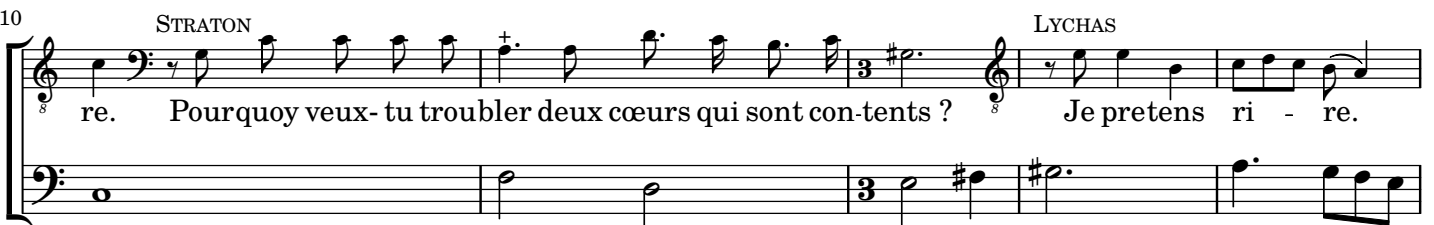
4



7



10



15



23

cun a sa fa - çon d'aimer ; qui voudra sou - pi - rer, sou - pi - re, qui vou-

30

dra sou - pi - rer, sou - pi - re, je pretens ri - re. Je pre - tens

37

ri - re. Je pre - tens ri - re. J'aime, & je suis aimé : laisse en paix nos a-

42

mours. Rien ne doit t'allarmer s'il est bien vrai qu'on t'aime ; Un rival rebut-té donne un plaisir ex-

45

tresme. Un rival quel qu'il soit importune tou - jours. Je voy ton a-mour sans co - le-re, tu de-

50

vrois en u - ser ain-si : puisque Cé - phi - se t'a sçu plai-re, pourquoy ne veux- tu pas qu'el-

60 STRATON

le me plaise aus - si ? A quoy sert- il d'aimer ce qu'il faut que l'on quitte ? tu ne peux demeurer long- temps dans cette cour. Moins on a de momens à donner à l'amour, et plus il faut qu'on en

63 Lychas

rer long- temps dans cette cour. Moins on a de momens à donner à l'amour, et plus il faut qu'on en

72 STRATON

pro fi - te. J'aime depuis deux ans avec fidelité : je puis croire, sans vani - té, que tu ne dois pas

76 Lychas

estre un rival qui m'alar - me. J'ay pour moy la nouveau - té, en a - mour c'est un grand char-

80 STRATON Lychas

me. Cé-phi-se m'a pro - mis un cœur tendre, & constant. Cé phi-se m'en promet au-

83 STRATON Lychas

tant. Ah si je le croyois !... Mais tu n'es pas croya-ble. Croy- moy, fais ton profit d'un reste d'ami-

87

STRATON

tié, sers- toy d'un avis chari - table que je te don - ne par pi - tié. Le mespris d'une vo - la - ge doit

92

estre un assés grand mal, et c'est un nouvel outrage que la pitié d'un Rival. Et c'est un nouvel outrage

98

que la pitié d'un Ri - val. Elle vient l'infidèle, pour chanter dans les jeux dont je prens soin i-

102

LYCHAS

cy. Je te laisse avec elle, il ne tiendra qu'à toy d'estre mieux éclair - cy.

SCENE QUATRIÈME

1-4 Céphise, Straton : *Dans ce beau jour, quelle humeur sombre*

Ritournelle
Viste

6

10 CÉPHISE STRATON

Dans ce beau jour, quelle humeur sombre fais-tu voir à contre-temps ? C'est que je ne suis pas du

13 CÉPHISE

nombre des amants qui sont contents. Un ton grondeur & se-ve-re n'est pas un grand agré-

18

ment ; le cha-grin n'a-va-n-ce gue-re les af-fai-res d'un amant. Le chagrin n'a-va-n-ce

24

guere les af-fai-res d'un amant. Le chagrin n'a-va-n-ce guere les af-fai-res d'un a-

30 STRATON

mant. Ly-chas vient de me faire en-ten-dre que je n'ay plus ton cœur, qu'il doit seul y pre-

32 CÉPHISE STRATON

tendre, et que tu ne vois plus mon amour qu'à regret ? Lychas est peu discret... Ah je m'en doutois

35 CÉPHISE STRATON

bien qu'il vouloit me surprendre. Ly-chas est peu discret d'avoir dit mon secret. Co-

38

ment ! il est donc vray ! tu n'en fais point d'ex-cu-se ? Tu me trahis ainsi sans en es-tre con-

40 CÉPHISE

fu-se ? Tu te plains sans rai-son ; est-ce u - ne trahi - son quand on te de - sa -

43 STRATON CÉPHISE gay

buse ? Que je suis estonné de voir ton change-ment ! Si je chan - ge d'a -

47

mant qu'y trou-ves- tu d'é-tran - ge ? Si je chan-ge d'a-mant qu'y trou-ves- tu d'é-tran - ge ?

55

Est-ce un su - jet d'eston-nement de voir u-ne fil-le qui change de voir u-ne fil-le qui

64



chan - ge ? Est-ce un su - jet d'eston - nement de voir u - ne fil - le qui change de

73

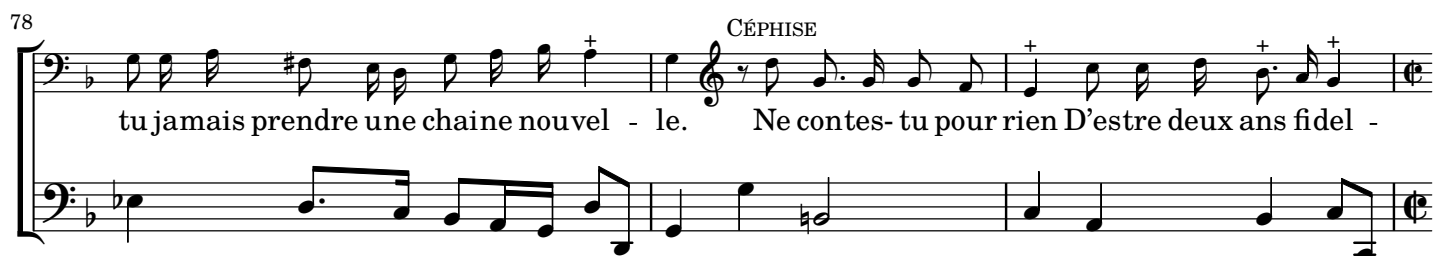
STRATON



voir u - ne fil - le qui chan - ge ? Après deux ans passez dans un si doux lien, Devois-

78

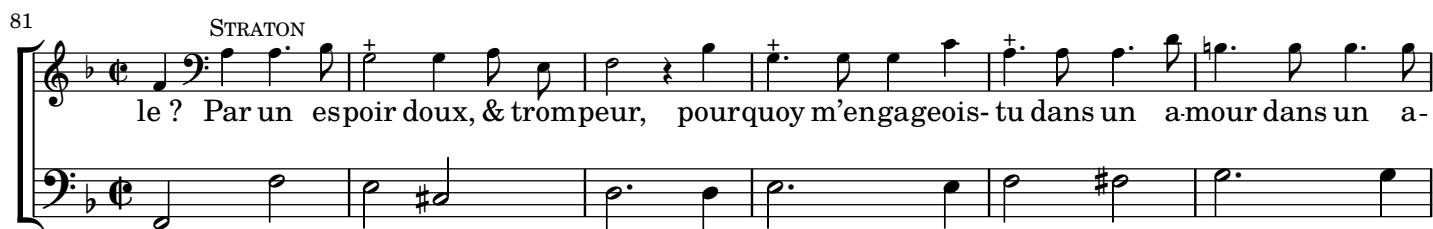
CÉPHISE



tu jamais prendre une chaine nouvel - le. Ne contes- tu pour rien D'estre deux ans fidel -

81

STRATON



le ? Par un espoir doux, & trompeur, pourquoy m'engageois- tu dans un amour dans un a-

87



mour si ten - dre ? Falloit- il me don-ner ton cœur puis que tu voulois le re - pren -

94



dre ? Falloit-il me donner ton cœur puis que tu voulois le re - pren - dre ?

101 CÉPHISE

Quand je t'offrois mon cœur, c'estoit de bon-ne foy que n'empesche tu qu'on te l'oste ? Est-ce ma

107

fau-te est-ce ma fau-te si Lychas me plaist plus que toy ? Est-ce ma fau-te est-ce ma

112 STRATON

fau-te si Lychas me plaist plus que toy ? Ingratte, est-ce le prix de ma perseve - ran-ce ?

117 CÉPHISE

Essaye un peu de l'in - constan - ce, es-saye un peu de l'in - constan - ce :

125

c'est toy qui le pre - mier m'apris à m'en - ga-ger, pour re-com -

132

pen - se pour re-com - pen - se je te veux apprendre à chan-ger.

139

Pour re-com-pen - se je te veux apprendre à chan-ger, je te veux ap -

147

prendre à chan - ger. Il faut changer toûjours, il faut changer toûjours, il faut chan-

153

ger toûjours, il faut changer il faut changer toû - jours. Les plus dou-ces a - mours sont les a-

159

mours nouvel - les. Les plus dou-ces amours sont les amours nouvel - les. Les plus dou-ces a-

166

mours sont les amours nou-vel - les. Il faut changer toûjours, il faut changer toû-

172

jours, il faut changer toûjours, il faut changer il faut changer toû - jours.

SCENE CINQUIÈME

1-5 Licomede, Céphise : *Straton, donne ordre qu'on s'apreste*

LICOMEDE

Straton, donne ordre qu'on s'apreste pour commencer la feste. Enfin, grace au dé-

5

pit, je gousté la douceur de sentir le repos de retour dans mon cœur. J'estois à pre - fe-

8

rer au roy de Thes-sa - li-e ; et si pour sa gloire on pu-blie qu'Apollon autrefois luy servit de pas-

11

teur, je suis roy de Scyros, & Thétis est ma sœur. J'ay sçeu me con-so-ler d'un hymen qui m'ou-

15

tra-ge, j'en ordonne les jeux avec tranqui-li - té. Qu'aisément le dé - pit dé-ga-ge des gay

20

fers d'une in-gra-te beau-té ! Qu'aisément le dé-pit dé-ga-ge des fers d'une in-gra-te beau-

24

té ! Et qu'a-près un long es-cla-va-ge, il est doux d'estre en li-ber-té en li-ber-

29

té ! Et qu'a-près un long es-cla-va-ge, il est doux d'estre en li-ber-té en li-ber-

34

té en li-ber-té ! Il n'est pas sûr tou-jours de croi-re l'ap-paren-

38

ce : un cœur bien pris, & bien tou-ché, n'est pas ai-sé-ment deta-ché, ny si

42

tost gue-ry que l'on pen-se ; et l'a-mour est sou-vent ca-ché sous u-ne

46

feinte indif - feren - ce. et l'a-mour est souvent ca-ché sous u-ne feinte in-dif-fe-ren -

51

LICOMEDE

ce. Quand on est sans esperance, on est bien tost sans amour. Quand on est sans esperance, on est

58

bien tost sans amour. Mon Ri-val a la pre-fe - rence, ce que j'aime est en sa puis-sance, je

64

perds tout espoir en ce jour : je perds tout es-poir tout espoir en ce jour : quand on est sans es - pe-

69

ran-ce, on est bien tost sans a - mour. Quand on est sans es - pe-ran-ce, on est bien tost sans a-

75

mour. Voicy l'heure qu'il faut que la feste commence, chacun s'avance, preparons- nous.

SCENE SIXIÈME

1-6 Chœur, Pheres, Alceste : *Vivez, vivez, heureux Espoux*

CHŒUR DES THESSALIENS PHERES

Vi-vez, vi-vez, heureux espoux. Vivez, vi-vez, heureux es - poux. Joü-is-

CHŒUR

sez des douceurs du nœud qui vous as-semble. Vi-vez, vivez, heureux espoux, heureux es-

ALCESTE

poux. Quand l'himen & l'amour sont bien d'accord ensem - ble Que les nœuds qu'ils forment sont

CHŒUR

doux ! Vi-vez, vi-vez, heureux espoux. Vivez, vi-vez, heureux espoux.

SCENE SEPTIÈME

1-7 Air pour les matelots

9

1-8 Deux Tritons : *Malgré tant d'orages*

7

8

14

21

Mal - gré tant d'o - ra-ges, et tant de nau - fra-ges, cha - cun à son tour s'embarque

a - vec l'a-mour. Par tout où l'on mei-ne les cœurs amou-reux, on voit la mer

plei-ne d'es-cueils dange-reux, mais sans quel - que pei-ne on n'est ja-mais heureux : une

a - me cons-tan - te a - pres la tour-men-te es - pere un beau jour. Mal - gré tant d'o -

28

ra-ges, et tant de nau - fra-ges, cha - cun à son tour s'embarque a - vec l'a-mour.

9

17

26

On dit les 2^{es} paroles

1-9 2^e Air – Gavotte

Gavotte

10

1-10 Céphise, une nymphe, chœur : *Jeunes Cœurs laissez-vous prendre*

CÉPHISE

CHŒUR

Jeu-nes cœurs laissez- vous pren-dre le pe - ril est grand d'at-ten-dre, Jeu-nes

cœurs laissez- vous pren-dre le pe - ril est grand d'at-ten-dre, Vous per-dez d'heureux mo-

ments en cherchant à vous dé-fendre ; si l'a-mour a des tourments c'est la fau - te des a -

mants. Si l'a-mour a des tourments c'est la fau - te des amants. Vous per-dez d'heureux mo-

ments en cherchant à vous dé - fen-dre ; si l'a-mour a des tourments c'est la

fau - te des amants. Si l'a-mour a des tourments c'est la fau - te des amants.

1-11 3^e Air – Rondeau

gay

10

19



29



39



1-12 Céphise, une nymphe, chœur : *Plus les ames sont rebelles*

CÉPHISE CHŒUR

Plus les a - mes sont re - belles, plus leurs peines sont cru-el-le, Plus les a - mes sont re-

6

CÉPHISE

belles, plus leurs peines sont cru-el-le, Les plaisirs doux et charmants, sont le prix des cœurs fi-

12

delles ; si l'amour a des tourments c'est la fau-te des amants. Si l'amour a des tourments c'est la

19

CHŒUR

fau - te des amants. Les plaisirs doux et charmants, sont le prix des cœurs fi - delles ; Si l'a-

25

mour a des tourments c'est la faute des amants. Si l'Amour a des tourments c'est la faute des amants.

On rejoüe le Rondeau

1-13 Licomede, Straton, Admete, Alcide, Alceste, Céphise, chœur : *On vous apreste*

Prélude

LICOMEDE

On vous apreste dans mon vais-

6

seau un divertissement nou-veau. Venez voir ce que nostre fes-te doit a-voir de plus

14

Prélude 2 fois

beau.

25

ADMETE LICOMEDE

Dieux ! le pont s'abisme dans l'eau. Venez voir ce que nostre fes-te doit a-voir de plus

33

CHŒUR CÉPHISE ALCIDE ADMETE

beau. Ah quelle trahison funeste. Au secours, au secours. Perfide... Al- ceste... Lais-

37

CHŒUR

sons les vains discours. Au secours, au secours. Au secours, au secours, au secours.

SCENE HUITIÈME

1-14 Thetis, Admete, Alcide, chœur : *Espoux infortuné redoute ma colere*

THETIS sortant de la mer

Espoux infortuné redoute ma co-lé-re, tu vas haster l'ins-tant qui doit finir tes

4 jours ; c'est Thétis que la mer ré-vé-re, que tu vois contre toy du par-ty de son

6 ADMETE CHŒUR ADMETE CHŒUR

frere ; et c'est à la mort que tu cours. Au secours, au secours, au se-cours. Au se-cours, au se-

13 ADMETE CHŒUR THETIS

cours, au se-cours, au secours, au se-cours, au secours, au se - cours. Puis qu'on méprise ma puis-

19

san-ce que les vents déchaî-nez, que les flots muti-nez s'arment pour ma ven-

22

gean-ce. Que les vents déchaînez, que les flots muti-nez s'arment pour ma vengean-ce.

1-15 Les Vents

SCENE NEUVIÈME

1-16 Eole : *Le Ciel protege les Heros*

Ritournelle

7

EOLE

Le ciel pro-te - ge les he-

13

ros : allez Admete, allez Al - cide ; le dieu qui sur les dieux pre - si-de m'ordonne de calmer les

16

flots : allez, al-lez, poursuivez un per-fi-de. Retirez- vous, retirez- vous, vents en cour-

20

roux, rentrez dans vos prisons profondes : rentrez dans vos prisons pro - fon - des : et lais -

24

sez re - gner sur les on -

30

des les ze - phirs les ze - phirs les plus doux. Et lais - sez et lais -

37

sez re - gner sur les on - des

44

les ze - phirs les ze - phirs les plus doux, les ze - phirs les ze - phirs les plus doux.

1-17 Entr'acte

gay

10

19

29

39

Fin du Premier Acte

ACTE SECOND

SCENE PREMIERE

2-1 Céphise, Straton : *Alceste ne vient point, & nous devons l'attendre*

Ritournelle

2

7

11

16

CÉPHISE

STRATON

Al - ceste ne vient point, & nous devons l'atten-dre. Que peut-el - le pre-

20

ten-dre ? Pourquoi se tourmenter i-cy mal à propos ? Ses cris ont beau se faire entendre, peut-

23

es - tre son espoux a pe-ri dans les flots, et nous sommes en-fin dans l'is - le de Scy-

26

CÉPHISE

ros. Tu ne te plaindras point que j'en u - se de mes-me. Je t'ay donné peu d'em - bar-

28

STRATON

ras. Tu vois comme je suis tes pas. Tu sçais dis-si-mu-ler u - ne colere ex -

30 CÉPHISE STRATON

tres-me. Et si je te di-sois que c'est toy seul que j'ay-me ? Tu le dirois en vain je ne te croirois

33 CÉPHISE

pas. Croy moy : si j'ay fainc de chan-ger c'estoit pour te mieux enga-ger. Un ri-val n'est

37

pas i-nu-ti-le, il ré-veil-le l'ar-deur & les soins d'un a-mant ; Un ri-

43

-mant ; u-ne con-ques-te fa-ci-le don-ne peu d'empres-se-ment, et l'a-

49

mour tran-qui-le s'en-dort ai-sément. Et l'a-

56 STRATON

mour tran-qui-le s'en-dort ai-sé-ment. Non,

62

non, ne ten - te point u - ne se - con - de ru - se, je voy plus clair que tu ne

66

crois. On ex - cu - se d'a-bord un amant qu'on a - bu - se. Mais la so - tise est sans ex -

71

cu - se de se lais - ser trom - per deux fois. Mais la so - tise est sans ex -

75

cu - se de se lais - ser trom - per deux fois. N'est-il aucun moyen d'apaiser ta co-

78

lere ? Consens à m'espouzer & sans retardement. U - ne si grande af - fai - re

81

ne se fait pas si promptement un Hi - men qu'on diffe - re n'en est que plus char-

85 STRATON

mant. Un hi - men qui peut plai - re ne cous - te guè - re,

91

et c'est un nœud bien tost for - mé ; rien n'est plus ai - sé que de

97

fai - re un es-poux d'un a - mant ai - mé. Rien n'est plus ai - sé que de

103 CÉPHISE

fai - re un es-poux d'un a - mant d'un a - mant ai - mé. Je t'ai-me d'une amour sin-

108 STRATON

ce-re ; et s'il est nécessaire, je m'offre à t'en faire un ser-ment. A - mu - se - ment,

113 CÉPHISE

a - mu - se - ment. L'injuste en le-vement d'Alces-te at-ti-re dans ces lieux u-ne guer-re fu-

116

nes-te, les plus bra-ves des Grecs s'ar-ment pour son se - cours : au milieu des cris & des

119

lar-mes, l'himen a peu de charmes ; atten-dons de tran-quiles jours. Le bruit affreux des

121

ar - mes ef-farou - che bien les a - mours. Dis - cours, dis - cours, dis -

STRATON

125

cours. Tu n'as qu'à m'espouzer pour m'oster tout om-bra - ge, pourquoy dif-fe-rer davan-

127

ta - ge ? A quoy ser - vent tant de façons ? Rends moy la li-ber-té pour m'espouzer sans

CÉPHISE

129

crain-te ; un himen fait a-vec contrainte est un mauvais moyen de fi-nir tes soup-

131

STRATON

çons. Chan - sons, chan - sons, chan - sons.

SCENE DEUXIÈME

2-2 Licomede, Alceste, Straton : *Allons, allons, la plainte est vaine*

LICOMEDE

ALCESTE

Al-lons, al-lons, la plainte est vai - ne. Ah quel - le rigueur in-hu-

4

LICOMEDE

ALCESTE

mai-ne ! Allons, je suis sourd à vos cris, je me vange de vos mespris. Quoy, vous serez inex-o-

7

LICOMEDE

ALCESTE

ra - ble ? Cru-el - le, vous m'avez a-pris a devenir impi - toy - a - ble. Est-ce ainsi que l'a-

10

mour a sçeu vous é-mouvoir ? Est-ce ainsi que pour moy vostre ame est at - ten-

13

LICOMEDE

dri-e ? L'amour se change en fu - ri - e quand il est au dé-ses - poir. Puis que je

17

perds toute es - pe - ran - ce, je veux de-ses - pe - rer mon ri - val à son tour ;

23

et les dou-ceurs de la ven-gean - ce et les dou-ceurs de la ven-

28

gean - ce ont de - quoy con - so - ler les ri-gueurs de l'a -

33

ALCESTE

mour, ont de - quoy con - so - ler les rigueurs de l'a - mour. Voy-ez la dou-

38 LICOMEDE

leur qui m'accable. Vous avez sans pitié regardé ma douleur. Vous m'avez rendu mise-

41 ALCESTE

ra-ble vous partagerez mon malheur. Admete avoit mon cœur dès ma plus tendre en-

44

fan-ce ; nous ne connoissons pas l'amour ny sa puis-sance. Lors que d'un nœud fa-

47

tal il vint nous en-chaisner : ce n'est pas une grande of-fense que le re-fus d'un

50

cœur qui n'est plus à donner. Ce n'est pas une grande of-fense que le refus d'un

53 LICOMEDE

cœur qui n'est plus à donner. Est-ce aux amants qu'on deses-pere a devoir rien ex-a-mi-

56

ner ? Non, je ne puis vous pardonner d'avoir trop sçeu me plai-re. Que ne m'ont point cous-

59

té vos funestes at - traits ! Ils ont mis dans mon cœur une cruel-le flame, ils ont arraché de mon

62

a - me l'innocence, & la paix. Non, ingra-te, non, inhu - mai-ne, non, quelque soit vostre

65

pei-ne, non, je ne vous rendray ja-mais tous les maux que vous m'a - vez faits. Voi -

STRATON

68

cy l'ennemy qui s'avan - ce en di - li - gen - ce. Preparons- nous preparons-

LICOMEDE

70

nous a nous de-fen - dre. Ah cru - el, que n'espar - gnez-vous le

ALCESTE

72 CHŒUR

sang qu'on va respan - dre ! Pe - ris - sons tous peris - sons tous plû - tost que de nous ren -

75

dre. Pe - ris - sons tous pe - ris - sons tous plû - tost que de nous ren - dre.

SCENE TROISIÈME

2-3 Marche en rondeau

7

13

20

27

33

40

47

2-4 Admete & Alcide : *Marchez, marchez, marchez*

ADMETE

Marchez, mar-chez, marchez. Aprochez, amis, a-prochez, mar-chez, marchez, mar-chez. Has-tons-nous de pu-nir des trais-tres, rendons-nous mais-tres des murs qui les tiennent ca-chez : mar-chez, mar-chez, mar-chez.

On reprend la marche

SCENE QUATRIÈME**2-5** Licomede, Admete, Alcide, chœur : *Marchez, marchez, marchez*

LICOMEDE

Ne pre-tendez pas nous sur-pren-dre, ve-nez, nous allons vous at-tendre : nous ferons tous nostre de-voir pour vous bien re-ce-voir. Nous ferons tous nostre de-voir pour vous bien re-ce-voir. Per-fi-de, évite un sort fu-

CHŒUR

ADMETE

9

LICOMEDE

nes-te, on te pardonne tout si tu veux rendre Al - ces - te. J'aime mieux mourir, s'il le

11

ADMETE

LICOMEDE

faut, que de ceder jamais cet objet plein de char - mes. A l'as-saut, à l'as - saut. Aux

16

armes, aux ar - mes.

25

35

45

55

ADMETE

ALCIDE

A moy, compagnons, à moy. Sui-vez votre roy. Sui-vez votre roy. C'est Al -

64

ci-de qui vous guide. A moy, compa-gnons, à moy. A moy, compagnons, à moy.

72

79

86

93

100

107

114

121



128



135



142



153



165

ALCIDE



176



188



2-6 Entrée

54

11

22

Detailed description: This block contains three staves of music for the Bass Continuo. The first staff (measures 54-60) is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 11-17) includes a repeat sign and continues the melodic line. The third staff (measures 22-28) concludes the section with a final cadence.

2-7 Chœur, Lychas, Straton : *Achevons d'emporter la Place*

11

LYCHAS STRATON

Il faut rendre Cé - phise. Je suis ton prison-

18

nier, quartier, quartier, quartier.

Detailed description: This block contains two systems of musical notation. The first system (measures 11-17) features a vocal line for Lychas and Straton in treble clef and a bass continuo line in bass clef. The second system (measures 18-24) continues the vocal and continuo parts. The lyrics are in French and describe a scene of capture and defiance.

SCENE CINQUIÈME**2-8** Pheres : *Courage Enfants, je suis à vous*

Cou-ra-ge, courage enfants, je suis à vous ; mon bras va seconder vos

Detailed description: This block contains a single system of musical notation for Pheres. It features a vocal line in treble clef and a bass continuo line in bass clef. The lyrics are in French and express a message of courage and support.

4

coups : mais c'en est déjà fait, & l'on a pris la ville ; la foiblesse de l'âge a retardé mes pas : la va-

8

leur devient i-nu-tile quand la force n'y répond pas. Que la vieillesse est lente, les efforts qu'elle

15

ten-te sont toujours impuissans : c'est u-ne charge bien pe-san-te qu'un fardeau de quatre-vingts

26

ans. C'est u-ne char-ge bien pe-san-te qu'un far-deau de quatre-vingts ans. ans.

SCENE SIXIÈME

2-9 Alcide, Pheres, Alceste : *Rendez à vostre Fils cette aimable Princesse*

Ritournelle

6

11 ALCIDE PHERES

Ren - dez à vos - tre fils cette aima - ble princes - se. Ce don de vostre

14 ALCIDE

main se - roit en - cor plus doux. Al - lez, al - lez la rendre à son heureux es -

16 ALCESTE

poux. Tout est soûmis, la guer - re ces - se ; sei - gneur, pourquoi me laissez -

18 ALCIDE

vous ? Quel nouveau soin vous presse ? Vous n'avez rien à redou - ter, je vais chercher ail -

21 ALCESTE

leurs des ty - rans à domp - ter. Les nœuds d'une a - mi - tié pres -

23

san - te ne retiendront - ils point vostre ame im - pa - ti - en - te ? Et la gloi - re tou -

25

ALCIDE

ALCESTE

jours vous doit-elle empor - ter ? Gardez-vous bien de m'arrêter. C'est votre valeur triom-

28

phante qui fait le sort char-mant que nous allons goû - ter ; Quelque douceur que l'on res-

31

sen - te, un a-my tel que vous l'augmen - te, voulez-vous si-tost nous quit-

33

ALCIDE

ter ? Gardez-vous bien de m'arrêter. Laissez, laissez - moy fuir un charme qui m'en-

36

chan-te : non, toute ma ver - tu n'est pas assez puis - san - te pour répon - dre d'y resis-

39

ter. Non, encore u-ne fois, princes-se trop char-mante, gardez-vous bien de m'arrêter.

SCENE SEPTIÈME

2-10 Alceste, Céphise, Phères : *Cherchons Admete promptement*

ALCESTE

Cherchons cherchons Ad-me - te promptement prompte - ment cherchons Ad-

6

me-te prompte - ment. Peut-on cher-cher ce qu'on ai-me a-vec trop d'empressement !

13

- ment ! Quand l'amour est ex-trême, le moindre esloignement est un cruel tourment. Quand l'a-

20

mour est ex-tré-me, le moindre esloignement est un cruel tour - ment. Cher-

26

chons cherchons Ad-me-te promptement prompte - ment cherchons Ad - me-te prompte-ment.

SCENE HUITIÈME

2-11 Alceste, Cleante, Admete : *O Dieux ! quel spectacle funeste*

Ritournelle

ALCESTE

O Dieux ! quel specta-cle fu-

6 CLEANTE

nes - te ? Le chef des enne - mis mourant, & terras - sé, de sa rage ex-pi-

9 ADMETE

rante a ramassé le reste, le roy vient d'en es-tre bles - sé. Je meurs, charmante Al-

12 ALCESTE

ces - te, mon sort est assez doux puis que je meurs pour vous. C'est pour vous voir mou-

15 ADMETE

rir que le ciel me dé-li - vre ! A - vec le nom de vostre es-poux j'eusse es-té trop heu-

18 ALCESTE

reux trop heureux de vi - vre ; mon sort est assez doux puis que je meurs pour vous. Est-ce

22

là cet hymen si doux, si plein d'ap-pas, qui nous promettoit tant de

24

char - mes ? Faloit- il que si- tost l'aveugle sort des ar - mes tranchast des nœuds si

27

beaux par un affreux trépas ? Est- ce là cet hymen si doux, si plein d'ap-

29

pas, qui nous promettoit tant de charmes ? Belle Al-ces-te ne pleu-rez pas, tout mon

32

sang ne vaut point vos lar - mes. Est- ce là cet hymen si doux, si plein d'ap-

34

ADMETE

ALCESTE

pas, qui nous promettoit tant de char-mes ? Al - ces - te, vous pleu-rez ? Ad -

38

ADMETE

me-te, vous mourez. Ad - me-te, vous mou-rez, vous mou-rez, vous mou-rez. Al -

44

ALCESTE

ces - te, vous Ad - me - te, vous mou-rez, vous mou - rez, vous mou - rez, vous mou -

49

rez. Se peut-il que le Ciel permette, que les cœurs d'Alceste & d'Adme-te soient ainsi sepa-

52

ADMETE

ALCESTE

ADMETE

ALCESTE

rez ? Ad - me-te, Al - ces-te, Ad - me-te, Al - ces-te, vous mourez.

SCENE NEUVIÈME

2-12 Apollon : *La Lumiere aujourd'hui te doit estre ravie*

Ritournelle



7



13

APOLLON

Measures 13-15 of Apollon's entrance. The vocal line (treble clef) and bass line (bass clef) are shown. The vocal line has a 3/8 time signature and includes lyrics. The bass line has a 3/8 time signature and includes a trill.

La Lumiere aujourd'hui te doit es-tre ra - vi-e ; il n'est qu'un seul moyen de pro-longer ton

16

Measures 16-19 of Apollon's entrance. The vocal line (treble clef) and bass line (bass clef) are shown. The vocal line has a 3/8 time signature and includes lyrics. The bass line has a 3/8 time signature.

sort ; le destin me promet de te rendre à la vi-e, si quelqu'autre pour toy veut s'offrir à la

20

Measures 20-23 of Apollon's entrance. The vocal line (treble clef) and bass line (bass clef) are shown. The vocal line has a 3/8 time signature and includes lyrics. The bass line has a 3/8 time signature.

mort. Reconnoist si quelqu'un t'ai-me parfaite - ment ; sa mort aura pour prix une immortel - le

24

Measures 24-27 of Apollon's entrance. The vocal line (treble clef) and bass line (bass clef) are shown. The vocal line has a 3/8 time signature and includes lyrics. The bass line has a 3/8 time signature.

gloire : pour en conserver la me - moire les arts vont é - le - ver un pompeux monu - ment.

2-13 Entr'acte



Fin du Second Acte

ACTE TROISIÈME

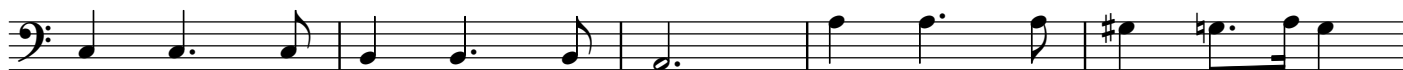
SCENE PREMIÈRE

3-1 Alceste, Pheres, Céphise : *Ah pourquoi nous séparez-vous ?*

Ritournelle



6

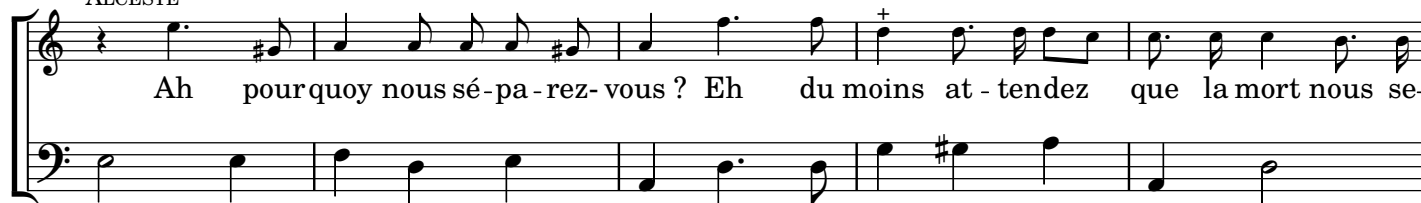


11

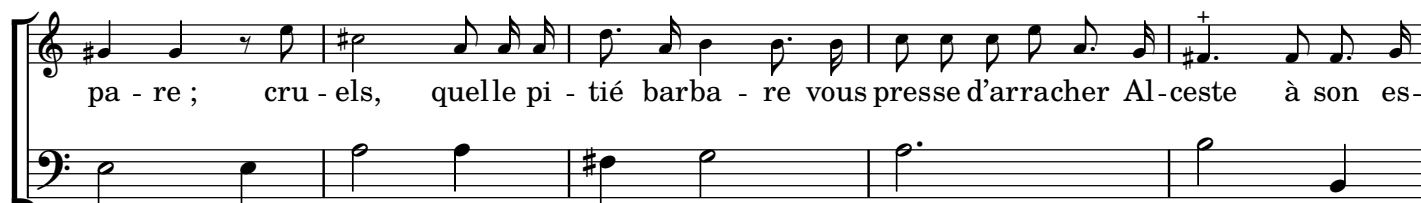


16

ALCESTE

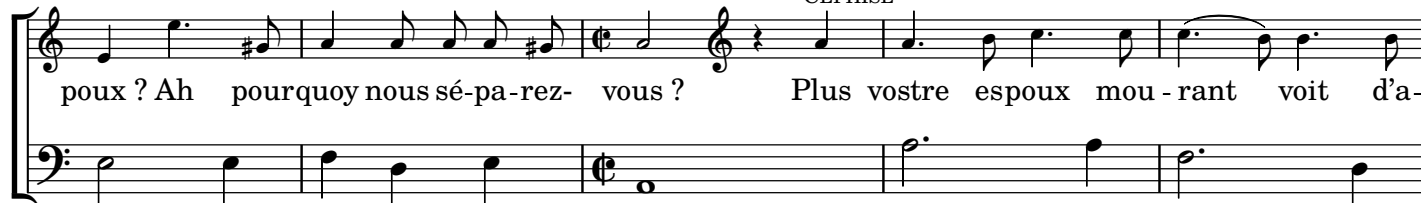


21

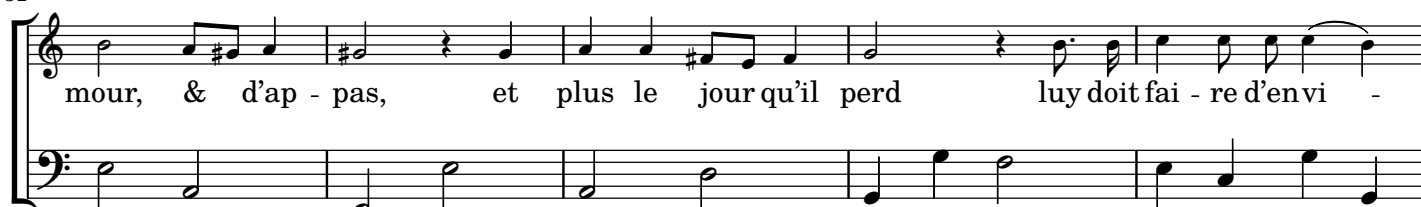


26

CÉPHISE



31



36

e : ce sont les douceurs de la vi - e qui font les hor -

40

ALCESTE

reurs du tré-pas. Les arts n'ont point encore achevé leur ouvrage ; cét au-

44

tel doit porter la glorieuse i - mage de qui signalera sa foy en mourant pour sau-ver son roy. Le

48

prix d'une gloire immortel - le ne peut-il toucher un grand cœur ? Faut-il que la mort la plus

51

bel - le ne lais-se pas de fai-re peur ? A quoy sert la foule importu-ne dont les roys

55

sont embarrassés ? Un coup fa-tal de la fortu - ne es - car-te les plus empres-

58

CÉPHISE

sez. De tant d'a-mis qu'avoit Ad-me-te au-cun ne vient le se-cou-

62

rir ; quelque hon-neur qu'on pro-met-te, on le lais-se mou-rir. Quelque hon-

67

neur qu'on pro-met-te, on le lais-se mou-rir, on le

71

PHERES

lais-se mou-rir, on le lais-se mou-rir. J'aime mon fils, je l'ay fait

75

roy ; pour prolonger son sort je mourrois sans effroy, si je pouvois of-frir des jours di-gnes d'en-

78



vi-e ; je n'ay plus qu'un reste de vi - e ce n'est rien pour Ad - mete, & c'est beaucoup pour

81

CÉPHISE



moy. Les honneurs les plus é-cla - tans en vain dans le tombeau promet - tent

86



de nous sui - vre ; la mort est affreuse en tout temps : mais peut-on renon cer à

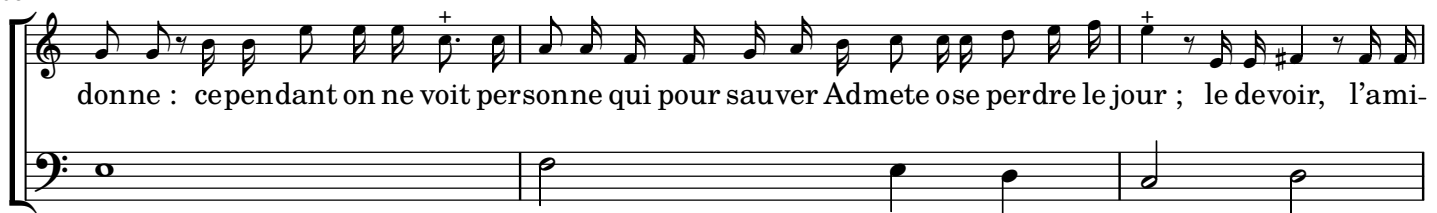
91

ALCESTE



vi - vre quand on n'a ves - cu que quinze ans ? Chacun est satisfait des excuses qu'il

95



donne : cependant on ne voit personne qui pour sauver Admete ose perdre le jour ; le devoir, l'ami-

98



tié, le sang, tout l'aban-donne, il n'a plus d'espoir qu'en l'a - mour.

SCENE SECONDE

3-2 Pheres, Cleante : *Voyons encor mon Fils, allons, bastons nos pas*

Ritournelle

PHERES

Voyons encor mon fils, allons, hastons nos

7

CHŒUR

pas ; ses yeux vont se couvrir d'éternel - les te - nebres. He - las ! he - las ! he -

12

PHERES

las ! Quels cris ! quelles plaintes fu - nebres ! He - las ! he - las ! he -

17

PHERES

CLEANTE

las ! Où vas- tu ? Cleante, de - meure. He-las ! he - las ! Le roy touche à sa dernière

22

heure, il s'af-foi - blit, il faut qu'il meure, et je viens pleurer son trespas. He-las ! he-

26

PHERES

las ! He - las ! he - las ! he - las ! On le plaint, tout le monde

30

pleure, mais nos pleurs ne le sauvent pas. He - las ! he - las ! He - las !

SCENE III

3-3 Chœur, Admete, Pheres, Cleante : *O trop heureux Admete*

Ritournelle

CHŒUR

O trop heureux Ad - me - te ! O

7

trop heureux Ad-me - te ! Que vos-tre sort est beau ! O trop heureux Ad - me - te ! Que

13

PHERES

CHŒUR

vos-tre sort est beau ! Quel chan - gement ! quel bruit nouveau ! O trop heureux Ad-

18

PHERES

me - te ! Que vos-tre sort est beau ! L'ef - fort d'une a-mitié par-fai - te l'a sau-vé du Tom-

24

CHŒUR

PHERES

beau O trop heureux Ad-me - te ! Que vos-tre sort est beau ! O trop heureux Ad-

30

CHŒUR

me - te ! O trop heureux Ad - me - te ! Que vos - tre sort est beau ! O trop heureux Ad -

36

me - te ! O trop heureux Ad - me - te ! Que vostre sort est beau ! O trop heureux Ad - me - te ! Que

43

ADMETE

vos - tre sort est beau ! Qu'une pompe fu - ne - bre rende à jamais ce - le - bre le genereux ef -

47

fort qui m'arrache à la mort. Al - ceste n'aura plus d'allarmes, je rever - ray ses yeux char -

52

mants a qui j'ay cous - té tant de larmes : que la vie a de char - mes pour

57

les heureux amants ! Que la vie a de char - mes pour les heureux a -

62

mants ! Achevez, dieux des arts, faites nous voir l'i-mage qui doit eter-ni-

66

ser la grandeur de courage de qui s'est immolé pour moy ; ne differez point davantage... Ciel ! ô

SCENE IV

3-4 Céphise, Admete, Chœur : *Alceste est morte*

ADMETE CÉPHISE ADMETE CHŒUR
Ciel ! qu'est- ce que je voy ! Al-cesta est mor - te. Alceste est mor-te ! Al -

5

ceste Al - ceste est mor - te. Al-cesta est mor - te. Al -

11

CÉPHISE
ceste est mor - te. Al - ceste a sa-tisfait les Parques en cour-roux ; vostre tombeau s'ou-

15

vrait, elle y descend pour vous, elle-mesme a vou - lu vous en fermer la por-te ; Al -

19

ADMETE CHŒUR

ceste est mor - te. Alceste est mor - te ! Al - ceste est

24

CÉPHISE

mor - te. J'ay cou - ru, mais trop tard pour arrester ses coups : jamais en faveur d'un es-

27

ADMETE

poux on ne verra d'ardeur si fi - delle & si for - te ; Al-ceste est mor - te. Al-ceste est

31

CHŒUR CÉPHISE

mor - te ! Al - ceste est mor - te. Su - jets, amis, pa-

36

rents, vous abandonnoient tous ; sur les droits les plus forts, sur les nœuds les plus doux, l'amour, le

39

ADMETE CHŒUR

tendre amour l'empor-te : Al-ceste est mor - te. Alceste est mor - te ! Al - ceste Al -

44

ceste est mor - te. Alceste est mor - te. Al - ceste est mor - te.

SCENE CINQUIÈME

3-5 Pompe funebre



10



3-6 Une femme affligée, chœur : *La Mort, la Mort barbare*

UNE FEMME AFFLIÉE



7



13



19



25

Que nos - tre zé - le se par-

31

ta - ge ; Que les uns par leurs chants ce-lebrent son cou - ra - ge, Que

35

CHŒUR

d'au-tres par leurs cris dé - plo-rent ses mal-heurs. Ren - dons ren-dons hom-

40

ma - ge a son i - ma - ge a son i - ma - ge a son i - ma - ge ; jet - tons jet-tons des

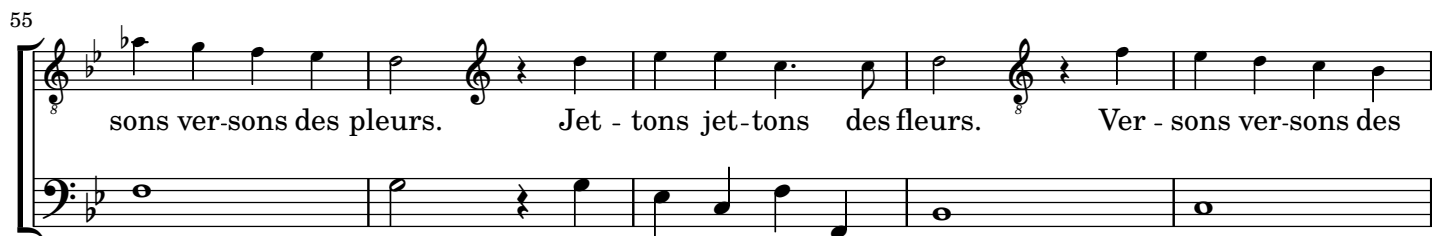
45

fleurs, jettons jettons des fleurs. Ver - sons ver-sons des pleurs. Ver - sons ver-sons des

50

pleurs. Ver - sons ver - sons Jet - tons jet-tons des fleurs, ver -

55



sons ver-sons des pleurs. Jet - tons jet-tons des fleurs. Ver - sons ver-sons des

60



pleurs. Jet - tons jettons des fleurs, ver - sons ver - sons des pleurs, jet-tons des

65



fleurs, ver-sons des pleurs, jet-tons des fleurs, jet - tons jet-tons des fleurs, ver-sons des

70



pleurs, ver - sons des pleurs.

76



81

UNE FEMME AFFLIGÉE



Alces-te, la charmante Alces-te, la fidelle Alces - te n'est plus. la charmante Al-

85



ces-te, la fidelle Al-ces-te la charmante Al - ces-te, la fidelle Al-ces-te n'est plus.

89

Tant de beau - tez, tant de vertus, meri - toient un sort moins funes - te. Alces-te,

93

la charmante Alces - te, la fidelle Alces - te n'est plus.

Ritournelle

97

101

CHŒUR Viste

Rom - pons, bri - sons bri - sons rom-pons rom - pons le tris - te

105

res - te de ces or - ne - mens su - per - flus. Rompons bri - sons bri-sons rom -

110

pons rom-pons bri - sons bri-sons rom - pons le tris - te res - te de ces or - ne -

115

mens su - per-flus. Rompons, bri - sons le tris - te res - te de ces or - ne -

120

Simphonie

mens su - per - flus.

125

130

135

139

144

148

152

CHŒUR

Rom - pons, bri - sons bri -

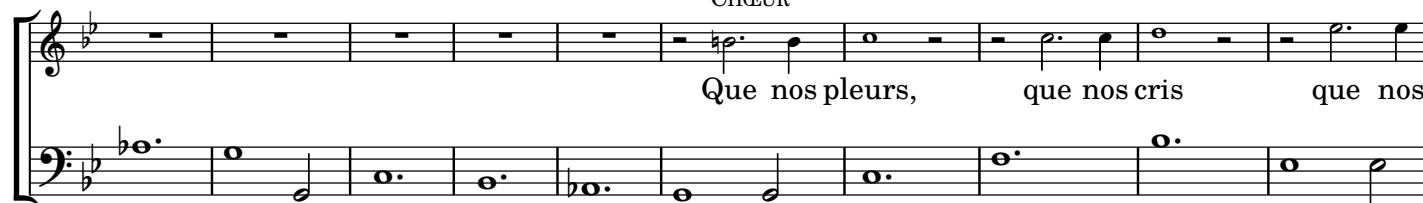
3-7 Chœur : *Que nos pleurs, que nos cris renouvellent sans cesse*

Symphonie



11

CHŒUR



21



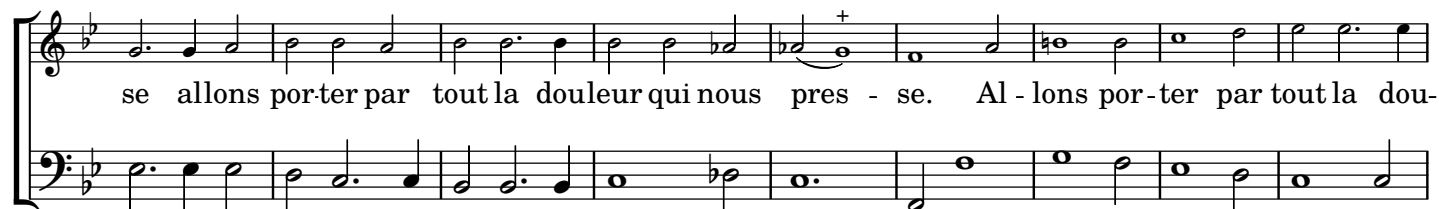
30



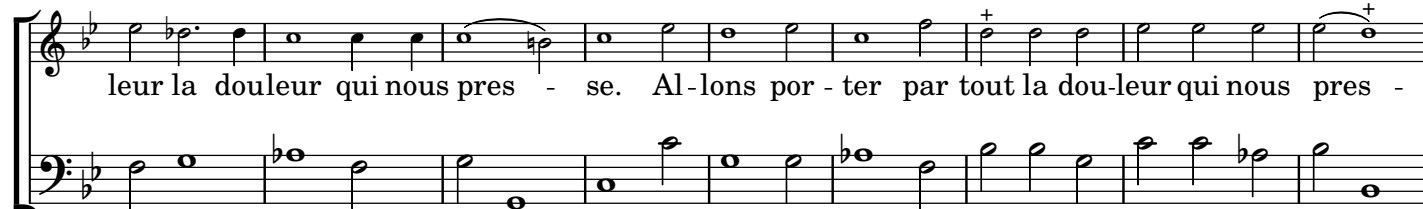
39



48



57



66

se. Que nos pleurs, que nos cris re-nou-vel-lent sans ces - se.

SCENE SIXIÈME

3-8 Admete : *Sans Alceste, sans ses appas*

Ritournelle

7

ADMETE
Sans Al-ces - te, sans ses ap-

12

pas, croy - ez-vous que je puis-se vi - vre ! Lais - sez moy cou - rir au trespas où ma

16

chere Alces - te se li - vre. Sans Al-ces - te, sans ses appas, croy-ez-vous que je puis-se vi -

21

vre ? C'est pour moy qu'el - le meurt, he-las ! Pour - quoy m'em-pescher de la

24

sui - vre ? Sans Al-ces - te, sans ses appas, croy-ez-vous que je puis - se vi - vre ?

SCENE SEPTIÈME

3-9 Alcide, Admete : *Tu me vois arrêté sur le point de partir*

ALCIDE

- vre ? Tu me vois arrêté sur le point de partir par les tristes clameurs qu'on entend reten-

4 ADMETE

tir. Al - ces - te meurt pour moy par une amour ex - tres - me, je ne re-ver-ray

7

plus les yeux qui m'ont char - mé : Helas ! he - las ! j'ay perdu ce que j'ai - me

11

pour avoir es-té trop ai-mé. Helas ! helas ! j'ay perdu ce que j'ai-me pour avoir es-té trop ai-

15 ALCIDE

mé. J'aime Alceste, il est temps de ne m'en plus defendre ; elle meurt, ton amour n'a plus rien à pre-

18

ten - dre ; Ad - me - te, ce - de moy la beauté que tu perds : au palais de Plu-

20

ton j'entreprends de descen - dre : j'i - ray jusqu'au fonds des enfers forcer la

22

ADMETE

mort à me la ren - dre. Je verrois encor ses beaux yeux ? Al-lez, Al-

25

cide, allez, revenez glori - eux, obtenez qu'Alces-te vous suive : le fils du plus puissant des

28

dieux est plus digne que moy du bien dont on me prive. Allez, al - lez, ne tardez pas, arra-

32

chez Alceste au trespas, et ra-menez au jour son om-bre fu-gi-ti-ve ; qu'elle vi-ve pour

35

vous avec tous ses ap - pas, Admete est trop heureux pourveu qu'Alces - te vi -

38

CÉPHISE

ve. Al-lez, allez, ne tar-dez pas, ne tar-dez pas, ar-ra-chez Alceste au Tres-

41

pas. Allez, allez, ne tar-dez pas, ne tar-dez pas, ar-ra-chez Alceste au Tres - pas.

SCENE HUITIÈME

3-10 Diane : *Le Dieu dont tu tiens la naissance*

6

11

DIANE

Le Dieu dont tu tiens la naissan-ce o - bli - ge tous les

14

dieux d'estre d'intelli - gen ce en faveur d'un dessein si beau ; je viens t'offrir mon as - sis-

17

tan-ce ; et Mercu - re s'a-van-ce pour t'ouvrir aux en-fers un passa - ge nouveau.

3-11 Entr'acte

9

Fin du Troisième Acte

ACTE QUATRIÈME

SCENE PREMIÈRE

4-1 Charon, les Ombres : *Il faut passer tost ou tard*

Ritournelle



6 CHARON

Il faut passer tost ou tard, il faut passer dans ma bar-que. Il faut passer tost ou tard, il faut pas-

10

ser dans ma bar - que. - que. On y vient jeune, ou vieillard, ainsi qu'il

14

plaist à la Par - que ; on y reçoit sans é-gard, le berger, & le mo-nar - que. On y re-

18

çoit sans égard, le berger, & le mo-nar - que. Il faut passer tost ou tard, il faut passer dans ma

22

Ritournelle
Charon sort de sa Barque

bar-que. Il faut passer tost ou tard, il faut passer dans ma bar - que.

26



30

Vous qui voulez pas-ser, venez, manes errants, venez, avancez, tris-tes om-bres, pay-

34

ez le tribut que je prens, où retournez errer sur ces ri - va - ges som-bres. LES OMBRES Passe- moy, Cha-

37

CHARON ron, passe- moy. Il faut auparavant que l'on me satisfasse, on doit payer les soins d'un si penible em-

40

LES OMBRES CHARON ploy. Passe- moy, Charon, passe- moy. Donne, pas se, donne,

45

pas-se, donne, pas-se, donne, pas-se, donne,

51

pas-se, donne, pas-se, donne, pas-se, donne, pas-se,

58

UNE OMBRE

demeure toy. Tu n'as rien, il faut que l'on te chasse. Une om-bre tient si peu de

61

CHARON

L'OMBRE

pla - ce. Où paye, où tourne ailleurs tes pas. De gra - ce, par pi-tié, ne me rebut - te

64

CHARON

L'OMBRE

pas. La pitié n'est point i-cy bas, Et Cha - ron ne fait point de gra - ce. Helas ! Cha-

68

CHARON

ron, hélas ! he - las ! Crie hélas ! tant que tu voudras, Rien pour rien, en tous lieux est u-ne

72

loy suivi - e : les mains vui-des sont sans ap-pas, et ce n'est point as-sés de payer dans la vi -

76

L'OMBRE

CHARON

e. Il faut encor payer au delà du trépas. Hélas ! Charon, hélas ! he - Il m'importe peu que l'on

81

cri - e Helas ! Charon, hélas ! he - las ! Il faut enco-r pay-er au de-là du tré-pas.

SCENE DEUXIÈME

4-2 Alcide, Charon : *Sortez, Ombres, faites moy place*

Sortez, Ombres, fai-tes moy place, vous passerez une autre fois. Ah ! ma

barque ne peut souffrir un si grand poids ! Allons, il faut que l'on me pas-se. Re-tire-toy d'i-

cy, mortel, qui que tu sois, les enfers irritez puniront ton au-dace. Passe-moy, sans tant de fa-

çons. L'eau nous gagne, ma barque crève. Allons, rame, dépêche, a - chève. Nous enfon-

çons Passons, passons. Nous en-fon-çons, nous en-fonçons Passons, passons.

SCENE TROISIÈME

4-3 Pluton, Proserpine, chœur : *Reçois le juste prix de ton amour fidelle*

Prélude



5



11

PLUTON



15



19

CHŒUR

PROSERPINE



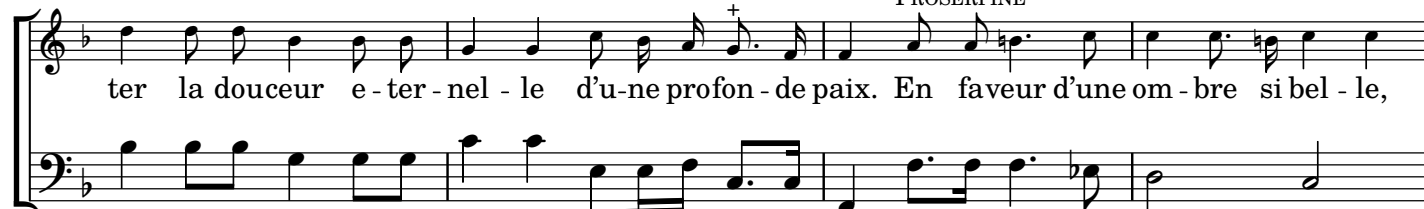
23

CHŒUR



26

PROSERPINE



30

que l'enfer fasse voir que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attraits, que l'enfer fasse

34

CHŒUR

voir tout ce qu'il a d'attraits, tout ce qu'il a d'attraits. En fa-veur d'une om-bre si bel-le,

38

que l'en-fer fas-se voir que l'en-fer fas-se voir tout ce qu'il a d'at -

41

traits, que l'en-fer fas-se voir tout ce qu'il a d'attraits, tout ce qu'il a d'attraits.

4-4 Premier Air

7

13

19

4-5 Chœur : *Tout mortel doit icy paroistre*

Tout mor-tel doit i-cy pa - rois-tre, on ne peut nais-tre que pour mou - rir : de cent

maux le trespas dé - li-vre ; qui cherche à vi-vre cherche à souffrir. venez tous sur nos sombres

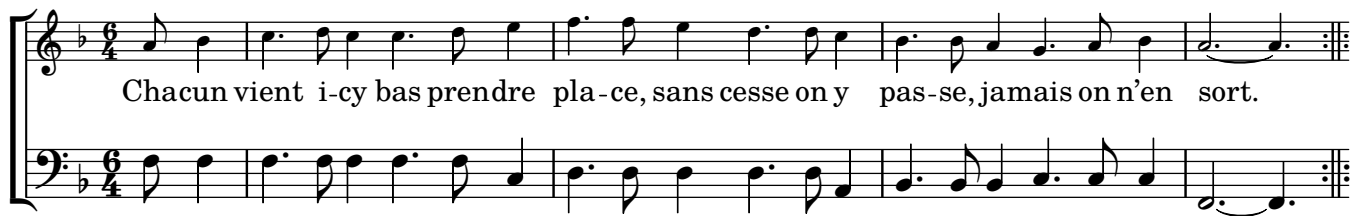
bords. Le re - pos qu'on de-si - re ne tient son Empi - re que dans le sejour des morts. Le re - morts.

On reprend le Premier Air des Violons page 89.

Ensuite l'air qui suit.

4-6 Deuxième Air

4-7 Chœur : *Chacun vient icy bas prendre place*

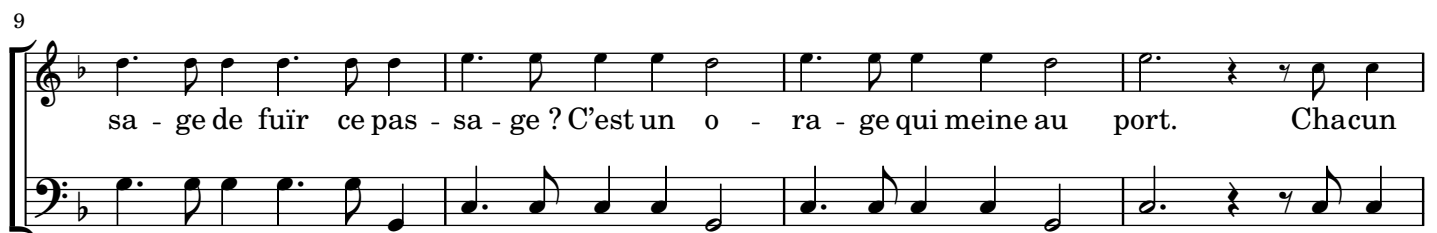


Chacun vient i-cy bas prendre pla-ce, sans cesse on y pas-se, jamais on n'en sort.



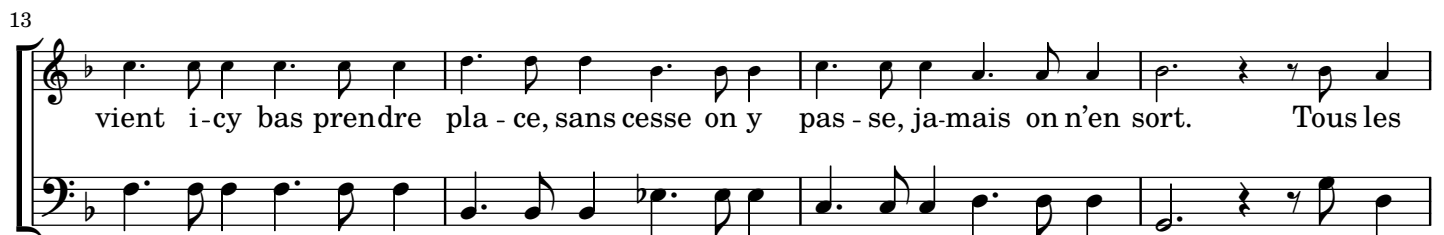
C'est pour tous une loy neces-sai-re ; l'effort qu'on veut fai-re n'est qu'un vain ef-fort : est-on

9



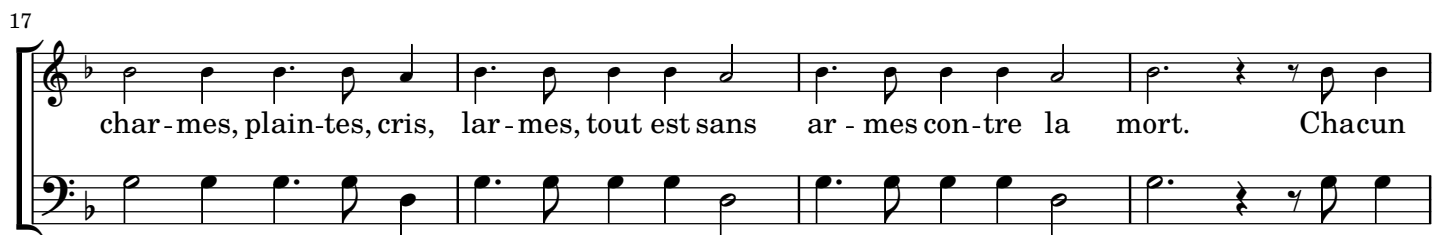
sa-ge de fuir ce pas-sa-ge ? C'est un o-ra-ge qui meine au port. Chacun

13



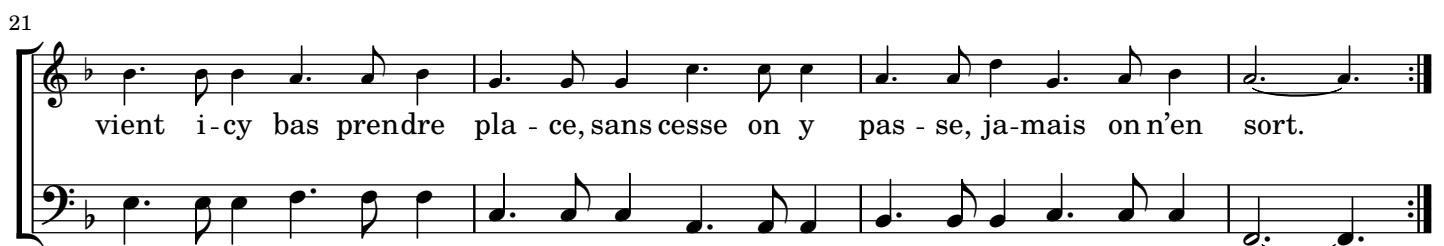
vient i-cy bas prendre pla-ce, sans cesse on y pas-se, ja-mais on n'en sort. Tous les

17



char-mes, plain-tes, cris, lar-mes, tout est sans ar-mes con-tre la mort. Chacun

21



vient i-cy bas prendre pla-ce, sans cesse on y pas-se, ja-mais on n'en sort.

On reprend le 2^e Air page 90. Ensuite le Chœur *Chacun vient* page 91. Et on rejoue encor le 2^e Air pour finir.



Finale du 2^e air.

SCENE QUATRIÈME

4-8 Alecton, Pluton : *Quittez, quittez les Jeux, songez à vous deffendre*

ALECTON

Quit-tez, quittez les jeux, songez à vous def-fen - dre, contre un au-da-ci -

3

eux u-nissons nos efforts : le fils de Ju-pi - ter vient i - cy de descen - dre seul, il

PLUTON

ose attaquer tout l'em-pi-re des morts. Qu'on arres-te ce teme-raire, armez vous, amis, armez

8

ALECTON

vous, qu'on deschaine Cer-be-re, courez tous, courez tous. Son bras abat tout ce qu'il

12

frap - pe. Tout cede à ses horri-bles coups. Rien ne resis - te, rien n'es - cha - pe.

SCENE CINQUIÈME

4-9 Pluton, Alcide, Proserpine : *Insolent jusqu'icy braves-tu mon courroux ?*

PLUTON

Insolent jusqu'i - cy braves-tu mon cour - roux ? Quelle injuste auda-ce t'en-

4 ALCIDE

gage, a troubler la paix de ces lieux ? Je suis né pour dompter la rage des monstres les plus fu-ri-

7 PLUTON

eux. Est- ce le dieu jaloux qui lance le ton - ner - re qui t'oblige à porter la

10

guerre jusqu'au cen-tre de l'univers ? Il tient sous son pouvoir & le ciel & la ter - re, veut-

13 ALCIDE

il encor ra - vir l'empi - re des en - fers ? Non, Pluton, regne en paix, jouïs de ton par-

18

ta-ge ; je viens chercher Alceste en cet affreux sé-jour, permets que je la rende au

21

jour, je ne veux point d'autre a - van-ta-ge. Si c'est te faire ou-tra-ge d'entrer par for - ce dans ta

24

cour pardonne à mon cou-ra-ge et fais grace à l'a-mour.

27 PROSERPINE

Un grand cœur peut tout quand il ai-me, tout doit ce-der à son ef-

31

fort. Un grand cœur peut tout quand il ai-me, tout doit ceder à son effort. C'est un arrest du

35

Sort, Il faut que l'amour ex-tré-me soit plus fort que la mort. Il faut que l'amour ex-

38 PLUTON

tré-me soit plus fort que la mort. Les enfers, Pluton luy-mes-me, tout doit en

41

es-tre d'ac-cord; il faut que l'amour ex-tré-me soit plus fort que la

44 PROSERPINE PLUTON

mort. Il faut que l'amour ex-tré-me soit plus fort que la mort. Que pour revoir le

47

jour l'om-bre d'Alces - te sor-te ; prenez pla - ce tous deux au char dont je me

50

sers : qu'au gré de vos vœux, il vous porte ; partez, les chemins sont ou - verts. Qu'une vo-

53

lan - - te es-cor-te vous conduise au travers des noi-res vapeurs des en-fers.

Fin du Quatrième Acte

4-10 Entr'acte

6

11

16

21

Finale de l'entr'acte.

ACTE CINQUIÈME

SCENE PREMIÈRE

5-1 Admete, chœur : *Alcide est vainqueur du Trépas*

Simphonie



9 ADMETE

Al - cide est vainqueur du trépas, l'en - fer ne luy re - sis - te pas, l'en - fer ne luy

17

re - sis - te pas. Il rameine Al - ces - te vi - van - te ; que chacun chan - te, que cha - cun chante, Al -

26 CHŒUR

cide est vainqueur du trépas, l'en - fer ne luy re - sis - te pas, l'en - fer ne luy resis - Al -

34

cide est vainqueur du trépas, l'en - fer ne luy re - sis - te pas. L'En - fer l'en - fer ne luy re - sis - te

43 ADMETE

pas. Quelle douleur se - crette rend mon ame inqui - et - te, et trouble mon a - mour. Al -

47

CHŒUR

ces-te voit en cor le jour, mais c'est pour un autre qu'Ad-me-te. Al - cide est vainqueur du tré-

52

pas, l'en - fer ne luy re - sis - te pas. L'En - fer l'en - fer ne luy re - sis - te

59

ADMETE

pas. Ah ! du moins cachons ma tris - tes - se ; Alces - te dans ces Lieux ramei - ne les plai-

62

sirs. Je dois rougir de ma foi - bles - se, quelle honte à mon cœur de mesler des sous-

65

CHŒUR

pirs avec tant de cris d'alle - gres-se. Al - cide est vain - queur du tré-pas, l'en -

70

ADMETE

fer ne luy re-sis - te pas. L'En-fer l'en-fer ne luy re-sis - te pas. Par une ardeur impati-

77

ente courons, & devançons ses pas. Il rameine Al - ces - te vi-van - te, que cha-cun

83

chan - te. Que cha-cun chante, Al - cide est vain-queur du tré-pas, l'en - fer ne luy

90

CHŒUR

re - sis - te pas, l'en - fer ne luy re-sis - Al - cide est vain-queur du tré-pas, l'en -

97

fer ne luy re - sis - te pas. L'En - fer l'en - fer ne luy re - sis - te pas.

SCENE II

5-2 Straton, Lychas : *Ne m'osteras-tu point la chaîne qui m'accable*

STRATON

Ne m'osteras- tu point la chaî - ne qui m'ac-ca - ble, dans ce jour desti-

né pour tant d'aimables jeux ? Ah ! qu'il est ri - goureux d'es-tre seul mi - serable quand on

LYCHAS

voit tout le monde heu-reux ! Aujourd'hui qu'Alcide rameine Alceste des enfers, je veux finir ta

peine, je veux finir ta peine. Qu'on ne por - te plus d'autres fers que ceux dont l'amour nous en-

chai - ne. Qu'on ne por - te plus d'autres fers que ceux dont l'amour nous en - chai -

- ne. Qu'on ne por - te plus d'autres fers que ceux dont l'amour nous en - chai -

35

ne, que ceux dont l'amour dont l'amour nous en - chai - ne. Qu'on ne por-te plus d'autres fers que

STRATON

Qu'on ne por-te plus d'autres fers que

44

ceux dont l'amour nous en - chai - ne. Qu'on ne por - te plus d'autres fers que

ceux dont l'amour nous en - chai - ne. Qu'on ne

51

ceux dont l'amour nous en - chai - ne. Qu'on ne por - te plus d'autres

por - te plus d'au - tres fers d'autres fers qu'on ne por - te plus d'autres fers que

58

fers que ceux dont l'amour nous en - chai - ne, que ceux dont l'amour dont l'a-

ceux dont l'amour nous en - chai - ne, que ceux dont l'amour dont l'a-

65

mour nous en - chai - ne.

mour nous en - chai - ne.

SCENE TROISIÈME

5-3 Lychas, Straton, Céphise : *Voy, Céphise, voy qui de nous*

LYCHAS

Voy, Céphise, voy qui de nous peut rendre ton destin plus doux, et termine enfin nos que-

4

STRATON

LYCHAS

relles. Mes amours seront eter - nelles. Mon cœur ne sera plus jaloux. Entre deux amants fi-

9

CÉPHISE

delles, choisis un heureux es - poux. Je n'ay point de choix à fai - re ; parlons d'aimer & de

14

plaire, et vi - vons touj ours en paix. Je n'ay paix. L'hi-men détruit la tendres - se il

20

rend l'amour sans attraits ; voulez- vous aimer sans ces - se, amants, n'espousez ja-

25

mais. Voulez-vous aimer sans ces - se, amants, a - mants, n'espousez ja -

30

mais. L'hi-men détruit la tendres - se il rend l'amour sans attrait ; voulez-vous voulez-

35

vous aimer sans cesse, amants, n'espousez jamais. Voulez-vous aimer sans cesse, a -

41

mants, amants, n'espousez jamais. Prenons part aux transports d'une joye écla-

45

CHŒUR

tan - te : Que chacun chan - te, que chacun chante, Al - cide est vain-queur du tré-pas, l'en -

53

fer ne luy re - sis - te pas. L'en-fer, l'en - fer ne luy re - sis - te pas.

SCENE QUATRIÈME

5-4 Alcide, Alceste, Admete : *Pour une si belle victoire*

Prelude



7

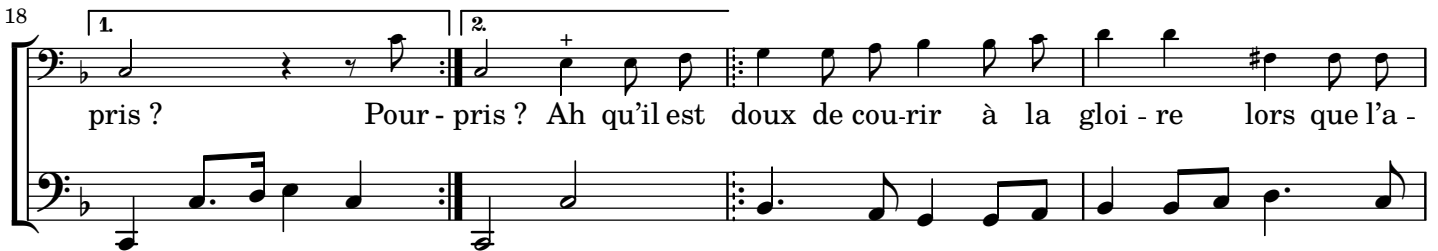


14

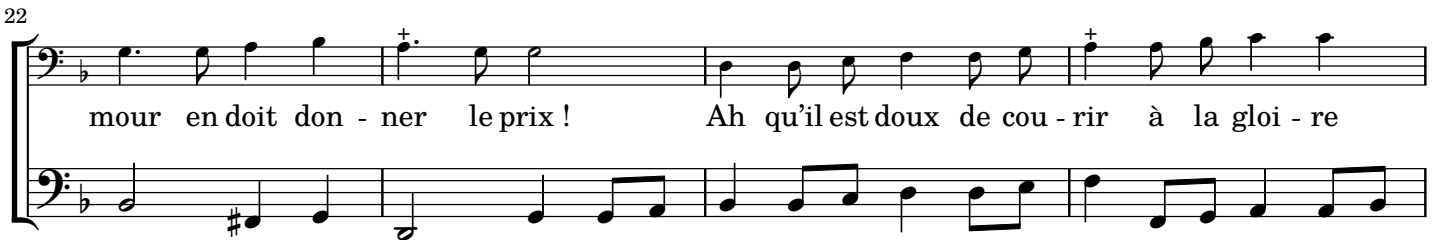
ALCIDE



18



22



26



30

Majeur



33 ALCESTE ALCIDE

doux ? Je fais ce qui m'est pos - si - ble Pour ne regarder que vous. Vous devez sui - vre mon en -

36 ALCESTE

vi - e, C'est pour moy qu'on vous rend le jour. Je n'ay pû re - pren - dre la vi - e Sans re -

39 ALCIDE ADMETE

prendre aus - si mon amour. Admete en ma fa - veur vous a cédé luy - mesme. Al-ci-de pouvoit

43

seul vous os - ter au trépas. Al-cesté, vous vivez, je revoy vos appas, ay-je pû trop pay -

47 ALCESTE

er cet-te douceur ex-tré - me. Ah ! Ah ! que ne fait-on pas pour sauver ce qu'on

53

ai - me ! Ah ! Ah ! que ne fait-on pas pour sau - ver ce qu'on ai -

60 ALCIDE

me ! Vous soupi-rez tous deux au gré de vos desirs ; est-ce ainsi qu'on me tient pa-

63 ALCESTE

ro - le ? Pardonnez aux derniers souûpîrs d'un mal- heureux a-mour qu'il faut qu'on vous im -

66

mo - le. Ad - me - te, Ad - me - te, il ne faut plus nous voir. Ad-me-te, Ad -

70

me - te, il ne faut plus nous voir. D'un au - tre que de vous mon destin mon des-

73

tin doit dépen-dre, d'un au - tre que de vous mon des-tin mon destin doit dé-

76

pendre, il faut dans les grands cœurs que l'amour le plus ten - dre soit la victi-me du de -

80

voir. Ad-me-te, Ad-me-te, il ne faut plus nous voir. Ad-me-te, Ad-

84

me-te, il ne faut plus nous voir. Non, non, vous ne devez pas croire Qu'un vainqueur des ti-

87

rans soit tiran à son tour : Sur l'enfer, sur la mort, j'emporte la vic-toire ; il ne manque plus à ma

91

gloire que de triompher de l'amour. Ah quelle gloire extresme ! Quel hero-ïque ef - fort ! Le vain-

95

queur de la mort tri - om - phe de luy-mes - me. Le vainqueur de la

102

mort tri - om - phe de luy-mes - me.

SCENE CINQUIÈME

5-5 Prélude

[flûtes] tous flûtes
 tous flûtes tous flûtes
 tous flûtes tous flûtes

5-6 Apollon : *Les Muses & les Jeux s'empressent de descendre*

APOLLON
 Les muses & les jeux s'empressent de descendre, Apollon les conduit dans ces aimables
 lieux. Vous, à qui j'ay pris soin d'apprendre à chanter vos amours sur le ton le plus tendre, ber-
 gers, chan - tez a - vec les dieux. Bergers, chantez a - vec les dieux. Chan - tons, chan -
 tons, faisons en - ten - dre nos chansons jus - ques dans les cieux. Chan -

25

tons, chan-tons, faisons en-ten-dre nos chansons jus-ques dans les cieux.

SIXIÈME ET DERNIÈRE SCENE

5-7 Chœur : *Chantons, chantons, faisons entendre*

8 [flûtes seules]

16 [tous] [flûtes] [tous] [flûtes]

23 [tous]

On reprend le mesme Chœur
et la Simphonie

5-8 Premier Air

8

15

5-9 2^e Air – Les Pastres

10

19

5-10 Straton : *A quoy bon Tant de raison*

A quoy bon tant de rai-son dans le bel â - ge ? A quoy bon tant de rai-

7

son hors de sai-son ? Qui craint le dan-ger de s'en - ga - ger est sans cou -

12

ra - ge : tout rit aux a-mants. Les jeux charmants sont leur par - ta - ge :

17

tost, tost, tost, soyons con - tents, il vient un temps qu'on est trop sa - ge.

5-11 3^e Air – Menuet

1

11

2

21

5-12 Céphise, chœur : *C'est la saison d'aimer*

CÉPHISE

C'est la sai-son d'ai-mer quand on sçait plai-re, c'est la sai-son d'ai-mer quand on sçait char-

10

mer. Les plus beaux de nos jours ne du-rent gué-re, Le sort de la beau-té nous doit al-lar-

20

mer, nos champs n'ont point de fleur plus pas-sa-ge-re ; c'est la sai-son d'ai-mer quand

29

on sçait plai-re, c'est la sai-son d'ai-mer quand on sçait charmer. Un peu d'a-mour est

38

ne-ces-sai-re, il n'est ja-mais trop tost de s'en-flamer ; nous don-ne-t'on un cœur

46

pour n'en rien fai-re ? C'est la sai-son d'ai-mer quand on sçait plai-re, c'est la sai-son d'ai-

55 CHŒUR

mer quand on sçait Triomphez, triomphez, genereux Al - ci - de, ai-mez, ai-mez en paix heu-

65

reux es-poux. Triomphez, triomphez, genereux Al - ci - de, ai-mez en paix heureux es-

75

poux. Triomphez, triomphez, genereux Al - ci-de, ai-mez, triomphez, ai - mez, triomphez, ai -

84 ALCIDE CHŒUR

mez, triomphez, genereux Al - ci-de, ai-mez en paix heu-reux espoux. Triomphez, ai-mez, triom-

94

phez, ai-mez, triomphez, triomphez, genereux Al - ci - de, ai - mez en paix heureux es-

104

poux. Triomphez, triomphez, genereux Al - ci-de, ai-mez, ai - mez en paix heu-reux espoux.

114

Triomphez, triomphez, gene-

125

ALCESTE

LYCHAS

reux Al - ci de, aimez, ai - mez en paix heu-reux espoux. Que toujours la gloi-re vous guide. Que sans

135

ALCESTE

LYCHAS

ces-se l'a - mour vous guide. Que toujours la gloi-re vous guide. Que sans ces-se l'a - mour vous

143

ALCESTE

LYCHAS

guide. Jouïssez à jamais des honneurs les plus doux, des honneurs les plus doux. Jouïs-sez jouïs-

151

ALCESTE

sez à jamais des plaisirs les plus doux. Jouïs-sez à ja-mais des honneurs les plus doux. Jouïs-

159

sez à jamais des honneurs les plus doux. Jouïs - sez à ja - mais des hon-neurs les plus

167

CHŒUR

doux. Jouïs-sez à jamais des plaisirs les plus doux. Joü-is-sez à ja-mais des plai - sirs des

Fin du Cinquième et dernier Acte