

Jean-Baptiste Lully

Philippe Quinault

ALCESTE

1674

Quintes



TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1 Ouverture	4	0-9 Air pour les divinités des fleuves	6
0-2 La Nymphé de la Seine : <i>Le Heros que j'attens ne reviendra-t'il pas ?</i>	4	0-10 La Nymphé de la Marne : <i>L'Onde se presse</i>	6
0-3 Bruit de Guerre	4	0-11 Air pour les divinités des fleuves et les nymphes	6
0-4 La Nymphé de la Seine : <i>Quel bruit de guerre m'épouvante ?</i>	4	0-12 La Gloire, les Nymphes, chœur : <i>Que tout retentisse</i>	6
0-5 Rondeau pour la Gloire	5	0-13 Air pour les divinités des fleuves et les nymphes	7
0-6 La Nymphé de la Seine, La Gloire : <i>Helas ! superbe Gloire, hélas !</i>	5	0-14 Chœur des divinités des Fleuves et des Nymphes : <i>Quel Cœur sauvage</i>	7
0-7 Chœur des Nayades et des Divinités champêtres : <i>Qu'il est doux d'accorder ensemble</i>	5	0-15 Chœur des divinités, des Fleuves et les Nymphes : <i>Revenez Plaisirs exilez</i>	8
0-8 La Nymphé des Thuilleries : <i>L'Art d'accord avec la Nature</i>	6	0-16 Ouverture	8

Acte Premier

Scene I		1-8 Deux Tritons : <i>Malgré tant d'orages</i>	10
1-1 Chœur, Lycas, Alcide : <i>Vivez, vivez, heureux Espoux</i>	9	1-9 2 ^e Air – Gavotte	10
Scene II		1-10 Céphise, une nymphé, chœur : <i>Jeunes Cœurs laissez-vous prendre</i>	10
1-2 Alcide, Straton, Lycas : <i>L'amour a bien des maux</i>	9	1-11 3 ^e Air – Rondeau	10
Scene III		1-12 Céphise, une nymphé, chœur : <i>Plus les ames sont rebelles</i>	11
1-3 Straton, Lychas : <i>Lychas, j'ay deux mots à te dire.</i>	9	1-13 Licomede, Straton, Admete, Alcide, Alceste, Céphise, chœur : <i>On vous apreste</i>	11
Scene IV		Scene VIII	
1-4 Céphise, Straton : <i>Dans ce beau jour, quelle humeur sombre</i>	9	1-14 Thetis, Admete, Alcide, chœur : <i>Espoux infortuné redoute ma colere</i>	12
Scene V		1-15 Les Vents	12
1-5 Licomede, Céphise : <i>Straton, donne ordre qu'on s'apreste</i>	9	Scene IX	
Scene VI		1-16 Eole : <i>Le Ciel protege les Heros</i>	12
1-6 Chœur, Pheres, Alceste : <i>Vivez, vivez, heureux Espoux</i>	9	1-17 Entr'acte	12
Scene VII			
1-7 Air pour les matelots	9		

Acte Second

Scene I		Scene VI	
2-1 Céphise, Straton : <i>Alceste ne vient point, & nous devons l'attendre</i>	13	2-9 Alcide, Pheres, Alceste : <i>Rendez à vostre Fils cette aimable Princesse</i>	16
Scene II		Scene VII	
2-2 Licomede, Alceste, Straton : <i>Allons, allons, la plainte est vaine</i>	13	2-10 Alceste, Céphise, Pheres : <i>Cherchons Admete promptement</i>	16
Scene III		Scene VIII	
2-3 Marche en rondeau	13	2-11 Alceste, Cleante, Admete : <i>O Dieux ! quel spectacle funeste</i>	16
2-4 Admete & Alcide : <i>Marchez, marchez, marchez</i>	14	Scene IX	
Scene IV		2-12 Apollon : <i>La Lumiere aujourd'hui te doit estre ravie</i>	17
2-5 Licomede, Admete, Alcide, chœur : <i>Marchez, marchez, marchez</i>	14	2-13 Entr'acte	17
2-6 Entrée	16		
2-7 Chœur, Lychas, Straton : <i>Achevons d'emporter la Place</i>	16		
Scene V			
2-8 Pheres : <i>Courage Enfants, je suis à vous</i>	16		

Acte Troisième

Scene I		3-6 Une femme affligée, chœur : <i>La Mort, la Mort barbare</i>	18
3-1 Alceste, Phères, Céphise : <i>Ah pourquoi nous séparez-vous ?</i> . . .	18	3-7 Chœur : <i>Que nos pleurs, que nos cris renouvellent sans cesse</i> . . .	19
Scene II		Scene VI	
3-2 Phères, Cleante : <i>Voyons encor mon Fils, allons, bastons nos pas.</i>	18	3-8 Admete : <i>Sans Alceste, sans ses appas</i>	20
Scene III		Scene VII	
3-3 Chœur, Admete, Phères, Cleante : <i>O trop heureux Admete</i>	18	3-9 Alcide, Admete : <i>Tu me vois arrêté sur le point de partir</i>	20
Scene IV		Scene VIII	
3-4 Céphise, Admete, Chœur : <i>Alceste est morte</i>	18	3-10 Diane : <i>Le Dieu dont tu tiens la naissance</i>	20
Scene V		3-11 Entr'acte	20
3-5 Pompe funebre	18		

Acte Quatrième

Scene I		4-6 Deuxième Air	22
4-1 Charon, les Ombres : <i>Il faut passer tost ou tard</i>	21	4-7 Chœur : <i>Chacun vient icy bas prendre place</i>	22
Scene II		Scene IV	
4-2 Alcide, Charon : <i>Sortez, Ombres, faites moy place</i>	21	4-8 Alec-ton, Pluton : <i>Quittez, quittez les Jeux, songez à vous deffendre</i>	23
Scene III		Scene V	
4-3 Pluton, Proserpine, chœur : <i>Reçois le juste prix de ton amour fidelle</i>	21	4-9 Pluton, Alcide, Proserpine : <i>Insolent jusqu'icy braves-tu mon courroux ?</i>	23
4-4 Premier Air	21	4-10 Entr'acte	23
4-5 Chœur : <i>Tout mortel doit icy paroistre</i>	22		

Acte Cinquième

Scene I		Scene V	
5-1 Admete, chœur : <i>Alcide est vainqueur du Trépas</i>	24	5-5 Prélude	25
Scene II		5-6 Apollon : <i>Les Muses & les Jeux s'empres-sent de descendre</i>	26
5-2 Straton, Lychas : <i>Ne m'osteras-tu point la chaine qui m'accable</i> .	24	Scene VI	
Scene III		5-7 Chœur : <i>Chantons, chantons, faisons entendre</i>	26
5-3 Lychas, Straton, Céphise : <i>Voy, Céphise, voy qui de nous</i>	25	5-8 Premier Air	26
Scene IV		5-9 2 ^e Air – Les Pastres	26
5-4 Alcide, Alceste, Admete : <i>Pour une si belle victoire</i>	25	5-10 Straton : <i>A quoy bon Tant de raison</i>	26
		5-11 3 ^e Air – Menuet	27
		5-12 Céphise, chœur : <i>C'est la saison d'aimer</i>	27

PROLOGUE

0-1 Ouverture

7

14

21

27

32

38

Lentement

1. 2.

1. 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Ouverture, measures 1 through 38. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Measure 14 features a triplet of eighth notes. Measure 32 is marked 'Lentement'. Measures 38 and 39 show first and second endings, with the second ending leading to a repeat sign.

0-2 La Nymph de la Seine : *Le Heros que j'attens ne reviendra-t'il pas ?*

Tacet 50

0-3 Bruit de Guerre

Prelude de trompette

7

Detailed description: This block contains the musical notation for the Bruit de Guerre, measures 1 through 7. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 7 ends with a double bar line.

0-4 La Nymph de la Seine : *Quel bruit de guerre m'épouvante ?*

Tacet 4

0-5 Rondeau pour la Gloire

Musical score for Rondeau pour la Gloire, measures 1-38. The score is written in 3/8 time and C major. It consists of five staves of music. The first staff contains measures 1-6. The second staff contains measures 7-14, with a first ending bracket over measures 11-12 and a second ending bracket over measures 13-14. The third staff contains measures 15-22. The fourth staff contains measures 23-30. The fifth staff contains measures 31-38, ending with a double bar line.

0-6 La Nympe de la Seine, La Gloire : *Helas ! superbe Gloire, hélas !*

Tacet 102

0-7 Chœur des Nayades et des Divinitez champêtres : *Qu'il est doux d'accorder ensemble*

Musical score for Chœur des Nayades et des Divinitez champêtres, measures 1-43. The score is written in 3/8 time and C major. It consists of five staves of music. The first staff contains measures 1-9. The second staff contains measures 10-19. The third staff contains measures 20-30, with a sharp sign (#) before measure 28. The fourth staff contains measures 31-42, with a triplet bracket over measures 34-36. The fifth staff contains measures 43-49, with a plus sign (+) above measure 45. The score ends with a double bar line.

0-8 La Nympe des Thuilleries : *L'Art d'accord avec la Nature*Tacet 68**0-9** Air pour les divinités des fleuves

8

16

Musical score for 'Air pour les divinités des fleuves' in 3/8 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 8. The second staff has first and second endings marked above measures 16 and 17. The third staff continues the melody and also has first and second endings marked above measures 24 and 25.

0-10 La Nympe de la Marne : *L'Onde se presse*Tacet 36**0-11** Air pour les divinités des fleuves et les nymphes

Loïre

6

12

Musical score for 'Air pour les divinités des fleuves et les nymphes' in 6/8 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 6. The second staff has first and second endings marked above measures 18 and 19. The third staff continues the melody and also has first and second endings marked above measures 24 and 25.

0-12 La Gloire, les Nymphes, chœur : *Que tout retentisse*

27

34

42

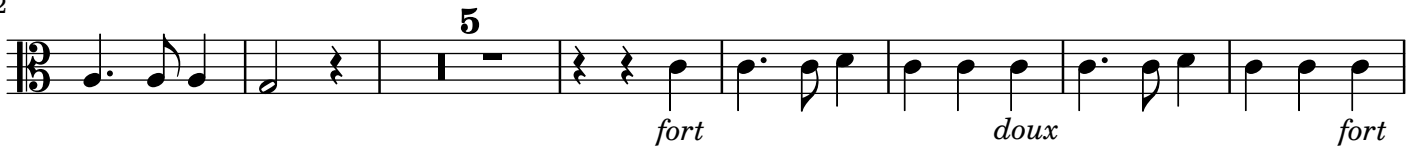
48

Musical score for 'La Gloire, les Nymphes, chœur : Que tout retentisse' in 3/8 time. The score consists of four staves. The first staff starts at measure 27 and includes dynamic markings: *fort*, *doux*, and *fort*. The second staff includes *doux*, *fort*, and *doux*. The third staff includes *fort*, *doux*, *fort*, *doux*, and *fort*. The fourth staff includes *doux*, *fort*, *doux*, *fort*, and *doux*.

54



62



74



83



89



0-13 Air pour les divinités des fleuves et les nymphes



10



19



33



0-14 Chœur des divinités des Fleuves et des Nymphes : *Quel Cœur sauvage*



9



17



*On reprend l'air des divinités page 7,
et ensuite les 2^e paroles du chœur.*

0-15 Chœur des divinités, des Fleuves et les Nymphes : *Revenez Plaisirs exilez*

8

14

0-16 Ouverture

7

14

21

27

32

Lentement

38

Fin du prologue

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE

1-1 Chœur, Lycas, Alcide : *Vivez, vivez, heureux Espoux*

Tacet 66

SCENE II

1-2 Alcide, Straton, Lycas : *L'amour a bien des maux*

Tacet 10

SCENE III

1-3 Straton, Lycas : *Lychas, j'ay deux mots à te dire.*

Tacet 105

SCENE QUATRIÈME

1-4 Céphise, Straton : *Dans ce beau jour, quelle humeur sombre*

Tacet 9

Tacet 168

SCENE CINQUIÈME

1-5 Licomede, Céphise : *Straton, donne ordre qu'on s'apreste*

Tacet 79

SCENE SIXIÈME

1-6 Chœur, Phères, Alceste : *Vivez, vivez, heureux Espoux*

Tacet 25

SCENE SEPTIÈME

1-7 Air pour les matelots



1-8 Deux Tritons : *Malgré tant d'orages*Tacet Tacet 1-9 2^e Air – Gavotte

Gavotte



5



11

1-10 Céphise, une nymphe, chœur : *Jeunes Cœurs laissez-vous prendre*

9



26

1-11 3^e Air – Rondeau

gay



10



20



30



39



1-12 Céphise, une nymphe, chœur : *Plus les ames sont rebelles*



9



26

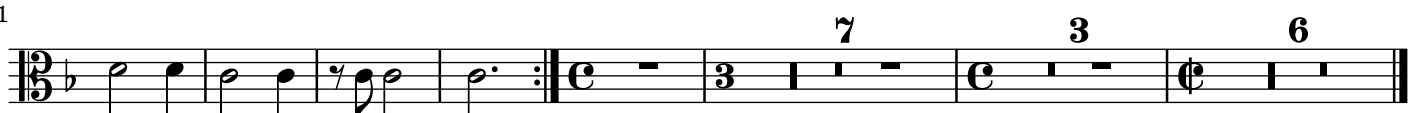


On rejoie le Rondeau

1-13 Licomede, Straton, Admete, Alcide, Alceste, Céphise, chœur : *On vous apreste*



21



SCENE HUITIÈME

1-14 Thetis, Admete, Alcide, chœur : *Espoux infortuné redoute ma colere*Tacet 25

1-15 Les Vents

10

20

SCENE NEUVIÈME

1-16 Eole : *Le Ciel protege les Heros*Tacet 50

1-17 Entr'acte

gay

10

20

30

39

Fin du Premier Acte

ACTE SECOND

SCENE PREMIERE

2-1 Céphise, Straton : *Alceste ne vient point, & nous devons l'attendre*

Tacet 134

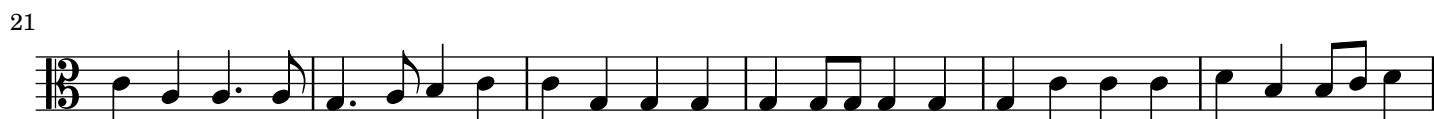
SCENE DEUXIÈME

2-2 Licomede, Alceste, Straton : *Allons, allons, la plainte est vaine*

Tacet 77

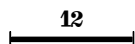
SCENE TROISIÈME

2-3 Marche en rondeau

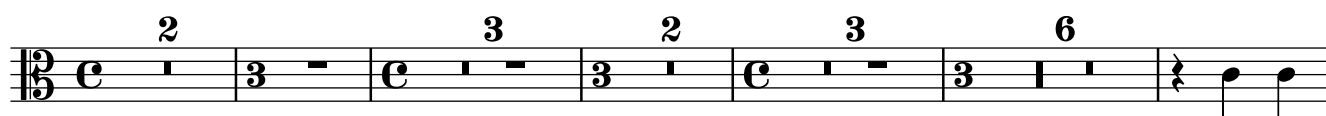


2-4 Admete & Alcide : *Marchez, marchez, marchez*

Tacet

*on reprend la marche*

SCENE QUATRIÈME

2-5 Licomede, Admete, Alcide, chœur : *Marchez, marchez, marchez*

19



28



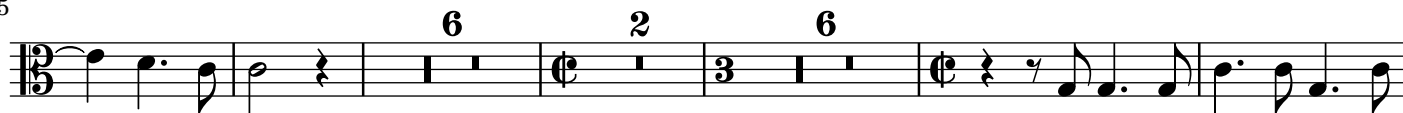
36



46



55



73



79



85



91



98



104



110



116



122



129



136



143



155



167



188



2-6 Entrée

16

11

21

2-7 Chœur, Lychas, Straton : *Achevons d'emporter la Place*

7

18

SCENE CINQUIÈME**2-8** Pheres : *Courage Enfants, je suis à vous*

Tacet 59

SCENE SIXIÈME**2-9** Alcide, Pheres, Alceste : *Rendez à votre Fils cette aimable Princesse*

Tacet 10

Tacet 31

SCENE SEPTIÈME**2-10** Alceste, Céphise, Pheres : *Cherchons Admete promptement*

Tacet 35

SCENE HUITIÈME**2-11** Alceste, Cleante, Admete : *O Dieux ! quel spectacle funeste*

Tacet 59

SCENE NEUVIÈME

2-12 Apollon : *La Lumiere aujourd'hui te doit estre ravie*

Tacet 12

Tacet 15

2-13 Entr'acte



Fin du Second Acte

ACTE TROISIÈME

SCENE PREMIÈRE

3-1 Alceste, Pheres, Céphise : *Ah pourquoi nous séparez-vous ?*

Tacet 100

SCENE SECONDE

3-2 Pheres, Cleante : *Voyons encor mon Fils, allons, bastons nos pas*

Tacet 34

SCENE III

3-3 Chœur, Admete, Pheres, Cleante : *O trop heureux Admete*

Tacet 69

SCENE IV

3-4 Céphise, Admete, Chœur : *Alceste est morte*

Tacet 50

SCENE CINQUIÈME

3-5 Pompe funebre



7



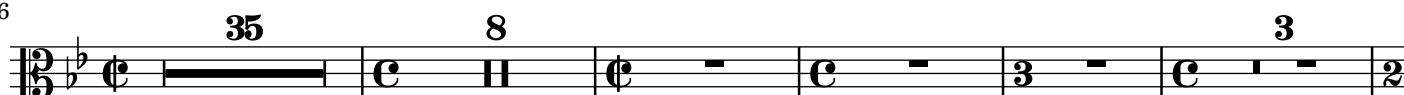
13



3-6 Une femme affligée, chœur : *La Mort, la Mort barbare*



46



95 **Ritournelle** **6** **Viste** **18** **Simphonie**

123

129

136

143

149

1. 2.

3-7 Chœur : *Que nos pleurs, que nos cris renouvellent sans cesse*

Simphonie

8

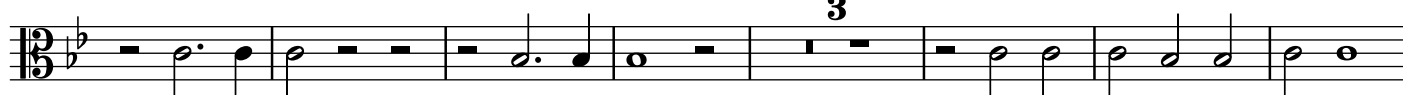
15

11

20

ALCESTE, QUINTES

32



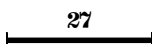
42



65



SCENE SIXIÈME

3-8 Admete : *Sans Alceste, sans ses appas*Tacet 

SCENE SEPTIÈME

3-9 Alcide, Admete : *Tu me vois arrêté sur le point de partir*Tacet 

SCENE HUITIÈME

3-10 Diane : *Le Dieu dont tu tiens la naissance*Tacet 

3-11 Entr'acte



9



Fin du Troisième Acte

ACTE QUATRIÈME

SCENE PREMIÈRE

4-1 Charon, les Ombres : *Il faut passer tost ou tard*

Tacet 85

SCENE DEUXIÈME

4-2 Alcide, Charon : *Sortez, Ombres, faites moy place*

Tacet 16

SCENE TROISIÈME

4-3 Pluton, Proserpine, chœur : *Reçoy le juste prix de ton amour fidelle*

Prélude



6



10



4-4 Premier Air



6



11

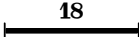


16



21



4-5 Chœur : *Tout mortel doit icy paroistre*Tacet 

On reprend le Premier Air des Violons page 21.

Ensuite l'air qui suit.

4-6 Deuxième Air



5



9



13



18



22

4-7 Chœur : *Chacun vient icy bas prendre place*Tacet 

On reprend le 2^e Air page 22. Ensuite le Chœur *Chacun vient* page 22. Et on rejoue encor le 2^e Air pour finir.

Finale du 2^e air.

SCENE QUATRIÈME

4-8 Alec-ton, Plu-ton : *Quittez, quittez les Jeux, songez à vous deffendre*

Tacet 15

SCENE CINQUIÈME

4-9 Plu-ton, Alcide, Proserpine : *Insolent jusqu'icy braves-tu mon courroux ?*

Tacet 56

Fin du Quatrième Acte

4-10 Entr'acte



ACTE CINQUIÈME

SCENE PREMIÈRE

5-1 Admete, chœur : *Alcide est vainqueur du Trépas*

Simphonie

10 **23**

41

50

59 **4**

71 **15**

94

SCENE II

5-2 Straton, Lychas : *Ne m'osteras-tu point la chaine qui m'accable*

Tacet **71**

SCENE TROISIÈME

5-3 Lychas, Straton, Céphise : *Voy, Céphise, voy qui de nous*



SCENE QUATRIÈME

5-4 Alcide, Alceste, Admete : *Pour une si belle victoire*



Tacet  106

SCENE CINQUIÈME

5-5 Prélude



5-6 Apollon : *Les Muses & les Jeux s'empressent de descendre*Tacet 30**SIXIÈME ET DERNIÈRE SCENE****5-7** Chœur : *Chantons, chantons, faisons entendre*

9

20

3

2

On reprend le mesme Chœur
et la Symphonie

5-8 Premier Air

7

14

1.

2.

5-9 2^e Air – Les Pastres

9

18

§

5-10 Straton : *A quoy bon Tant de raison*Tacet 26

5-11 3^e Air – Menuet

11

22

5-12 Céphise, chœur : *C'est la saison d'aimer*

10 45

62 4 3

77

87 3

99 3

111 3

123 35

167 §

Fin du Cinquième et dernier Acte