

Jean-Baptiste Lully

Philippe Quinault

ALCESTE

1674

Tailles



TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1 Ouverture	4	0-9 Air pour les divinités des fleuves	6
0-2 La Nymphé de la Seine : <i>Le Heros que j'attens ne reviendra-t'il pas ?</i>	4	0-10 La Nymphé de la Marne : <i>L'Onde se presse</i>	6
0-3 Bruit de Guerre	4	0-11 Air pour les divinités des fleuves et les nymphes	6
0-4 La Nymphé de la Seine : <i>Quel bruit de guerre m'épouvante ?</i>	4	0-12 La Gloire, les Nymphes, chœur : <i>Que tout retentisse</i>	6
0-5 Rondeau pour la Gloire	5	0-13 Air pour les divinités des fleuves et les nymphes	7
0-6 La Nymphé de la Seine, La Gloire : <i>Helas ! superbe Gloire, hélas !</i>	5	0-14 Chœur des divinités des Fleuves et des Nymphes : <i>Quel Cœur sauvage</i>	7
0-7 Chœur des Nayades et des Divinités champêtres : <i>Qu'il est doux d'accorder ensemble</i>	5	0-15 Chœur des divinités, des Fleuves et les Nymphes : <i>Revenez Plaisirs exilez</i>	8
0-8 La Nymphé des Thuilleries : <i>L'Art d'accord avec la Nature</i>	6	0-16 Ouverture	8

Acte Premier

Scene I		1-8 Deux Tritons : <i>Malgré tant d'orages</i>	10
1-1 Chœur, Lycas, Alcide : <i>Vivez, vivez, heureux Espoux</i>	9	1-9 2 ^e Air – Gavotte	10
Scene II		1-10 Céphise, une nymphé, chœur : <i>Jeunes Cœurs laissez-vous prendre</i>	10
1-2 Alcide, Straton, Lycas : <i>L'amour a bien des maux</i>	9	1-11 3 ^e Air – Rondeau	10
Scene III		1-12 Céphise, une nymphé, chœur : <i>Plus les ames sont rebelles</i>	11
1-3 Straton, Lychas : <i>Lychas, j'ay deux mots à te dire.</i>	9	1-13 Licomede, Straton, Admete, Alcide, Alceste, Céphise, chœur : <i>On vous apreste</i>	11
Scene IV		Scene VIII	
1-4 Céphise, Straton : <i>Dans ce beau jour, quelle humeur sombre</i>	9	1-14 Thetis, Admete, Alcide, chœur : <i>Espoux infortuné redoute ma colere</i>	12
Scene V		1-15 Les Vents	12
1-5 Licomede, Céphise : <i>Straton, donne ordre qu'on s'apreste</i>	9	Scene IX	
Scene VI		1-16 Eole : <i>Le Ciel protege les Heros</i>	12
1-6 Chœur, Pheres, Alceste : <i>Vivez, vivez, heureux Espoux</i>	9	1-17 Entr'acte	12
Scene VII			
1-7 Air pour les matelots	9		

Acte Second

Scene I		Scene VI	
2-1 Céphise, Straton : <i>Alceste ne vient point, & nous devons l'attendre</i>	13	2-9 Alcide, Pheres, Alceste : <i>Rendez à vostre Fils cette aimable Princesse</i>	16
Scene II		Scene VII	
2-2 Licomede, Alceste, Straton : <i>Allons, allons, la plainte est vaine</i>	13	2-10 Alceste, Céphise, Pheres : <i>Cherchons Admete promptement</i>	16
Scene III		Scene VIII	
2-3 Marche en rondeau	13	2-11 Alceste, Cleante, Admete : <i>O Dieux ! quel spectacle funeste</i>	16
2-4 Admete & Alcide : <i>Marchez, marchez, marchez</i>	14	Scene IX	
Scene IV		2-12 Apollon : <i>La Lumiere aujourd'hui te doit estre ravie</i>	17
2-5 Licomede, Admete, Alcide, chœur : <i>Marchez, marchez, marchez</i>	14	2-13 Entr'acte	17
2-6 Entrée	16		
2-7 Chœur, Lychas, Straton : <i>Achevons d'emporter la Place</i>	16		
Scene V			
2-8 Pheres : <i>Courage Enfants, je suis à vous</i>	16		

Acte Troisième

Scene I		3-6 Une femme affligée, chœur : <i>La Mort, la Mort barbare</i>	18
3-1 Alceste, Phères, Céphise : <i>Ah pourquoi nous séparez-vous ?</i> . . .	18	3-7 Chœur : <i>Que nos pleurs, que nos cris renouvellent sans cesse</i> . . .	19
Scene II		Scene VI	
3-2 Phères, Cleante : <i>Voyons encor mon Fils, allons, bastons nos pas.</i>	18	3-8 Admete : <i>Sans Alceste, sans ses appas</i>	20
Scene III		Scene VII	
3-3 Chœur, Admete, Phères, Cleante : <i>O trop heureux Admete</i>	18	3-9 Alcide, Admete : <i>Tu me vois arrêté sur le point de partir</i>	20
Scene IV		Scene VIII	
3-4 Céphise, Admete, Chœur : <i>Alceste est morte</i>	18	3-10 Diane : <i>Le Dieu dont tu tiens la naissance</i>	20
Scene V		3-11 Entr'acte	20
3-5 Pompe funebre	18		

Acte Quatrième

Scene I		4-6 Deuxième Air	22
4-1 Charon, les Ombres : <i>Il faut passer tost ou tard</i>	21	4-7 Chœur : <i>Chacun vient icy bas prendre place</i>	22
Scene II		Scene IV	
4-2 Alcide, Charon : <i>Sortez, Ombres, faites moy place</i>	21	4-8 Alec-ton, Pluton : <i>Quittez, quittez les Jeux, songez à vous deffendre</i>	23
Scene III		Scene V	
4-3 Pluton, Proserpine, chœur : <i>Reçois le juste prix de ton amour fidelle</i>	21	4-9 Pluton, Alcide, Proserpine : <i>Insolent jusqu'icy braves-tu mon courroux ?</i>	23
4-4 Premier Air	21	4-10 Entr'acte	23
4-5 Chœur : <i>Tout mortel doit icy paroistre</i>	22		

Acte Cinquième

Scene I		Scene V	
5-1 Admete, chœur : <i>Alcide est vainqueur du Trépas</i>	24	5-5 Prélude	25
Scene II		5-6 Apollon : <i>Les Muses & les Jeux s'empressent de descendre</i>	25
5-2 Straton, Lychas : <i>Ne m'osteras-tu point la chaine qui m'accable</i> .	24	Scene VI	
Scene III		5-7 Chœur : <i>Chantons, chantons, faisons entendre</i>	25
5-3 Lychas, Straton, Céphise : <i>Voy, Céphise, voy qui de nous</i>	24	5-8 Premier Air	26
Scene IV		5-9 2 ^e Air – Les Pastres	26
5-4 Alcide, Alceste, Admete : <i>Pour une si belle victoire</i>	25	5-10 Straton : <i>A quoy bon Tant de raison</i>	26
		5-11 3 ^e Air – Menuet	26
		5-12 Céphise, chœur : <i>C'est la saison d'aimer</i>	27

PROLOGUE

0-1 Ouverture

8

16

21

26

32 **Lentement**

38

0-2 La Nymphé de la Seine : *Le Heros que j'attens ne reviendra-t'il pas ?*

Tacet 50

0-3 Bruit de Guerre

Prelude de trompette

7

0-4 La Nymphé de la Seine : *Quel bruit de guerre m'épouvante ?*

Tacet 4

0-5 Rondeau pour la Gloire

Musical score for 'Rondeau pour la Gloire' in 3/8 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff includes a first and second ending bracket. The third staff has a measure with a '+' sign above it. The fourth staff has a measure with a '+' sign above it. The fifth staff ends with a double bar line.

0-6 La Nympe de la Seine, La Gloire : *Helas ! superbe Gloire, hélas !*

Tacet 102

0-7 Chœur des Nayades et des Divinitez champestres : *Qu'il est doux d'accorder ensemble*

Musical score for 'Chœur des Nayades et des Divinitez champestres' in 3/8 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff has a measure with a '+' sign above it. The third staff has a measure with a '+' sign above it. The fourth staff has a measure with a '+' sign above it. The fifth staff ends with a double bar line.

0-8 La Nympe des Thuilleries : *L'Art d'accord avec la Nature*Tacet 68

0-9 Air pour les divinités des fleuves

8 1. 2.

16 1. 2.

0-10 La Nympe de la Marne : *L'Onde se presse*Tacet 36

0-11 Air pour les divinités des fleuves et les nymphes

Loïre

6

12 1. 2.

0-12 La Gloire, les Nymphes, chœur : *Que tout retentisse*

27 fort doux fort

35 doux fort doux fort

44 doux fort doux fort doux fort

50 doux fort doux

58



71



81



88



0-13 Air pour les divinités des fleuves et les nymphes



10



19



33



0-14 Chœur des divinités des Fleuves et des Nymphes : *Quel Cœur sauvage*



9



17



*On reprend l'air des divinités page 7,
et ensuite les 2^e parolles du chœur.*

0-15 Chœur des divinités, des Fleuves et les Nymphes : *Revenez Plaisirs exilez*

8



14



0-16 Ouverture



8



16



21



26



32



38



Fin du prologue

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE

1-1 Chœur, Lycas, Alcide : *Vivez, vivez, heureux Espoux*

Tacet 66

SCENE II

1-2 Alcide, Straton, Lycas : *L'amour a bien des maux*

Tacet 10

SCENE III

1-3 Straton, Lychas : *Lychas, j'ay deux mots à te dire.*

Tacet 105

SCENE QUATRIÈME

1-4 Céphise, Straton : *Dans ce beau jour, quelle humeur sombre*

Tacet 9

Tacet 168

SCENE CINQUIÈME

1-5 Licomede, Céphise : *Straton, donne ordre qu'on s'apreste*

Tacet 79

SCENE SIXIÈME

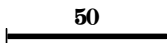
1-6 Chœur, Phères, Alceste : *Vivez, vivez, heureux Espoux*

Tacet 25

SCENE SEPTIÈME

1-7 Air pour les matelots



1-8 Deux Tritons : *Malgré tant d'orages*Tacet Tacet 1-9 2^e Air – Gavotte

Gavotte



5



11

1-10 Céphise, une nymphe, chœur : *Jeunes Cœurs laissez-vous prendre*

9



26

1-11 3^e Air – Rondeau

gay



10



19



29



38



1-12 Céphise, une nymphe, chœur : *Plus les ames sont rebelles*



9

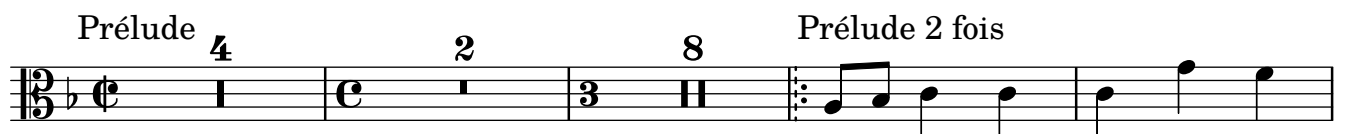


26



On rejoie le Rondeau

1-13 Licomede, Straton, Admete, Alcide, Alceste, Céphise, chœur : *On vous apreste*



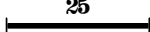
17



23



SCENE HUITIÈME

1-14 Thetis, Admete, Alcide, chœur : *Espoux infortuné redoute ma colere*Tacet 

1-15 Les Vents

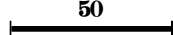
9

16

23



SCENE NEUVIÈME

1-16 Eole : *Le Ciel protege les Heros*Tacet 

1-17 Entr'acte

gay

10

19

29

38



Fin du Premier Acte

ACTE SECOND

SCENE PREMIERE

2-1 Céphise, Straton : *Alceste ne vient point, & nous devons l'attendre*

Tacet 134

SCENE DEUXIÈME

2-2 Licomede, Alceste, Straton : *Allons, allons, la plainte est vaine*

Tacet 77

SCENE TROISIÈME

2-3 Marche en rondeau

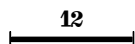


14

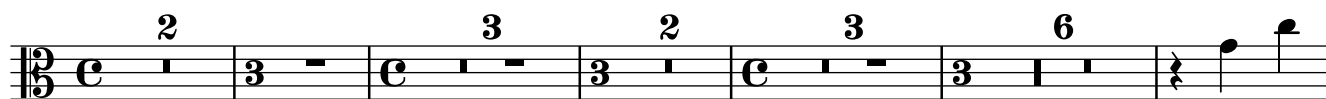
ALCESTE, TAILLES

2-4 Admete & Alcide : *Marchez, marchez, marchez*

Tacet

*on reprend la marche*

SCENE QUATRIÈME

2-5 Licomede, Admete, Alcide, chœur : *Marchez, marchez, marchez*

19



28



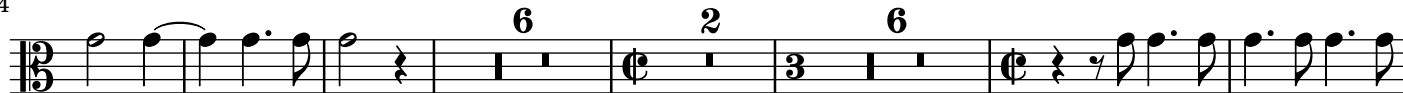
36



45



54



73



80



87



94



101



107



113



119



125



131



138



144



156



168



188



2-6 Entrée

16

11

21

2-7 Chœur, Lychas, Straton : *Achevons d'emporter la Place*

7

18

SCENE CINQUIÈME

2-8 Pheres : *Courage Enfants, je suis à vous*

Tacet 59

SCENE SIXIÈME

2-9 Alcide, Pheres, Alceste : *Rendez à votre Fils cette aimable Princesse*

Tacet 10

Tacet 31

SCENE SEPTIÈME

2-10 Alceste, Céphise, Pheres : *Cherchons Admete promptement*

Tacet 35

SCENE HUITIÈME

2-11 Alceste, Cleante, Admete : *O Dieux ! quel spectacle funeste*

Tacet 59

SCENE NEUVIÈME

2-12 Apollon : *La Lumiere aujourd'hui te doit estre ravie*

Tacet 12

Tacet 15

2-13 Entr'acte



Fin du Second Acte

ACTE TROISIÈME

SCENE PREMIÈRE

3-1 Alceste, Pheres, Céphise : *Ah pourquoi nous séparez-vous ?*

Tacet 100

SCENE SECONDE

3-2 Pheres, Cleante : *Voyons encor mon Fils, allons, bastons nos pas*

Tacet 34

SCENE III

3-3 Chœur, Admete, Pheres, Cleante : *O trop heureux Admete*

Tacet 69

SCENE IV

3-4 Céphise, Admete, Chœur : *Alceste est morte*

Tacet 50

SCENE CINQUIÈME

3-5 Pompe funebre



7



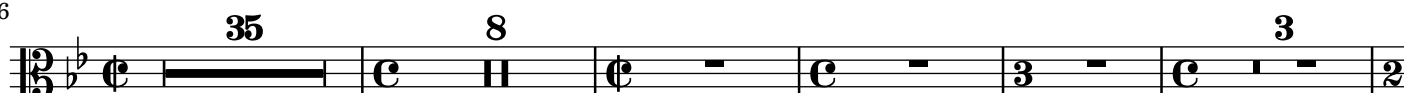
13



3-6 Une femme affligée, chœur : *La Mort, la Mort barbare*



46



95 Ritournelle 6 Viste 18 Simphonie

123

129

136

142

149

3-7 Chœur : *Que nos pleurs, que nos cris renouvellent sans cesse*

Simphonie

8

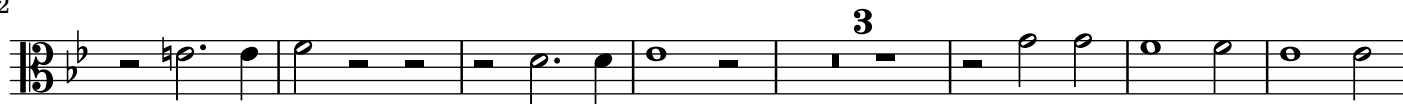
15

11

20

ALCESTE, TAILLES

32



42



65



SCENE SIXIÈME

3-8 Admete : *Sans Alceste, sans ses appas*Tacet 

SCENE SEPTIÈME

3-9 Alcide, Admete : *Tu me vois arrêté sur le point de partir*Tacet 

SCENE HUITIÈME

3-10 Diane : *Le Dieu dont tu tiens la naissance*Tacet **3-11** Entr'acte

9



Fin du Troisième Acte

ACTE QUATRIÈME

SCENE PREMIÈRE

4-1 Charon, les Ombres : *Il faut passer tost ou tard*

Tacet 85

SCENE DEUXIÈME

4-2 Alcide, Charon : *Sortez, Ombres, faites moy place*

Tacet 16

SCENE TROISIÈME

4-3 Pluton, Proserpine, chœur : *Reçoy le juste prix de ton amour fidelle*

Prélude



5



10



31

4-4 Premier Air



5



10

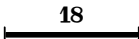


15



20



4-5 Chœur : *Tout mortel doit icy paroistre*Tacet 

On reprend le Premier Air des Violons page 21.

Ensuite l'air qui suit.

4-6 Deuxième Air



5



9



13



17



21

4-7 Chœur : *Chacun vient icy bas prendre place*Tacet 

On reprend le 2^e Air page 22. Ensuite le Chœur *Chacun vient* page 22. Et on rejoue encor le 2^e Air pour finir.

Finale du 2^e air.

SCENE QUATRIÈME

4-8 Alec-ton, Plu-ton : *Quittez, quittez les Jeux, songez à vous deffendre*

Tacet 15

SCENE CINQUIÈME

4-9 Plu-ton, Alcide, Proserpine : *Insolent jusqu'icy braves-tu mon courroux ?*

Tacet 56

Fin du Quatrième Acte

4-10 Entr'acte



Finale de l'entr'acte.

ACTE CINQUIÈME

SCENE PREMIÈRE

5-1 Admete, chœur : *Alcide est vainqueur du Trépas*

Simphonie

10 **23**

41

50

59 **4**

71 **15**

94

SCENE II

5-2 Straton, Lychas : *Ne m'osteras-tu point la chaine qui m'accable*

Tacet

71

SCENE TROISIÈME

5-3 Lychas, Straton, Céphise : *Voy, Céphise, voy qui de nous*

3 **3** **3** **5** **1.** **2.**

18 **26**

*Prenons part aux transports
d'une joie éclatante*

51

SCENE QUATRIÈME

5-4 Alcide, Alceste, Admete : *Pour une si belle victoire*

Prelude



8



Tacet

106

SCENE CINQUIÈME

5-5 Prélude



9



18



5-6 Apollon : *Les Muses & les Jeux s'empressent de descendre*

Tacet

30

SIXIÈME ET DERNIÈRE SCENE

5-7 Chœur : *Chantons, chantons, faisons entendre*



7



14



22



*On reprend le mesme Chœur
et la Symphonie*

5-8 Premier Air

7

14

5-9 2^e Air – Les Pastres

8

14

20

5-10 Straton : *A quoy bon Tant de raison*

Tacet 26

5-11 3^e Air – Menuet

11

21



5-12 Céphise, chœur : *C'est la saison d'aimer*



62



77



88



100



112



123



167



Fin du Cinquième et dernier Acte

