

Jean-Baptiste Lully

*Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

PSYCHÉ

1678

Timbales



ACTE CINQUIÈME

5-1 à 5-13 : tacet

MARS

Mes plus fiers ennemis vaincus ou pleins d'effroi,
Ont vu toujours ma valeur triomphante :
L'Amour est le seul qui se vante
D'avoir pu triompher de moi.

5-14 Chœur des Dieux : *Chantons les plaisirs charmants*

14 2

22

28

36

5-15 à 5-26 : tacet

MOMUS

Folâtrons, divertissons-nous,
Raillons, nous ne saurions mieux faire,
La raillerie est nécessaire,
Dans les jeux les plus doux :
Sans la douceur que l'on goûte à médire,
On trouve peu de plaisirs sans ennui,
Rien n'est si plaisant que de rire,
Quand on rit aux dépens d'autrui.

Plaisantons, ne pardonnons rien,
Rions, rien n'est plus à la mode :
On court péril d'être incommodé,
En disant trop de bien :
Sans la douceur que l'on goûte à médire,
On trouve peu de plaisirs sans ennui,
Rien n'est si plaisant que de rire,
Quand on rit aux dépens d'autrui.

5-27 Prélude de trompettes, et de violons, en écho, pour Mars.

5

9

14

18

1 2

5-28 : tacet

MARS

Laissons en paix toute la terre,
Cherchons de doux amusements :
Parmi les jeux les plus charmants,
Mêlons l'image de la guerre.

5-29 Premier air pour les suivants de Mars

The musical score consists of four staves of bassoon music. The first staff (measures 7-11) shows a continuous eighth-note pattern. The second staff (measures 12-15) features eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. The third staff (measures 16-19) continues the eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The fourth staff (measures 20-23) follows the same pattern. Measures 24-27 show a return to the eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 28-31 continue this pattern. Measures 32-34 conclude the section with the eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

5-30 Deuxième Air, pour les suivants de Mars

The musical score consists of three staves of bassoon music. The first staff starts at measure 4, the second at measure 8, and the third at measure 12. Each staff is in 6/4 time with a key signature of one sharp. The bassoon plays eighth-note patterns primarily consisting of sixteenth-note figures grouped in pairs. Measures 4-7 show a repeating pattern of eighth notes followed by sixteenth-note pairs. Measures 8-11 show a similar pattern with some variations in the sixteenth-note figures. Measures 12-15 show a continuation of the eighth-note and sixteenth-note patterns.

5-31 Chœur des Dieux : *Chantons les plaisirs charmants*

20

14 **2**

25

36

65

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.

