

Jean-Baptiste Lully

Philippe Quinault

ISIS

1677

Trompette



TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1 Ouverture	3	0-10 Calliope, Thalie, Apollon, Melpomene : <i>Cessez pour quelque temps, bruit terrible des Armes</i>	10
Scene I		0-11 Premier air pour les Muses	10
0-2 Chœur : <i>Publions en tous lieux</i>	3	0-12 Deuxième air pour les Muses	10
0-3 La Renommée, chœur : <i>C'est luy dont les Dieux ont fait choix</i> . .	4	0-13 Apollon : <i>Ne parlons pas toujours de la Guerre cruelle</i>	11
Scene I		0-14 Chœur : <i>Ne parlons pas toujours de la Guerre cruelle</i>	11
0-4 Premier air des Tritons	7	0-15 Air [pour les Trompettes]	11
0-5 Deux Tritons : <i>C'est le Dieu des Eaux qui va paraître</i>	7	0-16 La Renommée, Apollon, Neptune, chœur : <i>Hastez-vous, Plaisirs, hastez-vous</i>	12
0-6 Deuxième air des Tritons	8	0-17 Ouverture	16
0-7 Neptune, la Renommée : <i>Mon Empire a servy de Theatre à la Guerre</i>	8		
0-8 Chœur : <i>Celebrons son grand Nom sur la Terre & sur l'Onde</i> . . .	8		
Scene III			
0-9 Prélude des Muses	10		

PROLOGUE

0-1 Ouverture TACET

SCENE PREMIERE

0-2 Chœur : *Publions en tous lieux*

Guay

7

CHŒURS

Publions en tous lieux du plus grand des Hé-ros la va-

15

leur tri-omphan te, publions en tous lieux du plus grand des Héros la valeur tri-omphante, la valeur tri-om-

24

phan - te. Que la

32

Terre, & les Cieux, que la Terre, & les Cieux re-ten-tis-sent du bruit de sa gloire é-cla-tan-te, de sa

40

gloire é-cla-tan-te. Que la Terre, & les Cieux, que la Terre, & les Cieux re-ten-tis-sent du

48

bruit de sa gloire é-cla-tan-te,

55

0-3 La Renommée, chœur : *C'est luy dont les Dieux ont fait choix*

LA RENOMMÉE

C'est luy dont les Dieux ont fait choix pour combler le bon-heur de l'Em-pi-re Fran-

5

çois ; en vain, pour le troubler, tout s'unit, tout cons-pi-re, c'est en vain que l'En vie a ligué tant de Rois.

10

CHŒUR

Heureux l'Em-pi-re, heureux l'Em-pi-re qui suit ses Loix !

22

36

LA RENOMMÉE

Il faut que par tout on l'ad-

44

mi-re : parlons de ses ver-tus, racontons ses exploits ; à peine y pourrons- nous suf - fi-re, avec tou-tes nos

48

CHŒUR

voix. A peine y pourrons- nous suf-fi-re, avec tou-tes nos voix.

57

70

78 *LA RENOMMÉE*

Il faut le di - re cent & cent fois, il faut le di - re cent & cent fois : Heureux l'Em - pi - re,

88

CHŒUR 8 *LA RENOMMÉE*

heureux l'Em - pi - re qui suit ses Loix ! Il faut le di - re cent & cent fois :

104

CHŒUR 8 *LA RENOMMÉE* *CHŒUR 4* *LA RENOMMÉE*

Il faut le di - re cent & cent fois : Il faut le di - re cent & cent

123

CHŒUR 3 *LA RENOMMÉE*

fois : Heureux l'Em - pi - re, heureux l'Em -

134

CHÆUR

pi - re qui suit ses Loix !

The musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes measures with rests, eighth notes, and sixteenth notes. There are fingerings (6 and 3) and breath marks (+) indicated above the notes.

150

50

SCENE II

0-4 Premier air des Tritons

TACET

0-5 Deux Tritons : *C'est le Dieu des Eaux qui va paraître*

TACET

C'est le Dieu des Eaux qui va pa - rais - tre, ran - geons-nous près de nô - tre Maî - tre :

Enchaînons les vents les plus ter - ri - bles, que le bruit des flots cède à nos Chants ; Ré-gnez, Zé-

9



phirs, ré-gnez, Zé-phirs, Zé-hirs pai-si-bles, ra-me-nez le doux Printemps. Ré-gnez, Zé-

14



phirs, ré - gnez, Zé-phirs, Zé-hirs pai - si - bles, ra - me - nez le doux Printemps.

0-6 Deuxième air des Tritons

TACET

0-7 Netpune, la Renommée : *Mon Empire a servy de Theatre à la Guerre*

TACET

NEPTUNE à la Renommée



Mon Empire a ser-vi de théâtre à la guerre ; publiez des exploits nou-veaux : c'est le mesme Vain-

5



queur si fameux sur la terre qui triomphe encor sur les Eaux. C'est le mesme Vain-queur si fameux sur la

9

LA RENOMMÉE



terre, qui triomphe encor sur les Eaux. Célébrez son grand Nom sur la terre & sur l'on-de, célébrez son grand

17



Nom sur la terre & sur l'on-de ; qu'il ne soit pas bor-né par les plus vas-tes mers : qu'il ne soit pas bor-né par

26



les plus vas-tes mers : qu'il vo - - - le, qu'il vo - - le, qu'il

33



vo - - le, qu'il vo-le jusqu'au bout du monde ; qu'il du-re, qu'il dure au-tant que l'u-nivers.

0-8 Chœur : *Celebrons son grand Nom sur la Terre & sur l'Onde*

Ce-lé-brons son grand Nom sur la terre & sur l'on-de, célébrons son grand Nom sur la terre & sur

8



l'on-de ; qu'il ne soit pas bor-né par les plus vastes mers : qu'il ne soit pas bor-né par les plus vas-tes

16

mers : qu'il vo - - le jusqu'au bout du mon-de, qu'il du - re, qu'il dure au-tant que l'u - ni-

24

vers. Qu'il vo - le jusqu'au bout du monde, jusqu'au bout du mon-de, qu'il du - re, qu'il dure au -

32

tant que l'u - nivers. Qu'il vo - - le, qu'il vo-le jusqu'au bout du mon-de, qu'il du - re, qu'il

40

dure autant que l'u - nivers. Qu'il vo-le, qu'il vo -

48

- le, qu'il vo-le jusqu'au bout du monde. Qu'il vo -

56

- le, qu'il vo-le jusqu'au bout du monde ; qu'il du - re, qu'il dure au-tant que l'u - ni-vers.

SCENE III

0-9 Prélude des Muses

TACET

0-10 Calliope, Thalie, Apollon, Melpomene : *Cessez pour quelque temps, bruit terrible des Armes*

TACET

CALLYOPE



Cessez, ces - sez pour quelque temps, Bruit ter - ri - ble des Armes, qui trou-blez le re - pos de

8

CALLYOPE



cent climats di - vers ; ne troublez point les char-mes de nos di - vins con-certs. Ne troublez

17



point les char-mes de nos di - vins con-certs. Ne troublez point les char-mes de nos di - vins con-

27

MELPOMENE



certs.

Recommençons nos chants, al-lons les faire en - ten - dre dans une Au - gus - te

40

THALIE

CALLYOPE



Cour. La Paix, la dou - ce Paix n'ose en - co-re des-cendre du cé - les - te sé-jour. La Paix, la dou - ce

50

CALLYOPE



Paix, n'ose en - co-re des - cendre du cé-les - te sé-jour : Près du Vainqueur al-lons at - ten - dre son bien heu-

60



reux re - tour. Près du Vainqueur al-lons at - ten - dre son bien heu-reux re-tour.

0-11 Premier air pour les Muses

TACET

0-12 Deuxième air pour les Muses

TACET

0-13 Apollon : *Ne parlons pas toujours de la Guerre cruelle***TACET***APOLLON à la Renommée***0-14 Chœur : *Ne parlons pas toujours de la Guerre cruelle*****TACET****0-15 Air [pour les Trompettes]***[Premier Dessus pour les trompettes & violons]*

0-16 La Renommée, Apollon, Neptune, chœur : *Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous*

LA RENOMMÉE



Hâtez- vous, Plai - sirs, hâtez- vous, hâtez- vous de montrer vos char- mes les plus

6



doux. Hâtez- vous, Plai- sirs, hâtez- vous, hâtez- vous de montrer vos charmes les plus doux. Hâtez- vous, Plai-

11



sirs, hâtez- vous, Plai - sirs, hâtez- vous, hâtez- vous de montrer vos char- mes les plus doux.

16

LA RENOMMÉE



Il n'est pas en cor temps de croi - re que les pai - si - bles Jeux ne seront plus trou-

21



blez ; rien ne plaît au Hé-ros qui les a rassem blez à l'é- gal des Exploits d'éter- nel - le mé -

26



moi - re ; rien ne plaît au Héros qui les a rassem - blez à l'é- gal des Exploits d'éter- nel - le mé-

31



37



42



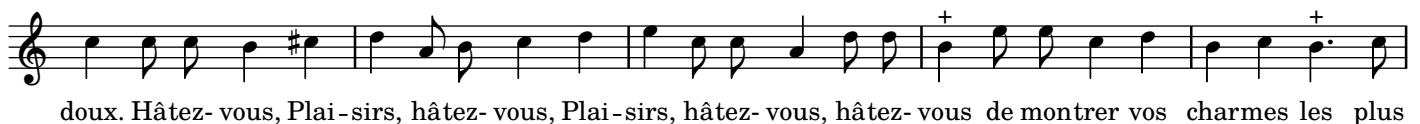
47



52



57



62



CHŒUR



67

[CHŒUR]

sirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, Plai-sirs, hâtez-vous, hâtez-

72

[CHŒUR]

vous de montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-vous, Plai-sirs, hâtez-vous, hâtez-

77

[à 3]

vous de montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, Plai-sirs, hâtez-vous, Plai-sirs, hâtez-vous, hâtez-

82

[CHŒUR]

vous de montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some rests.

87

[CHŒUR]

vous, Hâtez-vous, hâtez-vous,

The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in both hands.

92

Hâtez- vous, Plai- sirs, hâtez- vous, hâtez- vous de montrer vos charmes les plus doux.

97

Hâtez- vous, hâtez- vous,

101

Hâtez- vous, Plai - sirs, hâtez- vous, hâtez- vous de montrer vos

105

char- mes les plus doux. hâtez- vous, hâtez- vous de montrer vos char- mes les plus doux.

[Matériel 1677] *On joüe l'Air des Trompettes [page 11], & sur la derniere note on recommence le Chœur*

Hastez-vous. 

0-17 Ouverture

TACET

FIN DU PROLOGUE