

La clemenza di Tito

N°7 – Duetto: Ah! perdona al primo affetto

Andante

Flauti

Oboi

Fagotti

Violini

Viola

SERVILIA

ANNIO

Andante

Violoncello e Basso

6

Fl.

Ob.

Fg.

Vn.

Vla.

SER.

AN.

Vc. B.

Ah! per-do - na al pri-mo af-

fet-to questo accen - to sconsi - glia-to col-pa fù del lab-bro usa-to a co - sì chi amar-ti o-

12

Fl.

Ob.

Fg.

Vn.

Vla.

SER.

AN.

Vc.
B.

p

Ah tu fo - sti il pri - mo ogget-to, che si - nor fe-del a -
gnor, a co - sì chi amar-ti o-gnor.

18

Fl.

Ob.

Fg.

Vn.

Vla.

SER.

AN.

Vc.
B.

ma-i, e tu l'ul - ti - mo sa - ra - i ch'abbia ni - do in que-sto cor, ch'abbia ni - do in que-sto

24

Fl.

Ob.

Fg.

Vn.

Vla.

SER.

AN.

Vc. B.

cor.

Ca - ri accen - ti del mio be - ne!

Vcl. Bassi Vcl.

p

a 2.

29

Fl.

Ob.

Fg.

Vn.

Vla.

SER.

AN.

Vc. B.

Oh mia dol - ce, ca - ra spe-me! Più che ascol - to i sen - si
Più che ascol - to i sen - si

divisi

mfp

mfp

mfp

Bassi *mfp*

34

Fl.

Ob.

Fg.

Vn.

Vla.

SER.

AN.

Vc. B.

mfp

a 2.

tuo-i, in me cre-sce più l'ar - dor, più che ascol - to i sensi tuo-i, in me

tuo-i, in me cre-sce più l'ar - dor, più che ascol - to i sensi tuo-i, in me

39

Fl.

Ob.

Fg.

Vn.

Vla.

SER.

AN.

Vc. B.

mf

p

1°

cre-sce più l'ar - dor. Quando un'al - ma, e al - tra uni-ta, qual pia-cer un cor ri - sente! Ah si

cre-sce più l'ar - dor. Quando un'alma, e al-tra u - ni-ta, qual pia-cer un cor ri - sente! Ah si

45

Fl.

Ob.

Fg.

Vn.

Vla.

SER.

AN.

Vc.
B.

tol - ga d'al-la vi-ta tut-to quel, che non è a - mor. Ah si tol-ga d'al - la vi - ta

tol - ga d'al-la vi-ta tut-to quel, che non è a - mor. Ah si tol-ga d'alla vi - ta

51

Fl.

Ob.

Fg.

Vn.

Vla.

SER.

AN.

Vc.
B.

tut-to quel, tut-to quel, che non è a - mor,

tut-to quel, tut-to quel, che non è a - mor,

Vcl.
Bassi

mf

57

Fl.

Ob.

Fg.

Vn.

Vla.

SER.

AN.

Vc. B.

p

f

p

f

p

p

f

p

p

f

p

p

f

p

1^o

a 2.

che non è a-mor.

che non è a-mor.

