

Jean-Philippe Rameau

Simon-Joseph Pellegrin

HIPPOLYTE ET ARICIE

Version de 1757

Basse continues, basses et Bassons



TABLE DES MATIÈRES

Acte Premier

1-1 Ouverture	4	1-11 Deuxième Air	11
SCÈNE 1 : Aricie		1-12 Gavotte : <i>De l'Amour fuyez les charmes</i>	12
1-2 Aricie : <i>Temple sacré, séjour tranquille</i>	4	SCÈNE 4 : Phèdre, Œnone, gardes, les mêmes	
SCÈNE 2 : Hippolyte, Aricie		1-13 Phèdre, Aricie, Hippolyte, chœur de prêtresses	14
1-3 Hippolyte, Aricie : <i>Princesse, quels apprêts me frappent</i>	6	1-14 Phèdre : <i>Périssse la vaine puissance</i>	16
1-4 Aricie : <i>Hippolyte amoureux m'occupera sans cesse</i>	8	1-15 La prêtresse, chœur : <i>Dieux vengeurs, lancez le tonnerre</i>	16
1-5 Hippolyte, Aricie : <i>Je vous affranchirai d'une loi si cruelle</i>	8	1-16 Bruit de tonnerre	18
1-6 Hippolyte, Aricie : <i>Nous brûlons des plus pures flammes</i>	8	SCÈNE 5 : Diane, les mêmes	
SCÈNE 3 : Hippolyte, Aricie, la grande prêtresse de Diane, prêtresses de Diane		1-17 Diane, Aricie, Hippolyte	20
1-7 Marche	9	SCÈNE 6 : Phèdre	
1-8 Chœur de prêtresses : <i>Dans ce paisible séjour</i>	10	1-18 Phèdre : <i>Que rien n'échappe à ma fureur</i>	22
1-9 Premier Air	10	1-19 Entr'acte	23
1-10 La grande prêtresse : <i>Dieu d'Amour, pour nos asyles</i>	10		

Acte Second

SCÈNE 1 : Thésée, Tisiphone		SCÈNE 4 : Thésée, Tisiphone, les mêmes	
2-1 Ritournelle	24	2-9 Thésée, Tisiphone : <i>Dieux ! Que d'infortunés gémissent</i>	37
2-2 Thésée, Tisiphone : <i>Laisse-moi respirer, implacable Furie</i>	24	2-10 Les trois Parques : <i>Du Destin le vouloir suprême</i>	38
SCÈNE 2 : Pluton, Thésée, Tisiphone, les trois Parques, divinités infernales		2-11 Thésée : <i>Puisque Pluton est inflexible</i>	38
2-3 Entrée de Pluton	27	2-12 Chœur : <i>Non, Neptune aurait beau t'entendre</i>	39
2-4 Thésée, Pluton : <i>Inexorable Roi de l'empire infernal</i>	27	SCÈNE 5 : Mercure, les mêmes	
SCÈNE 3 : Pluton, les trois Parques, divinités infernales		2-13 Mercure, Pluton : <i>Neptune vous demande grace</i>	39
2-5 Pluton, chœur : <i>Que l'Averne, que le Ténare</i>	32	2-14 Pluton, les Parques : <i>Vous, qui de l'avenir percez la nuit</i>	40
2-6 Premier air infernal	34	SCÈNE 6 : Thésée, Mercure	
2-7 Deuxième air de furies	35	2-15 Thésée, Mercure : <i>Je trouverois chez moi ces enfers</i>	42
2-8 Chœur : <i>Pluton commande</i>	36	2-16 Entr'acte	42

Acte Troisième

SCÈNE 1 : Phèdre		3-7 Thésée : <i>Puissant Maître des flots</i>	55
3-1 Phèdre : <i>Cruelle Mere des Amours</i>	44	3-8 Thésée : <i>Mais de courroux l'onde s'agite</i>	56
SCÈNE 2 : Phèdre, Hippolyte		3-9 Annonce	59
3-2 Phèdre, Hippolyte : <i>Reine, sans l'ordre exprès</i>	46	3-10 Thésée : <i>On vient de mon retour rendre grace à Neptune</i>	59
SCÈNE 3 : Thésée, les mêmes		SCÈNE 7 : Thésée, peuples et matelots	
3-3 Thésée, Phèdre, Hippolyte : <i>Que vois-je ?</i>	52	3-11 Marche des matelots	60
SCÈNE 4 : Thésée, Hippolyte, Œnone		3-12 Chœur de matelots : <i>Que ce rivage retentisse</i>	60
3-4 Thésée, Hippolyte : <i>Sur qui doit tomber ma colere ?</i>	52	3-13 Premier air des matelots	63
SCÈNE 5 : Thésée, Œnone		3-14 Deuxième air des matelots	63
3-5 Thésée, Œnone : <i>Quoi ? tout me fuit !</i>	53	3-15 Premier rigaudon	64
SCÈNE 6 : Thésée		3-16 Deuxième rigaudon	64
3-6 Thésée : <i>Qu'ai-je appris ?</i>	54	3-17 Une matelote : <i>L'Amour, comme Neptune</i>	64
		3-18 Entr'acte	65

Acte Quatrième

SCÈNE 1 : Hippolyte		4-7 Premier rondeau	73
4-1 Hippolyte : <i>Ah ! Faut-il en un jour</i>	66	4-8 Une chasserresse : <i>Amans, quelle est votre foiblesse ?</i>	73
SCÈNE 2 : Hippolyte, Aricie		4-9 Premier menuet	74
4-2 Hippolyte, Aricie : <i>C'en est donc fait, cruel</i>	68	4-10 Deuxième menuet	74
4-3 Annonce	71	4-11 Deuxième rondeau : <i>À la chasse, à la chasse, Armez-vous</i>	74
4-4 Hippolyte : <i>Le sort conduit ici</i>	72	4-12 Chœur, Hippolyte, Aricie : <i>Quel bruit ! Quels vents !</i>	76
SCÈNE 3 : Hippolyte, Aricie, chasseurs et chasseresses.		4-13 Chœur, Aricie : <i>Dieux ! Quelle flamme l'environne !</i>	76
4-5 Chœur : <i>Faisons partout voler nos traits</i>	72	SCÈNE 4 : Phèdre, chasseurs et chasseresses.	
4-6 Entrée des habitants de la forêt	73	4-14 Phèdre, chœur : <i>Quelle plainte en ces lieux m'appelle ?</i>	77
		4-15 Entr'acte	79

Acte Cinquième

SCÈNE 1 : Aricie		5-8 Hippolyte, Aricie : <i>Aricie / Hippolyte, est-ce vous que je voi ?</i>	85
5-1 Aricie : <i>Où suis-je ? de mes sens j'ai recouvré l'usage</i>	80	5-9 Diane : <i>Tendres Amans, vos malheurs sont finis</i>	86
5-2 Aricie : <i>Quels doux Concerts</i>	80	SCÈNE 5 : Diane, Hippolyte, Aricie, habitants de la forêt d'Aricie	
SCÈNE 2 : Diane, Aricie, bergers et bergères		5-10 Chœur : <i>Chantons sur la Musette</i>	87
5-3 Chœur : <i>Descendez, brillante immortelle</i>	82	5-11 Rondeau	87
5-4 Aricie, Chœur : <i>Ciel ! Diane !</i>	83	5-12 Une bergère : <i>Plaisirs, doux vainqueurs</i>	88
5-5 Diane : <i>Peuples toujours soumis à mon obéissance</i>	84	5-13 Premier menuet	89
SCÈNE 3 : Diane, Aricie		5-14 Deuxième menuet	89
5-6 Diane : <i>Et vous, Troupe à ma voix fidelle</i>	85	5-15 Diane : <i>Bergers, vous allez voir combien je suis fidèle</i>	89
SCÈNE 4 : Diane, Hippolyte, Aricie		5-16 Première gavotte	90
5-7 Vol des Zéphirs	85	5-17 Deuxième gavotte	90
		5-18 Aricie ou une bergère : <i>Rosignols amoureux</i>	90
		5-19 Chaconne	92

ACTE PREMIER

1-1 Ouverture

Bassons
Basses

6

11

20

25

30

36

41

48

56

Tous

Viste 4

SCÈNE PREMIÈRE

1-2 Aricie : *Temple sacré, séjour tranquille*

Prélude

B.C.

6

9 6 9 6 5 4 7 6 6

16

Tem - ple sa -

22

cré, sé - jour tran-quil - le, où Dia-ne aujour-d'hui

27

va re-ce-voir mes vœux, à mon cœur a - gi - té dai-gne ser-vir d'a-sy - le

33

contre un a - mour trop malheureux.

39

Et toi, dont malgré moi je rap-pel - le l'i - ma-ge, cher

Fin.

46

Prin-ce, si mes vœux ne te sont pas of - ferts, du moins, j'en ap - por - te l'hom-

52

ma - ge à la Dé - es - se que tu sers. Tem - ple sa -

fort

a la Reprise

24

pas, si vous a-vez daigné m'en-tendre : mon trou-ble, mes sou-pirs, vos malheurs, vos ap-

27

ARICIE

pas, tout vous annonce un cœur trop sensible et trop ten - dre. Ah ! que venez- vous de m'ap-

31

Air

prendre ! C'en est fait ; pour ja - mais mon repos est per-du. Peut-ê-tre votre indiffé-rence tôt ou

36

tard me l'auroit rendu ; mais votre amour m'en ô-te l'espe - ran - ce. C'en est fait ; pour ja-

41

HIPPOLYTE

mais mon repos est per - du. Qu'entends- je ! Quel trans - port de mon a - me s'em-

44

ARICIE

pa-re ! Oubliez- vous qu'on nous sé - pa-re ! Quel temple redou - table, et quel affreux li - en !

1-4 Aricie : *Hippolyte amoureux m'occupera sans cesse*

Hippolyte amoureux m'occupera sans cesse ;
 Même aux Autels de la Déesse,
 Je sentirai mon cœur s'élancer vers le sien.
 Diane & l'univers pour moi ne sont plus rien.
 Hippolyte amoureux m'occupera sans cesse,
 Je vivrai pour pleurer son malheur & le mien.

1-5 Hippolyte, Aricie : *Je vous affranchirai d'une loi si cruelle*

3

HIPPOLYTE ARICIE

Je vous af-fran-chi - rai d'u-ne loi si cru - el - le. Phédre sur sa cap -

tive a des droits ab-so - lus ; que sert de nous ai - mer ? Nous ne nous verrons

6 # #2 5 4 6 6 4 7 #

6

HIPPOLYTE

plus. O Di - a - ne ! Pro - té - ge u-ne flam - me si bel - le.

7 # 7 6 # 7 5 #

1-6 Hippolyte, Aricie : *Nous brûlons des plus pures flammes*

Duo

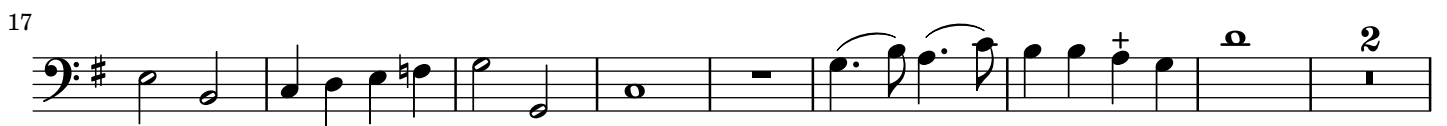
Basses

doux



SCÈNE III

1-7 Marche



1-8 Chœur de prêtresses : *Dans ce paisible séjour*

Dans ce paisible séjour,
 Regne l'aimable innocence :
 Les traits que lance l'Amour
 Sur nous n'ont point de puissance ;
 Nous jouissons à jamais
 des doux charmes de la paix.

1-9 Premier Air

Tendrement et doux

B.C.



12

tu n'en peux troubler la paix. Tes al - larmes ont des charmes pour qui man - que de rai-

18

son ; mais nos a-mes de tes flammes reconnoissent le poi-son : va, fuis ; pers l'espe-

24

ran-ce : va, fuis loin de nos cœurs : Con-tre notre in - dif - fé - ren-ce, tu n'as

29

point de traits vainqueurs ; contre notre in - dif - fé - ren-ce, tu n'as point de traits vainqueurs.

1-11 Deuxième Air

Gay

9

25

1-12 Gavotte : *De l'Amour fuyez les charmes*

Première gavotte

Bassons
Basses

5

LA PRESTRESSE *amoureusement, sans lenteur*

De l'Amour fuyez les charmes crai - gnez jus-qu'à ses douceurs,

Tous

B.C.



16

LA PRESTRESSE

De fleurs il cou-vre ses ar-mes, mais les

B.C.



21

larmes, les al-larmes, sont le prix des ten - dres cœurs.



26



Deuxième gavotte

Doux et fort alternativement

Bassons

B.C.



35

40

LA PRÊTRESSE

La paix et l'in - dif - fé - ren - ce comblent

B.C.

45

LA PRÊTRESSE

i - ci nos dé-sirs ; Tous Les biens

B.C.

51

que l'a-mour dis-pen - se coû - tent toujours des soupirs ; dans le sein de l'in - no

56

cen - ce nous trouvons les vrais plaisirs.

B.C.

61

On reprend la Pre gavotte

SCÈNE IV

1-13 Phèdre, Aricie, Hippolyte, chœur de prêtresses

PHÈDRE

Princesse, ce grand jour par des nœuds éternels va vous unir aux Immor-

B.C.

ARICIE

tels. Je crains que le ciel ne condamne l'hommage que j'apporte aux pieds des saints au-

PHÈDRE **ARICIE**

tels. Quel cœur viens-je offrir à Dieu ! Quel discours ! Sans remors, comment puis-je en ces

Vivement
PETIT CHŒUR

lieux offrir un cœur que l'on opprime ? Non, non, un cœur forcé n'est pas digne des

B.C.

PHÈDRE

Dieux ; le sacrifice en est un crime. Quoi ? L'on ose braver le suprême pou-

PETIT CHŒUR **PHÈDRE**

voir ! Obéissez aux Dieux ; c'est le premier devoir. Prince, vous souffrez qu'on ou-

22 HIPPOLYTE

tra - ge, et vo-tre Pere, et vo-tre Roi ! Vous sçavez quel respect à Di-a - ne m'en-

24 PHÈDRE

ga - ge ; dès mes plus ten-dres ans je lui donnai ma foi. Dieux ! Thé-sée en son

27 HIPPOLYTE

fils trouve un sujet re - bel-le ! Je sais tout ce que je lui doi ; mais, ne puis-je pour

31

lui faire é - clat-ter mon zé - le, qu'en ou - tra - geant une Im-mor -

34 PHÈDRE

tel - le ? Laissez des détours super - flus ; la vertu quelquefois sert de prétexte au

37 HIPPOLYTE PHÈDRE

cri - me. Quel cri - me ? Je ne sais qui vous tou - che le plus, de l'autel, ou de la vic-

40 HIPPOLYTE

ti - me. Du moins, par d'injus - tes ri - gueurs, je ne sais point forcer les cœurs.

1-14 Phèdre : *Périssse la vaine puissance***Vivement**

Clavecin

Pé-ris-se la vaine puis-san - ce, qui s'é-le - ve con - tre les Rois : trem-blez, tremblez ; re-doutez ma ven-geance, tremblez, tremblez ; re-doutez ma ven-gean-ce, et le Temple et l'Au-tel vont tomber à ma voix, et le Temple et l'Au-tel vont tomber à ma voix. Trem-blez, trem-blez, j'ai sù pré - voir la dé-so-bé-ïs - san - ce ; pé-ris-se la vaine puis-san - ce, qui s'é - le - ve con-tre les Rois.

5 10 14 19

6 6 9 7 6 4 6 5 6 5 7

1-15 La prêtresse, chœur : *Dieux vengeurs, lancez le tonnerre***Prélude**

Tous

Basses

Contre-basse

2 4

7

14

20

27

34

41

47

1-16 Bruit de tonnerre

Bassons

Toutes les Basses

Contrebasse

doux

Tres doux et augmentez de force a chaque tems

fort

doux

adoucissez

5

doux

fort

adoucissez

fort

10

doux

en adoucissant

fort

fort

15

20

25

Basses du costez de la Reine

Basses du costez du Roy

29

33

38

42

adoucissez

en adoucissant

fort

B.C.

SCÈNE V

1-17 Diane, Aricie, Hippolyte

DIANE à ses prêtresses

Ne vous allar - mez pas d'un pro-jet témé - rai - re, tranquil - les

2 5 4

4
cœurs, qui vi-vez sous ma loi. Vous voyez Ju-pi - ter se déclarer mon

6 7 # 5

7
Pe - re ; sa fou - dre vo - - le devant moi. à Phèdre
Toi, trem - ble,

11
Rei - ne sa-cri - le - ge ; penses-tu m'hono - rer par d'in-jus - tes ri-

14

gueurs ? Apprens que Di-a - ne pro - té - ge la liberté des cœurs. Et toi, tris - te vic-

à Aricie

18

time, à me sui - vre fi - dé - le, fais toujours ex-pi - rer les mons-tres sous tes

21

traits. On peut servir Di - a - ne avec le mê - me zé - le, dans son

24

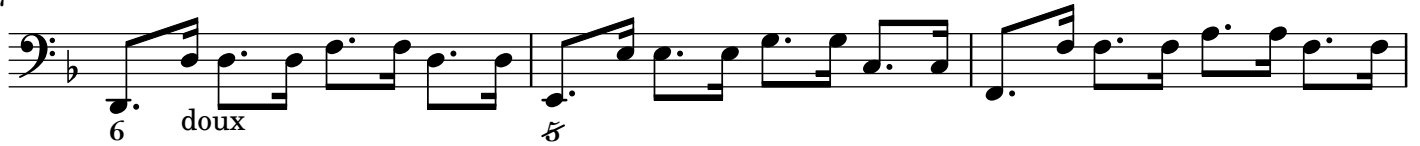
temple et dans les fo - rêts. Dé - es - se, par - donnez... Vo - tre ver-tu m'est

ARICIE DIANE

28

che - re ; et c'est au crime seul que je dois ma co - le - re.

17



20



23



26



1-19 Entr'acte

Gay



9



26



FIN DU PREMIER ACTE

2-1 Ritournelle

B.C. **Vite 6**

11

16

25

33

39

2-2 Thésée, Tisiphone : *Laisse-moi respirer, implacable Furie*

THÉSÉE

Laisse-moi res-pi - rer, imp-la - ca - ble Fu - ri - e.

Bassons
Basses

B.C.

2 5

4 Les Basses

doux

6 6 6 6 6 4 3 4 3

11

6 6 9 6 5 #

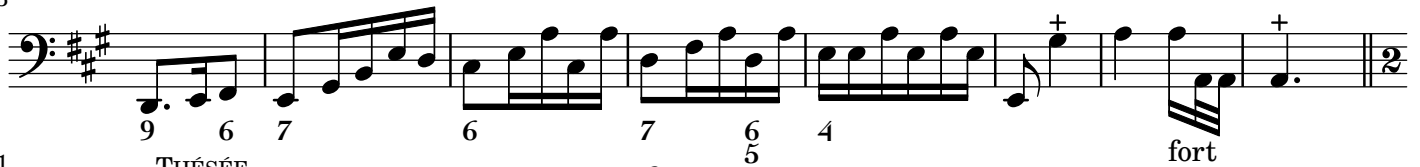
19

6 5 # 6 6 5 6

26

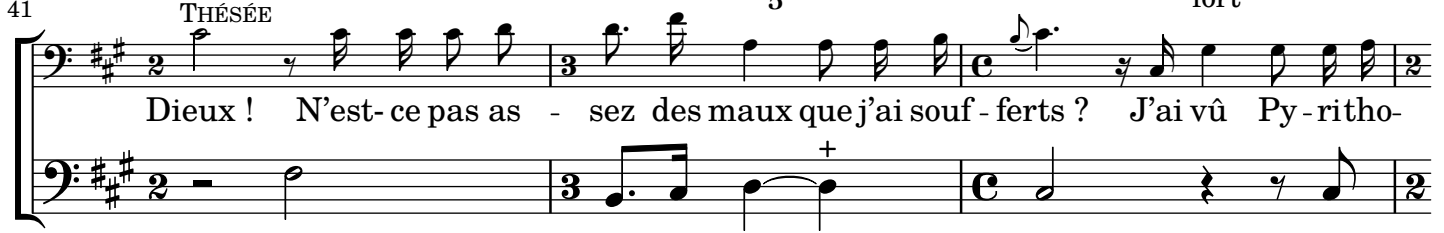
5 5 6 5

33



41

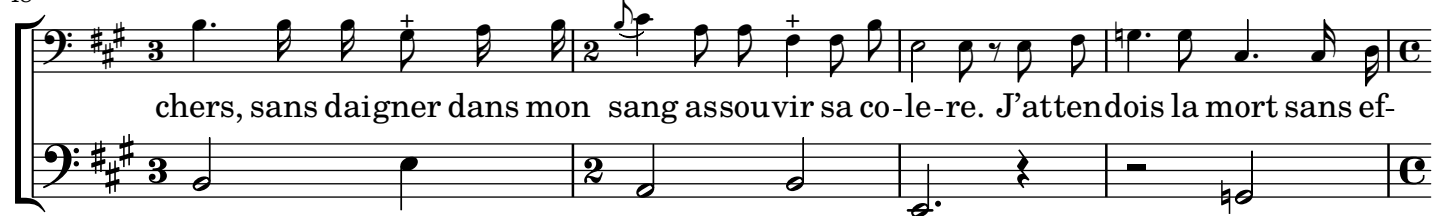
THÉSÉE



44



48

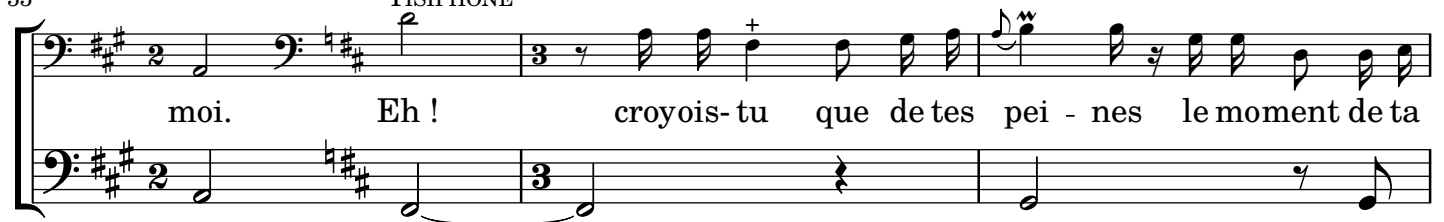


52



55

TISIPHONE



58



62

THÉSÉE



66

sort que tu viens m'annon - cer, rends-moi Pi - ritho - üs, je me livre à ta

69

ra - ge ; mais sur lui, s'il se peut, ces - se de l'e - xer -

71

cer. Contente- toi d'u - ne vic - ti - me.

Per Basson

2^e Basson

75

fort doux fort doux

fort doux fort doux

fort doux fort doux

82

fort doux fort doux

89

SCÈNE II

2-3 Entrée de Pluton

Bassons
B.C.

Vite

4

7

6

Basses
Bassons

2-4 Thésée, Pluton : *Inexorable Roi de l'empire infernal*

Bassons

THÉSÉE à Pluton

B.C. et contre basse

In-e-xo-rable Roi de l'Em-pire in-fer-nal, digne

Frere, et di-gne Ri-val du Dieu qui lan-ce le tonner-re,

est-ce donc pour venger tant de monstres di-vers, dont ce bras a purgé la terre,

5

10

#

13

que l'on me livre en proie aux mons - tres des En - fers ?

6
5

#

PLUTON

Si tes exploits sont grands, voi quelle en est la gloi - re ; ton nom sur le tré-

6

19

pas rem-por - te la vic - toi - re ; comme nous il est immor - tel ;

6

6
5

4

#

23

mais, d'une é-ga-le main, puisqu'il faut qu'on dis - pen - se et la peine et la récom-

5

27

pen-se, n'attens plus de Pluton qu'un tourment é-ter - nel. D'un trop coupable a-

5

4

b7

30

mi, trop fi-dé - le com - plice, tu dois partager son suppli-ce. Je consens à le parta-

#

5

6

6
5

7

6

6
5

#

33

ger ; l'a-mitié qui nous joint m'en fait un bien su - prême. Non, de Pyritho-

36

üs tu ne peux te van-ger, sans me pu - nir moi-mê - me.

40

Air vif

46

53

62

PLUTON

Mais cette gloire en-fin, falloit-il la ternir ? Parle. Le cri-me même a-t'il dû vous u-

67

THÉSÉE

nir ? Le pé-til d'un ami si tendre, aux Enfers, avec lui, m'a contraint à des-

70

cen - dre ; est-ce là le for - fait que tu prétends pu - nir ? Pour

73

Basse du grand chœur

prix d'un projet témé-rai - re, ton malheureux rival éprouve ta co-le-re ; mais,
Vite nourrir les sons sans les détacher

Bassons et basse continue 6 6 5

78

trop fatal Ven-geur, de quoi me punis-tu ? Ah ! si son a-

5 # # 5 #

83

mour est un cri - me, l'ami - tié qui pour lui m'a-nim - e, n'est-el-le

4 7 7 #

87

pas un - e ver - tu, n'est-el-le pas un - e vertu ? Ah !

7 # 6 6 4 #

91

si son a-mour est un cri - me, l'ami-tié qui pour lui m'a-

95

nim - e, n'est-elle pas un - e ver-tu, n'est-elle pas un-e ver-tu ? Eh

PLUTON

100

bien ; je remets ma vic - ti - me aux Ju - ges souve-rains de l'Empi - re des

103

Morts ; va, sors ; en atten-dant un arrêt légi - time, je t'abandonne à tes remords.

Thésée sort, suivi de Tisiphone

SCÈNE III

2-5 Pluton, chœur : *Que l'Averne, que le Ténare*

Bassons

B.C.

7

13

19

24

30

36

42

Bassons

Basse continue

Contre-basse

doux

doux

fort

doux

doux

fort

fort

46

53

58

65

72

78

2-6 Premier air infernal

Gravement
Tous

Basses

Contre-basse

4

7

10

13

16

19

22

Copyright © 2007-2020 Nicolas Sceaux — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

2-7 Deuxième air de furies

Tres vite
Tous

Basses

Contre-basse

7

11

16

21

26

30

34

1.

2.

The musical score is written for Basses and Contre-basse. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tres vite'. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 11, 16, 21, 26, 30, and 34 indicated. There are repeat signs at measures 11 and 16. A section marked 'Tous' begins at measure 16. The score includes first and second endings at measures 34 and 35. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

2-8 Chœur : *Pluton commande*

Basses Tous § 2

Contre-basse

7

11

16

22

29

34

1. 2.

On reprend le 2^e air de Furies entier.

SCÈNE IV

2-9 Thésée, Tisiphone : *Dieux ! Que d'infortunés gémissent*

THÉSÉE

Dieux ! que d'infor - tu - nés gé-mis-sent dans ces lieux ! Un seul se dérobe à mes

yeux ; par mes cris redoublés vainement je l'ap - pel - le ; mes cris ne sont point enten-

dus ; ah ! Montrez-moi Pirithoüs ! Craignez- vous qu'à l'aspect d'un ami si fi - déle, ses tour-

mens ne soient suspen - dus ? Traîne-moi jusqu'à lui, redoutable Eume-nide ; viens, je

TISIPHONE THÉSÉE

prens ton flambeau pour gui - de. La mort, la seule mort a droit de vous u-nir. Mort pro-

pi-ce, mort favo-rable, pour me ren - dre moins misé-rable, commence donc à me pu-nir.

Copyright © 2007-2020 Nicolas Sceaux — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

2-10 Les trois Parques : *Du Destin le vouloir suprême*

7

15

23

Ah ! Qu'on daigne du moins, en m'ouvrant les En - fers, rendre un vengeur à l'univers.

2-11 Thésée : *Puisque Pluton est inflexible*

Tous
doux

8

16

24

32

40

2-12 Chœur : *Non, Neptune aurait beau t'entendre*

Tres vite
Tous

B.C.

Contre Basse

8

18

27

36

SCÈNE V

2-13 Mercure, Pluton : *Neptune vous demande grace*

Prélude
Tous
doux

9

MERCURE

Nep - tu - ne vous demande gra - ce pour un fils trop au - da - ci -

B.C.

13

PLUTON

eux. N'a - t'il pas parta - gé son crime et son au - dace, en ouvrant sous ses pas les routes de ces

17

MERCURE

lieux ? Non, non ; je dois pu - nir un Mor - tel qui m'of - fen - se. Ju - pi -

20

ter tient les Cieux sous son o-béis-san-ce, Nep-tu - ne ré-gne sur les mers ; Plu-

27

ton peut, à son gré, signa-ler sa ven - gean - ce dans le noir sé - jour des En-fers ;

34

mais le bonheur de l'u-ni-vers dé-pend de votre in-tel-li - gen-ce, dé-

40

pend de votre in-tel-li - gen - ce. C'en est fait, je me

45

rends ; sur mon juste courroux, le bien de l'univers l'em - por - te. De l'inferna - le

49

nuit que ce coupa-ble sor-te ; peut-ê - tre son des - tin n'en sera pas plus doux.

2-14 Pluton, les Parques : Vous, qui de l'avenir percez la nuit

aux Parques

6

fort

6 5 6 5 6

12

6 4 #7 # 6 9 6 5 6 4 7 #

18

Prélude
Lent

6 6 7

23

doux

6 #

27

6 5

30

#5 6 6 7 #

34

5 6 6 5 #6 #5

38

5

42

4 7 # 5 6 5

SCÈNE VI

2-15 Thésée, Mercure : *Je trouverois chez moi ces enfers*

THÉSÉE

Je trou-ve-rois chez moi ces en-fers que je quitte ! Ah ! Je cède à l'hor-

reur dont je me sens gla - cer... Dieux, détournez les maux qu'on vient de m'annon-

cer ; et surtout, prenez soin de Phedre et d'Hippo-ly - te. Il est temps de re-

voir la lu-mie - re des Cieux. Ciel ! Cachons mon re - tour, et trompons tous les yeux.

2-16 Entr'acte

Vite
Tous

[Basses]

Contre Basse

Tous

11

16

21

26

30

34

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Phèdre : *Cruelle Mere des Amours*

B.C.

46

Version 1733

Je ne te re - pro - che plus

Fin.

55

rien, Si tu rends à mes vœux Hippo-li - te sen-si - ble ; Mes feux me font hor-reur, mais mon

64

crime est le tien ; Tu dois ces - ser d'être in - fle - xible, Tu dois ces-ser d'être infle-

72

xi - ble. Cruelle

[*Dal Segno.*]

Mais pourquoi tous ces vains remords ! Ah ! Si j'en crois Ar-cas, mon cœur peut tout pré-

ten-dre, Thé - sée a vû les sombres bords, l'En - fer ne peut plus nous le rendre.

SCÈNE II

3-2 Phèdre, Hippolyte : *Reine, sans l'ordre exprès*

HIPPOLYTE

Rei-ne, sans l'ordre ex - près qui dans ces lieux m'ap - pelle, quand le ciel vous ra-

vit un é-poux glo - ri - eux, je respec - terois trop vo - tre douleur mor -

PHÈDRE

tel-le, pour vous montrer en - core un ob-jet od - i - eux. Vous, l'ob-jet de ma

9

hai - ne ! O Ciel ! Quelle in-jus - ti - ce ! Je dois dis-si - per cette er -

11

reur ; He-las ! Si vous croy - ez que Phe-dre vous ha - ïs-se, que vous connoissez mal son

14

HIPPOLYTE

cœur ! Qu'entens-je ? A mes de - sirs Phedre n'est plus con - traire ! Ah ! les plus tendres

17

soins de votre auguste é - poux dans mon cœur désor - mais vont re-vi - vre pour

20

PHÈDRE HIPPOLYTE

vous. Quoi ? Prin-ce... A votre fils je tiendrai lieu de Per - re ; j'affermirai son

23

PHÈDRE

trône, et j'en don - ne ma foi. Vous pourriez jusques- là vous attendrir pour

6 7 # 6 4 2 7 5

26

moi ! C'en est trop ; et le trône, et le fils, et la me - re, je range tout sous votre

4

29

HIPPOLYTE

loi. Non ; dans l'art de re - gner je l'instruirai moi- mê-me ; je cé - de sans re -

6 4

32

gret la su-prê - me gran - deur. A - ricie est tout ce que j'ai - me ; Et si je veux re -

6 6 4 # 6 7

35

à Hippolyte
PHÈDRE

gner, ce n'est que sur son cœur. Que di - tes - vous ? O

38

à part *à Hippolyte*

ciel ! Quelle étoit mon er - reur ! Mal-gré mon trône of - fert, vous ai-mez A-ri-

41

HIPPOLYTE PHÈDRE

ci - e ! Quoi ! Votre haine en - cor n'est donc pas adou - ci - e ? Tu

44

HIPPOLYTE

viens d'en redoubler l'horreur... Puis- je trop ha - ïr ma ri - va - le ? Vo - tre ri -

48

va - le ! Je fremis ; Thé-sée est votre é - poux, et vous aimez son fils ! Ah ! je me sens gla-

53

cer d'une horreur sans é - ga - le. Ter - ribles en-ne-mis des per - fi - des hu -

Tous doux

57

mains, Dieux, si prompts autre-fois à les réduire en pou - dre, qu'attendez-

61

vous ? Lan-cez la fou - - dre. Qui la retient en - tre vos

64

mains ? Ah ! Cesse par tes vœux d'allumer le ton - nerre. E - clatte ; éveil - le-

PHÈDRE

67

toi ; sors d'un honteux re - pos ; rens- toi digne d'un heros,

69

qui de monstres sans nombre a délivré la terre ; il n'en est échappé qu'un seul à sa fu -

72

reur ; frappe ! Ce monstre est dans mon cœur. HIPPOLYTE

76

PHÈDRE Dieux ! Tu balan - ces en - co - re ! E - touf - fe dans mon sang un amour que j'ab -

79

horre. Je ne puis obte - nir ce fu - nes - te secours ! Cruel ! Quel - le ri - gueur ex -

83

trê-me ! Tu me hais, autant que je t'ai-me ; mais, pour trancher mes tristes

(Phèdre tire l'épée d'Hippolyte qui la

lui arrache sur le champ de la main.)

85

jours, je n'ai be - soin que de moi - mê - me. Don - ne... HIPPOLYTE PHÈDRE
Que fai - tes - vous ? Tu m'ar - ra - ches ce

SCÈNE III

3-3 Thésée, Phèdre, Hippolyte : *Que vois-je ?*

PHÈDRE THÉSÉE

fer. Que vois- je ? Quel affreux spec- ta - cle ! Mon pe - re ! Mon époux ! O trop fatal O-

4 6 5 6 5

4 à part

racle ! Je trouve les mal - heurs que m'a prédits l'Enfer. Reine, dévoilez- moi ce funeste mys-

à Phèdre

4 6 6 5 7 2 5

9 PHÈDRE

té - re. N'approchez point de moi ; l'Amour est ou tra - gé ; que l'Amour soit ven -

4 6 6 7 #

SCÈNE IV

3-4 Thésée, Hippolyte : *Sur qui doit tomber ma colere ?*

PHÈDRE THÉSÉE

- gé. Sur qui doit tomber ma co - le - re ? Parlez, mon fils, par - lez ; nom - mez le crimi-

6 6 4 6 6 4 7 5

4 HIPPOLYTE

nel ! Seigneur... Dieux ! Que vais- je lui di - re ? Permettez que je me re-

à part

à Thésée

4 5

8

ti - re ; ou plu - tôt, que j'ob - tienne un e - xil é - ter - nel.

6

SCÈNE V

3-5 Thésée, Œnone : *Quoi ? tout me fuit !*

THÉSÉE

Quoi ! Tout me fuit, tout m'a-ban - don-ne ! Mon é-pou-se ! Mon

3

à Œnone

fils ! Ciel ! Demeurez, Œ - no-ne. C'est à vous seule à m'éclaircir sur la trahison la plus

6

ŒNONE

à Thésée

Ah ! Sauvons de la reine et les jours et la gloi-re. Un désespoir affreux... pouvez-vous l'igno-

9

rer ? Vous n'en avez é - té qu'un témoin trop fi - dé-le. Je n'ose accuser votre

12

fils ; mais, la Rei-ne... Seigneur, ce fer ar-mé contre el-le, ne vous en a que trop ap-

15

THÉSÉE ŒNONE THÉSÉE

pris. Dieux ! A-che-ve. Un amour fu-neste... C'en est as-sez ; épargne-moi le res-te.

SCÈNE VI

3-6 Thésée : *Qu'ai-je appris ?*

Toutes les basses

Qu'ai-je ap-pris ? Tous mes sens en sont glacez d'hor-

5

reur. Vengeons-nous ; quel pro-jet ! Je fremis quand j'y pense. Qu'il en va cou-

9

ter à mon cœur !

14

A punir un in-grat d'où vient que je ba-lance ?

20

Quoi ? Ce sang, qu'il tra-hit, me parle en sa fa-veur !

24

Non, non, dans un fils si cou-pable, je ne vois qu'un monstre effroy-

27

a-ble : qu'il ne trouve en moi qu'un ven-geur, qu'il ne trouve en moi qu'un ven-

3-7 Thésée : *Puissant Maître des flots*

Prélude

Fort et marqué, sans vitesse

Tous

8

15

23

31

39

Hippolyte m'a fait le plus sanglant ou - trage ; rempli le serment qui t'en-

B.C.

43

gage ; préviens par son tré - pas un désespoir affreux ; Ah ! Si tu refu - sois de venger mon in-

47

ju - re, je serois parricide, et tu serois par - jure, nous serions coupables tous deux.

3-8 Thésée : *Mais de courroux l'onde s'agite*

Prélude pour le frémissement des flots

Tres fort

Bassons

Violoncel.

Basse de violon

Basse du Petit chœur et contre Basse

3

5

7

9

Musical score for measures 9 and 10. The score is written for four staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a simple melody of eighth notes. The second and third staves contain a complex, fast-moving accompaniment of sixteenth notes. The fourth staff contains a simple melody of eighth notes. The measure number '4' is written below the first staff.

11

Musical score for measures 11 and 12. The score is written for four staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a simple melody of eighth notes. The second and third staves contain a complex, fast-moving accompaniment of sixteenth notes. The fourth staff contains a simple melody of eighth notes. The measure number '13' is written below the third staff.

13

Musical score for measures 13, 14, and 15. The score is written for four staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a simple melody of eighth notes. The second and third staves contain a complex, fast-moving accompaniment of sixteenth notes. The fourth staff contains a simple melody of eighth notes. The measure number '6' is written below the first staff, and '6' is written below the fourth staff.

16

Musical score for measures 16, 17, and 18. The score is written for four staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a simple melody of eighth notes. The second and third staves contain a complex, fast-moving accompaniment of sixteenth notes. The fourth staff contains a simple melody of eighth notes. The measure number '6' is written below the first staff, and '7' is written below the second staff.

19

19

Bassons

Violons celle

Clavecin et Basses violon

22

22

25

25

29

29

32

32

35

38

3-9 Annonce

Très gay

Tous

3-10 Thésée : *On vient de mon retour rendre grace à Neptune*

4

7

SCÈNE VII

3-11 Marche des matelots

Tres Gay

7

13

22

3-12 Chœur de matelots : *Que ce rivage retentisse*

Bassons

B.C.

8

16

24

doux

32

fort

40

49

doux

56

fort

64

2

73

81

89

98

112

119

127

135

143

151

fort

3-13 Premier air des matelots

Pésamment

Tous

7

13

21

Bassons

Tous

doux

fort

3-14 Deuxième air des matelots

Vivement et marqué

8

16

25

32

3-15 Premier rigaudon*Tres vite*

Bassons

Basses

6

11

3-16 Deuxième rigaudon

Bassons

Basses

Tres doux

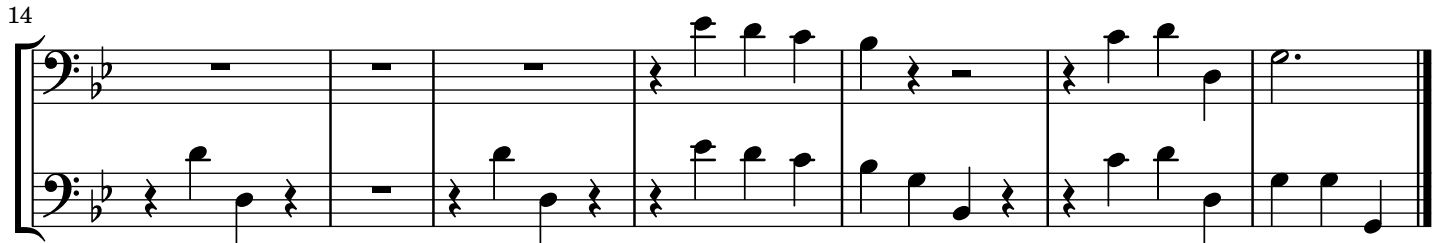
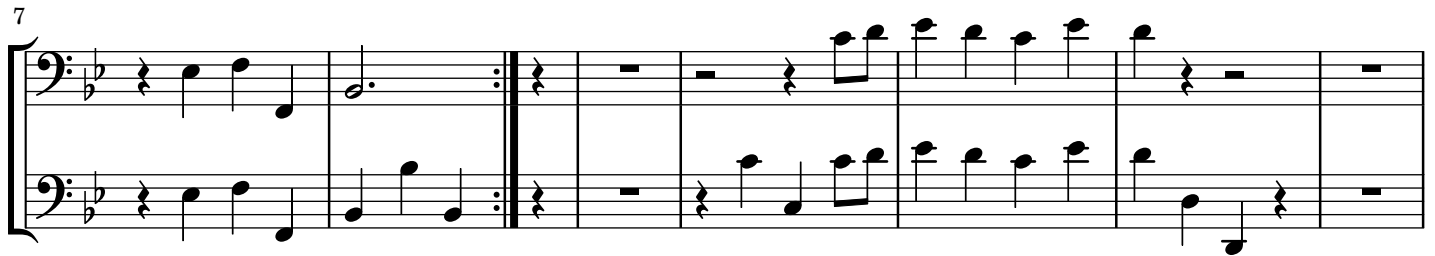
7

13

3-17 Une matelote : *L'Amour, comme Neptune**Gay*

Un basson
seul

B.C.



On reprend le premier rigaudon page 64.

3-18 Entr'acte

Vivement et marqué



FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 Hippolyte : *Ah ! Faut-il en un jour*

B.C.

9 — 6/5 7# 6 7 6 7# 6/4 7#

4

doux

7 6 5 5 7 6 5 9 6/5 7

8

fort

5 6/5 6/4 7 5 # 5 #

13

doux

Ah ! Faut-il en un jour, per - dre tout ce que j'ai -

5 9 8 7 7 6/4 7 6 7# 6/4 5/4 7#

17

me ! Mon Pe - re pour ja-mais me ban-nit de ces lieux ; si cheris de Di-a - ne

6 9 7 6 9 6 5

20

mê - me, je ne ver - rai plus les beaux yeux qui fai -

soient mon bon - heur su - prê - me. Ah ! Faut - il en un

24

soient mon bon - heur su - prê - me. Ah ! Faut - il en un

soient mon bon - heur su - prê - me. Ah ! Faut - il en un

28

jour, per - dre tout ce que j'ai - me !

jour, per - dre tout ce que j'ai - me !

32

doux

doux

SCÈNE II

4-2 Hippolyte, Aricie : *C'en est donc fait, cruel*

ARICIE

C'en est donc fait, cru - el, rien n'arrê - te vos pas, vous desespe-rez votre a-

4

HIPPOLYTE

man-te. He - las ! Plus je vous vois plus ma douleur aug-men - te, je sens mieux tous mes

7

ARICIE

maux en voy-ant tant d'ap - pas. Quoi ! L'inimitié de la Rei - ne, vous fait-el - le quit-

10

HIPPOLYTE

ter l'ob-jet de votre a - mour ? Non ! Je ne fuirais pas de cet heureux sé-

13

ARICIE

jour, si je n'y craignois que sa haine. Que di-tes-vous... Gar - dez d'oser porter les

HIPPOLYTE

16

yeux sur le plus horri-ble mys - te-re, le respect me force à me tai-re ; j'offenserois le

19

Roi, Di - ane et tous les dieux. Ah ; c'est m'en dire as - sez, ô cri - me ! Mon

22

cœur en est glacé d'épouvante et d'horreur. Cependant vous par-tez, et de Phedre en fu-

25

reur je vais deve-nir la vic - ti - me. Dieux ; pour - quoi sé - parer deux

29

cœurs que l'amour a faits l'un pour l'au-tre ! Pour - quoi sé-parer deux cœurs que l'amour a

34

faits l'un pour l'au - tre ! Eh ! Quelle au-tre main que la vô - tre,

39

si vous m'abandonnez, peut essayer mes pleurs ? Dieux ; pour - quoi sé - parer deux

44

cœurs que l'amour a faits l'un pour l'au - tre ! Pour - quoi sé - pa - rer deux

49

cœurs que l'a mour a faits l'un pour l'au - tre ! Hé bien daignez me

53

sui-vre. O ciel ! Que dites- vous ? Moi, vous suivre ! Cessez de croi-re que je puisse oubli-

57

er le soin de votre gloi-re. En suivant votre a - mant, vous suivez votre é - poux ; Venez...

61

Quel silen - ce fu - nes - te ! Ah ! Prin-ce, croyez en l'a - mour que j'en at -

65

tes - te. Je fe - rois mon su - prê - me bien d'u - nir vo - tre

69

sort et le mien ; mais Di - ane est in - é - xo - ra - ble pour l'a - mour et pour les A-

74

HIPPOLYTE

mants. A d'in-no - cens dé-sirs Di - ane est fa - vo - ra - ble, qu'el-le pré -

78

Duo

side à nos ser - mens.

85

93

101

108

4-3 Annonce

Bruit de cors

Basson

Le son conduit i - ci ses su - jets for - tu -

3

nés ; u-nis-sions-nous aux jeux qui lui sont des - ti - nés.

SCÈNE III

10

Example 10

17



17

24

Basses

[illegible]

39

Tous

50

Bassons Tous

Detailed description: This musical score is for measures 50 through 55. It features two parts: Bassons and Tous. The Bassons part is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and A4. Measure 51 has a quarter rest, followed by eighth notes G4 and F#4. Measure 52 has a half note G4 with a plus sign above it, followed by eighth notes E4, D4, and C4. Measure 53 has a half note A4 with a plus sign above it, followed by eighth notes G4 and F#4. Measure 54 has a half note G4, followed by eighth notes F#4 and E4. Measure 55 has a half note D4, followed by eighth notes C4 and B3. The Tous part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, and B3. Measure 51 has a quarter rest, followed by eighth notes G3 and F#3. Measure 52 has a half note G3 with a plus sign above it, followed by eighth notes E3, D3, and C3. Measure 53 has a half note A3 with a plus sign above it, followed by eighth notes G3 and F#3. Measure 54 has a half note G3, followed by eighth notes F#3 and E3. Measure 55 has a half note D3, followed by eighth notes C3 and B2.

57

57

65

72

4-6 Entrée des habitants de la forêt

Tous
Grave 3

12

24

36

4-7 Premier rondeau

Bassons

B.C.

[1^{re} reprise]

Fin.

[2^e reprise]

au Rondeau

au Rondeau

4-8 Une chasserresse : Amans, quelle est votre foiblesse ?

§

Gay et piqué

Un basson
et B.C.

[1^{re} reprise]

[2^e reprise]

Fin.

4-9 Premier menuet

Tous 2

Bassons

12

Tous

4-10 Deuxième menuet

Basson

Fin.

Da Capo.

20

On reprend le premier menuet page 74.

4-11 Deuxième rondeau : À la chasse, à la chasse, Armez-vous

Bassons

B.C.

Fin.

Da Capo.

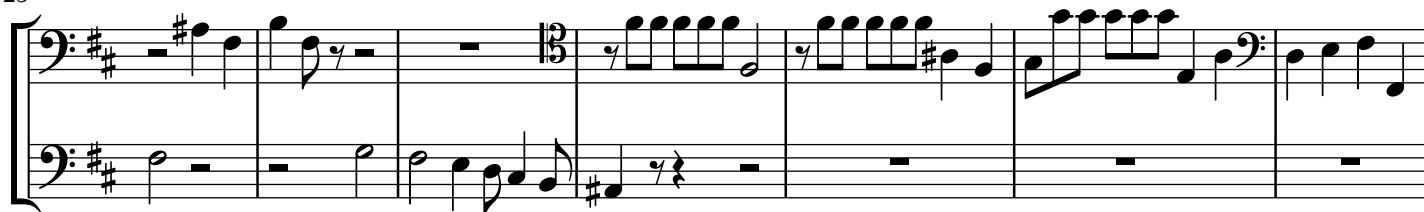
6

Rondeau

13

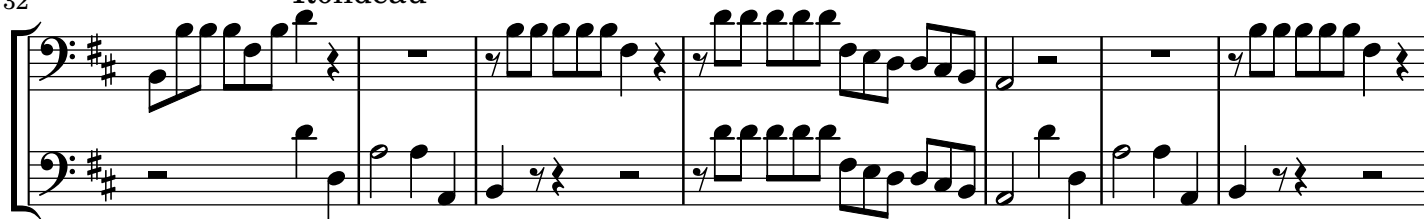
19

25



32

Rondeau

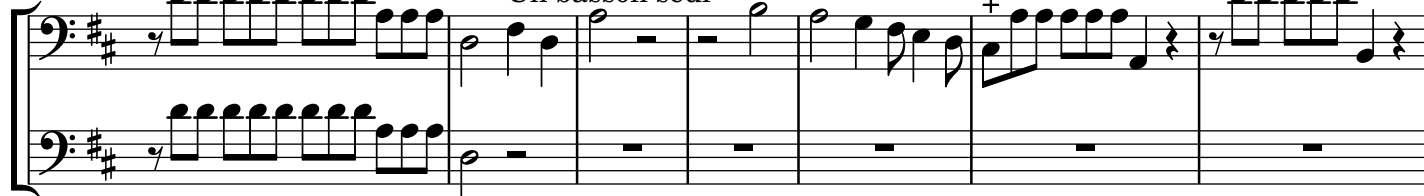


39



47

Un basson seul



54

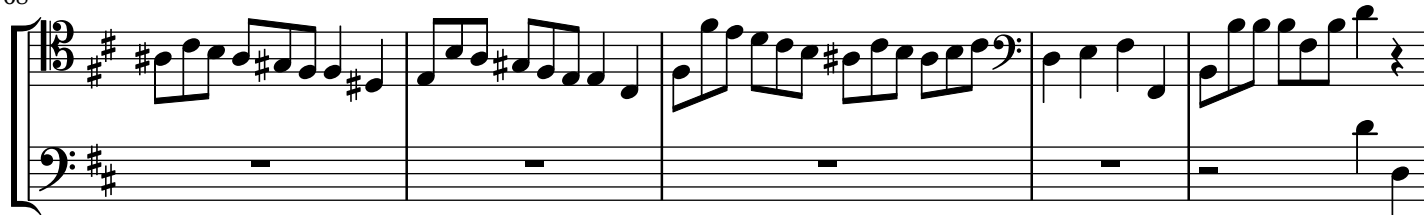


60

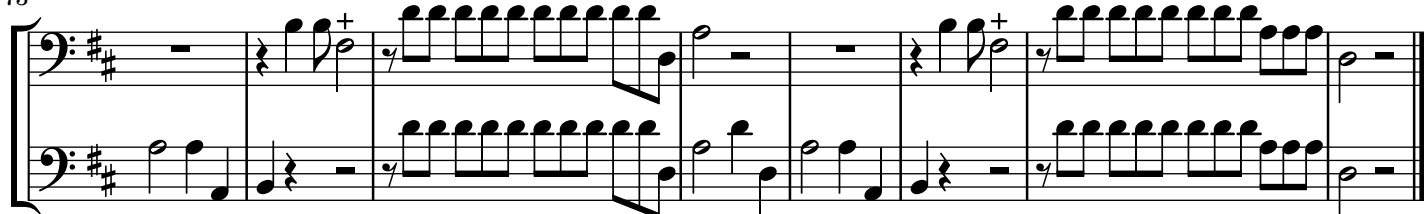
Un basson seul



68



73



4-12 Chœur, Hippolyte, Aricie : *Quel bruit ! Quels vents !*

Bruit de mer et vents

Vite

Bassons
Basses

Contre Basse

3

6

9

12

16

19

4-13 Chœur, Aricie : *Dieux ! Quelle flamme l'environne !*

Prélude Vite

Tous

4 **Recitatif** **Lent**

Quels nuages épais ! Tout se dis-si - pe ; Hé - las ! Hippolyte ne paroît

doux

6 7 6

10

pas Je meurs.

doux

5

SCÈNE IV

4-14 Phèdre, chœur : *Quelle plainte en ces lieux m'appelle ?*

Quelle plainte en ces lieux m'appel-le ! Il n'est plus ! O douleur mor-

5 6 6

6

tel - le ! Quel sort l'a fait tomber dans la nuit éter - nel - le !

7

11

Non, sa mort est mon seul ou-

B.C. 6

18

vra-ge ; dans les Enfers, c'est par moi qu'il des - cend ; Neptu-ne de The - sée a crû venger l'ou-

6 5

22

trage ; j'ai ver - sé le sang inno - cent. Qu'ai-je fait ? quels remords ! Ciel !

doux
Les Basses

4 6 7 6 # 5

27

J'en - tens le ton - ner - re. Quel bruit !

J'en - tens le ton - ner - re. Quel bruit !

9 6 4 3

30

Quels ter - ri - bles é - clats ? Fuy - ons ; où me ca - cher ? je

Quels ter - ri - bles é - clats ? Fuy - ons ; où me ca - cher ? je

6 # 6 7 6 7 # 6

35

sens trem - bler la ter - re ; les En - fers s'ou - vrent sous mes pas.

sens trem - bler la ter - re ; les En - fers s'ou - vrent sous mes pas.

7 6 6 5 4 7

40

Tous les Dieux con - ju - rez, pour me liv - rer la guer - re, ar - ment leurs redouta - bles

Tous les Dieux con - ju - rez, pour me liv - rer la guer - re, ar - ment leurs redouta - bles

6 7 6 #6 6 7 #

46

bras. Dieux cruels, Ven - geurs impla - ca - bles, sus - pen - dez un courroux qui me

bras. Dieux cruels, Ven - geurs impla - ca - bles, sus - pen - dez un courroux qui me

#7 8 9

54

gla - ce d'effroi ; ah ! si vous ê - tes é - qui - ta - bles, ne tonnez pas en - cor sur

6 # 7 6 6 7

60

moi ; la gloi - re d'un Hé - ros que l'imposture op - pri - me ; vous demande un

7 6

64

jus - te se - cours ; laissez - moi ré - vé - ler à l'Auteur de ses jours, et son in no -

7 4 3 7 6 7 #

69

cence et mon crime.

7 6 #

4-15 Entr'acte

Tous

7

13

Tous

21

Bassons Tous

FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

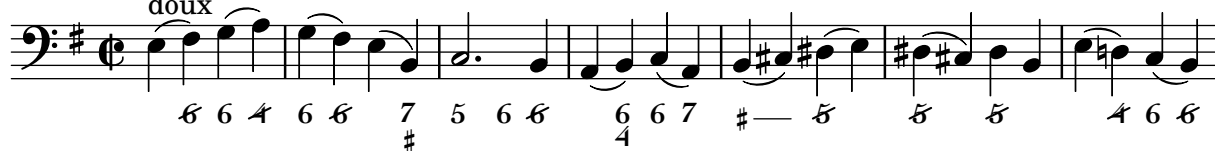
SCÈNE PREMIÈRE

5-1 Aricie : *Où suis-je ? de mes sens j'ai recouvré l'usage*

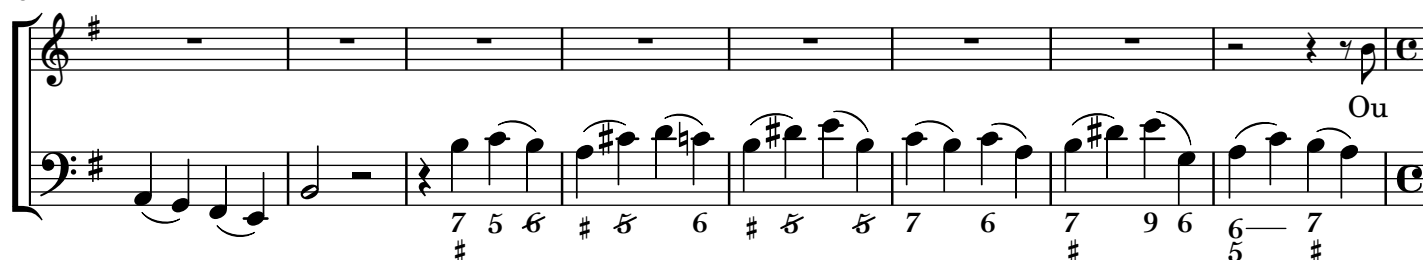
Gracieusement

doux

B.C.



8



16

Plus lent



21

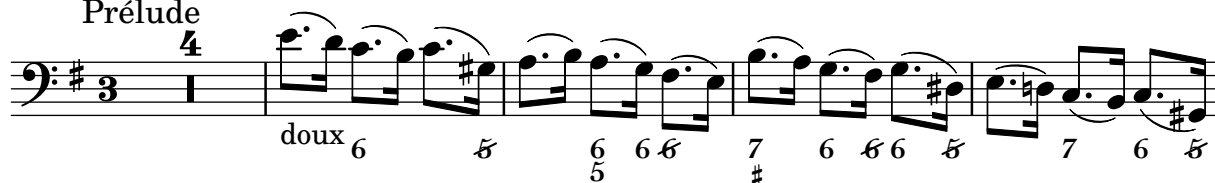


5-2 Aricie : *Quels doux Concerts*

Prélude

4

Les Basses



9

Quel doux con - certs !

18

Quel nouveau jour m'é-clai - re ! Non, non ; ces sons harmoni-eux, ce so-

26

leil qui brille à mes yeux, sans Hippolyte, he - las ! Rien ne me sçauroit plai -

33

re. Mes Yeux, vous n'êtes plus ou-verts que pour ver - sez des

42

lar - mes ; mes Yeux, vous n'êtes plus ou-verts que pour ver-sez des lar - mes.

49

En vain d'aimables sons font retentir les Airs ;

57

je n'ai que des sou-pirs, pour ré-pondre aux Concerts dont ces lieux enchan-tés

64

viennent m'offrir les char-mes. Mes yeux, vous n'êtes plus ou-verts que pour ver-sez des

71

lar-mes ; mes Yeux, vous n'êtes plus ou-verts que pour ver-sez des lar-mes.

SCÈNE II

5-3 Chœur : *Descendez, brillante immortelle*

Prélude

11

Basses

21

Tous

31 Bassons

43 Tous Bassons Tous

54

5-4 Aricie, Chœur : *Ciel ! Diane !*

Ciel ! Di - a - ne ! Malgré ma disgr - ce cru - el - le, signalons l'ardeur de mon

zè - le pour la Divi - ni - té qui me tient sous ses Loix. Joignons nous aux voix de cette

[Tous] [B.C.]

Trou - pe fi - delle. Des - cen - dez, brillante Immor - tel - - - le.

17 Tous doux fort

25 Tous Bassons

33 Toutes les Basses

5-5 Diane : *Peuples toujours soumis à mon obéissance*

Clavecin

Peuples toujours sou - mis à mon o - bé - is - san - ce, que j'aime à me

doux 9 7 7 6 6

voir parmi vous ! Je fais mes plai - sirs les plus doux de re - gner

5 7 5 # 6 7 6 5

sur des cœurs où re - gne l'in - no - cen -

7 # 4 6 #

ce. Pour dispen - ser mes Loix dans cet heu - reux sé - jour, j'ai fait choix d'un He -

ros qui me ché - rit, que j'ai - me ; cé - lé - brez cet au - gus - te jour ;

que pour ce nouveau Maître, ain - si que pour moi - mê - me, les plus beaux jeux soient pré - pa -

33

à Aricie

rez. Al - lez en prendre soin. Vous, Nym-phe, demeu-rez.

SCÈNE III

5-6 Diane : *Et vous, Troupe à ma voix fidelle*

Et vous : Troupe, à ma voix fi-del-le, doux Zephirs, vo - lez en ces

lieux ; il est temps d'appor - ter le dépôt pré-ci - eux que j'ai commis à vôtre zé - le.

SCÈNE IV

5-7 Vol des Zéphirs

Vite et doux

Tous

doux

12

5-8 Hippolyte, Aricie : *Aricie / Hippolyte, est-ce vous que je voi ?*

Duo

10

5-9 Diane : *Tendres Amans, vos malheurs sont finis*

Tendres Amans, vos malheurs sont finis ; pour votre Hy-men tout se pré-

pare : ne craignez plus qu'on vous sé-pare, c'est moi qui vous u - nis.

5

6

2 5 # 5

Annnonce Bassons

B.C.

Les Ha-bi-tans de ces re-trai - tes

5 6 5

14 Basson seul et violonscel.

ont prépa-ré pour vous les plus ai-ma-bles jeux ; et dé - ja leurs dou - ces Mu-

5 6 7 6 4

20

set-tes an-noncent le moment heureux, où vous al-lez regner sur eux.

5 7 7 7 6 6 4 7 #

SCÈNE V

5-10 Chœur : *Chantons sur la Musette*

Marche

Bassons

B.C.

doux

9

19

29

38

47

5-11 Rondeau

Rondeau

Gracieux

Tous

3

3

fort

Fin.

26

fort

Tous

au Rondeau

au Rondeau

5-12 Une bergère : *Plaisirs, doux vainqueurs*

Amoureusement sans lenteur

Plai - sirs, doux Vain - queurs, à qui tout rend les Ar - mes, enchaînez_____

les cœurs ; Plai - sirs, doux Vain - queurs, rassem-blez tous vos

char-mes ; enchantez_____ tous les cœurs. Que l'A - mour a d'ap-

Fin.

pas ; re - gnez, ne cessez pas de vo - ler_____ sur ces

pas. Plai - sirs, doux Vain - queurs, rassem-blez tous vos char-mes ; enchantez_____

_____ tous les cœurs. C'est aux Ris, c'est au Jeux d'embel-

lir son Em - pir - e ; qu'aussi-tôt qu'on sou - pi - re, l'on y soit heureux. Plai -

a la Reprise jusqu'au mot fin

5-13 Premier menuet

Bassons

Basses

8

5-14 Deuxième menuet

Bassons

Basses

doux

9

19

On reprendre le Per menuet

5-15 Diane : *Bergers, vous allez voir combien je suis fidèle*

Ber - gers, vous al-lez voir com-bien je suis fi - dè - le à tenir ce que je pro-

5

mets ; le Heros, qui sur vous va regner desormais, se-ra le prix de votre zè - le.

5-16 Première gavotte

Tres gay

Bassons

B.C.

8

17

5-17 Deuxième gavotte

Bassons

B.C.

5

10

On reprend la Pre Gavotte

5-18 Aricie ou une bergère : *Rossignols amoureux*

7

bois.

Rendez les plus ten-dres homma - ges à la di - vi - ni-té qui règne dans nos

Rendez les plus ten-dres hommages à la divi - ni -

§ Reprise

15

Reprise

té qui rè-gne dans nos

24

bois. Rossi -

34

34

42

Fin.

55

6 5 4 7 6 6 6 4 7 6

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

69

a la Reprise

a la Reprise

5-19 Chaconne

Bassons

Tous

B.C.

Tous

10

22

33

40

doux

doux

48

Majeur

Tous

fort

Tous

fort

64

72

80

88

96

104

113

FIN DE LA TRAGÉDIE

