

*Jean Baptiste Lully*

*Philippe Quinault*

# PHAËTON

---

1683

Second dessus / Haute-contre



# TABLE DES MATIÈRES

## Prologue

0-1 Ouverture .....	4	0-10 Chœur : <i>Jeux innocens, rassemblez-vous</i> .....	7
0-2 Troupe d'Astrée dansante .....	5	0-11 Air pour les suivants de Saturne .....	8
0-3 Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la Paix dans cet azile</i> ....	5	0-12 Bourée pour les Suivants de Saturne & d'Astrée .....	8
0-4 Astrée : <i>Dans cette paisible Retraite</i> .....	5	0-13 Chœur : <i>Plaisirs, venez sans crainte</i> .....	8
0-5 Troupe d'Astrée dansante .....	5	0-14 Astrée, Saturne, chœur : <i>On a veu ce Heros terrible</i> <i>dans la Guerre</i> .....	8
0-6 Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i> ....	6	0-15 Entr'acte .....	9
0-7 Saturne, chœur : <i>Que les Mortels se réjouissent</i> .....	6		
0-8 Saturne : <i>Un Heros qui merite une gloire immortelle</i> ...	7		
0-9 Astrée : <i>Suivons ce Heros</i> .....	7		

## Acte Premier

SCENE 1 : Libye		SCENE 7 : Triton, Protée	
1-1 Libye : <i>Heureuse une ame indifferente !</i> .....	10	1-7 Air .....	14
SCENE 2 : Théone, Libye		1-8 Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i> .....	14
1-2 Theone, Libye : <i>Je ne vous croyois pas dans un lieu</i> <i>solitaire</i> .....	10	1-9 Rondeau .....	14
SCENE 3 : Phaëton, Théone		1-10 Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i> .....	15
1-3 Phaëton, Theone : <i>Vous passez sans me voir ?</i> .....	11	1-11 Protée, Triton : <i>Vos jeux ont des appas</i> .....	15
SCENE 4 : Clymène, Phaëton		1-12 Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i> ...	15
1-4 Clymène, Phaëton : <i>Vous paroissez chagrin, mon fils</i> ...	12	SCENE 8 : Triton, Clymène et les mesmes	
SCENE 5 : Protée		1-13 Triton, Protée : <i>Il reviendra bientost dans sa forme</i> <i>ordinaire</i> .....	16
1-5 Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i> .....	12	1-14 Protée : <i>Puisque vous m'y forcez, il faut ne rien vous</i> <i>taire.</i> .....	16
SCENE 6 : Clymène		1-15 Entr'acte .....	16
1-6 Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i> .....	14		

## Acte Second

SCENE 1 : Clymène, Phaëton		SCENE 4 : Epaphus, Libye	
2-1 Ritournelle .....	17	2-5 Libye, Epaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle</i> <i>tristesse !</i> .....	19
2-2 Clymène, Phaëton : <i>Protée en a trop dit, je fremis du</i> <i>danger</i> .....	17	SCENE 5 : Merops, chœur	
SCENE 2 : Théone		2-6 Prelude .....	19
2-3 Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i> .....	18	2-7 Merops, chœur : <i>Que de tous costez on entende</i> .....	20
SCENE 3 : Libye, Théone		2-8 Chaconne .....	20
2-4 Libye, Théone : <i>Que l'incertitude Est un rigoureux</i> <i>tourment !</i> .....	18	2-9 Petit air .....	21
		2-10 Chœur : <i>Que de tous costez on entende</i> .....	22
		2-11 Entr'acte .....	22

## Acte Troisième

SCENE 1 : Theone, Phaëton		3-6 Merops, Clymène, chœur : <i>Nous reverons votre</i>	
3-1 Théone, Phaëton : <i>Ah ! Phaëton, est-il possible</i>	23	<i>puissance</i>	26
SCENE 2 : Phaëton		3-7 Phaëton, Épaphus, Merops, Clymène : <i>Vous qui servez</i>	
3-2 Phaëton : <i>Je plains ses malheurs</i>	24	<i>Isis</i>	26
SCENE 3 : Epaphus, Phaëton		SCENE 5 : Furies	
3-3 Epaphus, Phaëton : <i>Songez-vous qu'Isis est ma Mere ?</i>	24	3-8 Entrée des Furies	26
SCENE 4 : Merops, Clymene, Epaphus, Phaëton		SCENE 6 : Clymene, Phaëton	
3-4 Marche	25	3-9 Clymène, Phaëton : <i>Le Ciel trouble votre bonheur</i>	27
3-5 Air pour les mesmes	25	3-10 Clymène : <i>Vous estes son fils je le jure</i>	27
		3-11 Clymène, Phaëton : <i>Ce Dieu semble approuver le serment</i>	27
		<i>que je fais</i>	27

## Acte Quatrième

SCENE 1 : Le Soleil, chœurs		4-7 Chœur : <i>Dans ce Palais Bravez l'envie</i>	30
4-1 Chœur des Heures et des Saisons : <i>Sans le Dieu qui</i>		4-8 Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>	30
<i>nous eclaire</i>	28	Scene 2 : Le Soleil, Phaëton	
4-2 L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! que le Ciel</i>		4-9 Le Soleil, Phaëton : <i>Approchez, Phaeton, que rien ne</i>	
<i>s'illumine</i>	28	<i>vous étonne</i>	31
4-3 Chœur des Heures et des Saisons : <i>Sans le Dieu qui</i>		4-10 Le Soleil : <i>C'est toy que j'en atteste</i>	31
<i>nous eclaire</i>	29	4-11 Le Soleil, Phaëton : <i>Tous mes Tresors vous sont ouverts</i>	32
4-4 Le Soleil : <i>Redoublez la rejouïssance</i>	29	4-12 Chœur : <i>Allez respandre la Lumiere</i>	32
4-5 Premier air	29	4-13 Entr'acte	33
4-6 Second air	30		

## Acte Cinquième

SCENE 1 : Clymène, Roi tributaire de Merops		SCENE 5 : Theone, Clymene, chœur	
5-1 Clymène, un des deux Rois tributaires de Merops :		5-8 Théone, Clymène : <i>Changez ces doux Concerts en des</i>	
<i>Assemblez-vous, Habitans de ces lieux</i>	34	<i>plaintes funebres</i>	36
SCENE 2 : Epaphus, Clymene		5-9 Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient par tout s'estendre !</i>	36
5-2 Epaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>	34	SCENE 6 : La Déesse de la Terre	
SCENE 3 : Epaphus, Libye		5-10 La Déesse de la Terre : <i>C'est votre secours que j'implore.</i>	37
5-3 Libye, Epaphus : <i>O rigoureux martyre !</i>	34	SCENE 7 : chœur	
SCENE 4 : Merops, Clymene, chœur		5-11 Chœur : <i>O Dieu qui lancez le Tonnerre</i>	37
5-4 Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout</i>		SCENE 8 : Jupiter, Climene, Theone, Merops, chœur	
<i>réponde</i>	35	5-12 Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'Univers ta perte est</i>	
5-5 Bourée pour les Egyptiens. Premier Air	35	<i>nécessaire</i>	37
5-6 Second Air	36		
5-7 Une Bergere Egyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à</i>			
<i>l'Aurore</i>	36		

## PROLOGUE

## 0-1 Ouverture

Musical score for 'PROLOGUE 0-1 Ouverture' in 2/4 time. The score consists of ten staves of music, numbered 0, 6, 12, 18, 22, 25, 29, 32, 36, and 39. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 't' (trill) and '1.' (first ending). A repeat sign with a first ending bracket is present at measure 12. A section sign (§) is placed above the staff at measure 18. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

42 **Lentement**

47

### 0-2 Troupe d'Astrée dansante

13

### 0-3 Troupe d'Astrée : *Cherchons la Paix dans cet azile*

#### Troupe de compagnes d'Astrée

Cherchons la Paix dans cet azile,  
 Les Jeux suivront toujours nos pas.  
 Quand on le veut, il est facile  
 De s'assurer un repos plein d'appas ;  
 Mais les plaisirs d'un sort tranquille  
 Ne cherchent point qui ne les cherche pas.  
 N'aions jamais rien d'inutile ;  
 Fuions le bruit & l'embaras.  
 Quand on le veut, il est facile  
 De s'assurer un repos plein d'appas ;  
 Mais les plaisirs d'un sort tranquille  
 Ne cherchent point qui ne les cherche pas.

### 0-4 Astrée : *Dans cette paisible Retraite*

#### Astrée

Dans cette paisible Retraite,  
 Tout rit, tout répond à mes vœux ;  
 Mais ma félicité ne peut être parfaite,  
 Que le Ciel n'ait rendu tous les Mortels heureux.

Quoique leur fureur inhumaine  
 De leur Séjour ait osé me bannir :  
 J'ai regret de les voir punir ;  
 Je n'ai quitté la Terre qu'avec peine.  
 J'espere y voir encor le Siecle fortuné  
 Qu'à l'Univers naissant les Dieux avoient donné.  
 Le Sort veut que bien-tôt ce beau tems recommence.

La douceur de l'esperance  
 Doit flâter nos desirs.  
 Charmons notre impatience  
 Par d'innocens plaisirs.

### 0-5 Troupe d'Astrée dansante

9

*Le Menüet suivant se chante alternativement avec le precedent.*

### 0-6 Troupe d'Astrée : *Danc ces lieux tout rit sans cesse*

#### Troupe de compaignes d'Astrée

Dans ces lieux, tout rit sens cesse ;

L'amour veut rire avec nous.

C'est un jeu quand il nous blesse,

Nous ne sentons que ses traits les plus doux.

Qu'il est doux d'aimer sans peines !

Quel plaisir d'aimer en paix !

L'amour fait ici des chaînes

Qui charment trop pour les briser jamais.

### 0-7 Saturne, chœur : *Que les Mortels se réjouiissent*

#### Prelude pour les Violons

Gay

9

17

25

34

42 Second dessus de violon

50

59 [H-c]

68

77

86

95

104



114



### 0-8 Saturne : *Un Heros qui merite une gloire immortelle*

#### Saturne

Un Heros qui mérite une gloire immortelle,  
 Au séjour des Humains aujourd'hui nous rapelle ;  
 Le Siecle qui du Monde a fait les plus beaux jours  
 Doit sous son regne heureux recommencer son cours.

Il calme l'Univers, le Ciel le favorise ;  
 Son auguste Sang s'éternise.

Il voit combler ses vœux pas un Heros naissant :  
 Tout doit être sensible au plaisir qu'il ressent.

Les Muses vont lui faire entendre  
 Mille nouveaux concerts.

De sa grandeur il se plaît à descendre.

Il fait mêler les Jeux à cent travaux divers.

Rien ne peut nous troubler, la Discorde est aux fers.

L'Envie en vain frémit de voir les biens qu'il cause ;

Une heureuse paix est la loi

Que ce Vainqueur impose.

Son Tonnerre inspire l'effroi

Dans le tems même qu'il repose.

### 0-9 Astrée : *Suivons ce Heros*

#### Astrée

Suivons ce Heros, suivés-nous,  
 Jeux innocens, rassemblés-vous,  
 Regnez dans une paix profonde.

Rapellés l'heureux temps de l'enfance du Monde.

Jeux innocens, rassemblez-vous,

Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.

### 0-10 Chœur : *Jeux innocens, rassemblez-vous*

Second dessus  
 de hautbois



9



18



27



36



44



## 0-11 Air pour les suivants de Saturne

Musical score for 'Air pour les suivants de Saturne' in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 17. The third staff starts at measure 18 and ends at measure 25. The key signature has one sharp (F#). There are trill ornaments (t) above several notes in measures 9, 18, 20, and 25.

## 0-12 Bourée pour les Suivants de Saturne, &amp; les Suivantes d'Astrée

Musical score for 'Bourée pour les Suivants de Saturne, & les Suivantes d'Astrée' in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 7. The second staff starts at measure 8 and ends at measure 14. The third staff starts at measure 15 and ends at measure 22. The key signature has one sharp (F#). There are trill ornaments (t) above several notes in measures 9, 16, and 21.

0-13 Chœur : *Plaisirs, venez sans crainte*

## Les Chœurs

Plaisirs, venés sans crainte,  
 Venés vous rassembler :  
 Le soin & la contrainte  
 Ne viendront plus vous troubler.  
 Le plus grands des Heros  
 Vous reçoit dans son Empire.  
 Que tout l'Univers admire  
 L'Auteur d'un si doux repos.

Il faut que tout fleurisse,  
 Mortels, vivés heureux.  
 La Paix & la Justice  
 Vont regner avec les Jeux.  
 Le plus grands des Heros  
 Vous reçoit dans son Empire.  
 Que tout l'Univers admire  
 L'Auteur d'un si doux repos.

0-14 Astrée, Saturne, chœur : *On a veu ce Heros terrible dans la Guerre*

Musical score for 'Astrée, Saturne, chœur : On a veu ce Heros terrible dans la Guerre' in 3/4 time. The score consists of six staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 49. The second staff starts at measure 50 and ends at measure 58. The third staff starts at measure 59 and ends at measure 67. The fourth staff starts at measure 68 and ends at measure 76. The fifth staff starts at measure 77 and ends at measure 86. The sixth staff starts at measure 87 and ends at measure 94. The key signature has one flat (Bb). There are trill ornaments (t) above several notes in measures 51, 60, 69, 78, 87, and 93.

96  
104  
114  
123

0-15 ENTR'ACTE

6  
12  
18  
22  
26  
30  
34  
38  
42  
47

Lentement

FIN DU PROLOGUE

# ACTE PREMIER

## SCENE PREMIERE

### 1-1 Libye : *Heureuse une ame indifferente !*



## SCENE II

### 1-2 Theone, Libye : *Je ne vous croyois pas dans un lieu solitaire*

#### Ritournelle



**Theone**

Je ne vous croiois pas dans un lieu solitaire.  
Une pompeuse Cour ne songe qu'à vous plaire,  
Et vous vener rêver ici.

**Libie**

Vous y venez rêver aussi.

**Theone**

J'aime, c'est mon destin d'aimer toute ma vie.  
Votre cœur fuit l'amour, & croit s'en garentir :  
Il faut aimer pour ressentir  
Le charme de la rêverie.

**Libie**

Le Roi doit aujourd'hui me choisir un époux :  
Ai-je moins à rêver que vous ?

**Theone**

M'est-il permis d'entrer dans votre confiance ?

**Libie**

La sincere amitié doit bannir d'entre nous  
Le mistere & la défiance.

**Theone**

Pourquoi chercher des lieux où regne le silence ?  
Est-il un spectacle plus doux  
Que de voir mille Amans empresses & jaloux  
Dont votre Hymen fai l'esperance !  
Je commence à douter que vous les voiez tous  
Avec la même indifférence.

**Libie**

Je suis fille d'un Roi qui commande à des Rois ;  
Après lui, j'aurai sous mes loix  
Les païs où le Nil répand son eau féconde.  
Un grand destin m'est préparé,  
Mais le premier Trône du monde  
N'est pas contre l'Amour un azile assuré.

**Theone**

Le Fils de Jupiter vous aime.

**Libie**

Je ne serois qu'à lui, si j'étois à moi-même.  
Mon cœur s'est trop pressé de choisir un Vainqueur,  
Et mon timide amour craint un devoir severe :  
Que deviendrai-je, ô Ciel ! si le choix de mon pere  
Ne suit pas le choix de mon cœur.  
Vous ressentés l'amour sans éprouver ses peines ;  
Le Fils du Dieu brillant qui donne la clarté  
Tout fier qu'il est, porte vos chaînes ;  
Vous aimez Phaëton avec tranquillité.

**Theone**

Helas ! un tendre cœur est toujours agité.  
La Mer est quelquefois dans une paix profonde,  
On peut après l'orage y jouïr d'un beau jour.  
Le calme regne plus dans l'Empire de l'Onde,  
Que dans l'Empire de l'Amour.

**Libie & Theone**

Ah ! qu'il est difficile  
De bien aimer  
Sans s'allarmer !  
Ah ! qu'il est difficile  
Que l'Amour soit tranquile.

**Theone**

Phaëton est pour moi peu sensible aujourd'hui.  
Je crains...

**Libie**

Je vous laisse éclaircir avec lui.

## SCENE III

1-3 Phaëton, Theone : *Vous passez sans me voir ?***Theone**

Vous passez sans me voir ! craignés-vous ma presence ?

**Phaeton**

Je vous aime, Theone, & ce soupçon m'offense.

**Theone**

Que ma vûê aujourd'hui vous cause d'ambaras !  
Avouëz qu'en ces lieux vous ne me cherchiez pas.

**Phaeton**

Je cherchois la Reyne ma Mere.  
Ce soin pourroit-il vous déplaire ?  
Devés-vous me le reprocher ?

**Theone**

C'est toujours ne me pas chercher.  
Je m'aperçoi sans cesse,  
Que quelque soin vous presse,  
Et par malheur je m'aperçoi  
Que ce soin n'est jamais pour moi.

**Phaeton**

Une autre amour à votre espoir fatale  
N'a pas causé mes nouveaux soins ;  
Je n'aime point ailleurs les Dieux m'en sont témoins.

**Theone**

Vous changés, cependant, ma peine est sans égale ;  
Peut-être souffrirais-je moins,  
Si je pouvois haïr une Rivale.  
Protée à qui je dois je jour  
Du plus sombre avenir perce la nuit obscure.  
Il m'a prédit cent fois le tourment que j'endure.  
Vous ne me parlés plus ni d'himen, ni d'amour.  
De tant de vains sermens vous perdés la memoire.

**Phaeton**

Non, je vous aimerai toujours.

**Theone**

Ingrat, le moien de vous croire ?  
Vos regards inquiets démentent vos discours.  
Avec trop peu de soin votre froideur se cache :  
Le bonheur de ma vie à votre cœur s'attache,  
Vous me laissez trop voir qu'il cherche à m'échaper ;  
Ah ! du moins, ingrat, que vous êtes,  
Puisque vous me voulez tromper,  
Trompez-moi mieux que vous ne faites.

**Phaeton**

Je ne sai plus comment pouvoir calmer  
Mille fraieurs qui viennent vous surprendre.  
Mon cœur vous aime autant qu'il peut aimer,  
S'il n'est pas assez tendre,  
C'est à l'amour qu'il s'en faut prendre.

**Theone**

Quand vous commenciez d'être amant  
Vous me cherchiez avec empressement,  
Vous ne me quittiez point sans une peine extrême.  
Le souvenir fatal d'un amour si charment  
Ne sert qu'à faire mon tourment ;  
Vous ne savez que trop comme il faut que l'on aime :  
Ah ! deviés-vous m'aimer si tendrement,  
Si vous ne vouliés pas m'aimer toujours de même.

**Phaeton**

La Reine tourne ici ses pas.

**Theone**

Suivés la Reine, allez, ne vous contraignés pas.

## SCENE IV

1-4 Clymène, Phaëton : *Vous paraissez chagrin, mon fils***Climene**

Vous paraissez chagrin, mon Fils, ne puis-je apprendre  
D'où vient le trouble où je vous voi ?

**Phaeton**

Le Roi va faire choix d'un gendre ;  
L'époux de la Princesse un jour doit être Roi.  
Le superbe Epaphus à cet honneur aspire.  
Ah ! faudra-t-il le voir Maître de cet Empire ?  
Faudra-t-il nous voir sous sa loi ?  
Quelle honte pour vous ! quelle rage pour moi !  
Le Roi fera tout pour vous plaire...

**Climene**

Mais quel autre choix doit-il faire ?  
Le Fils de Jupiter est-il à dédaigner ?

**Phaeton**

Quoi, votre Fils, le Fils du Dieu qui nous éclaire  
Est-il indigne de regner ?

**Climene**

Votre gloire, mon Fils, est mon unique envie.  
Après l'amour du Dieu dont vous tenez la vie  
Jusqu'à l'himen d'un Roi j'eûs peine à m'abaisser ;  
Mais pour vous mettre au Trône il faloit m'y placer.  
Le Roi veut vous offrir la Fille & la Couronne,  
Je sçai que vous aimez Theone,  
Et c'est cet amour que je crains.  
Profitez du bonheur que je mets en vos mains,  
Mérités la Grandeur suprême.  
Vaincre un amour charmant, est un effort extrême ;  
Mais qui veut s'élever au-dessus des Humains,  
Doit être maître de lui-même.  
Il ne tiendra qu'à vous de regner en ces lieux.

**Phaeton**

J'entens mon destin qui m'appelle,  
Je brûle de monter dans un rang glorieux :  
Si Theone me paroît belle,  
La Couronne est encor plus charmante à mes yeux.

**Climene**

J'aime ces sentiments d'une ame noble & fiere,  
Ils sont dignes du Fils du Dieux de la lumiere.

D'une amoureuse ardeur un grand cœur peut brûler,  
C'est un amusement qu'il faut qu'on lui pardonne ;  
Mais il faut que l'Amour soit prêt à s'immoler  
Si-tôt que le Gloire l'ordonne.

Tout est favorable à mes vœux,  
Et cependant ma joie est inquiete.  
Mille presages malheureux  
Troublent mon cœur d'une crainte secrete.  
C'est ici que Protée amene les Troupeaux  
Du Dieu de l'Empire des Eaux.  
Il se plaît sous ce frais ombrage.  
L'avenir est pour lui sans ombre & sans nuage :  
Je veux sur votre sort le contraindre à parler,  
Empêchez qu'en ces lieux on me vienne troubler.

## SCENE V

1-5 Protée : *Heureux qui peut voir du rivage*

Prelude 7

Hautbois

15

24

33

41

50

59

68

75

84

93

102

111 [Baussen : Flûtes]

119

127

133

139

145

151

157

## SCENE VI

1-6 Clymène : *Vous avec qui le sang me lie*

Clymene

Vous avec qui le sang me lie,  
 Triton, secondés mon envie ;  
 Donnés-moi le secours que vous m'avez promis.  
 Des decrets du Destin Protée a connoissance,  
 Faites-lui rompre le silence,  
 Qu'il s'obstine à garder sur le sort de mon fils.

## SCENE VII

## 1-7 Air

Haut-Bois

12

22

32

1-8 Triton : *Que Protée avec nous partage*

Triton

Que Protée avec nous partage  
 La douceur de nos chants nouveaux.  
 C'est de tous les Pasteurs, le Pasteur le plus sage.  
 Paissez heureux Troupeaux  
 Du Dieux des Eaux,  
 Paissez en paix sur ce rivage.  
 Que Protée avec nous partage  
 La douceur de nos chants nouveaux.  
 Chantons sous cet ombrage :  
 Répondés-nous charmants oiseaux :  
 Joignés à nos concerts votre plus doux ramage.  
 Que Protée avec nous partage  
 La douceur de nos chants nouveaux.

## 1-9 Rondeau

Rondeau

8

16

**1-10 Triton : *La plaisir est nécessaire*****Triton**

Le plaisir est nécessaire :

La Sagesse austere

Peut empêcher d'u courir :

Mais le plus severe

Ne refuse guere

Le plaisir qui vient s'offrir.

**1-11 Protée, Triton : *Vos jeux ont des appas*****Protée**

Vos jeux ont des appas ; je les quitte avec peine.

Mais mon Troupeau s'éloigne de ces lieux.

**Triton**

Du sort de Phaëton éclaircissez Climene ;

De grace, contentés son desir curieux.

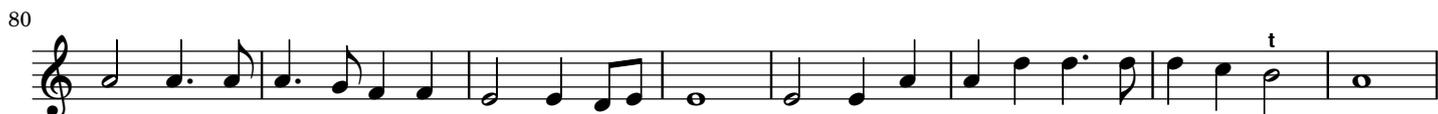
**Protée**

Ne me pressez point d'en trop dire.

Le Sort dans l'avenir permet que j'ose lire,

Mais sous un silence discret,

Le Sort veut qu'avec soin je garde son secret.

**1-12 Triton : *C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache***

## SCENE VIII

1-13 Triton, Protée : *Il reviendra bientôt dans sa forme ordinaire*

## Triton

Il reviendra bien-tôt dans sa forme ordinaire.

Ma Sœur, venez l'entendre, il cede à notre effort,

Il va de votre fils vous déclarer le sort.

1-14 Protée : *Puisque vous m'y forcez, il faut ne rien vous taire.*

Musical score for Protée's recitative, measures 1-62. The score is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (t) is marked above the first measure. The score ends with a double bar line and a 4-measure rest.

## 1-15 ENTR'ACTE

Musical score for the Entr'acte, measures 1-32. The score is written in a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes. The instrument is labeled 'Haut-Bois' at the beginning and end. A trill (t) is marked above the first measure, and a trill with a half-clef (t [H-c]) is marked above the second measure. The score ends with a double bar line and a trill (t) marked above the final measure.

FIN DU PREMIER ACTE

# ACTE SECOND

## SCENE I

### 2-1 Ritournelle



### 2-2 Clymène, Phaëton : *Protée en a trop dit, je fremis du danger*

**Climene**

Protée en a trop dit, je frémis du danger  
Qu'il prévoit & qu'il vous annonce.

**Phaeton**

A l'himen de sa fille, il me veut engager,  
Son intérêt a dicté sa réponse.

**Climene**

Je voi que j'ai trop entrepris.

**Phaeton**

Quoi, ma grandeur, n'est pas votre plus chere envie ?

**Climene**

Il vous en coûteroit la vie,  
Je ne veux point pour vous de grandeur à ce prix.

**Phaeton**

Protée a-t-il le droit suprême  
De donner des Arrêts ou de vie ou de mort ?  
Est-ce à lui de regler mon sort ?  
Un cœur comme le mien fait son destin lui-même.  
Croiez-en mon courage, il doit vous rassurer.

**Climene**

Vous êtes digne de l'Empire,  
Mais si votre grand cœur me force à l'admirer,  
C'est en tremblant que je l'admire.  
Vivez, & bornez vos desirs  
Aux tranquiles plaisirs  
D'une amour mutuelle :  
Aimez, contentés-vous  
De regner sur un cœur fidelle,  
Il n'est point d'empire plus doux.

**Phaeton**

Vous m'en desavoueriez si je pouvois vous croire.  
Je veux me faire un nom d'éternelle memoire,  
J'ai déjà trop languis dans un honteux repos :  
La plus forte amour d'un Heros  
Doit être l'amour de la Gloire.

**Climene**

Vous êtes menacé du celeste courroux,  
Et j'entens la foudre qui gronde.

**Phaeton**

Elevés votre Fils au premier rang du Monde,  
Laissés tonner les Dieux jaloux.

**Climene**

Une secrete voix qui dans mon cœur murmure,  
Me dit que le trépas au trône vous attend ;  
Puis-je n'écouter point la voix de la Nature ?

**Phaeton**

Le Fils du Dieu du Jour doit être plus content  
D'un trépas éclattant,  
Que d'une vie obscure.

**Climene**

J'espere que l'amour pourra vous arrêter ;  
Theone vient, je me retire.

**Phaeton**

Non, non, je ne puis vous quitter  
Que vous ne m'assuriez du bonheur où j'aspire.

## SCENE II

2-3 Théone : *Il me fuit, l'inconstant !*

Ritournelle

9

18

44

Ritournelle

70

20

Ritournelle

98

21

## SCENE III

2-4 Libye, Théone : *Que l'incertitude Est un rigoureux tourment !*

Ritournelle

10

21

Ritournelle

38

2

4

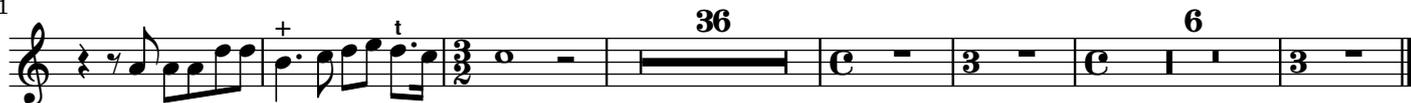
50

3

2

2

61



## SCENE IV

### 2-5 Libye, Epaphus : *Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !*

**Epaphus**

Quel malheur !

**Libye**

Dieux ! quelle tristesse !

**Epaphus**

Quel malheur ! quel supplice ! hélas !

**Libye**

Que vous allarmez ma tendresse !

**Epaphus**

Je vous pers, charmante Princesse,  
Quel malheur ! quel supplice ! hélas !  
De perdre un bien si plein d'appas.

C'est en vain que pour moi votre cœur s'intéresse :

Le Roi m'a prononcé l'Arrêt de mon trépas ;

Votre Epoux est choisi, je ne le serai pas ;

Je vous pers, charmante Princesse,  
Quel malheur ! quel supplice ! hélas !  
De perdre un bien si plein d'appas.

Se peut-il qu'une loi si dure

Ne vous arrache aucun murmure ?

Un doux espoir m'a-t'il trompé ?

Belle Princesse, est-possible

Que votre cœur soit insensible

Au coup mortel qui m'a frappé ?

**Libye**

Votre douleur n'a point à craindre

De blesser du devoir les droits trop absolus ;

Votre amour malheureux se plaint sans se contraindre ;

Mais l'amour qui se plaint le plus

N'est pas toujours le plus à plaindre.

**Epaphus**

Divinités dont j'ai reçu le jour,

Voiez mon desespoir, & vengés mon amour.

Contre un Roi si cruel armez votre colere...

**Libie**

Ah ! tout cruel qu'il est, songés qu'il est mon Pere :

N'attirés point sur lui le celeste couroux.

**Epaphus**

Vous ne demandez point qui sera votre époux ?

**Libie**

Hélas ! pour m'accabler c'est assez de connoître

Que je ne serai pas à qui je voudrois être.

**Epaphus**

Phaëton est choisi.

**Libie**

Trop rigoureuse loi !

Ah ! qu'il m'en coûtera de larmes !

**Epaphus**

Que le bien qu'il m'ôte a de charmes !

Il n'en connoitra pas le prix si bien que moi.

**Libie**

Funeste choix !

**Epaphus**

Douleur mortelle !

**Libie**

Jour infortuné !

**Epaphus**

Jour affreux !

**Libie & Epaphus**

O sort trop malheureux

D'un amour si fidelle !

**Epaphus**

Votre cœur peut-il suivre une loi si cruelle ?

**Libie**

Mon cœur tremble, soupure, & se sent déchirer,

Mais doit obéir, en dût-il expirer.

**Epaphus & Libie**

Faut-il que le devoir barbare

Pour jamais nous sépare ?

**Epaphus**

Je vous perdrai dans un moment :

L'amour, le tendre amour, géмира vainement ;

Vous l'abandonnerés.

**Libie**

Que ne puis-je le suivre !

**Epaphus**

Faut-il que ce que j'aime à mon Rival se livre ?

**Libie**

Plaignés-moi de souffrir un si cruel tourment.

**Epaphus**

Vous vivrés pour un autre Amant,

Et sans vous je ne sourois vivre.

**Libie & Epaphus**

Que mon sort seroit doux

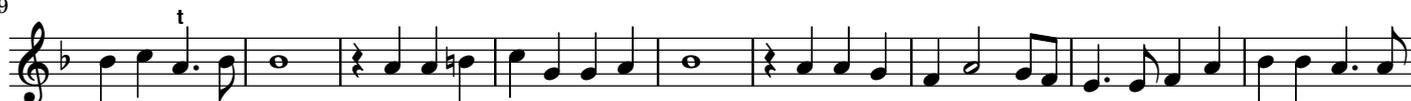
Si je vivois pour vous !

## SCENE V

### 2-6 Prelude



9



18





45

57

68

79 [Petit chœur]

89 [Tous]

99 [Petit chœur] [Tous]

110 [Petit chœur]

121 [Tous]

132

144

2-9 PETIT AIR POUR LES MESMES

Gay

12

25

2-10 Chœur : *Que de tous costez on entende*

10

21

30

40

50

59

## 2-11 ENTR'ACTE

Gay

12

25

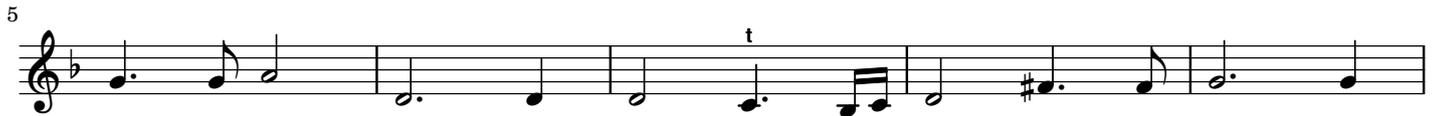
FIN DU DEUXIESME ACTE

# ACTE TROISIÈSME

## SCÈNE I

### 3-1 Théone, Phaëton : *Ah ! Phaëton, est-il possible*

Ritournelle



#### Theone

Ah ! Phaëton, est-il possible  
 Que vous soiez sensible  
 Pour un[e] autre que moi !  
 Ah ! Phaëton, est-il possible  
 Que vous m'aiez manqué de foi ?  
 Tout m'annonce un malheur dont je frémis d'effroi :  
 Si vous me trahissez ma mort est infaillible :  
 Nous devons vivre heureux sous une même loi ;  
 Avec ce que l'on aime, un sort doux & paisible  
 Vaut bien le sort du plus grand Roi.  
 Ah ! Phaëton, est-il possible  
 Que vous soiez sensible  
 Pour un[e] autre que moi !  
 Ah ! Phaëton, est-il possible  
 Que vous m'aiez manqué de foi ?

#### Phaëton

Pour regir l'Univers les Destins m'ont fait naître :  
 Si l'Amour m'en rendoit le maître,  
 Que mon bonheur seroit charmant ?  
 Pour être heureux parfaitement  
 Ce seroit avec vous que je le voudrois être.

#### Theone

L'himen de la Princesse a pour vous des appas,  
 Vous l'aimez, votre cœur m'oublie.

#### Phaëton

Non, la seule Grandeur avec elle me lie,  
 Et l'amour ne s'en mêle pas.

#### Theone

Quoi, malgré ma douleur mortelle,  
 Au mépris de mes pleurs, votre cœur infidelle  
 Rompt des nœuds qui devoient à jamais nous unir ?  
 La Couronne vous parut-t'elle  
 Cent fois encor plus belle,  
 Quel bien peut être doux quand il faut l'obtenir  
 Par une trahison cruelle ?

#### Phaëton

Aux loix de mon destin j'ai regret d'obeir,  
 Je suis touché de votre peine.

#### Theone

Helas ! vous me plaignés, & vous m'allez trahir ;  
 Vous m'offrez une pitié vaine.

#### Phaëton

Punissés-moi par votre haine.

#### Theone

Ai-je un cœur fait pour vous haïr ?

#### Phaëton

Je suis indigne de vous plaire,  
 Je mérite votre colere,  
 Je ne méritie pas les pleurs que vous versez.

#### Theone

Perfide, il est donc vrai que vous me trahissez ?  
 Témoin de ma constance,  
 Et de son changement :  
 Ciel, qui vois la cruelle offense  
 Que me fait ce parjure Amant,  
 O Ciel ! j'implore ta vengeance.

Que le Foi méprisée arme les justes Dieux :

Que l'amour soit vengé ; qu'il allume la foudre :

Que ce superbe ambitieux

Tombe avec sa grandeur & soit réduit en poudre...

Que dis-je, malheureuse ! hélas !

Ce perfide m'est cher encore,

Et je mourrois de son trépas :

Justice du Ciel que j'implore,

Dieux vengeurs ne m'exaucez pas.

Vous voiez ma faiblesse extrême,

Ingrat, vous triomphez de mon juste courroux.

Non, si je me venge de vous,

Ce ne sera que sur moi-même.

## SCENE II

3-2 Phaëton : *Je plains ses malheurs*

## SCENE III

3-3 Epaphus, Phaëton : *Songez-vous qu'Isis est ma Mere ?***Epaphus**

Songez-vous qu'Isis est ma Mere ?

Jusqu'au Temple où l'on la revere,

Venez-vous insulter à son Fils malheureux ?

**Phaeton**

Par nos offrandes, par nos vœux,

Nous allons calmer sa colere.

**Epaphus**

Vous m'ôtez un bien qui m'est dû ;

Croiez-vous qu'à vos vœux le juste Ciel réponde ?

**Phaeton**

Peut-t-il à mes desirs avoir mieux répondu ?

Je deviens le maître du monde.

Que sort est plus beau que le mien ?

Est-t-il un gloire plus grande ?

Non, que les Dieux ne m'ôtent rien,

C'est tout ce que je leur demande.

**Epaphus**

Votre orgueil pourroit s'abuser :

Un Rival tel que moi n'est pas à mépriser.

Tout s'anime par lui, sans lui rien n'est aimable ;

**Phaeton**

Tout suit mes desirs, tout me céde,

Que peut votre vain desespoir ?

Il ne sert qu'à me faire voir

Le prix du bien que je possède ;

Plus mon Rival est jaloux,

Et plus mon bonheur est doux.

**Epaphus**

Craignez le Dieux dont je tiens la naissance ;

Craignés son foudroiant couroux.

**Phaeton**

Je me flatte de l'esperance

Que tous les Dieux ne seront pas pour vous.

Mon Pere est le Dieux favorable

Qui répand le jour en tous lieux :

Sans son divin éclat, une nuit effroiable

Couvriroit à jamais nos yeux.

Non, rien n'est comparable

Au destin glorieux

Du plus brillant des Dieux.



**Phaeton & Epaphus**

Non, rien n'est comparable  
 Au destin glorieux  
 Du plus brillant/puissant des Dieux.

**Epaphus**

Jupiter pour son Fils m'a daigné reconnoître :  
 On peut douter encor qu'un Dieu vous ait fait naître.

**Phaeton**

C'est le Soleil, vous le savez.

**Epaphus**

Votre Mere le dit, est-ce assez pour le croire ?

**Phaeton**

Osés-vous attaquer ma gloire ?

**Epaphus**

Défendez-là, si vous pouvez.

**Phaeton**

Vos yeux sont fermés par l'Envie,  
 Malgré-vous ils seront ouverts:  
 J'espere que le Dieu qui m'a donné la vie  
 M'avouëra pour son Fils aux yeux de l'Univers.

SCENE IV

3-4 Marche



3-5 Air pour les mesmes



3-6 Merops, Clymène, chœur : *Nous reverons votre puissance*

16

44

53

71

80

94

103

3-7 Phaëton, Épaphus, Merops, Clymène : *Vous qui servez Isis***Epaphus**

Vous qui servés Isis, avés vous la foiblesse

D'être éblouis de la richesse

Des Offrandes qu'on vous fait voir ?

Et vous, Divinité, dont je tiens la naissance,

Consentés-vous à recevoir

Des dons de la main qui m'offense ?

*On entend du bruit dans le Temple, & l'on en voit les Portes se fermer d'elles-mêmes.*

**Merops**

Dieux ! le Temple se ferme !

**Phaeton**

Allons, il faut l'ouvrir.

Les Dieux veulent souvent qu'on ose les contraindre

A recevoir les vœux que l'on doit leur offrir.

**Clymene**

Ha ! mon Fils, arrêtez.

**Phaeton**

Suivés-moi sans rien craindre.

**Epaphus**

Vangez-vous, ô ! puissante Isis,

Vengez-vous, vengez votre Fils.

## SCENE V

## 3-8 Entrée des Furies

5

SCENE VI

3-9 Clymène, Phaëton : *Le Ciel trouble vostre bonheur*

**Climene**

Le Ciel trouble votre bonheur ;  
Un peril mortel vous menace.

**Phaeton**

L'Envie ose attaquer ma gloire & votre honneur,  
C'est l'unique peril dont mon cœur s'embarasse.  
Partagez un affront, dont le seul souvenir  
Me fait rougir de honte, & frémir de colere,  
Epaphus ose soutenir  
Que le Soleil n'est pas mon Pere.

**Climene**

O Dieux !

**Phaeton**

C'est de vous que j'attens

Des témoignages éclatans

De la grandeur de ma naissance.

Je sens qu'elle est divine, & j'ai dû m'en vanter ;

Mais c'est peu que mon cœur m'en donne l'assurance,

Il faut forcer l'Envie à n'en pouvoir douter.

Prenez-en soin, au nom du tendre amour de Mere

Qui s'est en ma faveur signalé tant de fois ;

Au nom de ce qui peut vous plaire ;

Au nom du Dieu qui nous éclaire,

De ce Dieux que l'Amour sçut ranger sous vos loix.

**Climene**

Mon Fils, n'en doutez point, vous confondrez l'Envie,

C'est du Pere du Jour que vous tenez la vie,

Vous pouvez vous vanter d'un sort si glorieux.

3-10 Clymène : *Vous estes son fils je le jure*

3-11 Clymène, Phaëton : *Ce Dieu semble aprouver le serment que je fais*

Prelude  
Viste

Prelude cy-devant page 27. §

FIN DU TROISIEME ACTE

# ACTE QUATRIESME

## SCENE PREMIERE

### 4-1 Chœur des Heures et des Saisons : *Sans le Dieu qui nous esclaire*

Ritournelle

9

18

27

Chœur 28

Ritournelle

64

73

82

Recit 30

Chœur 5

134

144

6

158

5

171

5

### 4-2 L'Automne : *C'est par vous, ô Soleil ! que le Ciel s'illumine*

9

18

26

33

41

**4-3** Chœur des Heures et des Saisons : *Sans le Dieu qui nous esclaire*

CHŒUR DES QUATRE HEURES DU JOUR  
ET DES QUATRE SAISONS.

13

22

36

49

**4-4** Le Soleil : *Redoublez la réjouissance*

Le Soleil

Redoublez la réjouissance,  
Que vous me faites voir.

Phaëton vient ici, c'est mon Fils, qui s'avance,  
Prenez soin de le recevoir.

**4-5** Premier air

8

16

24

## 4-6 Second air

Musical score for 'Second air' in 3/8 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff (measures 1-10) includes first and second endings. The second staff (measures 11-20) features trills (t) in measures 11 and 15. The third staff (measures 21-30) also includes first and second endings.

Une des Heures chante seule le Chœur qui suit, & tous les Chœurs luy répondent avec les Violons, & l'on reprend le second Air page 30 alternativement avec les Chœurs.

4-7 Chœur : *Dans ce Palais Bravez l'envie*

Musical score for 'Chœur : Dans ce Palais Bravez l'envie' in 3/8 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff (measures 1-12) ends with a repeat sign. The second staff (measures 13-24) continues the melody.

4-8 Chœur : *Dans cette demeure charmante*

Musical score for 'Chœur : Dans cette demeure charmante' in 3/8 time, key of B-flat major. The score consists of seven staves. The first staff (measures 1-9) includes a [Dessus] annotation. The second staff (measures 10-17) includes a [Dessus] annotation. The third staff (measures 18-25) includes a [H-c] annotation. The fourth staff (measures 26-34) includes a [H-c] annotation. The fifth staff (measures 35-44) includes a [Dessus] annotation. The sixth staff (measures 45-52) includes a [H-c] annotation. The seventh staff (measures 53-62) includes a [Dessus] annotation. The eighth staff (measures 63-72) includes a [Dessus] annotation. The ninth staff (measures 73-81) includes a [H-c] annotation.

## SCENE II

4-9 Le Soleil, Phaëton : *Approchez, Phaëton, que rien ne vous étonne***Le Soleil**

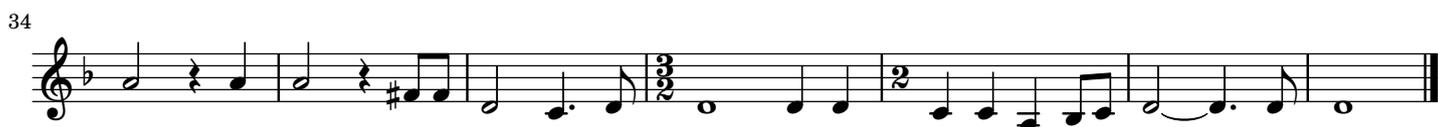
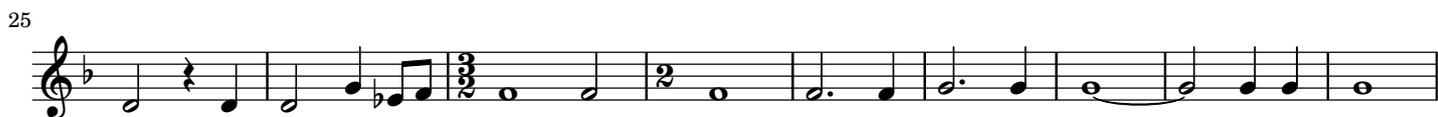
Approchez, Phaëton, que rien ne vous étonne.  
 J'adoucis en ces lieux l'éclat qui m'environne.  
 Vous soupirez ? mon Fils, qui vous peut inspirer  
 Tant de trouble & tant de tristesse ?  
 Le Sang qui pour vous m'intéresse  
 Vous permet de tout espérer.

**Phaëton**

Ame de l'Univers, source vive & féconde  
 De tous les biens du monde,  
 Pere du Jour, s'il m'est permis  
 D'oser vous appeler mon Pere,  
 Ne me refusez pas le secours que j'espère  
 Contre mes jaloux Ennemis.  
 Le reproche honteux d'une naissance obscure  
 M'a fait une cruelle injure ;  
 Au nom de l'amour paternel  
 Imposez à l'Envie un silence éternel.

**Le Soleil**

L'Envie accuse à tort Climene.  
 Vous n'êtes point trompé, j'approuverai sans peine  
 Le grand nom que vous avez pris ;  
 Ma tendresse pour vous ne craint pas de paroître,  
 Phaëton, vous êtes mon Fils  
 Et vous êtes digne de l'être  
 Quel gage voulés-vous du sang qui vous fit naître ?  
 Quoi que vous puissiez demander,  
 Je promets de vous l'accorder.

4-10 Le Soleil : *C'est toy que j'en atteste*

4-11 Le Soleil, Phaëton : *Tous mes Tresors vous sont ouverts***Le Soleil**

Tous mes Tresors vous sont ouverts,  
Tout est permis à votre noble audace.

**Phaëton**

Sur votre Char, en votre place,  
Permettez-moi d'éclairer l'Univers.

**Le Soleil**

Ah ! mon Fils, qu'osez-vous prétendre ?

**Phaëton**

Si je suis votre Fils, puis-je trop entreprendre ?

**Le Soleil**

Malgré mon sang, la loi du sort  
Vous assujettit à la mort.

Vos desirs vont plus loin que la puissance humaine,  
C'est trop pour un Mortel de tenter un effort  
Où les forces d'un Dieu ne suffisent qu'à peine.

**Phaëton**

La Mort ne m'étonne pas  
Quand elle me paroît belle ;  
Je suis content du trépas  
S'il rend ma gloire immortelle.

**Le Soleil**

J'ai fait un indiscret serment.  
Voiez mon triste cœur saisi d'étonnement ;  
De l'amour paternel, faut-il un autre gage ?  
Hélas ma crainte en dit assez,  
Un Dieu tremble pour vous, mon Fils, reconnaissez  
Votre Pere à ce témoignage.

**Phaëton**

Je doi par un courage incapable d'effroi  
Meriter les fraieurs que que vous avés pour moi.

**Le Soleil**

Déjà la Nuit descend & fait place à l'Aurore,  
Il faut bien-tôt faire briller mes feux.  
Abandonnez un dessein dangeureux,  
Evités votre perte, il en est temps encore.

**Phaëton**

Mon dessein sera beau, düssai-je y succomber.  
Quelle gloire si je l'acheve !  
Il est beau qu'un Mortel jusqu'aux Cieux s'éleve,  
Il est beau même d'en tomber.

**Le Soleil**

Puis que je l'ai juré, je doi vous satisfaire.  
Fortune, s'il se peut, prends soin d'un Temeraire ;  
Mon Fils veut se perdre aujourd'hui,  
Conserve ses jours malgré lui.

4-12 Chœur : *Allez respandre la Lumiere*

**Viste**

7

13

19

25

31

38

44

51

58

65

72

79

86

4-13 ENTR'ACTE

11

21

FIN DU QUATRIESME ACTE

# ACTE CINQUIESME

## SCENE PERMIERE

5-1 Clymène, un des deux Rois tributaires de Merops : *Assemblez-vous, Habitans de ces lieux*

Ritournelle

Musical score for Clymène's entrance. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a 4-measure repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes, with a trill (t) in measure 11. The score ends with a double bar line and repeat signs.

## SCENE II

5-2 Epaphus : *Dieu qui vous déclarez mon père*

Musical score for Epaphus's entrance. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a 2-measure repeat sign. The melody consists of quarter and eighth notes, with a trill (t) in measure 18. The score ends with a double bar line and repeat signs.

## SCENE III

5-3 Libye, Epaphus : *O rigoureux martyre !*

Musical score for Libye and Epaphus's entrance. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a 2-measure repeat sign. The melody consists of quarter and eighth notes, with a trill (t) in measure 9. The score ends with a double bar line and repeat signs.

17

24

41

55

SCENE IV

5-4 Clymène, Merops, chœur : *Que l'on chante, que tout réponde*

12

36

48

74

86

5-5 Bourée pour les Egyptiens. Premier Air

9

## 5-6 Second Air

5-7 Une Bergere Egyptienne : *Ce beau jour ne permet qu'à l'Aurore***Une Bergere Egyptienne**

Ce beau jour ne permet qu'à l'Aurore

De s'occuper à répandre des fleurs.

Que d'éclat ! que de vives couleurs !

Mille Fleurs vont éclore ;

Tout charme nos cœurs ;

Il naîtra plus encore

D'Amours, que de Fleurs.

L'Amour plaît, je consens qu'il m'enchanté

Lors qu'il suivra les Ris & les Jeux :

Mais s'il me tourmente

Je romprai ses nœuds.

Un Amant qui toujours soupire

Doit allarmer.

Ce n'est que pour rire

Qu'on doit former

Le dessein d'aimer.

Jeunes cœurs qui cherchez à vous rendre,

N'aimez pas tant :

Un amour trop tendre

N'est jamais content.

Puisqu'il faut qu'une chaîne nous lie,

Ne faut-il pas choisir un nœud charmant ?

Moquons-nous de souffrir constamment ;

On doit rendre la vie

Plus douce en aimant,

Ce n'est que folie

D'aimer son tourment.

L'Amour plaît, je consens qu'il m'enchanté

Lors qu'il suivra les Ris & les Jeux :

Mais s'il me tourmente

Je romprai ses nœuds.

Un Amant qui toujours soupire

Doit allarmer.

Ce n'est que pour rire

Qu'on doit former

Le dessein d'aimer.

Jeunes cœurs qui cherchez à vous rendre,

N'aimez pas tant :

Un amour trop tendre

N'est jamais content.

## SCENE V

5-8 Théone, Clymène : *Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres***Theone**

Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres.

L'instant fatal arrive où d'épaisses tenebres

Couvriront pour jamais le Soleil qui nous luit ;

Phaëton va tomber dans l'éternelle Nuit.

Mon Pere m'en assure, & la pitié rapelle

Un trop fidelle amour pour un Amant sans foi :

Helas ! je ne voi plus sa trahison cruelle,

Son funeste peril est tout ce que je voi.

**Climene**

Une effroiable flâme

Se répand dans les airs.

**Theone**

Que la crainte trouble mon ame !

Phaëton, tu te pers.

Tu vas embraser l'Univers.

5-9 Chœur : *Dieux ! quel feu vient par tout s'estendre !*

7



14



20



## SCENE VI

5-10 La Déesse de la Terre : *C'est votre secours que j'implore***La Déesse de la Terre**

C'est votre secours que j'implore,  
 Jupiter, sauvés-moi du feu qui me devore.  
 Ai-je pû meriter un si cruel tourment ?  
 Ah ! s'il faut qu'un embrasement  
 A la fin me reduise en poudre,  
 Que je ne brûle au moins que du feu de la foudre :  
 Grand Dieu, ne me refusez pas  
 La gloire de perir d'un coup de votre bras.  
 Roi des dieux, armés-vous, il n'est plus temps d'attendre,

Tout l'Empire qui suit vos loix  
 Bien-tôt ne sera plus qu'un vain monceau de cendre.  
 Les Fleuves vont tarir ; les Villes, & les Bois,  
 Les Monts les plus glacez, tout s'embrace à la fois,  
 Les Cieux ne peuvent s'en défendre...  
 Ah ! je sens suffoquer ma voix  
 Avec peine je respire,  
 Au milieu de tant de feux.  
 Il faut que je me retire  
 Dans mes Antres les plus creux.

## SCENE VII

5-11 Chœur : *O Dieu qui lancez le Tonnerre*


13



26



36



43



## SCENE DERNIERE

5-12 Jupiter, chœur : *Au bien de l'Univers ta perte est necessaire*


10



## FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE

