

L'Heureux Hasard.

Cantate française à voix seule avec symphonie

Basses

Jean-Joseph MOURET

1729

Prélude

6

II

(16)

25

35

44

51

58

67

76

Fin.

Dal Segno.

The musical score is written for Basses in G major (one sharp) and common time. It begins with a 'Prélude' section. The main section starts at measure 16, marked with a repeat sign and a 3/4 time signature change. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes. The piece concludes with a 'Fin.' marking and a 'Dal Segno.' instruction at the end.



85 *Récitatif*

Tan-dis que de feux consum-més Le fi-dèle et tris-te Phi-lè-ne Fait re-tentir les

6 6b 6 5

88

airs de sa mortel-le pei-ne, Par de pareils sou-pirs le zé-phyr en-flam-mé Lui rap-por-te la

6 4# # 4# 6 5

92

voix d'une a-man-te plain-ti-ve Qui dans le mê-me bois, ex-pri-mant ses re-

6 5 6 4# 6#

95

-grets, De la flam-me la plus vi-ve, Aux échos en ces mots ré-vé-lait les se-crets.

6 6 6/5 4

(98) *Gracieusement*

De la flam-me la plus vi-ve, Aux échos en ces mots ré-vé-lait les se-crets.

4/2 5 6 # 5 # 6 6 4 #

105

De la flam-me la plus vi-ve, Aux échos en ces mots ré-vé-lait les se-crets.

5 3 3 6 6# 6 3 4# 6 7 6 5 # 6 #

II2

Musical notation for II2, a bass line. It features several triplet markings (3) and fingerings (4#, 6#, 3, 5, 6, 4, #, 5, 6, 7, 6, 6, #, 6, #). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line.

119

6 6 6 6 4/2 5 6

127

2 5 7 6 6 5 4# 6 7 5 # 6 6# 6 7 6 # 4#

135

Musical notation for Exercise 135, Bass Clef. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and groups of three sixteenth notes. Fingering numbers are written below the notes.

Fingering sequence: 6, 7, #, 6, 6#, 6, #, 6, 6, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 6.

141

6#

Fin.

[illegible]

158

4 2 5 6 7 6 4 # 6# # 6 6# 6# #

[illegible]

Dal Segno.

50 *Récitatif*

Le berger à ces mots sai-si d'impati - en-ce D'une voix si tou - chante ad-mi-re les ac -

54

-cents, Il en veut s'il se peut re-chercher la nais - san-ce, Un doux pressenti-ment s'empa - re de ses

58

sens. Il regar-de par - tout, il s'émeut, il s'a - vance, Mais en-fin au tra - vers des feuilla - ges é -

62

-pais De sa chère Phi-lis il entrevoit les charmes, L'Amour par de nouvelles armes, De ses yeux enflam-

66 *Mesuré*

-més redoublait les at - traits, Phi - lè - ne disait- elle ah! — quelle peine ex-trê - me De n'o-

72

- ser t'avou - er mon feu Quoi faut- il si long - temps te ca-

78 *Récitatif*

-cher que je t'ai - me. Le berger à l'instant paraît et vient lui- même Saisir ce glori - eux_ aveu.

93

102

III

119

127

I34

Fin.

141

149

156

164

Musical notation for the bass line of 'Dal Segno'. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation consists of a single staff with a series of notes and rests. Below the staff, the following sequence of notes and rests is indicated: 6#, 6, 6, 6, 6, 5, 4, #, 7, #, 6, 6b, 6, 6#, 6, 6, 6, 6, 5, 4, #. The piece concludes with the text 'Dal Segno.'.