

Jean-Baptiste Lully

Philippe Quinault

ISIS

1677

Timbales



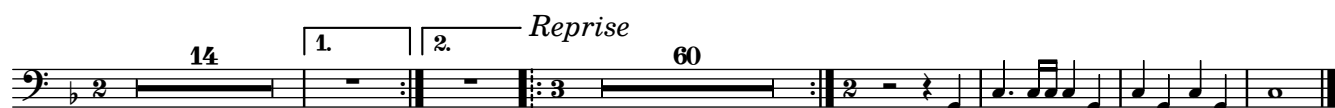
TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1 Ouverture	3	0-10 Calliope, Thalie, Apollon, Melpomene : <i>Cessez pour quelque temps, bruit terrible des Armes</i>	10
Scene I		0-11 Premier air pour les Muses	11
0-2 Chœur : <i>Publions en tous lieux</i>	3	0-12 Deuxième air pour les Muses	11
0-3 La Renommée, chœur : <i>C'est luy dont les Dieux ont fait choix</i> . .	4	0-13 Apollon : <i>Ne parlons pas toujours de la Guerre cruelle</i>	11
Scene I		0-14 Chœur : <i>Ne parlons pas toujours de la Guerre cruelle</i>	11
0-4 Premier air des Tritons	7	0-15 Air [pour les Trompettes]	11
0-5 Deux Tritons : <i>C'est le Dieu des Eaux qui va paraître</i>	7	0-16 La Renommée, Apollon, Neptune, chœur : <i>Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous</i>	12
0-6 Deuxième air des Tritons	8	0-17 Ouverture	13
0-7 Neptune, la Renommée : <i>Mon Empire a servy de Theatre à la Guerre</i>	8		
0-8 Chœur : <i>Celebrons son grand Nom sur la Terre & sur l'Onde</i> . . .	8		
Scene III			
0-9 Prélude des Muses	10		

PROLOGUE

0-1 Ouverture



SCENE PREMIERE

0-2 Chœur : *Publions en tous lieux*

Guay

Trompette

7

CHŒURS

Publions en tous lieux du plus grand des Héros la valeur tri-om-

16

phan-te, publions en tous lieux du plus grand des Hé-ros la valeur tri-omphante, la valeur tri-om-phan -

25

te. Que la

4

32

Terre, & les Cieux, que la Terre, & les Cieux re-ten - tis - sent du bruit de sa gloire é-cla-tan - te, de sa

40

gloire é-cla - tan - te. Que la Terre, & les Cieux, que la Terre, & les Cieux re-ten - tis - sent du

48

bruit de sa gloire é-cla - tan - te,

55

0-3 La Renommée, chœur : *C'est luy dont les Dieux ont fait choix*

LA RENOMMÉE

C'est luy dont les Dieux ont fait choix pour combler le bon-heur de l'Em-pi - re Fran-

5

çois ; en vain, pour le troubler, tout s'unit, tout cons-pi-re, c'est en vain que l'En vie a ligué tant de Rois.

10

CHŒUR

Heureux l'Em-pi - re, heureux l'Em-pi - re qui suit ses Loix !

23

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time, as indicated by the time signature at the beginning of each staff. The melody in the treble staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The music continues with various notes and rests, including a 4-measure rest in the treble staff and a 3-measure rest in the bass staff. The score is written in a standard musical notation style with a white background and black notes.

36

LA RENOMMÉE

Il faut que par tout on l'ad-

LA RENOMMÉE

Il faut que par tout on l'ad

44

mi-re : parlons de ses ver-tus, racontons ses exploits ; à peine y pourrons-nous suf-fi-re, avec tou-tes nos

48

CHŒUR

voix. A peine y pourrons- nous suf-fi-re, avec tou-tes nos voix.

voix. A peine y pourrons- nous suf-fi-re, avec tou-tes nos voix.

57

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter rest. The bass staff begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter rest. The system concludes with a final measure containing a whole rest in both staves.

70

78

LA RENOMMÉE

88

CHŒUR

8

LA RENOMMÉE

104

CHŒUR

8

LA RENOMMÉE

CHŒUR

4

LA RENOMMÉE

123

CHŒUR

3

LA RENOMMÉE

134

CHŒUR

pi - re qui suit ses Loix !

150

SCENE II

0-4 Premier air des Tritons

TACET

0-5 Deux Tritons : *C'est le Dieu des Eaux qui va paraître*

TACET

C'est le Dieu des Eaux qui va pa - rais - tre, ran - geons - nous près de nô - tre Maî - tre :

Enchaînons les vents les plus ter - ri - bles, que le bruit des flots cède à nos Chants ; Ré - gnez, Zé -

9

phirs, ré - gnez, Zé - phirs, Zé - hirs pai - si - bles, ra - me - nez le doux Printemps. Ré - gnez, Zé -

14

phirs, ré - gnez, Zé - phirs, Zé - hirs pai - si - bles, ra - me - nez le doux Printemps.

0-6 Deuxième air des Tritons

TACET

0-7 Netpune, la Renommée : *Mon Empire a servy de Theatre à la Guerre*

TACET

NEPTUNE à la Renommée



16

mers : qu'il vo - - le jusqu'au bout du mon-de, qu'il du - re, qu'il dure au-tant que l'u - ni-

24

vers. Qu'il vo - le jusqu'au bout du monde, jusqu'au bout du mon-de, qu'il du - re, qu'il dure au -

32

tant que l'u - nivers. Qu'il vo - - le, qu'il vo-le jusqu'au bout du mon-de, qu'il du - re, qu'il

40

dure autant que l'u - nivers. Qu'il vo-le, qu'il vo -

48

- le, qu'il vo-le jusqu'au bout du monde. Qu'il vo -

56

- le, qu'il vo-le jusqu'au bout du monde ; qu'il du-re, qu'il dure au-tant que l'u - ni - vers.

SCENE III

0-9 Prélude des Muses

TACET

0-10 Calliope, Thalie, Apollon, Melpomene : *Cessez pour quelque temps, bruit terrible des Armes*

TACET

CALLYOPE



Cessez, ces - sez pour quelque temps, Bruit ter - ri - ble des Armes, qui trou-blez le re - pos de

8

CALLYOPE



cent climats di - vers ; ne troublez point les char-mes de nos di - vins con-certs. Ne troublez

17



point les char-mes de nos di - vins con-certs. Ne troublez point les char-mes de nos di - vins con-

27

MELPOMENE



certs. Reconnençons nos chants, al-lons les faire en - ten - dre dans une Au - gus - te

40

THALIE

CALLYOPE



Cour. La Paix, la dou - ce Paix n'ose en - co-re des-cendre du cé - les - te sé-jour. La Paix, la dou - ce

50

CALLYOPE



Paix, n'ose en - co-re des - cendre du cé - les - te sé-jour : Près du Vainqueur al-lons at - ten - dre son bien heu-

60



reux re - tour. Près du Vainqueur al - lons at - ten - dre son bien heu - reux re-tour.

0-11 Premier air pour les Muses

TACET

0-12 Deuxième air pour les Muses

TACET

0-13 Apollon : *Ne parlons pas toujours de la Guerre cruelle*

TACET

APOLLON à la Renommée



Ne parlons pas tou-jours de la Guer - re cru - el - le, parlons, par -

7



lons des plaisirs, & des jeux. Les Muses, & les Arts vont signaler leur ze - le, je vais favo riser leurs

12



vœux ; nous prépa-rons u-ne fê - te nou-vel - le, pour le Hé - ros qui les appel - le dans cet a-zile heu-

17



reux : Ne parlons pas toujours de la guer-re cru - el - le, parlons, par-lons des plaisirs, & des jeux.

0-14 Chœur : *Ne parlons pas toujours de la Guerre cruelle*

TACET

0-15 Air [pour les Trompettes]



7



0-16 La Renommée, Apollon, Neptune, chœur : *Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous*

LA RENOMMÉE

Hâtez- vous, Plai- sirs, hâtez- vous, hâtez- vous de montrer vos char- mes les plus

doux. Hâtez- vous, Plai- sirs, hâtez- vous, hâtez- vous de montrer vos charmes les plus doux. Hâtez- vous, Plai- sirs, hâtez- vous, Plai sirs, hâtez- vous, hâtez- vous de montrer vos charmes les plus doux. Il n'est

pas encor temps de croi- re que les pai- si- bles Jeux ne seront plus trou- blez ; rien ne plaît au Hé-

ros qui les a rassem-blez à l'é-gal des Ex-ploits d'éter-nel - le mé - moi - re ; rien ne

plaît au Héros qui les a rassem - blez à l'égal des Exploits d'éter-nel - le mé - moi - re.

En nemis de la Paix, tremblez, trem-blez, en-nemis de la Paix, tremblez, trem - blez ; vous le verrez bien-

tôt courir à la vic-toi-re, vous le verrez bien- tôt courir à la vic-toi-re. Vos ef-forts redoublez ne ser-vi-

ront, ne serviront qu'à redoubler sa gloi - re. Vos ef-forts redoublez ne servi-ront, ne serviront qu'à redou-

bler sa gloi - re. Hâtez- vous, Plai- sirs, hâtez- vous, hâtez- vous de montrer vos char- mes les plus

53



58



66



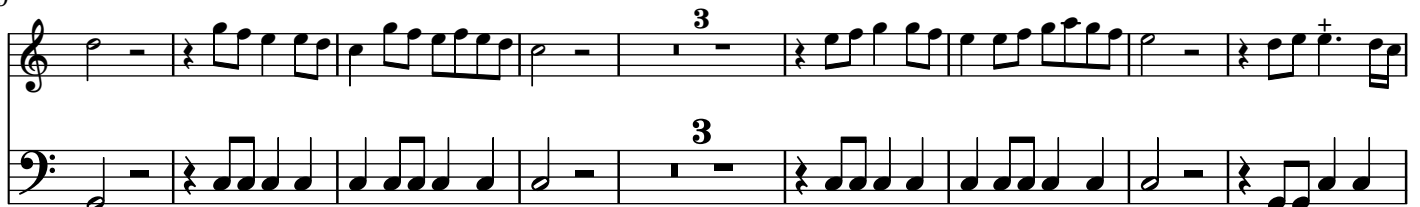
74



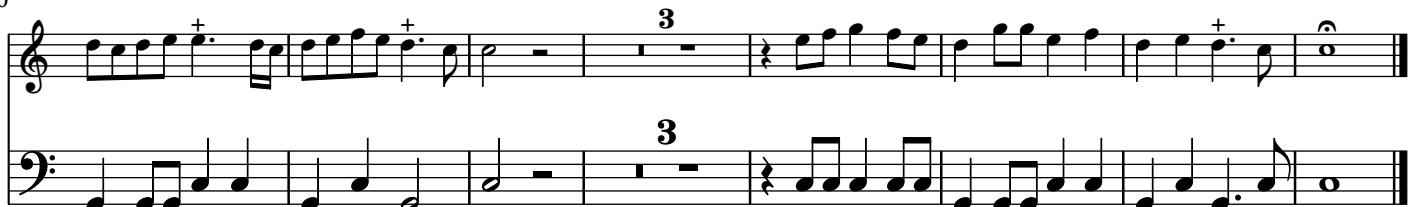
82



89



100



[Matériel 1677] On joue l'Air des Trompettes [page 11], & sur la dernière note on recommence le Chœur Hâtez-vous. §

0-17 Ouverture
TACET

FIN DU PROLOGUE

