

*Antonio Salieri*

*Marco Coltellini*

# ARMIDA

---

1771



# TABLE DES MATIÈRES

|   |     |  |
|---|-----|--|
| Livret .....  | 3   |  |
| <b>ATTO PRIMO</b>   |     |  |
| 1-1 Sinfonia .....  | 13  |  |
| Scena I   |     |  |
| 1-2 Coro: <i>Sparso di pure brine</i> .....                           | 25  |  |
| 1-3 Ballo .....   | 40  |  |
| 1-4 Gavotta .....   | 41  |  |
| 1-5 Coro: <i>Donzelle semplici</i> .....                              | 44  |  |
| Scena II  |     |  |
| 1-6 Ismene: <i>Ah disendete, amiche</i> .....                         | 46  |  |
| 1-7 Coro: <i>Ah fra la nera</i> .....                                 | 47  |  |
| 1-8 Ismene: <i>In si crudel dubbiezza ah non perdiamo</i> .....       | 51  |  |
| 1-9 Coro: <i>Sparso di pure brine</i> .....                           | 53  |  |
| Scena III   |     |  |
| 1-10 Ubaldo, Ismene: <i>Ecco l'onda infidiosa</i> .....               | 59  |  |
| 1-11 Coro: <i>Vieni al fonte del contento</i> .....                   | 65  |  |
| 1-12 Ubaldo, Ismene, Coro: <i>Che perigioso assalto!</i> .....        | 80  |  |
| 1-13 Ismene: <i>Mostri i più crudi, e infesti</i> .....               | 83  |  |
| 1-14 Coro di Demoni: <i>Qual è la man che scuote</i> .....            | 84  |  |
| 1-15 Ubaldo: <i>Quanto fragili, e vane, immondi spirti</i> .....      | 88  |  |
| 1-16 Ubaldo: <i>Tornate al nero abisso</i> .....                      | 89  |  |
| 1-17 Coro di Demoni: <i>Qual sibilo orrendo</i> .....                 | 90  |  |
| 1-18 Ubaldo: <i>Eterno Proveder, tu che guidasti</i> .....            | 95  |  |
| 1-19 Ubaldo: <i>Finta larva, d'Abisso fra l'ombra</i> .....           | 98  |  |
| <b>ATTO SECONDO</b>   |     |  |
| Scena I   |     |  |
| 2-1 Armida, Rinaldo: <i>Qui'l regno è del contento</i> .....          | 110 |  |
| 2-2 Armida, Rinaldo: <i>Addio. Già m'abbandoni?</i> .....             | 131 |  |
| 2-3 Armida: <i>Tremo, bell' idol mio</i> .....                        | 134 |  |
| Scena II  |     |  |
| 2-4 Rinaldo: <i>E non deggio seguirla?</i> .....                      | 142 |  |
| 2-5 Rinaldo: <i>Lungi da te, ben mio</i> .....                        | 144 |  |
| 2-6 Rinaldo: <i>Forse, chi sà? Verranno</i> .....                     | 147 |  |
| 2-7 Rinaldo: <i>Vieni a me sull'ali d'oro</i> .....                   | 148 |  |
| 2-8 Ballo .....   | 157 |  |
| 2-9 [Sinfonia] .....  | 158 |  |
| 3   |     |  |
| Scena III   |     |  |
| 2-10 Ubaldo: <i>Oh come in un momento</i> .....                       | 160 |  |
| 2-11 Ubaldo: <i>Così molle e ridente</i> .....                        | 164 |  |
| 2-12 Rinaldo: <i>Misero! chi mi scuote?</i> .....                     | 166 |  |
| Scena IV  |     |  |
| 2-13 Armida, Rinaldo: <i>Soccorso, o Dei!</i> .....                   | 169 |  |
| 2-14 Rinaldo, Armida: <i>Questo arcano funesto</i> .....              | 173 |  |
| 2-15 Armida, Rinaldo: <i>Dilegua il tuo timore</i> .....              | 177 |  |
| 2-16 Rinaldo: <i>Ora si ch'io mi perdo</i> .....                      | 188 |  |
| Scena V   |     |  |
| 2-17 Ubaldo, Rinaldo: <i>Fermati, incauto</i> .....                   | 190 |  |
| 2-18 Rinaldo: <i>Vedo l'abisso orrendo</i> .....                      | 195 |  |
| <b>ATTO TERZO</b>   |     |  |
| Scena I   |     |  |
| 3-1 Coro, Armida: <i>Chi sorde vi rende</i> .....                     | 206 |  |
| 3-2 Armida: <i>Misera! Il Ciel m'opprime</i> .....                    | 220 |  |
| Scena II  |     |  |
| 3-3 Ismene, Armida: <i>Corri, Regina</i> .....                        | 221 |  |
| 3-4 Armida, coro: <i>Ah mi tolga almen la vita</i> .....              | 225 |  |
| Scena III   |     |  |
| 3-5 Ismene: <i>Ove corre, infelice!</i> .....                         | 233 |  |
| 3-6 Coro, Ismene: <i>Ah misera regina</i> .....                       | 234 |  |
| 3-7 Ismene, coro: <i>Schernita, deppresa</i> .....                    | 236 |  |
| Scena IV  |     |  |
| 3-8 Ubaldo, Rinaldo: <i>Siam quasi in salvo, eccoci al lido.</i> .... | 248 |  |
| 3-9 Ubaldo: <i>Torna schiavo infelice</i> .....                       | 253 |  |
| 3-10 Rinaldo: <i>Ah non lasciarmi no</i> .....                        | 260 |  |
| 3-11 Rinaldo, Ubaldo: <i>Misera! È già vicina</i> .....               | 265 |  |
| Scena V   |     |  |
| 3-12 Armida, Ubaldo, Rinaldo: <i>Fermati, aspetta</i> .....           | 267 |  |
| 3-13 Armida, Rinaldo, Ubaldo: <i>Strappami il cuor dal seno</i> ...   | 275 |  |
| Scena VI  |     |  |
| 3-14 Ismene: <i>Ecco la sventurata</i> .....                          | 297 |  |
| 3-15 Coro delle donne: <i>Ah barbaro, ah senti</i> .....              | 298 |  |
| 3-16 Ismene, Armida: <i>Infelice Regina! Ancor respira</i> .....      | 301 |  |
| 3-17 Armida, coro: <i>Io con voi la nera face</i> .....               | 306 |  |

# LIVRET

## ATTO PRIMO

### SCENA I

*Parco delizioso, che s'apre in vari Viali ombrosi, in fondo à quali si vede in lontananza il magnifico ingresso dell' incantato Palazzo d'Armida. In mezzo al gran Parco, alle fiorite sponde d'uno spazioso lago sono imbandite delle ricche mense e stanno scherzando leggiadre donzelle, intrecciando a una lieta danza il seguente.*

CORO

- [p. 25] Sparso di pure brine  
 All' aure mattutine  
 Come vermicchio un fior  
 Spunta sul primo albor  
 Poi langue, e muore.  
 Passa per noi così  
 Il fior della beltà,  
 È dura un breve di,  
 Se nella fresca età  
 Nol' coglie amore

*Una parte del Coro*

- [p. 44] Donzelle semplici  
 Non vi lagnate,  
 Che troppo rapida  
 Fugga l'età  
 Se fresche e giovani  
 Non v'affrettate  
 Il frutto a cogliere  
 Della Beltà.  
 Donzelle semplici  
 Non vi lagna...

### SCENA II

*Ismene frettolosa, e affannata, e dette.*

ISMENE

- [p. 46] Ah difendete, amiche,  
 Il confidato passo. À noti segni  
 Imminente è il periglio, e nel più chiuso  
 Del custodito albergo, onde gelosa  
 Vieta l'accesso à suoi più fidi, e dove  
 Sola, e sicura al suo poter si fida,  
 In mezzo à frutti suoi, minaccia Armida.  
 Collo spuntar del sole  
 Più non appar la tenebrosa, e folta  
 Nebbia, che ad ogni sguardo  
 Quest' Isola ascondea; meste, e confuse  
 Strida ingombrano il lido, e ignoto legno  
 Vi si scorge in sicuro: Erranti e sparsi  
 Vidi i Mostri custodi  
 Fuggir per l'erta, e s'altri accorre, e chiede  
 La cagion della fuga, un tal terrore  
 Quella Guardia fatal turba, e confonde  
 Che torce altrove il corso, e non risponde.

*Alle parole d'Ismene le donzelle s'attrappano interno ad essa impaurite.*

CORO

- [p. 47] Ah fra la nera

Densa caligine  
 La riva inospita  
 Chi mai scuori?  
 Ah fra la schiera  
 Dé mostri orribili  
 Qual Diò, qual Demone  
 La via s'apri?

ISMENE

- [p. 51] In si crudel dubbiezza ah non perdiamo  
 I momenti in querele. Un finto riso  
 Cuopra il nostro terror. Tutto respiri  
 Letizia, e pace; e parolette accorte  
 E languidi sospiri, e molli sguardi  
 Tutto si metta in opra, e tutto alletti  
 L'incauto vincitore à sorsi infetti.  
 Le difese preparo, e non conosco  
 O il periglio, o il nemico. Ah se lo guida  
 Forza maggior, di fé, di zelo almeno  
 Si compiscan le parti  
 E poi... Che veggio? Ecco il nemico: All' arti.  
*Guardando con sorpresa dentro la Scena; e assieme colle donzelle ripigliando il ballo, e il canto.*

CORO

- [p. 53] Sparso di pure brine  
 All' aure mattutine,  
 Come vermicchio un fior  
 Spunta col primo albor... oh noi meschine?  
*Esce Ubaldo, e le donzelle come impaurite fingono di ritirarsi altre verso il fondo altre fragli alberi.*

### SCENA III

*Ubaldo e dette.*

UBALDO

- [p. 59] Ecco l'onda insidiosa; ove col riso  
 Altri beve la morte. Io la ravviso  
 Alle fiorite sponde,  
 À lauti cibi, alle Sirene immonde.  
 Con quant' arte dispose i neri inganni  
 L'accorta Maga!

*In aria ridente, fingendo di richiamar le compagne impaurite.*

ISMENE

- Ah dileguate amiche,  
 L'importuno timor. Guerra non reca  
 Alla tranquilla sede  
 Questo prode guerrier. D'ogni diletto  
 Vieni a parte con noi; vieni a deporre  
 Quell' inutile acciaro  
 Fortunato stranier; dolce ristoro  
 T'offre la mensa, e il rio. De' fieri mostri  
 La periglosa guardia  
 Più a temer non ti resta;  
 Altra specie di pugna Amor t'appresta.

TUTTO IL CORO con Ismene

- [p. 65] Vieni al fonte del contento,  
 Fortunato passegger.  
 E' perduto ogni momento,  
 Che si perde pel' piacer.

ISMENE

- Dell' Amor la reggia è questa,  
 La delizia de mortali;

Nell' oblio di tutti i mali  
 Qui si viene a riposar.  
 Qui non v'è cura molesta,  
 Che il piacer di tosco infetti,  
 E il più dolce de diletti  
 Non ti costa, che il bramar.

## TUTTO IL CORO

Vieni al fonte del contento,  
 Fortunato passegger.  
 E' perduto ogni momento,  
 Che si perde pel' piacer.

## UBALDO

[p. 80] (Che periglioso assalto!)

## ISMENE

Al dolce invito.  
 Perchè resisti mai? Non prega invano  
 Donzella in fresca età. Trarrotti io stessa  
 L'elmo lucente, e questa,  
 Con cui distingue Armida  
 I fidi servi suoi, fiorita inseagna  
 Al crin ti cingerò.

*Prendendo une Ghirlanda di fiori, e in atto di levar l'elmo ad Ubaldo.*

UBALDO *rispingendola con severità.*

Scostati, indegna  
 Riserba a miglior uso  
 I finti vezzi, e le lusinghe accorte.  
 Puoi col riso sul labro offrir la morte?  
 So qual tosco s'asconde  
 In que' cibi, in quell'onde, e le temute  
 Vane frodi d'Armida...

## CORO delle Donzelle

(*tutte impaurite scostandosi da Ubaldo.*)

Ah siam perdute.

## ISMENE

In mal punto ricusi,  
 Malnato Cavalier, l'offerta pace,  
 E l'offerta amistà; se à molli preghi  
 Altro ch' onte, e disprezzi offrir non sai  
 Guerra apporti, infelice, e guerra avrai.

[p. 83] Mostri i più crudi, e infesti  
 Della magion di Dite  
 Da' cupi antri funesti,  
 Al cenno mio, venite.

*S'oscura la scena, e si cambia in un luogo orribile, presentandosi in vari gruppi minaciosi i Demoni a spaventare Ubaldo.*

## CORO di Demoni

[p. 84] Qual è la man che scuote  
 L'Antica Reggia a Pluto?  
 Qual è il poter temuto,  
 Che noi dagli antri orribili  
 Richiama à rai del dì!  
 Strazin le fiere Eumenidi,  
 Strugga la fiamma ultrice,  
 L'incauto, e l'infelice  
 Che provocarlo ardi.

## UBALDO

[p. 88] Quanto fragili, e vane, immondi spiriti,  
 Son l'armi vostre incontro al Ciel! Mirate  
 Quanto è lieve il contrasto, e quanto poco  
 Basta, infelici, a richiamarvi al fuoco.

[p. 89] Tornate al nero Abisso,  
 Onde l'orror v'alberga,  
 E d'una sola verga  
 All'agitar sparite.

*Alla scuoter che fa Ubaldo incontro à Demoni la magica verga fuggono questi impauriti nella più gran confusione.*

## CORO di Demoni

[p. 90] Qual Sibilo orrendo

Per l'aer rimbomba?  
 Qual braccio tremendo  
 Ci opprime così?

*Spariti i mostri ritorna nel suo primo ridente flate la scena.*

## UBALDO

[p. 95] Eterno Proveder, tu che guidasti  
 Per si strano camino i passi miei  
 Scorgigli al fin prescritto. Ecco l'albergo,  
 Ove, in grembo al piacere, al giogo indegno  
 Di beltà lusinghiera  
 Il tuo giovane Eroe piega la fronte,  
 Tu che percuoti il monte, e dall'estrema  
 Falda si scuote, e fumo, e fiamma spirà,  
 Tu che nel mezzo all'ira  
 Il suol rimiri, e il suol vacilla, e trema,  
 Scuoti, scuoti, gran Dio, dal cupo sonno  
 Quell'alma incauta, al guardo suo disvela  
 L'orrore de' falli suoi, dell'empia Armida  
 Sien le frodi schernite,  
 E trionfi il tuo nome in faccia a Dite.

[p. 98] Finta larva, d'Abisso frall'ombra,  
 Il piacere gli scherza d'intorno.  
 Ah se il sonno di morte l'ingombra,  
 Se i suoi lumi si chiudono al giorno,  
 Nell'orrore del carcere indegno  
 Più che a sdegno ti muova a pietà.  
 Sciogli, sgombra, la notte funesta,  
 Dio possente, lo scuoti, lo destà.  
 Chi può trarlo dall'ombra di morte;  
 Se i tuoi raggi per scorta non hâ?  
 Il tuo spirto m'infiamma, m'accende  
 Dio possente lo sento, lo scerno.  
 Ah le frodi, e le forze d'Averno  
 Van contrasto saranno al tuo vanto,  
 E l'incanto di vana beltà.

*Parte verso il fonde.*

**Fine dell' Atto primo.**

# ATTO SECONDO

## SCENA I

*Spazioso ameno Giardino in fondo al quale si vedono i tortuosi intricati portici del Laberinto, cho le circonda. Armida e Rinaldo assisi sull'erba, e intessendo ghirlande.*

A 2

[p. 110] Qui'l regno è del contento;  
La sede del piacer.

RINALDO

Fresch' ombre, e verdi sponde,  
Cui bagna un rio d'argento  
C'invitano a godere.  
Par che la terra e l'onde  
Spirino un dolce ardore,  
Sembra che fin d'amor  
Mormori il vento.

A 2

Qui'l regno è del contento;  
La sede del piacer.

ARMIDA

Folle chi della vita  
Passa il breve momento  
In torbidi pensier.  
Che val l'età fiorita,  
Che val ricchezza ed or,  
Se cambia un van timor.  
Tutto in tormento.

A 2

Prezioso è il tempo, e lieve,  
Facciamone tesoro.  
La vita è un cammin breve  
Spargiamolo di fior.

ARMIDA *alzandosi sul prato in atto di partire.*

[p. 131] Addio.

RINALDO *arrestendola affettuosamente*  
Già m'abbandoni?

ARMIDA

Ah questa è l'ora  
Che da te lungi, o caro,  
Mi richiama ogni dì.

RINALDO

Ma qual ti sforza  
A rapire ogni giorno  
Tanti dolci momenti al nostro amore  
Cruda, barbara legge?

ARMIDA

Il mio timore.

RINALDO

Timor? Di che?

ARMIDA

Del tuo, del mio riposo.

RINALDO

E chi potria turbarlo in questa, o cara,  
Separata dal mondo ignota sponda?

ARMIDA

Numi! Il guardo del sole, i venti, l'onda...  
Ah tutto a chi ben ama  
È cagion di timor. Per nostro asilo  
Quest' isola felice io scelsi invano  
In grembo all' Oceano. Invan le cinsi  
Di fosca nebbia il piede, e i fianchi, e il tergo  
Di dirupate orride balze, aggiunsi

Folta guardia di mostri, e d'insidiose  
Sirene allettatrici! I frutti, i fonti  
Di tosto aspersi, e quanto miri in lei  
E gli augelli, e le piante, e l'onda, e il vento  
Tutto è in nostra difesa, eppur pavento.  
Ah dal dì ch'io cangiai  
Perte, bell'idol mio, gli affetti miei;  
Patria, regno, tesor, tutto perdei;  
Pensa, che s'io ti perdo,  
Fuor che il rossor della mia fè tradita,  
Nulla mi resta.

RINALDO

Ah non temer, mia vita.  
Sai che la mia tu sei,  
Come io son l'alma tua; che non poss'io  
Viver da te diviso un sol momento;  
Sai che ogni mio contento,  
Ogni mia speme è in te, ch' altro non bramo,  
Che col tuo dolce nome il fiato estremo  
Spirar frà labbri tuoi.

ARMIDA

Lo so: ma tremo.  
[p. 134] Tremo, bell' idol mio,  
Ma questo mio timor  
Non è tormento.  
È vita dell' amor  
E stimolo a godere,  
Per lui tutto il piacer  
Di possederti, oh Dio,  
Tutto risento.  
Langue nel sen l'ardor,  
Langue il desio,  
Quando a temer non s'hà,  
E troppa sicurtà  
Non è contento.

*Parte.*

## SCENA II

*Rinaldo solo.*

RINALDO

[p. 142] E non deggio seguirla? Ah, senza Armida  
Son secoli gl'istanti. A che mi giova  
Il ridente soggiorno, e dove or sono  
Tante varie bellezze, onde l'adorna  
La prodiga natura agli occhi miei?  
Ah che vicino a lei  
Tutto è lieto, e giocondo,  
Ride il cielo, ride il mondo,  
Ma copre un fosco velo,  
Se s'allontana Armida, e terra, e cielo,  
E diventa per me da lei diviso  
Un deserto d'orror l'istesso Eliso.

[p. 144] Lungi da te, ben mio,  
Se viver non poss' io,  
Lungi da te, che sei  
Luce degli occhi miei,  
Vita di questo cor;  
Venga, e in un dolce sonno,  
Se te mirar non ponno,  
Mi chiuda i lumi amor.

*Rimettendosi a seder sull'erba.*

[p. 147] Forse, chi sa? Verranno  
Con un leggiadro inganno  
In sembianza d'Armida i lieti sogni  
A lusingar mia sorte  
In questa dolce immagine di morte.  
Oh inganno fortunato,  
Che le più care idee finga al pensiero,

E da un finto piacer lo chiami al vero!

[p. 148] Vieni a me sull' ali d'oro  
Lusinghier sogno amoroso,  
Ingannando il mio riposo  
In sembianza del mio ben.  
Trovì in te per pochi istanti  
Il mio cor qualche ristoro,  
Finche amor del mio tesoro  
Faccia poi svegliarmi in sen.

*S'addormenta e al suono d'una soave sinfonia escono da vari luoghi leggiadri fantasmi a uso di piaceri, ballando intorno a Rinaldo.*

### SCENA III

*Ubaldo e detto.*

*Al finir della breve dolcissima sinfonia, si sente un confuso strepito in lontananza, e si vede entrar Ubaldo di fondo fra portici, che circondano il Giardino e spariscono le larve.*

UBALDO

[p. 160] Oh come in un momento

Dell' incantata mole  
Tutto l'orror spari,  
Qual nube in faccia al vento,  
Qual fosca nebbia suole  
A' caldi rai del dì.

[p. 164] Così molle, è ridente

E' il sentier delle colpe, e l'alma alletta  
Per agevol pendio  
A inoltrarsi, e smarrirsi, e se pur tardi  
Dell' inganno s'avvede,  
Trova, in ritrarne il piede  
Della piaggia fiorita,  
Penosa, inestricabile l'escita.  
Qui del giovin Rinaldo  
È la dolce prigion; così lo tiene  
Fra le catene Armida, ed ei non sente  
Il peso de' suoi lacci, e in ozio imbelli  
In oblio di se stesso... Eccolo. Oh stelle!

*Accorgendosi con sorpresa di Rinaldo che dorme.*

Eccolo in grembo a' fiori  
Che placido riposa. Ah, sconsigliato!  
Che letargo funesto! Orrido abisso  
Gli si spalanca al piede, e mentre intorno  
Vegliano alla sua preda  
Mille mostri d'Averno in varie forme,  
Sulla sponda fatal riposa, e dorme!  
Si scuota alfine. Al guardo suo risplenda

*Scuopre da un velo il lucido scudo, e l'appende ad un ramo.*

Questo lucido specchio, al di cui lampo  
Non regge ombra d'inganno; i molli fregi  
Della sua schiavitù vegga e il suo stato  
Pentimento, rossor, dispetto, ed ira  
Gli svegli in sen.

*La scuote con forza e si ritira in disparte ad osservarlo.*

Sorgi, Rinaldo, e mira.

RINALDO

[p. 166] Misero! chi mi scuote? E quali in questo  
Breve sonno affannoso  
Turbano idée funeste il mio riposo!  
Oh morte! orribil larva! Agli occhi miei  
Qual poter ti presenta? e come appresi  
A temerne l'aspetto? Un freddo gelo  
Mi sparge in seno, i falli a me rinfaccia,  
E il ferro micidial vibra, e minaccia.  
Quale insolito orror! quai nuovi sensi  
M'agitan l'alma... e quale  
Mi ferisce lo sguardo  
Improvviso baglior?

*Alzandosi spaventato.*

l'arme lucenti

Chi recò? come? quando? e in essa... Oh Dio!  
Quanto da me diverso!...  
Mi riconosco appena. A questo segno  
Avvilirmi potei  
Trasformarmi così?

### SCENA IV

*Armida affannata e detto.*

ARMIDA

[p. 169] Soccorso, o Dei!

Ahimè! son tradita,  
Mi palpita il core,  
Soccorso, pietà.

RINALDO

Che dici? ah mia vita,  
Qual nuovo terrore  
Tremare ti fá?

ARMIDA

M'opprime l'affanno.

RINALDO

Ah palpito anch'io.

ARMIDA

Che dubbio tiranno!

RINALDO

Ma spiegati.

ARMIDA

Oh Dio!

RINALDO

Ma parla.

ARMIDA

Non sò.

A 2

In tanto periglio  
Tal velo ho sul ciglio,  
Che ben non comprendo  
Che parlo, che fo.

RINALDO

[p. 173] Questo arcano funesto  
Spiegami per pietà, del tuo spavento  
Dimmi almen la cagion;  
Determina, se puoi  
I miei sospetti in rivelando i tuoi.

ARMIDA

Ah siam perduti. Uno straniero ignoto  
Nell' isola approdò. Lo spazio immenso  
Del periglioso mar, che ci divide  
Dal resto de' viventi,  
Varcò sicuro, e i fieri mostri, e il giogo  
Dirupato del colle, e il dolce incanto  
Delle ninfe lascive, e fin del chiuso  
Intricato recinto  
Il fier custode in un sol giorno ha vinto.

RINALDO

E non sapesti ancora  
Come qui giunse, e donde,  
A che venne, chi sia, dove s'asconde?

ARMIDA

Questa è de'miei spaventi  
La più fiera cagion. Poter maggiore  
Del mio poter lo guida, e rende vane  
Tutte le mie ricerche. Ah, già col piede  
Premo l'ampia ruina  
Dell'incendio crudel, che tutto intorno  
Strugge, abbatte, divora;

E la fiamma crudel non scopro ancora.

RINALDO

E temi?...

ARMIDA

E che potrei  
Altro temer, ben mio,  
Dall' irata del Ciel vindice mano,  
Che di perderti, oh Dio?

RINALDO

Paventi invano.  
Ah questi molli fregi, onde ti piacque  
Avvilarmi così, non han sopita  
Tutta la mia virtù, mi pende al fianco  
Non vil l'acciaro, e inerme ancor saprei,  
Non che ignoto guerriero,  
Sfidare in tua difesa il mondo intero.

[p. 177]

Dilegua il tuo timore,  
Serena i mesti rai;  
Sai ch'io t'adoro, e sai,  
Ch'io morirò per te.

ARMIDA

Taci, che accresci al core  
Il suo mortale affanno.  
L'ira del Ciel tiranno  
Tutta si sfoghi in me.

RINALDO

Mio ben.

ARMIDA

Mio dolce amore,

A 2

Che barbaro momento,

RINALDO

Io tremo al tuo terrore

ARMIDA

L'alma mancar mi sento

A 2

Ne intendo il mio spavento  
Ne posso dir perché.

RINALDO

Ma il mio soccorso?

ARMIDA

È vano.

RINALDO

L'amore...

ARMIDA

È mio periglio.

RINALDO

Il Cielo...

ARMIDA

Ah de' suoi fulmini  
Già balenar sul ciglio  
Mi vedo acceso il lampo.

RINALDO

No mira al nostro scampo  
Qual'arme il Ciel mi diè;

*Stacca lo scudo e l'imbraccia.*

Vedi

*Lo presenta ad Armida.*

ARMIDA

Oh stelle! che luce funesta!

*Ritirandosi spaventata.*

Fuggi ascondi...

RINALDO

Ma senti, t'arresta

*Confuso in Atto di trattenerla.*

A 2

Ah, che strana vicenda è mai questa,  
No più orribil la morte non è.

*Fugge spaventata.*

RINALDO

[p. 188] Ora sì ch'io mi perdo. Ah chi le ispira  
Questo nuovo terror? Teme il periglio,  
E aborrisce l'ajuto! Il Ciel pietoso  
M'arma per sua difesa, e sul suo capo  
Il Cielo, se credo a lei, fulmina e tuona!  
Di perdermi paventa, e m'abbandona!  
Misera! Oh Dio! la rende  
Forsennata l'affanno. In questo stato  
Lasciarla in preda al suo crudel deliro  
Saria...

*Risoluto in atto di seguire Armida.*

## SCENA V

*Ubaldo e detto.*

UBALDO

[p. 190] Fermati, incauto.

RINALDO

Oh Ciel! che miro?

UBALDO

Ah Rinaldo Rinaldo,  
Dove fuggi, che fai? Così del Cielo,  
Che suo campion t'ellesse  
A difender la Fede, a strugger gli empi  
Gli alti disegni, e i vaticini adempi?  
Così da te Gerusalemme aspetta  
Libertade, e vendetta? Ah chi ti rende  
Così da te diverso,  
Sì vile agli occhi miei? Beltà fallace,  
Che ti guida a perir; che ti prepara  
Un laccio ad ogni passo,  
Un angue in ogni fior. Folle! e non vedi,  
Che quanto in lei di lusinghier t'apparve  
Son d'Averno, a sedurti, inganni, e larve?  
Torna, torna in te stesso  
Sconsigliato che sei. Cogli il momento,  
Ché da te fugge intimorita al lampo  
Di quest' arme fatal. Fuggi, deludi  
Le lusinghe fallaci.

RINALDO

Misero me!

UBALDO

Tu non mi guardi, e taci?  
Tu arrossisci nel volto! Ah quel rossore  
È il color di virtù. Torna, Rinaldo,  
Alla gloria, all'onor. T'aspetta il Campo,  
Ti richiama Goffredo,  
Per sentier di prodigi il Ciel ti guida,  
L'indugio è morte.

RINALDO

E ho da lasciare Armida?

UBALDO

Ingrato! ah nel tuo core  
Chi bilancia il tuo Dio?

RINALDO

Ma le promesse,  
La fede, amico, i giuramenti miei?

UBALDO

Li rompi al Ciel per conservarli a lei?  
Sai pur con quante frodi,  
Con quant'arti costei de' nostri Duci  
I più prodi sedusse, e in rea catena

Li serbava crudel a duro fato,  
Se tu non eri; e tu la piangi? Ingrato!  
Trema per te. Tempo verrà che Armida,  
Sazia del tuo piacer, l'odio funesto  
Coll' amor cangerà. Che te lasciando  
Su quest' isola ignuda, o in un' oscura  
Tormentosa prigion, rimasto in preda  
A tuoi fieri rimorsi,  
All' orror di te stesso; a liberarti  
Dallo strazio crudel, l'amica mano,  
Ch'or salvarti potria, richiami in vano.  
Misero! in tale stato  
Oppresso, disperato,  
Senza pietà, senza soccorso...

RINALDO

Ah tac!  
Non inaspir la piaga,  
Che mi lacera il cor. Se tu vedessi  
Qua dentro amico, e quale acerba guerra  
Vi fan gli opposti affetti, e qual mi scuote  
Di miseria, e d'rror scena funesta.  
Io ti farei pietà; più non distinguo  
Chi mi parla, ove son; tremo, e confondo  
Col periglio lo scampo; amico, oh Dio!  
Guida, salvami tu. Fuggiam da questo  
Insidioso recinto,  
Mi fido a te; più non resisto.

UBALDO

Ho vinto.

RINALDO

[p. 195] Vedo l'abisso orrendo,

Onde ritrassi il piede  
Sento d'onor, di fede  
Mille rimorsi al cor.  
Tutto mi fa spavento  
Dovunque volgo il ciglio;  
Ma in faccia al mio periglio  
La fiamma ancora io sento  
D'un male estinto ardor.  
D'un nero mar cruccioso  
Tutte le insidie ho scorto.  
Grazia è del Ciel pietoso  
S'io non rimasi assorto,  
Ma pur vicino al porto  
Forse mi perdo ancor.

Fine dell' Atto secondo.

## ATTO TERZO

## SCENA I

*Spazioso sotterraneo auso d'incanti con Ara e Tripode Le seguaci d'Armida cinte di nere bende stanno amministrando con una danza grave e solenne intorno all'ara un Sacrifizio agli Dei infernali.*

*Armida assisa sul tripode, e tenendo in mano la magica verga vi assiste, alzandosi crucciosa al finir del seguente.*

CORO

[p. 206]

Chi sorde vi rende  
Al magico incanto,  
Potenze tremende  
De' regni del pianto?

ARMIDA

Son questi, son questi  
I carmi possenti,  
Per cui di Cocito  
Sull' orride sponde  
Raddoppio il musgito  
De' gridi funesti;  
Né ancor sanguigna, e pallida  
Luce coperse il dì  
Ne larva informe, e squallida  
Al suon temuto uscì.  
Né ancor si scuote il Tripode  
Né sull' offerte vittime  
La nera fiamma scende!

CORO

Chi sorde vi rende  
Al magico incanto,  
Potenze tremende  
De' regni del pianto?

ARMIDA

Gemer dell' antro io sento  
Le cupe ampie caverne;  
Vedo il baglior de folgori  
Odo il muggir del vento,  
Par ch' Ecate precipiti  
Dalle region superne.  
Scuoton la reggia a Pluto,  
Turbano a stige il corso  
Queste mie note orrende.  
Freme dell' ombre eterne  
L'abitator temuto,  
E al mio soccorso intanto  
Qual nuovo cenno attende?

CORO

Chi sorde vi rende  
Al magico incanto,  
Potenze tremende  
De' regni del pianto?

ARMIDA

[p. 220] Misera! Il Ciel m'opprime,  
M'abbandona l'Aabisso.  
E Rinaldo... Ah crudel! forse congiura  
*Getta infuriata a terra la verga, e il Tripode.*

Anch'egli a'danni miei... l'arme fatale  
Come in sua mano? Oh Dio! mi veggio ancora  
Quella luce funesta sugli occhi balenar; mi sento ancora  
Un presagio crudel...

## SCENA II

*Ismene affannata, e frettolosa con alcune delle Seguaci, e detta.*

ISMENE

[p. 221] Corri, Regina,

ARMIDA

Misera me! che avvenne?

ISMENE

Il tuo Rinaldo...

Fuor del chiuso recinto

UNA DELLE SEGUACI

Io l'incontrai

Coll' ignoto guerrier...

UN ALTRA DELLE SEGUACI

De tuoi custodi

La truppa sbigottita.

ARMIDA

Ah tacete, v'intendo. Io son tradita.

Fugge l'indegno? Oh stelle! e i giuramenti...

Le promesse... la fede... in questo stato!...

Senza pur dirmi addio!... Numi! e che fanno,

A queste di perfidia inique prove,

I fulmini impotenti in man di Giove?

Vendetta, o Dei, vendetta... A chi la chiedo?

Da chi la spero ohimè? No non mi resta

Fuor, che ne' miei sospiri altra speranza.

Questo che sol m'avanza

Infelice soccorso

Ah non si perda almen. Mi vegga il perfido

Supplice a' suoi piedi chieder mercede;

Inondarli di pianto, e se non sente

Qualche pietà dell' infelice Armida,

M'abbandoni il crudel, ma pria m'uccida.

[p. 225]

Ah mi tolga almen la vita

Il crudel, che m'ha tradita

Per pietà del mio dolor.

Se non basta in quel momento

Forse a uccidermi il tormento,

Perchè almen l'estrema aita

Non la debba a un traditor.

*Parte con smania.*

## SCENA III

*Ismene col coro delle Seguaci d'Armida.*

ISMENE

[p. 233] Ove corre, infelice! Ove la guida  
Il suo cieco furor? l'antico fasto  
La sua gloria dov'è? Qual forza ignota  
Si l'oppresse in un dì? D'amore il regno  
Questa che a voglia sua volse, e rivolse,  
Questa di mille amanti  
I voti e i panti a disprezzare avvezza,  
Or segue chi la fugge, e la disprezza.

CORO

[p. 234] Ah misera regina  
Che sarà mai di te?  
Forse alla sua rovina  
Volge infelice il più.

ISMENE

Andiamo, amiche; In sì crudel momento  
Non si abbandoni al suo destin. Si cerchi  
Fide egualmente a dì felici, e rei,  
O di salvarla, o di perir con lei.

[p. 236] Schernita, deppressa  
Da un' alma spiegura

La vita non cura,  
Al duol di se stessa  
Già cede il governo,  
Nel Ciel, nell' Averno  
Più speme non ha.  
Da noi solo aspetta  
In tanto periglio  
Tradita vendetta,  
Smarrita, consiglio,  
Oppressa, pietà.

*Parte seguita dal Coro.*

CORO

Ah trovi infelice  
In sorte sì fiera,  
Se aita non spera,  
Almen fedeltà.

## SCENA IV

*Spiaggia di mare, a cui si giunge dalle scoscese balze d'un alpestre montagna, le di cui falde formano in lontananza un piccol seno, dove è la navicella della Fortuna pronta alla vela.*

*Ubaldo, e Rinaldo.*

UBALDO

[p. 248] Siam quasi in salvo, eccoci al lido. Osserva  
L'amico legno, e quella,  
Che ne siede al governo, e che a sua voglia  
Regola i venti, e il mar, sicura Guida,  
Che ne attende al partir.

RINALDO

(Povera Armida!)

UBALDO

Ma tu sospiri! Il guardo  
Fissi smarrito al suol; confuso, e mesto  
Or ti volgi, or t'arresti, e nel momento,  
Che affrettar ti dovría, sembri più lento!  
Che mediti? che pensi?

RINALDO

Ah tutto, amico  
Svelerotti il mio cor. Fuggir da quella,  
Che fu l'anima mia, che patria e regno  
Abbandonò per me, che resta in preda  
All'affanno, al rossor, m'empie d'orrore  
Mi sembra crudeltà. Trionfo, è vero,  
Ma il conflitto è crudel. Tutto m'invita  
Se la ragione ascolto,  
Sollecito a partir. Se ascolto, il cuore  
Non parla che di lei. L'onor mi sprona,  
La pietà mi trattien. Ma ch'io ritorni  
A consolarla almen nel fiero istante  
Della partenza amara, e chi'io le dia  
Nel suo mortale affanno i pogni estremi  
Di tenera amistà, se non di fede,  
La ragion non lo vieta, amor lo chiede.

UBALDO

Signor che dici mai? De' molli affetti  
Tremi al conflitto, e maggior guerra aspetti?  
T'arresta il passo un picciol rio, che appena  
Serba un fil d'onda in faccia al Sirio ardente?  
E lo potrai varcar quando è torrente?  
E questo è il tuo trionfo? Ah no, tu gemi  
Ancor fra le catene, e per sedurti  
Il piacer lusinghiero  
Si veste di pietà.

RINALDO

No, non è vero.  
Son libero, son mio. Ma chi'io la lasci,  
Ingannata così... Povera Armida!

Non la vedrò più mai. Che amaro pianto  
Verserà da' begli occhi? E ch'io non possa  
Raddolcirla, placarla,  
Darle l'estremo addio...  
Non lo sperar. Troppo trionfo è il mio.

UBALDO

Vattene dunque, fuggi,  
Va', colma la misura a' tuoi delitti;  
Torna alle tue catene. Io solo al campo  
Senza te tornerò. Dirò, che invano  
Impiegò per salvarti  
I suoi prodigi il Ciel; che più non curi  
Né l'onor, né la fè; che ti lasciai  
Dal tuo vil giogo oppresso,  
Della Patria nemico, e di te stesso.

[p. 253]

Torna schiavo infelice,  
Alla prigione antica;  
D'un' empia ingannatrice  
Torna fra' lacci ancor.  
Vanne, ma pensa intanto,  
Che sciorli un dì vorrai,  
Quando fia vano il pianto  
Inutile il dolor:

*Scostandosi per partire.*

RINALDO

[p. 260] Ah non lasciami no.

*Trattenendolo con smania.*

(Che barbaro rigor!)  
Quel che vorrai farò.  
Perdona a un folle amor  
L'affanno mio.  
Vorrei partir... vorrei  
Darle l'estremo addio...  
Poveri affetti miei!

*Si sente in lontananza la voce d'Armida.*

ARMIDA

Aspetta traditor

RINALDO

Eccola, oh Dio!

*Col massimo trasporto.*

[p. 265] Misera! È già vicina.

*Guardando dentro la scena.*

Qual la rende il dolor! Pallida, smorta,  
Affannata, tremante... Ah vedi amico,  
Come corre infelice; e l'aspro gelo,  
E le scoscese rupi  
Sembrano un vano inciampo  
Per le tenere piante a passi suoi...  
Ah non sdegnarti. Io partirò se vuoi.

UBALDO

Non è più tempo. Era prudenza allora,  
Debolezza or saria. Ti serba il Cielo.  
A dar di tua virtù le prove estreme,  
Cerca il folle il periglio, il vil lo teme.

RINALDO

Deh non lasciami amico. In questo stato  
Più bisogno ho di te. Lo vedi, oh Dio!  
Che momento funesto!

UBALDO

(Oh Ciel, l'assisti; il tuo trionfo è questo.)

## SCENA V

*Armida affannata e detti.*

ARMIDA

[p. 267] Fermati, aspetta. Ahime! respiro appena.  
Un palpito affannoso  
Mi serra il cuor, mi toglie

E moto, e voce, e m'abbandona in questi  
Brevi istanti fatali  
Fin la forza di piangere i miei mali.

UBALDO

(Che periglioso assalto!)

RINALDO

(Ah sconsigliato!  
Qual cimento aspettai!)

ARMIDA

Mirami ingrato,  
Ah che ti feci mai  
Per ridurmi così? Come a tal segno  
Io da te meritai l'odio, e lo sdegno?

UBALDO

(Tremo per lui.)

RINALDO

(Resisto appena.) Ascolta  
E almen per poco Armida,  
Modera il tuo dolor. Pur troppo io sento  
I rimproveri tuoi, gemo al tuo pianto,  
Mi dispera il tuo affanno, e al solo aspetto  
Del tuo presente stato  
Io mi sento morir. Vani argomenti  
Sariano alla mia fuga  
L'arti tue, l'odio antico, il mio periglio;  
Ma a un Cittadino, a un figlio  
Parla la Patria, e il Ciel. Tutto condanna  
Il nostro amore, e mi richiama altrove  
La giustizia, il dover. Vuoi ch'io tradisca  
Tante speranze, e tanti voti, e manchi,  
Guerrier codardo, e cittadin ribelle  
Alla Patria, all' onor?

ARMIDA

Perfido! Oh stelle!  
Patria, e regno ebbi anch'io. Di mille voti  
E di dolci speranze l'oggetto  
Fui già gran tempo, e grand'invidia porsi  
Dell'emule regine al fasto altero;  
Anch'io del vostro impero  
Distruggere i principi, e col tuo sangue  
La Patria oppressa vendicar, stimai  
Un consiglio de' numi, e ti salvai.  
Ma son vane memorie. In questo stato  
Sol le frodi rammenti, e l'odio antico;  
L'amante mi tradì; parlo al nemico.  
Tuo prigionier, tua preda,  
Chiedo sol di seguirti. Ah dove andrei  
Senza te sventurata, ove non sia  
Segno agli scherni altriui la sorte mia?  
Teco verrò. La mia beltà negletta  
Del tuo trionfo al campo  
La gloria accrescerà; Fedele ancella  
Nel fervor della pugna a' giorni tuoi  
Io veglierò gelosa, e al ferro ostile  
Del mio sen farò scudo. Ah non si nieghi  
L'innocente richiesta al pianto mio.

UBALDO

Vacilli forse?

ARMIDA

Ah non rispondi?

RINALDO

Oh Dio!  
Tu nemica? Tu serva? Io te del campo  
Al ludibrio esporrei? Deh qui sia il fine  
Del fallir nostro, Armida,  
E del nostro rossor. Nel lido ignoto  
Ne copra la memoria eterno oblio.  
Rimanti in pace. Addio. Gl'impeti acchetta

D'un amore infelice;  
Io parto, a te non lice  
Meco venir, la gloria tua lo vieta.  
Addio. Più che non credi  
Atroce nel lasciarti è la mia pena,  
Ma seguirmi non dei.

ARMIDA

Dunque mi svena.

[p. 275] Strappami il cuor dal seno,  
Perfido, traditor.  
Sia questo il premio almeno  
D'un infelice amor.

*Gettandosi a piè di Rinaldo.*

RINALDO sollevandola con passione.  
Sorgi che dici?... Oh Dio.

UBALDO a Rinaldo con severità.  
Ah ti seduce il cor.

ARMIDA E RINALDO

Che fiero stato è il mio,  
Che barbaro dolor!

ARMIDA Tu vedi il mio tormento.

UBALDO Del Ciel le voci intendi.

A 2 E reo d'un tradimento

ARMIDA Un fido amore offendì?

UBALDO Oltraggi onore, e fe?

RINALDO Questo è crudel cimento.

A 3 Ah nell' angustia estrema  
Il cuor mi trema, e il piè.

UBALDO a Rinaldo  
Vieni l'onor t'affretta.

RINALDO Rimanti in pace. Addio,  
No, più crudel del mio  
Il tuo destin non è.

*S'incamina con Ubaldo.*

ARMIDA smaniosa  
Ah barbaro, aspetta  
Ah fermati, ingrato.  
Oh Numi, vendetta  
D'un mostro spietato  
Che fede non ha.  
Sprezzata, tradita  
M'opprime il tormento,  
Mi manca la vita,  
Gelare mi sento,  
Oh Numi pietà.

*Cade svenuta.*

RINALDO voltandosi con smania  
Misera!

UBALDO Ah dove vai?

RINALDO A richiamarla in vita.

UBALDO Fuggi la frode ordita.

RINALDO E troppa crudeltà.  
*Staccandosi da Ubaldo, e correndo affanato verso Armida.*

Armida... Ah... più non ha  
Né moto, né color.  
Forse l'ucciderà  
L'eccesso del dolor.  
Ah mi si spezza il cor  
Fra tanto affanno.  
Senti... Non partirò.  
Vedi... Che t'amo ancor.  
Che parlo? Oh Dio! che fò?  
Oh sfortunato amor!  
Dover tiranno!  
Come restar degg'io?...  
Come partir potrò?...

UBALDO *risoluto incamminandosi verso il lido.*  
Tu resta, io parto.

RINALDO *correndo ad arrestarlo.*  
Oh Dio!  
Sentimi.

UBALDO O vieni, o resta.

RINALDO Che fiera legge è questa!

UBALDO Ora è il rigor pietà

RINALDO Povera Armida. Addio  
Il duol m'ucciderà.  
*Vanno al lido s'imbarcano, e partono.*

## SCENA VI

*Armida svenuta, Ismene, e il Coro delle seguaci.*

ISMENE voltandosi verso il mare.

[p. 297] Ecco la sventurata. In questo stato  
Quell' empio traditore  
Poté lasciarla, e gliel' sofferse il cuore?

CORO DELLE DONNE con Ismene

*Avanzandosi in vari gruppi verso il lido richiamando Rinaldo.*

[p. 298] Ah barbaro, ah senti,  
Rivolgi le vele  
Ah mira, crudele,  
De' tuoi tradimenti  
Il frutto qual è.

ISMENE ritornando affanosa accanto a Armida.

[p. 301] Infelice Regina! Ancor respira,  
Palpita ancora. A richiamarla in vita  
*Alle sue seguaci che accorrono.*

Aiutatemi amiche. Al tuo dolore  
Deh non ceder così. D'un traditore  
Non accresca il trionfo  
La tua morte infelice. A vendicarti  
Serbati in vita almen della vendetta  
La speme non t'è tolta.  
Deh consolati, Armida, Armida, ascolta.

ARMIDA rinvenendosi a poco a poco.

Per chi ritorno in vita? Ah colla morte  
Finisci almeno il mio crudel martiro,  
Svenami, traditor. Stelle! Che miro?

*Alzandosi spaventata nell'accorgersi della fuga di Rinaldo.*

Fugge il crudel? Sulla deserta riva  
Mi lascia sconsolata e semiviva!  
E non l'inghiotte il mare? E a incenerirlo  
Fulmin non piomba? E il duol, che mi divora  
Mira l'abisso, e non si scuote ancora?

*Resta per un momento immobile fissando spaventata lo sguardo verso la marina, indi s'ineamina furiosa.*

Sorgete alfin sorgete

*Ritornando furente.*

Alla temuta voce, o furie infeste,  
Della notte profonda.

*Si sentono fulmini, e tuoni e s'ingombra di tenebre la scena.*

Struggete, oh Dei, struggete  
Queste del mio rossor rive funeste.

*Si sente in lontananza lo strepito della rovina dell' isola.*

I venti, e le tempeste  
Turbino il Cielo, è l'onda. Ah più non chiedo  
Difesa a un folle amor. Voglio vendetta  
Della mia fè tradita.  
Questa speranza sol mi serba in vita.

[p. 306]      Io con voi la nera face  
A turbargli i rai del giorno,  
Al crudel sempre d'intorno

Nuova Furia agiterò.

Io nel sen tutto d'Aletto  
Verserogli il rio veleno;  
A quel perfido dal petto  
L'empio cuore io strapperò.  
E agli ingrati eterno esempio  
Nel suo scempio io lascerò.

(*Monta Armida sopra un carro tirato da' Dragoni alati, e intorno ad essa in vari gruppi sulle nere infuocate nubi le sue seguaci, che replicano in Coro.*)

E agli ingrati eterno esempio  
Nel suo scempio io lascerò.

Fine dell Dramma.

# ATTO PRIMO

## 1-1 Sinfonia

**Adagio con un poco di moto**

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 1-7) features Flauti, Oboe, Corni in C, Fagotti, and Tromboni, all playing sustained notes in common time at a key signature of two flats. The second system (measures 8-14) features Violini, Viola, and Violoncello/Basso. The Violin section begins with sustained notes, followed by a melodic line with dynamic markings: *pp*, *tr*, *pp*, *tr*, *tr*. The Viola and Bassoon sections provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The third system (measures 15-21) continues with the Violin section's melodic line, now joined by the Vln. (Violin), Vla. (Viola), and Vlc. B. (Bassoon). The Vln. and Vla. play eighth-note patterns, while the Vlc. B. provides a steady bass line.

## ARMIDA

14

This musical score page shows three staves for string instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello/Bass (Vlc/B.). The key signature is one flat (B-flat). Measure 14 begins with eighth-note patterns in the upper two staves, while the bass staff remains silent. Measures 15-16 show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. Measure 17 features eighth-note chords in all three staves. Measure 18 concludes the section with eighth-note patterns.

19

*Allegro*

This section starts with a dynamic marking of ***ff***. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) staves begin with eighth-note patterns, transitioning into sixteenth-note figures. The Cello/Bass (Vlc/B.) staff joins in with eighth-note patterns. Measures 20-21 continue this energetic style. Measure 22 marks a transition with a dynamic of ***ff***, followed by sixteenth-note patterns in all staves. Measures 23-24 show eighth-note chords in the upper staves, while the bass staff provides harmonic support with sustained notes.

24

This section begins with sixteenth-note patterns in the upper staves. The dynamic changes to ***f*** in measure 25. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) continue with sixteenth-note figures, while the Cello/Bass (Vlc/B.) staff provides harmonic support with eighth-note patterns. Measures 26-27 continue this pattern, maintaining the dynamic ***f***.

28

Vln.  
Vla.  
Vlc.  
B.

33 **Allegro assai**

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Trb.  
Vln.  
Vla.  
Vlc.  
B.

## ARMIDA

37

Ob. Cor. Fg. Trb.

Vln. Vla. Vlc. B.

41

Ob. Cor. Fg. Trb.

Vln. Vla. Vlc. B.

**più presto**

45

Ob.      ff      ff      ff  
Cor.      ff      ff      ff  
Fg.      ff      ff      ff  
Trb.      ff      ff      ff  
Vln.      ff      mf      ff      mf      ff      mf  
Vla.      ff      ff      ff      ff      ff      ff  
Vlc. B.      ff      ff      ff

51

Ob.      ff      ff      ff  
Cor.      ff      ff      ff  
Fg.      ff      ff      ff  
Trb.      ff      ff      ff  
Vln.      ff      mf      ff      mf      ff      mf  
Vla.      ff      ff      ff      ff      ff      ff  
Vlc. B.      ff      ff      ff

## ARMIDA

57

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Trb. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

B. *ff*

*p*

*p*

63

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Trb. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *f*

Vlc. *ff*

B. *ff*

*p*

*ff*

68

Ob.  
Fg.  
Trb.  
Vln. *p*  
Vla. *p*  
Vlc  
B. *p*

73

Vln.  
Vla.  
Vlc  
B.

79

Vln.  
Vla.  
Vlc  
B.

## ARMIDA

20

85

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. Vlc. B.

*p cresc.* *f* *ff*

*p cresc.* *f* *ff*

*p cresc.* *f* *ff*

*p cresc.* *f* *ff*

91

Ob. Cor. Fg.

Trb. Vln. Vla. Vlc. B.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf* *ff* *mf* *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Musical score for orchestra, page 96, measures 1-5. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cor.), Bassoon (F.g.), Trombone (Trb.), Violin (Vln.), Cello (Vla.), Double Bass (Vlc. B.), and Bassoon (F.g.). The music features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like *tr* (trill). The score shows various rhythmic patterns and harmonic changes across the five measures.

106

Ob.

Cor.

Fg.

Trb.

Vln.

Vla.

Vlc.  
B.

The musical score page 106 features seven staves. The top four staves (Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombones) have rests throughout. The bottom three staves (Violin, Cello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Violin and Cello staves include grace notes above the main notes. Dynamic markings 'p' are placed under the eighth-note heads of the Violin and Cello patterns. Measure lines separate the measures.

111

Ob.

Cor.

Fg.

Trb.

Vln.

Vla.

Vlc.  
B.

The musical score page 111 features seven staves. The top four staves (Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombones) have rests throughout. The bottom three staves (Violin, Cello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Violin and Cello staves include grace notes above the main notes. Measure lines separate the measures.

116 **Andantino grazioso**

Fl.

Ob. *Solo dolce*

Cor.

Fg.

Vln. *dol. a mezza voce*

Vla. *p pizzicato*

Vlc. *p pizzicato*

B. *p pizzicato*

## 123

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln. *3*

Vla. *coll' arco*

Vlc. *Solo*

B.

## ARMIDA

126

Fl.  
Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln.  
Vla.  
Vlc.  
B.

129

Fl.  
Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln.  
Vla.  
Vlc.  
B.

*Segue subito il coro*

## SCENA I

[Parco delizioso, che s'apre in vari Viali ombrosi, in fondo à quali si vede in lontananza il magnifico ingresso dell' incantato Palazzo d'Armida. In mezzo al gran Parco, alle fiorite sponde d'uno spazioso lago sono imbandite delle ricche mense e stanno scherzando leggiadre donzelle, intrecciando a una lieta danza il seguente.]

**1-2 Coro:** *Sparso di pure brine*

**Andantino grazioso**

Flauti

Oboe

Corni in F

Fagotti

Violini

Viola

CANTO 1<sup>mo</sup>

CANTO 2<sup>do</sup>

ALTO

Basso

*ARMIDA*

7

a 2.

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Cor.

B.

10

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

COR.

B.

## ARMIDA

14

This musical score page contains six staves of music. The top four staves represent the orchestra: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Corno (Cor.), and Bassoon (Fg.). The bottom two staves represent the basso continuo: Violin (Vln.) and Cello/Bass (Vla.). The bassoon staff is also part of the continuo group. The score is in common time and includes dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). Measures 14 through 18 are shown, with measure 14 starting with a forte dynamic. The violin and cello/bass provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The flute, oboe, and corno play more active melodic lines.

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Cor.

B.

21

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

COR.

B.

*Sparso di pure bri-ne all' au - re mattu - ti - ne come ver-miglio*

*Sparso di pure bri-ne all' au - re mattu - ti - ne come ver-miglio*

*Sparso di pure bri - ne all' au - re mattu - ti - ne come ver - mi-glio*

a 2.

## ARMIDA

29

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARMIDA

COR.

un fior

co - me vermicchio un fior      spunta sul primo al - bor      spunta sul primo al - bor      poi

co - me vermicchio un fior      spunta sul primo al - bor      spunta sul primo al - bor      poi

un fior      spunta sul primo al - bor      spunta sul primo al - bor      poi

B.

35

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cor. *fp*

Fg. *fp*

Vln. *fp* *mf* *p* *mf*

Vla. *fp* *mf* *p* *mf*

lan - gue, e muo - re, poi lan-gue, e muo - re,

Cor. lan - gue, e muo - re, poi lan-gue, e muo - re,

B. *fp* *p*

## ARMIDA

43

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Cor.

B.

poi langue, e muo - re.

poi langue, e muo - re.

poi langue, e muo - re.

*f*

50

Fl. Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla.

COR. B.

Pas-sa per noi co - sì il fior della bel - tà, il fior del - la bel - tà,  
Pas-sa per noi co - sì il fior della bel - tà, il fior del - la bel - tà,  
Pas-sa per noi co - sì il fior della bel - tà, il fior del - la bel - tà,

## ARMIDA

58

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

passa per noi co - sì e du - ra un bre-ve dì, se nella fresca e-tà nol' co - glie amo -

COR.

passa per noi co - sì e du - ra un bre-ve dì, se nella fresca e-tà nol' co - glie amo -

passa per noi co - sì e du - ra un bre-ve dì, nol' coglie a-mo -

B.

65

Fl.

Ob.

Cor.

Fg. *p*

Vln. *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *mf* *p*

*re,* *se nella fresca e-tà* *nol'*

Cor. *re,* *se nella fresca e-tà* *nol'*

B. *p*

## ARMIDA

72

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

co - glie amo - re, se nella fresca età nol' co - glie amo - re.

COR.

coglie a - mo - re, se nella fresca età nol' coglie a - mo - re.

B.

a 2.

80

a 2.

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Cor.

B.

The musical score consists of eight staves. The top four staves (Flute, Oboe, Horn, Bassoon) have treble clefs and are mostly silent, with dynamic markings 'p' over the first three measures. The Bassoon (B.) has eighth-note chords starting from measure 2. The bottom four staves (Violin, Cello, Bass) have bass clefs. The Violin and Cello play sixteenth-note patterns throughout. The Bass (B.) part is identical to the Bassoon part. Measure 2 starts with a dynamic 'p'. Measures 3 and 4 start with a dynamic 'f'. Measures 5 and 6 start with a dynamic 'p'. Measures 7 and 8 start with a dynamic 'f'.

## ARMIDA

85

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

COR.

B.

89

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Cor.

B.

## 1-3 Ballo

**Adagio**

Violini

*f*

*dol.*

*[dol.]*

*f*

*[dol.]*

*[dol.]*

Vln.

Vla.

Fg.  
B.

Vln.

Vla.

Fg.  
B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Vln.

Vla.

Fg.  
B.

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*tr.*

*1.*

*2.*

*f*

*p*

## 1-4 Gavotta

Flauti  
Oboi

Corni in F

Fagotti

Violini

Viola

Basso

This musical score section, labeled '1-4 Gavotta', consists of six staves. The first three staves (Flauti/Oboi, Corni in F, Fagotti) are in treble clef C major, while the last three (Violini, Viola, Basso) are in bass clef C major. Measure 1 starts with a rest followed by eighth-note patterns. Measures 2 and 3 show more complex patterns with sixteenth-note grace notes. Measure 4 concludes with a forte dynamic (f).

6

Fl.  
Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

B.

This musical score section, starting at measure 6, includes parts for Flute/Oboe, Horn/Corno, Clarinet/Corno, Bassoon/Basso, Violin/Violine, Cello/Viola, and Double Bass/Basso. The score shows a sequence of measures with various dynamics, including forte (f) and piano (p), separated by vertical bar lines.

## ARMIDA

11

Fl. Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. B.

*f*      *f*      *f*      *f*

*f*      *dol.*      *[dol.]*      *f*

*f*      *f*      *f*      *f*

Vln. Vla. Fg. B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

21

Vln. {

Vla.

Fg.

B.

This section contains four staves of music for strings. The first staff (Violin) has a treble clef and consists of six measures. The second staff (Viola) has a bass clef and consists of five measures. The third staff (Cello) has a bass clef and consists of five measures. The fourth staff (Double Bass) has a bass clef and consists of five measures. Measures 21-24 are shown, followed by a repeat sign and a double bar line.

25

Vln. {

Vla.

Fg.

B.

This section contains four staves of music for strings. The first staff (Violin) has a treble clef and consists of five measures. The second staff (Viola) has a bass clef and consists of four measures. The third staff (Cello) has a bass clef and consists of four measures. The fourth staff (Double Bass) has a bass clef and consists of four measures. Measures 25-28 are shown, followed by a repeat sign and a double bar line.

29

Vln. {

Vla.

Fg.

B.

This section contains four staves of music for strings. The first staff (Violin) has a treble clef and consists of four measures. The second staff (Viola) has a bass clef and consists of three measures. The third staff (Cello) has a bass clef and consists of three measures. The fourth staff (Double Bass) has a bass clef and consists of three measures. Measures 29-32 are shown, followed by a final double bar line.

*Maggiore da Capo*

1-5 Coro: *Donzelle semplici*

**Andantino**

Violini

Viola

CANTO 1<sup>mo</sup>

CANTO 2<sup>do</sup>

Basso

Don-zel - le sem - pli-ci non vi la - gna - te, che trop-po ra - pi-da fug - ga l'e-

Don-zel - le sem - pli-ci non vi la - gna - te, che trop-po ra - pi-da fug - ga l'e-

8

Vln.

Vla.

COR.

B.

tà non vi la - gna - te, che trop-po ra - pi-da

tà non vi la - gna - te, che trop-po ra - pi-da

15

Vln.

Vla.

Cor. fug - ga l'e - tà se fres - che, e gio - va-ni non v'af - fret - ta - te il frut-to a

B.

22

Vln.

Vla.

Cor. co - gliere del - la Bel - tà. Don-zel - le sem - pli-ci non vi la - gnate...

B.

## SCENA II

[Ismene frettolosa, e affannata, e dette.]

**1-6** Ismene: *Ah disendete, amiche*

ISMENE

ISMENE

1 Ah di-fen-dete, a-miche, il con-fi-da-to passo. A' no ti se-gni imminente è il pe-ri-glio, e nel più

5 chiuso del custodito albergo, on-de gelo-sa vie-ta l'acces-so a' suoi più fi-di, e do-ve sola, e sicu-ra al

9 suo po-ter si fi-da, in mezzo a' fus-ti suoi, mi-naccia Armi-da. Col-lo spuntar del

12 so-le più non ap-par la te-ne-bro-sa, e fol-ta nebbia, che ad o-gni sguardo quest'I-so-la ascon-

15 dea; meste, e confu-se strida ingombrano il li-do, e ignoto le-gno vi si scorge in si-cu-ro: Erranti e

19 sparsi vidi i mostri cu-stodi fuggir per l'erta, e s'altri accorre, e chiede la cagion della fuga, un tal ter-

23 ro-re quella guar-dia fa-tal turba, e confon-de che torce altrove il cor-so, e non risponde.

1-7 Coro: *Ah fra la nera*

**Allegro**

Oboe  
Corni in E $\flat$   
Violini  
Viola  
CANTO 1<sup>mo</sup>  
CANTO 2<sup>do</sup>  
ALTO  
Basso

3

Ob.  
Cor.  
Vln.  
Vla.  
COR.  
B.

Ah      fra      la      ne      -      ra      den      -      sa      ca      -

5

Ob.

Cor.

Vln.

Vla.

COR.

B.

li - gi-ne la ri - va in - o - spi-ta chi mai sco -

li - gi-ne la ri - va in - o - spi-ta chi mai sco -

li - gi-ne la ri - va in - o - spi-ta chi mai sco -

7

Ob.

Cor.

Vln.

Vla.

COR.

B.

pri?

pri?

pri?

9

Ob.

Cor.

Vln. {

Vla.

Cor. {

B.

chi?  
la ri - va in -  
chi?  
la ri - va in -  
chi?  
la ri - va in -

11

Ob.

Cor.

Vln. {

Vla.

Cor. {

B.

o - spita chi mai sco - pri?  
Ah fra la schie - ra dè' mo - stri or-

o - spita chi mai sco - pri?  
Ah fra la schie - ra dè' mo - stri or-

o - spita chi mai sco - pri?  
Ah fra la schie - ra dè' mo - stri or-

## ARMIDA

50

14

Ob. Cor. Vln. Vla. B.

ri - bi-li qual Dio, qual De - mo - ne la via s'a - pri? qual Dio, qual

COR. ri - bi-li qual Dio, qual De - mo - ne la via s'a - pri? qual Dio, qual

ri - bi-li qual Dio, qual De - mo - ne la via s'a - pri? qual Dio, qual

B. f ff

17

Ob. Cor. Vln. Vla. B.

De-mo-ne la via s'a - pri?

COR. De-mo-ne la via s'a - pri?

De-mo-ne la via s'a - pri?

1-8 Ismene: *In si crudel dubbiezza ah non perdiamo*

Violini {

Viola

ISMENE

Basso

Vln. {

Vla.

ISM.

B.

Vln. {

Vla.

ISM.

B.

Vln. {

Vla.

ISM.

B.

Adagio

Vln. {

Vla.

ISM.

B.

In sì crudel dub-biezza ah non perdia-mo i momen-ti in que-re-le. Un finto  
ri - so cuopra il no - stro ter - ror. Tut - to re - spi - ri le - ti - zia, e pa - ce;  
e pa - rolette accor - te e lan-gui - di so - spi - ri, e mol - li sguardi tut - to si metta in o - pra,  
e tut - to al - let - ti l'in - cau - to vin - ci - to - re a'sorsi infet - ti.

13

Vln.

Vla.

ISM.

B.

Le di - fe - se io pre - pa - ro, e non co - no - sco o il pe-ri-glio, o il ne-

16

Vln.

Vla.

ISM.

B.

mi - co. Ah se lo gui - da for - za maggior, di fé, di ze - lo alme - no si com -

19

*più andante*

Vln.

Vla.

ISM.

B.

pis-can le parti e poi... Che veggio? Ecco il nemi-co: All' ar - ti.

1-9 Coro: *Sparsò di pure brine*

Flauti

Oboe

Corni in F

Fagotti

Violini

Viola

CANTO 1<sup>mo</sup>

CANTO 2<sup>do</sup>

ALTO

Basso

a 2.

a 2.

## ARMIDA

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

COR.

B.

12

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

COR.

B.

## ARMIDA

18

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Cor.

B.

*Sparso di pure*

*Sparso di pure*

*Sparso di pure*

24

Fl.

Ob.

Cor.

Fag.

Vln.

Vla.

Cor.

B.

bri-ne all' au - re mattu - ti - ne      co-me ver - mi-glio      co - me ver miglio un fior

bri-ne all' au - re mattu - ti - ne      co-me ver - mi-glio      co - me ver miglio un fior

bri - ne all' au - re mattu - ti - ne      co-me ver - mi-glio      un fior

ARMIDA

31

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

spun-ta sul primo al-bor      spun-ta sul primo albor...      oh noi mes-chine?

COR.

spun-ta sul primo al-bor      spun-ta sul primo albor...      oh noi mes-chine?

B.

*p*      *f*      *p*      *f*

## SCENA III

[Ubaldo e dette.]

1-10 Ubaldo, Ismene: *Ecco l'onda infidiosa***Allegro**

Flauti

Oboe

Corno solo  
in E $\flat$

Fagotti

Violini

Viola

UBALDO

Basso

**Andante**

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

UB.

B.

*pizzicato*

## ARMIDA

60

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln. *rif*

Vla.

Ub.

B.

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln. *rif*

Vla.

Ub.

B.

12

Fl.  
Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
UB.  
B.

Ec-co l'onda insi-dio-sa; o - ve col ri - so al-tri

15

Fl.  
Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
UB.  
B.

be - ve la mor - te. Io la rav-

## ARMIDA

18

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

UB.

B.

vi-so al-le fiori - te spon - de, a'lauti ci - bi, al-le sirene im-mon - de.

21

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

UB.

B.

24

Vln.

Vla.

UB.

B.

Con quant' arte di - spouse i neri ingan - ni l'accorta

27

Vln.

Vla.

UB.

B.

ISMENE Rec[itativo] senza rigor di tempo

ma - ga. Ah dilegate a - mi - che, l'importu - no ti-mor. Guerra non

## ARMIDA

30

**Adagio**

Vln.

Vla.

Ism.

B.

re - ca al-la tranquilla se - de que-sto pro - de guer-rier. D'ogni diletto vieni a par - te con  
[arco]

33

Vln.

Vla.

Ism.

B.

noi; vie - ni a de - por - re quell'in - u - ti - le ac - cia - ro for-tu-na - to stra -

36

Vln.

Vla.

Ism.

B.

nier; dol - ce ri-sto - ro t'of-fre la men-sa, e il ri - o. De' fie-ri mo-stri la pe - ri - glio - sa

39

Vln.

Vla.

Ism.

B.

guardia più a temer non ti re-sta; al-traspe - cie di pu-gna Amor t'ap-pre-sta.

1-11 Coro: *Vieni al fonte del contento*

**Tempo di Menuet**

**Flauti**

**Oboe**

**Corni in D**

**Fagotti**

**Violini**

**Viola**

**CANTO 1<sup>mo</sup>**

**CANTO 2<sup>do</sup>**

**ALTO**

**ISMENE**

**Basso**

*dolce*

*f*

*f*

*f*

*f*

*Vie - ni al*

*Vie - ni al*

*Vie - ni al*

*f*

## ARMIDA

7

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Co.

ISM.

B.

fon - te del con - ten - to, for - tu - na - to pas - seg - gier. E per -

fon - te del con - ten - to, for - tu - na - to pas - seg - gier. E per -

fon - te del con - ten - to, for - tu - na - to pas - seg - gier. E per -

15

Fl.

Ob.

Cor.

Fag.

Vln.

Vla.

Co.

ISM.

B.

du-to o - gni mo-mento, che si per - de pel pia - cer,  
du-to o - gni mo-mento, che si per - de pel pia - cer,  
du-to o - gni mo-mento, che si per - de pel pia - cer,

## ARMIDA

22

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

che si per - de pel pia-cer.

Co.

che si per - de pel pia-cer.

che si per - de pel pia-cer.

ISM.

B.

29

Fl. Ob. Cor. Fg.

Vln. { Vln. { Vla. { ISMENE  
ISM. B.

Ismene  
Dell' A - mor la reg - gia è que-sta, la de - li - zia

Fl. Ob. Cor. Fg.

Vln. { Vln. { Vla. { ISM. B.

de' \_\_\_\_\_ mor-ta - li, la de - li - zia de' \_\_\_\_\_ mor-

## ARMIDA

40

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ISM.

B.

ta - li;  
nell' o - bli - o  
di tut - ti i ma - li qui si vie - ne a ri-po-

45

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ISM.

B.

50

Fl. Ob. Cor. Fg.

[a 2.]

Vln. Vla.

*f dolce*

*f*

*p*

*f*

*p*

Vie - ni al fon - te del con - ten - to, for - tu -

Co.

Vie - ni al fon - te del con - ten - to, for - tu -

Vie - ni al fon - te del con - ten - to, for - tu -

ISM.

sar qui si

B.

*f*

*p*

## ARMIDA

56

Fl.

Ob.

Cor.

Fg. *f*

Vln.

Vla. *f*

na - to pas - seg - gier.

Co.

na - to pas - seg - gier.

na - to pas - seg - gier.

ISM.

vie - ne a ri - po - sar qui si vie - -

B. *f* *f p* *f p* *f p*

Musical score for orchestra and choir, page 12, measures 62-66. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cor.), Bassoon (F.g.), Violin (Vln.), Cello/Violoncello (Vla.), Soprano/Alto (ISM.), and Bass (B.). The key signature is A major (three sharps). Measure 62: Flute, Oboe, Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon has a sustained note. Measure 63: Flute, Oboe, Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon has a sustained note. Measure 64: Flute, Oboe, Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon has a sustained note. Measure 65: Flute, Oboe, Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon has a sustained note. Measure 66: Flute, Oboe, Clarinet play eighth-note patterns. Bassoon has a sustained note.

Musical score for orchestra, page 67, measures 1-5. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cor.), Bassoon (F.g.), Violin (Vln.), Cello (Vla.), Double Bass (B.), and Trombone (ISM.). The instrumentation is as follows:

- Flute (Fl.):** Playing eighth-note patterns.
- Oboe (Ob.):** Playing eighth-note patterns.
- Clarinet (Cor.):** Playing eighth-note patterns.
- Bassoon (F.g.):** Playing eighth-note patterns.
- Violin (Vln.):** Playing eighth-note patterns.
- Cello (Vla.):** Playing eighth-note patterns.
- Trombone (ISM.):** Playing sustained notes.
- Bassoon (B.):** Playing eighth-note patterns.

The score is in common time, key signature of one sharp, and includes dynamic markings such as *tr*.

72

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ISM.

B.

Qui non v'è cu - ra mo - le-sta, che il pia -

*p*

*p*

*p*

*p*

78

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ISM.

B.

cer di to - sco infet - ti, che il pia - cer di to - sco in

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

84

Fl.  
Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
ISM.  
B.

fet - ti,  
e il più dol - ce de' di -  
Violoncelli solo

90

Fl.  
Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
ISM.  
B.

let - ti e il più dol - ce de' di - let - ti non ti co - sta, che il bra -

## ARMIDA

96

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Corno

Clar.

Bass.

Bassi

[Violoncello]

Soli

Vieni al fon - te del

Vieni al fon - te del

Vieni al fon - te del

mar, nò e il più

Copyright © 2019-2021 Nicolas Sceaux, Les Talens Lyriques – Christophe Rousset. — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

102

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Co.

ISM.

B.

con - ten - to, for - tu - na -

con - ten - to, for - tu - na -

con - ten - to, for - tu - na -

dol - ce de' di - let - ti non ti co -

Bassi

*p*

108

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Co.

ISM.

B.

[a 2.]

to pas - seg - gier.

to pas - seg - gier.

to pas - seg - gier.

sta, che il bra - mar, non ti

114

Fl. Ob. Cor. Fg.

Vln. *rif* *p* *f* *p* *fp* *rif*  
Vla. *p* *p*

ISM. co - sta, che il

B. *f* *p* *fp*

119

Fl. Ob. Cor. Fg.

Vln. *p* *f* *p* *f* *p* *f*  
Vla. *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*  
ISM. *tr* bra - mar, che il bra - mar, che il bra -  
B. *p* *f* *p* *f*

125

Fl.

Ob.

Cor.

Fg. *f*

Vln.

Vla.

ISM. mar.

B.

**1-12 Ubaldo, Ismene, Coro: *Che periglioso assalto!***

Violini

Viola

UBALDO  
(Che periglioso as - salto!)

ISMENE  
Al dolce invi-to per-

Basso

Vln. *p*

Vla. *p*

ISM. chè re - si - sti mai? Non prega inva - no don-zella in fresca e - tà. Trarrotti io stes-sa l'el-mo lu-

B. *p*

8

Vln.

Vla.

Ism.

B.

centе, e questa, con cui distingue Armi-da i fi-di ser-vi su-oi, fiorita insegn-a al crin ti cin-ge-

12

Vln.

Vla.

Ism.

B.

UBALDO

rò. Sco - stati, in - de-gna ri - serba a miglio r u - so i fin - ti vez - zi, e le lusinghe ac-

15

Vln.

Vla.

UB.

B.

cor-te: puoi col ri - so sul la-bbro offrir la mor-te? So qual to - sco s'as -

18

Vln.  $\text{b} \sigma$   $p$

Vla.  $\text{b} \sigma$   $p$

Ub.  $b$   
conde in que' ci - bi, in quell' on-de, e le temu-te vane fro - di d'Ar-mida... Ah siam per-

B.  $b$   $p$

CORO

21 Allegro

Vln.  $f$

Vla.  $f$

COR.  $f$   
du - te! In mal pun - to ri - cu - si, malna-to ca - va -

B.  $f$

ISMENE

24

Vln.

Vla.

ISM.  $\#$  lier, l'offer-ta pa - ce, e l'of-fer - ta a-mi-stà; se a' mol-li pre-ghi al-tro ch'on-te, e di -

B.

27

Vln.

Vla.

ISM.

B.

sprez-zi offrir non sa - i guer-ra ap-por - ti, in-fe - li - ce, e guerra avrai.

1-13 Ismene: *Mostri i più crudi, e infesti*

**Allegro**

Violini

Viola

ISMENE

Basso

Mo-stri i più cru - di, e in-fe - sti del - la magion di Di - te, da

5

Vln.

Vla.

ISM.

B.

cu - pi an - tri fu - ne - sti, al cen-no mio, ve - ni - te, ve - ni - te.

1-14 Coro di Demoni: *Qual è la man che scuote*

Oboe

Fagotti

Tromboni

Violini

Viola

TENORE

BASSO

Basso

Ob.

Fg.

Trb.

Vln.

Vla.

COR.

B.

unis.

4

6

Ob.      Fg.      Trb.      Vln.      Vla.      COR.      B.

Qual è la man che  
Qual è la man che

10

Ob.      Fg.      Trb.      Vln.      Vla.      COR.      B.

scuo - te l'An - ti - ca Reg-gia a Plu - to? Qual' è il po - ter te -  
scuo - te l'An - ti - ca Reg-gia a Plu - to? Qual' è il po - ter te -

14

Ob.

Fg.

Trb.

Vln.

Vla.

COR.

B.

mu - to, che noi da - gli an - tri or - ri - bi - li ri -  
 mu - to, che noi da - gli an - tri or - ri - bi - li ri -

17

Ob.

Fg.

Trb.

Vln.

Vla.

COR.

B.

chia - ma a'rai del di? Stra - zin le fie - re Eu - me - ni - di,  
 chia - ma a'rai del di? Stra - zin le fie - re Eu - me - ni - di,

21

Ob.                      Fg.                      Trb.                      Vln.                      Vla.                      COR.                      B.

strug - ga la fiam - ma ul - tri - ce, l'in - cau - to, e l'in - fe -  
 strug - ga la fiam - ma ul - tri - ce, l'in - cau - to, e l'in - fe -

24

Ob.                      Fg.                      Trb.                      Vln.                      Vla.                      COR.                      B.

li - ce, che pro - vo - car - lo ar - dì.  
 li - ce, che pro - vo - car - lo ar - dì.

1-15 Ubaldo: *Quanto fragili, e vane, immondi spiriti*

Violini {

Viola

UBALDO

Basso

Quanto fra - gi - li, e va - ne, immondi spir - ti, son l'ar-mi

Vln.

Vla.

UB.

B.

3

vo - stre in-contro al Ciel! Mi - ra - te quanto è lie - ve il con -

Vln.

Vla.

UB.

B.

5

tra-sto, e quanto po - co basta, infe - li - ci, a richiamar - vi al suo - co!

1-16 Ubaldo: *Tornate al nero abisso*

Andante

Fagotti

Violini

Viola

UBALDO

Basso

Tor-na-te tor-na-te al ne-ro A-bis-so, on-de l'orror val-

5

Fg.

Vln.

Vla.

UB.

B.

ber-ga, e d'u-na so-la ver-ga all'a-gi-tar spa-ri-te.

### **1-17 Coro di Demoni: *Qual sibilo orrendo***

**Allegro**

Oboe      Corni in B      Fagotti      Tromboni

Violini      Viola

CORO

Basso

Qual Si - bilo or ren-do per l'a - er rim-

Qual Si - bilo or ren-do per l'a - er rim-

Qual Si - bilo or ren-do per l'a - er rim-

Qual Si - bilo or ren-do per l'a - er rim-

7

Ob.

Cor.

Trb.

Vln.

Vla.

Cor.

B.

bomba?  
Qual Si-bilo orrendo, qual braccio tre-mendo ci op-prime co-sì, qual braccio tre-boma?  
Qual Si-bilo orrendo, qual braccio tremen-do ci oppri-me co-sì, qual braccio tre-boma?  
Qual Si-bilo orrendo, qual braccio tremen-do ci op-prime co-sì, qual braccio tre-boma?

## ARMIDA

12

Ob.      ff      ff

Cor.

Trb.      ff      ff

Vln.      fp      fp      ff      ff      ten.      #

Vla.      fp      fp      ff      ff      #

men-do ci op-pri - me co - sì?      Qual Si - bilo or-ren - do      per l'a - er rim-

COR.      men - do ci oppri - me co - sì?      Qual Si - bilo or-ren - do      per l'a - er rim-

men - do ci op-pri - me co - sì?      Qual Si - bilo or-ren - do      per l'a - er rim-

B.      fp      fp      ff      ff

17

Ob.

Cor.

Trb.

Vln.

Vla.

COR.

B.

bom-ba, qual brac-cio tre - men - do ci op - pri - me co - sì,      qual brac - cio tre - men - do ci oppri - me co -

bom-ba, qual brac-cio tre - men - do ci op - pri - me co - sì,      qual brac - cio tre - men - do ci oppri - me co -

bom-ba, qual brac-cio tre - men - do ci op - pri - me co - sì,      qual brac - cio tre - men - do ci oppri - me co -

bom-ba, qual brac-cio tre - men - do ci op - pri - me co - sì,      qual brac - cio tre - men - do ci oppri - me co -

21

Ob.

Cor.

Trb.

Vln. *pp*

Vla. *pp*

*sì, qual braccio tremendo ci oppri-me co - sì?*

*pp*

*sì, qual braccio tremendo ci oppri-me co - sì?*

*pp*

*sì, qual braccio tremendo ci oppri-me co - sì?*

*pp*

*sì, qual braccio tremendo ci oppri-me co - sì?*

B. *pp*

*Subito segue*

1-18 Ubaldo: *Eterno Proveder, tu che guidasti*

**Andante**

Violini

Viola

UBALDO

Basso

E - ter - - no

5

Vln.

Vla.

UB.

B.

Pro - ve - der, tu che gui - da - sti per si stra - no cammi - no i passi miei scorgi - gli al fin pre -

9

Vln.

Vla.

UB.

B.

scrit-to. Ec - co l'alber - go, ove, in

12

Vln.

Vla.

UB.

B.

grem-bo al pia - ce - re,      al giogo in-de - gno      di bel tā      lu - sin - ghie - ra      il tuo gio - va-ne E -

15

Vln.

Vla.

UB.

B.

ro - e pie-ga la fronte,

18

Vln.

Vla.

UB.

B.

tu che percuoti il monte,      e dall'es-tre-ma fal-da      si scuote,      e fu-mo e fiam - ma spi-ra,

22

Vln. {

Vla.

UB. tu che nel mezzo all'i-ra il suol ri - miri, e il suol vacilla, e trema, scuoti, scuoti, gran Di-o, dal

B. {

p

26

Vln. {

Vla.

UB. cu-po sonno quell'alma incauta, al guardo suo dis - ve-la l'orror de' fal-li suo-i, dell'empia Armida

B. {

fp

30

Vln. {

Vla.

UB. sien le fro-di scherni-te, e tri-on - fi il tuo no-me in faccia a Di-te.

B. {

fp

1-19 Ubaldo: *Finta larva, d'Abisso fra l'ombra***Allegro moderato**

Oboe

Corni in D

Fagotti

Violini

Viola

UBALDO

Violoncelli

Basso

5

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ub.

Vlc.

B.

Fin - ta lar-va, d'a-

11

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ub.

Vlc.

B.

bis - so fra l'om-bra, il pia - ce - re, il pia-ce - re gli scher-za d'in-

16

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ub.

Vlc.

B.

tor - no, gli scher-za d'in-tor - - - no. Ah se il son-no di mor-te l'in-

21

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ub.

*gombra, se i suoi lu-mi si chiudono al giorno, si chiudono al gior - no, nell' or - ro-re del*

Vlc.

B.

27

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ub.

*car-cere in - de - gno più che a sde - gno ti muo - va a pie-*

Vlc.

B.

32

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
UB.  
Vlc.  
B.

tà, più che a sde - gno ti muo - va a pie-tà. Sciogli,

37

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
UB.  
Vlc.  
B.

sgombra, la not-te fu - nesta, Dio pos-sente, lo scuoti, lo destà, lo scuoti, lo destà. Chi può

43

Ob. *p*  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla. *p*  
UB. *trar-lo dall' ombra di morte;* se i tuoi rag - gi per scor - ta non  
Vlc.  
B.

49

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln. *mf* *p*  
Vla.  
UB. *ha?* Se i tuoi rag - gi per scor - ta non ha per scor - ta non  
Vlc.  
B.

55 a 2.

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
UB.  
Vlc.  
B.

hà? Chi può trar - lo dall' ombra di mor - te; chi? Fin - ta lar-va, d'a-

61

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
UB.  
Vlc.  
B.

bis - so fra l'ombra, il pia - ce-re, il pia - ce - re gli scher - za d'in -

66

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. Ub.

Vlc. B.

tor - no. Ah se il son-no di mor-te l'in-gom - bra, nell' or - ro-re del car - cere in-

72

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. Ub.

Vlc. B.

de - gno più che a sde - gno ti muo - va a pie - tà,

77

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla.

UB. più che a sde - gno ti muo - va a pie - tà ti muo - va a pie-tà.

Vlc. B.

83 **Più allegro**

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. UB. Vlc. B.

Il tuo spirto m'infiamma, m'accen - de  
Dio pos-sente lo sento, lo

89

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. UB. Vlc. B.

scerno. Ah le frodi, e le forze d'A-verno van contra - sto saran - no al tuo van - to, van con -

94

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. UB. Vlc. B.

tra - sto saran - no al tuo van - to, e l'in - can - to di va - na bel -

99

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. UB. Vlc. B.

*tà, di va - na bel - tà. Il tuo spir - to m'infiamma, m'ac-*

*a 2.*

104

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. UB. Vlc. B.

*cen - de Dio pos - sen - te lo sen - to, lo scer - no, lo sen - to, lo*

*p*

ARMIDA

109

Ob. f a 2.

Cor. f a 2.

Fg. f

Vln. f

Vla. f

UB. f

scer - no. Ah le fro-di, le for-ze d'A-ver-no van con - tra-sto saranno al tuo van-to,

Vlc. f

B. f

114

Ob. *p* *fp* *f* *p*

Cor. *p* *fp* *f*

Fg. *p* *fp* *f*

Vln. *p* *fp* *f* *p*

Vla. *p* *fp* *f* *p*

UB. *p* *fp* *f*

si van con - tra - sto, e l'in - can - to di va - na bel -

Vlc. *p* *fp* *f* *p*

B. *p* *fp* *f*

119

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. UB. Vlc. B.

ta, di va - na bel - tà, di va - na bel - tà.

125

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. UB. Vlc. B.

Fine dell' Atto primo.

## ATTO SECONDO

## SCENA I

[Spazioso ameno Giardino in fondo al quale si vedono i tortuosi intricati portici del Laberinto, cho le circonda.]

[Armida e Rinaldo assisi sull'erba, e intessendo ghirlande.]

**2-1** Armida, Rinaldo: *Qui'l regno è del contento*

**Andante grazioso**

Flauti

Oboe

Corni in F

Fagotti

Violini  
*non troppo f*

Viola  
*non troppo f*

ARMIDA

RINALDO

Basso  
*non troppo f*

7

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f*

*p*

*f*

13

This musical score page contains ten staves of music. The instruments and voices listed from top to bottom are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Cor.), Bassoon (Fg.), Violin (Vln.), Cello/Violoncello (Vla.), ARMIDA (soprano), RIN. (contratenor/bass), and Bass (B.). The score is in common time and includes dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). The vocal parts ARMIDA and RIN. have no musical notation on this page.

18

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

Qui'l re - gno è del con - ten - to; la se - de  
Qui'l re - gno è del con - ten - to; la

25

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

Copyright © 2019-2021 Nicolas Sceaux, Les Talens Lyriques – Christophe Rousset. — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

31

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

cer, la se - de del pia - cer, la se - - de

cer, la se - de del pia - cer, la se - - de

37

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

del pia - cer.

del pia - cer. Fresch' om - bre, e ver-di sponde,

44

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

cui ba - gna un      rio\_\_\_\_ d'ar - gen - to      c'in - vitano c'in -

50

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

vi - ta - no a go - der: par che la ter - ra e l'on - de spi - rino un dol - ce ar -

56

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

do - re, sembra che fin d'a - mor che fin d'a - mor mormori

B.

61

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

mormori      mor-mo - ri il ven - - - to.

66

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

Qui'l re - gno è del con - ten - to; la se - de del pia -

Qui'l re - gno è del con - ten - to; la se - de del pia - cer -

## ARMIDA

73

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

cer, del pia - cer,  
la se - de del pia - cer,  
la se - de  
del pia - cer,  
la se - de del pia - cer,  
la se - de

79

F.  
Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
ARM.  
RIN.  
B.

*del pia - cer, la se - de del pia - cer.*

86

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

*dol.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Fol-le chi del-la vi - ta passa il bre-vé mo-men-to in tor - bi - di pen-sier, che

94

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln. *scherzando*

Vla.

ARM. val l'e - tà fio - ri - ta, che val ric - chez-za ed or, se

RIN.

B.

98

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

cambia un van ti - mor. Tut - to, tut - to in tor-men - - - to,

104

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

tut - to, tut - to in tor-men - to. Pre-zioso è il tem-po, e

Pre-zioso è il tem-po, e

110

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

lie - ve, fac-ciamo - ne te - sor. La vi - ta è un cam - min breve spar - gia -

lie - ve, fac-ciamo - ne te - sor. La vi - ta è un cam - min breve spar - gia -

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*rf*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

117

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

*mo - lo di fior spar-*

*mo - lo di fior spar-*

124

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Cor.), Bassoon (Fg.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), ARMIDA (soprano), RIN. (mezzo-soprano), and Bass (B.). The score shows a mix of instrumental parts and vocal parts. The vocal parts have lyrics written below the staff. The instrumentation includes woodwind instruments (Flute, Oboe, Bassoon) and brass instruments (Horn, Violin, Viola). The vocal parts are ARMIDA and RIN. The vocal parts have lyrics written below the staff.

Fl.

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.  
gia - - - mo - lo di fior.

RIN.  
gia - - - mo - lo di fior.

B.

2-2 Armida, Rinaldo: *Addio. Già m'abbandoni?*

ARMIDA                    RINALDO                    ARMIDA

Ad-di-o. Già m'abban-do-ni? Ah questa è l'o-ra che da te lun-gi, o ca-ro, mi ri-

RINALDO

AR. chia-ma o-gni dì. Ma qual ti sfor-za, a ra-pi-re o-gni gior-no tan-ti dol-ci mo-

B.

ARMIDA                    RINALDO

RI. men-ti al nostro amo-re cru-da, bar-bar-a leg-ge? Il mio ti-mo-re. Ti-mor? Di

B.

ARMIDA                    RINALDO

RI. che? Del tu-o, del mio ri-po-so. E chi po-tria tur-bar-lo, in questa, o

B.

ARMIDA

RI. ca-ra, sepa-ra-ta dal mon-do i-gnota sponda? Nu-mi! Il guarda-del so-le, i

B.

AR. venti, l'onda... Ah tutto a chi ben a-ma, è ca-gion di timor: per nostro a-si-lo quest'i-so-la fe-

B.

20

AR. li - ce io scelsi inva - no in grembo all'O - ce - a - no. Invane le cin - si di fos - ca nebbia il

B.

23

AR. piede, e i fianchi, e il ter-go di dirupa-te or - ri-de balze, ag-giunsi folta guar-dia di

B.

27

AR. mostri, e d'insi - dio - se si - re - ne al-letta-tri-ci! I frut - ti, i fon - ti di tosco as-

B.

30

AR. per-si, e quan-to mi-ri in le - i e gli augel - li, e le pian-te, e l'on-da, e il

B.

33

AR. ven-to tutto è in nos - tra di - fe-sa, ep-pur pa - ven-to. Ah dal dì ch'io cangia - i per-

B.

37

AR. te, bell' i - dol mi - o, gli affetti mie-i; patria, regno, te - sor, tut-to perdei; pensa, che s'io ti

B.

41

RINALDO

AR. per-do, fuor che il rossor del - la mia fé tra - di - ta, nul - la mi res-ta. Ah non temer, mia

B.

44

RI. vi-ta. Sai che la mia tu se - i, co-me io son l'alma tu-a; che non poss' i - o vi-ver da te di-vi-so

B.

48

RI. un sol momento, sa - i che o-gni mi - o con-ten-to, o - gni mia spe-me è in te, ch'altro non

B.

51

ARMIDA

RI. bra-mo, che col tuo dol - ce no-me il fiato estre-mo spi - rar frà labbitu - oi. Lo

B.

54

Vln. dol.

AR. so:

B. dol.

2-3 Armida: *Tremo, bell' idol mio*

**Andantino**

Violini

Viola

ARMIDA

Basso

*Tremo, bell' i - - dol mi - o, bell' i-dol mi -*

*p*

5 *Con la parte*

Vln.

Vla.

ARM.

*ad libitum*

*o, ma ques-to mio ti - mor non è tor - men - to, ma ques-to mio ti -*

B.

*Con la parte*

10

**Andantino Grazioso**

Vln.

Vla.

ARM.

*mor non è tor - men - to. É vi - ta dell' a -*

B.

15

Vln. { *mf*      *rf*      *p*  
Vla.      *mf*      *rf*      *p*  
ARM.      mor      e      sti - mo - lo a go -  
B.      *p*

21

Vln. { *mf*      *rf*      *p*      *rf*  
Vla.      *mf*      *rf*      *p*  
ARM.      der,      per lui      tut - to il pia -  
B.      *p*

26

Vln. { *p*      *f*      *tr*      *p f p*  
Vla.      *p*      *f*      *p f p*  
ARM.      cer di pos - se - der - ti, oh Dio,      tut - to ri -  
B.      *f*      *tr*      *p f p*

## ARMIDA

31

Vln.

Vla.

ARM.

B.

sen

to,

35

Vln.

Vla.

ARM.

B.

to,

tut - to

40

Vln.

Vla.

ARM.

B.

il pia - cer

ri - sen

45

Vln.

Vla.

ARM.

B.

49

Vln.

Vla.

ARM.

B.

53

Vln.

Vla.

ARM.

B.

## ARMIDA

60

Vln.

Vla.

ARM. dor, langue il de - sio, quan-do a te - mer non

B. Violonc. solo

*rif* *rif* *p*

66

Vln.

Vla.

ARM. s'hà, e trop - pa si - cur-tà

B. *mfp*

71

Vln.

Vla.

ARM. non è con - ten - to, nò non è con - ten - - -

B. *f* *p*

76

Vln.

Vla.

ARM. to, nò non è con - ten - - - to.

B.

81

Vln.

Vla.

ARM. Tre - - mo, bell' i - dol mi - o,

B.

87

Vln.

Vla.

ARM. ad libitum  
tre - - - - - mo, bell' i-dol mio, bell' i-dol

B.

93

Vln.

Vla.

ARM.

B.

mi-o, ma ques-to mio ti - mor non è tor - men - to, ma ques-to mio ti -

*Con la parte*

*rf*

98

**Andantino**

Vln.

Vla.

ARM.

B.

mor non è tor - men - to, non è

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

103

Vln.

Vla.

ARM.

B.

tor - men-to, non è tor -

*cresc.*

*f*

*ff*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*p*

108

Vln.

Vla.

ARM.  
men - to, non è tor - men -

B.

113

Vln.

Vla.

ARM.

B.

118

Vln.

Vla.

ARM.

B.

## SCENA II

[Rinaldo solo.]

2-4 Rinaldo: *E non deggio seguirla?*

Violini

Andante *dol.*

Viola

RINALDO

Basso

E non deg-gio se - guirla? Ah, senza Ar-mida son se-co-li gl'is-

Vln.

Vla.

RIN.

B.

tan-ti. A che mi gio-va il ride- te sog-gior-no, e dove or so-no tante

9

Vln. {  
Vla.  
RIN.  
B.

va-rie bellezze, onde l'adorna la prodigia na-tura agli occhi miei? Ah che vi-cino a lei tutto è  
b

p rf p fp p fp p fp

14

Vln. {  
Vla.  
RIN.  
B.

lie-to, e gio-condo, ride il cie-lo, ride il mondo; ma copre un fos-co ve-lo, se s'allontana Ar-

fp fp fp fp

19

Vln. {  
Vla.  
RIN.  
B.

mida, e terra, e cielo, e diven-ta per me da lei di-viso un de-ser-to d'or-ror l'istesso E-li-

f f f f f Attacca subito

## **2-5** Rinaldo: *Lungi da te, ben mio*

**Andantino**

**Flauti**

**Fagotti**

**Violini**

**Viola**

**RINALDO**

**Basso**

7

Fl.

Fg.

Vln.

Vla.

RIN.

B.

Lungi da te, ben mi - o, ben mi - o, se vi - ver

15

Fl. *p* *rif* *p*

Fg. *rif* *p*

Vln. *p* *rif* *rif*

Vla. *p* *rif* *p*

RIN. non poss' io, lun-gi da te, che sei lu-ce de-gli oc-chi miei, vi-ta di que-sto

B. *p* *rif* *p*

22

Fl. *rif*

Fg. *rif*

Vln. *rif* *rif*

Vla. *rif* *rif*

RIN. cor, di que - sto cor; venga, e in un dolce son - no, se temirar non pon - no, ben

B. *rif* *rif*

30

Fl.

Fg.

Vln.

Vla.

RIN.

B.

mi - o, mi chiu - da i lu - mi amor, venga, venga, e in un dol-ce

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

37

Fl.

Fg.

Vln.

Vla.

RIN.

B.

*fp*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

sonno, mi chiu-da i lu - mi a - mor.

## **2-6** Rinaldo: *Forse, chi sà? Verranno*

Violini

Viola

RINALDO

Basso

For-se, chi sa? Ver-ran-no con un leg-giadro in-gan-no in sembian-za d'Ar-

Musical score for orchestra and choir, Adagio section. The score includes parts for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Bassoon (B.), and a vocal part (RIN.) singing in Italian. The vocal part includes lyrics: "mida i lieti sogni a lusingar mia sorte in questa dolce im-magine di morte. Oh inganno fortu-". The score shows various musical markings such as dynamic changes, articulation marks, and a tempo marking of Adagio.

Musical score for orchestra and choir, page 8. The score includes parts for Violin (Vln.), Cello (Vla.), Bassoon (Bsn.), and Soprano (Sop.). The vocal part has lyrics in Italian. The score shows measures 8 through 12.

**Vln.**

**Vla.**

**RIN.**

**B.**

na-to, che le più care ide-e finga al pen-siero, e da un fin-to pia-cer lo chiami al ve-ro!

2-7 Rinaldo: *Vieni a me sull'ali d'oro*

Oboe      *Dolce*

Corni in E♭

Fagotti

Violini      *p*      *tr.*      *mf*      *p*

Viola      *p*

RINALDO

Basso      *p*

Ob.      *f*      *p*

Cor.      *p*      8

Fg.      *f*      *p*

Vln.      *mf*      *f*      *p*      *f*      *p*

Vla.      *f*      *p*

RIN.

B.      *f*      *p*

Musical score for orchestra and brass section, page 10. The score includes parts for Oboe (Ob.), Horn (Cor.), Bassoon (Fg.), Violin (Vln.), Cello/Bass (Vla.), RIN., and Bass Trombone (B.). The instrumentation is as follows:

- Ob.:** Playing sustained notes at dynamic *f*, *p*, and *pp*.
- Cor.:** Playing sustained notes at dynamic *f*, *p*, and *pp*.
- Fg.:** Playing sustained notes at dynamic *f*, *p*, and *pp*.
- Vln.:** Playing sixteenth-note patterns at dynamic *f*, *p*, and *pp*.
- Vla.:** Playing eighth-note patterns at dynamic *f*, *p*, and *pp*. The first measure includes a dynamic *f* and a sustained note with a fermata.
- RIN.:** Playing sustained notes at dynamic *f*, *p*, and *pp*.
- B.:** Playing sustained notes at dynamic *f*, *p*, and *pp*.

The score consists of five systems of music, each containing four measures. Measure 1 starts with *f* dynamics for all instruments. Measures 2 and 3 start with *p* dynamics. Measure 4 starts with *pp* dynamics. Measures 5 through 8 are identical across all instruments, starting with *f* dynamics.

15

Ob.

Cor.

F.g.

Vln.

Vla.

RIN.

B.

*Vie - ni a me sull' a - li*

20

Ob.

Cor. a 2.  
p p

Fg.

Vln. *mf* *p* *mf* *p*

Vla.

RIN. d'o - ro lusin - gher so - gno amo - ro - so, lusin - gher

B.

24

Ob.

Cor. f

Fg. f

Vln. f f p

Vla. f p

RIN. so-gno a - mo - ro-so, in-gannan - do il mio ri-

B. f p

29

Ob.      Cor.      Fg.      Vln.      Vla.      RIN.      B.

po-so il mio ri-po-so in sembian-za del mio ben. Vie - nia

34

Ob.      Cor.      Fg.      Vln.      Vla.      RIN.      B.

me sull' a - li d'o-ro lu - sin - ghier so-gno a - mo - ro - so, ingan-

39

Ob.

Cor.

Fg.

Vln. *p* *r'f* *p*

Vla. *p* *r'f* *p*

RIN. *p* *r'f* *p*

B. *p* *r'f* *p*

nan - do il mio ri - po - so in sem - bian - za del mio ben, ingan - nan - do il mio ri-

44

Ob.

Cor. *p*

Fg.

Vln. *r'f* *r'f* *cresc.* *f*

Vla. *r'f* *cresc.* *f*

RIN. *p* *r'f* *cresc.* *f*

B. *r'f* *cresc.* *f*

po - so in sem-bian - za

48

Ob. *p* *f* - - *Dolce* *p*

Cor. - *p* *f* - -

Fg. *p* *f* - -

Vln. *p* *f* - - *p*

Vla. *p* *f* - - *p*

RIN. *p* - -

del mio ben.

B. *fp* *f* - - *p*

56

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

RIN.

B.

tan - ti      il mio cor      qualche ri - sto-ro,      fin -      che a - mor del mio te -

61

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

RIN.

B.

so - ro      faccia poi      sve - gliar - - mi in sen,      finche a -

65

Ob.      Cor.      Fg.      Vln.      Vla.      RIN.      B.

*mor del mio te - soro del mio te - soro*      *fac - cia poi sve - gliar - mi in*

Violoncel.  
Bassi

70

Ob.      Cor.      Fg.      Vln.      Vla.      RIN.      B.

*sen, fac - cia poi sve - gliar -*

75

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. RIN. B.

mi in sen, sve - giliar - mi in

*mf* *p*

80

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. RIN. B.

sen, sve - giliar - mi in sen.

*a 2.*

*calando*

## 2-8 Ballo

**Andantino**

Violini      dol.

Viola      dol.

Basso      dol.

Vln.      rf      rf      f      1

Vla.      -      -      f      :

B.      -      -      f      :

Vln.      2.      rf      rf      rf      rf

Vla.      rf      rf      rf      rf

B.      rf      rf      rf      rf

Vln.      dolce      dolce      rf      rf

Vla.      f      dolce      rf

B.      f      dolce      rf

## 2-9 [Sinfonia]

**Andantino spiritoso**

Oboe solo  
Fagotti  
Violini  
Viola  
Violoncelli  
Basso

mf  
rf  
pizz.  
coll'arco  
pizz.

6

Ob.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
Vlc.  
B.

rf  
arco  
rf [arco]  
rf  
rf  
p

11

Ob. Fg. Vln. Vla. Vlc. B.

17

Ob. Fg. Vln. Vla. Vlc. B.

22

Ob. Fg. Vln. Vla. Vlc. B.

*Attacca subito*

### SCENA III

[Ubaldo e detto.]

[Al finir della breve dolcissima sinfonia, si sente un confuso strepito in lontananza, e si vede entrar Ubaldo di fondo fra portici, che circondano il Giardino e spariscono le larve.]

## **2-10** Ubaldo: *Oh come in un momento*

## **Allegro moderato**

1°

Oboe

Corni in E♭

Fagotti

Violini

Viola

UBALDO

Basso

*pp*

Ob.

*ff*

Cor.

*ff*

Fg.

*ff*

Vln.

*ff*

*ff*

Vla.

*ff*

U.B.

B.

*ff*

9

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln.  
Vla.

UB.  
B.

13

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln.  
Vla.

UB.  
B.

Oh co - me in un  
mo-men - to  
dell' in - can-ta - ta

## ARMIDA

18

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
UB.  
B.

mo - le tut-to l'orror spa - rì, qual  
Simili

23

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
UB.  
B.

nu-be in fac-cia al ven-to, qual fo - sca neb - bia

28

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln. {  
Vla.  
UB.     8 suo-le a cal - - di rai, a cal - di rai del dì, a  
B.

33

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln. {  
Vla.  
UB.     8 cal - - di rai, a cal-di rai del dì.  
B.

2-11 Ubaldo: *Così molle e ridente*

UBALDO     

Basso

1  
UBALDO     

4  
UB.     

B.  
B.     

7  
UB.     

B.  
B.     

10  
UB.     

B.  
B.     

14  
UB.     

B.  
B.     

17  
UB.     

B.  
B.     

20  
UB.     

B.  
B.

23

UB. tar - go fu - ne - sto! Or - ri - do a - bis - so gli si spa - lan - ca al pie - de, e

B.

26

UB. mentre intorno vegliano al - la sua pre - da mille mo - stri d'A - ver - no in varie for - me, sulla

B.

29

UB. spon - da fa - tal ri - po - sa, e dorme! Si scuota alfi - ne. Al guarda suo risplenda Questo

B.

33

UB. lu - ci - do specchio, al di cui lam - po non reg - ge om - bra d'ingan - no; i molli fre - gi della

B.

36

UB. sua schia - vi - tù veg - ga e il suo sta - to pen - ti - men - to, ros - sor, dis -

B.

Andante

UB. pet - to, ed i - ra gli svegli in sen. Sor - gi, Ri - nal - do, e mi - ra.

B.

2-12 Rinaldo: *Misero! chi mi scuote?*

Violini {

Viola

RINALDO

Basso

*Misero! chi mi scuote? E quali in*

Vln.

Vla.

RIN.

B.

*questo breve sonno affan - no - so turbano idee fu - ne-ste il mio ri-po-so!*

Vln.

Vla.

RIN.

B.

*Oh morte! or - ri - bil lar-va! A-gli occhi mie-i qual po-ter ti pre - senta?*

12

Vln. {  
Vla.  
RIN.  
B.

e come apresi a temer nel l'aspetto?  
Un fred do ge - -

*p*      *p*      *rif*      *rif*

*p*      *p*      *rif*

17

Vln. {  
Vla.  
RIN.  
B.

lo mi sparge in seno,  
i falli a me rin-faccia, e il ferro mi ci-dial vibra, e mi-

*f*      *f*

*f*

22

Vln. {  
Vla.  
RIN.  
B.

naccia. Qual' inso - lito orror! quai nuovi sen-si m'ag-gitan l'alma...

26

Vln.

Vla.

RIN.

B.

e quale mi fe-ri - sce lo sguardo im-provvi - so ba - glier?

30

Vln.

Vla.

RIN.

B.

l'ar-me lucen-ti chi rec - cò? come? quando? e in essa... Oh Dio! Quanto da me di -

34

Vln.

Vla.

RIN.

B.

verso!... Mi ri - co-nosco ap-pena. A questo segno av-vi-lir - mi po - tei trasformar - mi co -

*Segue subito*

## SCENA IV

[Armida affannata e detto.]

2-13 Armida, Rinaldo: *Soccorso, o Dei!*

**Allegro agitato**

Oboe

Fagotti

Violini

Viola

ARMIDA

RINALDO

Basso

Soccorso, o Dei! Ahimè! son tra-di-ta, mi pal-pi-ta il-sì?

6

Ob.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

co-re, soc-cor-so, pie-tà, soc-cor-so, pie-tà.

Che di-ci? ah mia

12

Ob.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

M'op - pri - me      l'af - fan - no.

vi - ta, qual nuo - vo ter - ro - re trema - re ti fá?

Violoncello

Ah

17

Ob.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

Che dubbio tiran - no!

Oh Dio!

Non só.

M'op-

pal - pi-to anch'i - o.

Ma spiegati.

Ma parla?

Bassi

24

Ob.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
ARM.  
RIN.  
B.

pri - me l'af-fan-no.      Oh Di-o!      Non s6.      In  
Ma spiegati.      Ma par-la?      In

*cresc.*

*f f p*      *cresc.*

*f f p*      *cresc.*

*f f p*      *cresc.*

*f f p*      *cresc.*

30

Ob.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
ARM.  
RIN.  
B.

*mf*      *f*      *f*      *f*      *f*

*mf*      *f*      *f*      *p*      *f*

*mf*      *f*      *f*      *p*      *f*

*mf*      *f*      *f*      *p*      *f*

*tan - to pe - ri - glio tal ve-lo ho sul ci-glio,*      *che ben non com-pren-do*  
*tan - to pe - ri - glio tal ve-lo ho sul ci-glio,*      *che ben non com-pren-do*

## ARMIDA

36

Ob.      Fg.      Vln.      Vla.      ARM.      RIN.      B.

che par-lo, che fó,      che ben non com-prendo      che par-lo,      che fó,      che

che par-lo, che fó,      che ben non com-prendo      che par-lo,      che fó,      che

42

Ob.      Fg.      Vln.      Vla.      ARM.      RIN.      B.

ben non com-prendo      che par-lo,      che fó,      che par-lo,      che fó.

ben non com-prendo      che par-lo,      che fó,      che par-lo,      che fó.

*Segue subito*

2-14 Rinaldo, Armida: *Questo arcano funesto*

Violini {

Violin C C

Viola B C

RINALDO

Questo arcano fu-nesto spiegami per pietà, del tuo spavento dimmi almen la cagion;

Basso C #

Vln. {

Vla. B

RIN. G

de-ter-mi-na, se puo-i i miei sospetti in rivelando i tuo-i. Ah siam per-du-ti.

B. B

ARM. F

U-no straniero ignoto nell' i-sola approdò. Lo spazio immenso del pe-ri-glioso mar, che ci di-vi-de dal

B. B

Vln. {

Vla. B

ARM. b b

resto de' viventi, varcò si-curo, e i fieri mostri, e il giogo dirupa-to del colle, e il dolce incanto delle

B. B

17

Vln.

Vla.

ARM.

B.

nin-fe las-ci-ve, e fin del chiuso intrica-to re-cin-to il fier custode in un sol giorno ha vinto.

21

Vln.

Vla.

RINALDO

RIN.

E non sa-pesti anco-ra co me qui giunse, e donde, a che venne, chi si-a, do-ve s'asconde?

B.

25

Vln.

Vla.

ARMIDA

ARM.

Questa è de' miei spaventi la più fie-ra cagion: poter maggiore del mio poter lo guida, e rende vane

B.

29

Vln.      Vla.      ARM.      B.

tut-te le mie ri-cherche. Ah, già col pie-de premo l'am-pia ru - i-na dell'in - cen - dio crudel,

33

Vln.      Vla.      ARM.      B.

RINALDO  
che tutto intor-no strugge, abbatte, di - vora; e la fiamma cru-del, non scopro ancora. E

37

**Adagio**

Vln.      Vla.      RIN.      B.

ARMIDA  
temi?... E che potre i altro temer, ben mio, dall' i-ra-ta del Ciel vindice mano, che di perderti, oh

41

Vln.

Vla.

ARM.

RINALDO

Dio?  
Pa-venti in-vano. Ah questi molli fregi, on de ti piacque avvi-lir-mi co-sì, non han so-

B.

45

Vln.

Vla.

RIN.

pi-ta tutta la mia vir-tù, mi pende al fianco non vil l'acciaro, e inerme ancor saprei, nonché i-

B.

49

Vln.

Vla.

RIN.

gno - to guerrie-ro, sfi - dare in tua di - fe-sa, sfi - dare in tua di - fe-sa il mondo inte-ro.

B.

*Subito*

2-15 Armida, Rinaldo: *Dilegua il tuo timore*

**Andante non troppo**

Oboe

Corni in A

Fagotti

Violini

Viola

ARMIDA

RINALDO

Basso

Ob.

Cor.

F.g.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

*Dilegua il tuo ti - mo-re, se -*

*re-na i me-sti ra-i, se - re-na i me-sti ra-i; sai ch'io t'a-doro, e*

11

Ob.

Cor.

Fg.

Vln. *rif*

Vla. *p*

ARM.

RIN. sai, ch'io mori - rò per te, ch'io mo - ri - rò per te, ch'io

B. *p*

16

Ob.

Cor.

Fg.

Vln. *f*

Vla. *f*

*p*

*rif*

*rif*

ARM.

RIN. Ta-ci, ta - ci, che ac - cresci al co - re il suo mor - ta - le af -

B. *f*

*p*

*rif*

*rif*

*rif*

*f*

21

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. ARM. RIN. B.

fan-no il suo mor - ta - le af-fan - no. L'i - ra del Ciel ti - ranno

26

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. ARM. RIN. B.

tut-ta tut - ta si sfo - ghi in me. Mio dol - ce a - more. Che

Mio ben. Che

## ARMIDA

31

Ob.      Cor.      Fg.

Vln.      Vla.      ARM.      RIN.      B.

bar - ba - ro mo - men - to,  
bar - ba - ro mo - men - to,      Io tremo al tuo ter - ro - re

35

Ob.      Cor.      Fg.

Vln.      Vla.      ARM.      RIN.      B.

L'al-ma mancar mi sen-to Né inten-do il mio spa-ven - to,      né inten-do il mio spa  
Né inten-do il mio spa-ven - to,      né inten-do il mio spa

40

Ob. { f      -      -      p  
Cor. { f      -      -      p  
Fg. { f      -      -  
Vln. { f dol.  
Vla. { f dol.  
ARM. { ven - to      né pos - so dir per - ché,  
RIN. { ven - to      né pos - so dir per - ché,  
B. { f      -      -      p

45

Ob. { -      -      -      f  
Cor. { -      -      -      f  
Fg. { -      -      -      f  
Vln. { -      -      -      f  
Vla. { -      -      -      f  
ARM. { -      né pos - so dir per - ché, né pos - so, né pos - so dir per -  
RIN. { -      né pos - so dir per - ché, né pos - so, né pos - so dir per -  
B. { -      -      -      p      f

50 **Più andante**

Ob.      Cor.      Fg.

Vln.      Vla.      ARM.      RIN.      B.

ché.      È vano.      È mio pe-

ché.      Ma il mio soccorso?      L'a-more...

*fp*      *fp*

56

Ob.      Cor.      Fg.

Vln.      Vla.      ARM.      RIN.      B.

*f*      *p*      *fp*      *fp*      *fp*

*f*      *p*      *fp*      *fp*      *fp*

*f*      *p*      *fp*      *fp*      *fp*

riglio... Ah de' suoi fulmini già bale-nar sul ci-glio mi vedo acceso il  
Il Cielo...

*f*      *p*      *fp*      *fp*      *fp*

62

Ob. {  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
ARM.  
RIN.  
B.

lam - po.  
No, mi-ra al nostro scampo qual' ar - me il Ciel mi

67

Ob. {  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
ARM.  
RIN.  
B.

p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
dié;  
p cresc.

ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ve-di!

71 **Allegro assai**

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

stel - le! che lu - ce fu - ne - sta!

Fug - gi

t'as-con - di...

Ma

p

75

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

ARM.

RIN.

B.

f

p

f

p

Fug - gi

t'as -

sen - ti,

t'ar - re - sta.

Ma

sen - ti,

f

p

This musical score page from Act II, Scene 1 of Armida features two systems of music. The first system (measures 71-74) includes parts for Oboe (Ob.), Horn (Cor.), Bassoon (Fg.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), ARMIDA (ARM.), RINASCIMENTO (RIN.), and Bass (B.). The vocal parts sing 'stel - le! che lu - ce fu - ne - sta!', 'Fug - gi', and 't'as-con - di...'. The second system (measures 75-78) continues with the same instrumentation, with the vocal parts singing 'Ma', 'f', 'p', 'f', 'p', 'Fug - gi', 't'as -', 'sen - ti,', 't'ar - re - sta.', 'Ma', 'sen - ti,', 'f', and 'p'. The score is in common time, with key signatures of A major (three sharps) throughout. Measure numbers 71 and 75 are indicated at the top left of each system respectively.

79

Ob. {  
Cor.  
Fg.

Vln. {  
Vla.  
ARM.  
RIN.  
B.

con - di... Che lu - ce, che lu - ce, fu - ne - sta!  
t'ar - re - sta. Ma

*f p f p f f p*

83

Ob. {  
Cor.  
Fg.

Vln. {  
Vla.  
ARM.  
RIN.  
B.

Ah fug - gi t'as - con - di... Ah fug - gi.  
sen - ti, t'ar - re - sta.

*f p f p f f p*

88 **Presto**

Ob. *f*

Cor. *f*

Fg. *f*

Vln. *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *f* *p*

ARM. Ah, che stra-na vi - cen-da è mai que-sta, ah, che stra-na vi - cen-da è mai que-sta,

RIN. Ah, che stra-na vi - cen-da è mai que-sta, ah, che stra-na vi - cen-da è mai que-sta,

B. *f* *p* *f* *p*

96

Ob. *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *a 2.* *ff*

Fg. *p* *f* *ff* *ff* *#f*

Vln. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Vla. *f* *ff* *#f* *ff*

ARM. no, più or-ri - bil la mor - - - - te non

RIN. no, più or-ri - bil la mor - - - - te non

B. *f* *ff*

103

Ob. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
       *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
 Cor. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
 Fg. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
 Vln. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
 Vla. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
 ARM. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
       è,      no,      più or-ri - bil      no,      più or-ri - bil      la mor - te      non è,      la mor - te      non  
 RIN. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
       è,      no,      più or-ri - bil      no,      più or-ri - bil      la mor - te      non è,      la mor - te      non  
 B. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*

111

Ob. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
 Cor. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
 Fg. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
 Vln. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
 Vla. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
 ARM. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
       è,      la      mor - te      non è.  
 RIN. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*  
       è,      la      mor - te      non è.  
 B. { *p*      *f*      *p*      *f*      *p*      *f*

2-16 Rinaldo: *Ora si ch'io mi perdo*

Violini {

Viola

RINALDO

Basso

O-ra sì ch'io mi per-do. Ah chile i-

Vln.

Vla.

RIN.

B.

Andante

spi-ra questo nuo-vo ter-ror? Teme il periglio, e abbo - ri - sce l'a-ju-to!

Vln.

Vla.

RIN.

B.

Il Ciel pie - to-so m'arma per sua di - fe-sa, e sul suo ca-po il

12

Vln. {  
Vla.  
RIN.  
B.

Cie-lo, se credo ale - i, ful-mina, e tuo-na! Di per-der-mi pa-ven-ta, e m'abban-

15

Vln. {  
Vla.  
RIN.  
B.

dona! Mi - sera! Oh Dio! la ren-de forsen - na - ta l'affanno.

19

Vln. {  
Vla.  
RIN.  
B.

In que-sto sta - to lasciarla in pre-da al suo cru-del de - li - ro sa - ri - a...

## SCENA V

[Ubaldo e detto.]

2-17 Ubaldo, Rinaldo: *Fermati, incauto*

Violini      

Viola      

Basso      

Vln.      

Vla.      

UB.      

B.      

UB.      

B.      

Texts:

UBALDO      Fermati, in-cau-to.

RINALDO      Oh Ciel! che mi-ro?

UBALDO      Ah Ri-naldo, Rinaldo, dove fuggi, che fa-i? così del Cielo, che suo Campion t'e-

les-se a difen-der la fe-de, a strugger gli empi gli al-ti di - se-gni, e i va-ti-cini adempi? Co-sì da

te Ge-ru-sa-leme as-pet-ta liberta-de, e ven - detta? Ah chiti ren-de co-sì da te di -

15

UB.   
 B.

19

UB.   
 B.

23

UB.   
 B.

27

UB.   
 B.

30

UB.   
 RINALDO   
 (Mi-sero me!)   
 UBALDO   
 B.

34

UB.   
 RINALDO   
 Ah quel ros - so-re è il color di vir - tù. Torna, Rinaldo, alla   
 UBALDO   
 B.

38

UB.   
 RINALDO   
 UBALDO   
 B.

41

UB. di - gi il Ciel ti gui-da: l'in - du-gio è mor-te. RINALDO E ho da lasciare Ar-mi-da? UBALDO In -

B. - - - - -

44

UB. gra-to! ah, nel tuo co - re chi bilan - cia il tuo Di - o? RINALDO Ma le promes-se, la

B. - - - - -

47

RI. fe - de, a-mi-co, i giuramen - ti mie - i? UBALDO Li rompi al Ciel per con-ser-var-li a le - i? Sai

B. - - - - -

50

UB. pur con quan-te fro - di, con quant' ar - ti co - ste - i de' nostri Du - ci i più pro - di se -

B. - - - - -

53

UB. dus-se, e in rea ca-te - na li ser - ba - va cru-del a duro fa - to, se tu non e - ri; e tu la

B. - - - - -

56

UB. pian - gi? In - gra - to! Tre - ma per te. Tem - po ver - rà che Ar - mi - da, sazia del tuo piacer, l'o - dio fu -

B. - - - - -

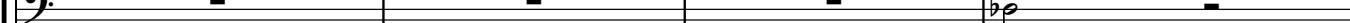
59

UB. nes - to coll' amor cange - rà. Che te lasciando su quest'i - so-la i - gnuda, o in un' o - scu - ra tormen -

B. - - - - -

62

UB. 

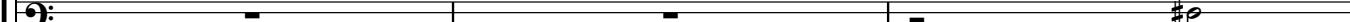
B. 

66

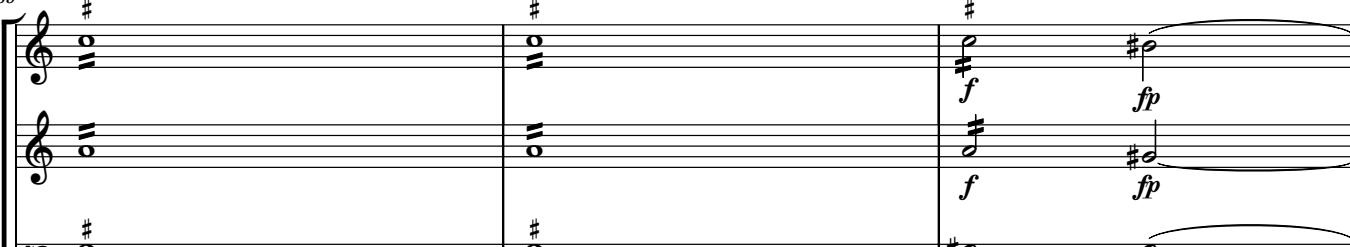
Vln. 

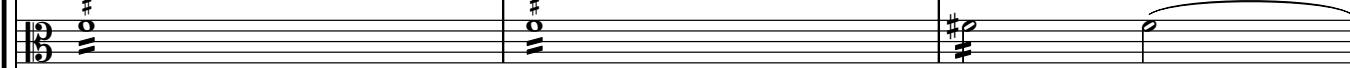
Vla. 

UB. 

B. 

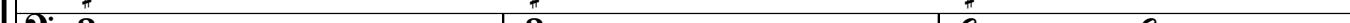
69

Vln. 

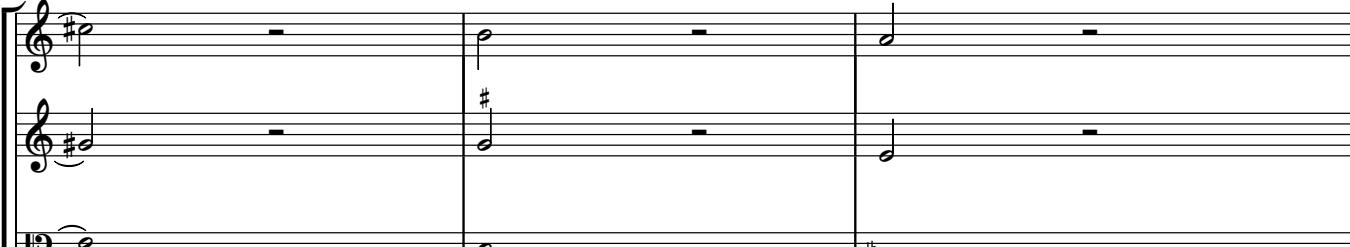
Vla. 

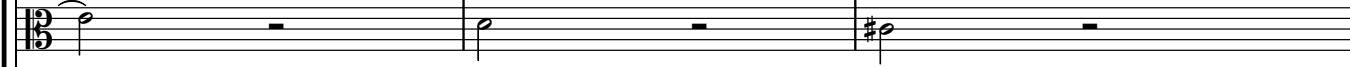
UB. 

RINALDO

B. 

72

Vln. 

Vla. 

RI. 

B. 

ARMIDA

75

Vln. {  
Vla.  
Ri. mi-co, e quale a-cer-ba guer-ra vi fan gli opposti af-fet-ti, e qual mi scuo-te di mi-  
B. - f

78

Vln. {  
Vla.  
Ri. se-ria, e d'orror sce-na fu-nesta. Io ti farei pie-tà; più non di-stinguo chi mi par-la, o-ve  
B. - p

82

Vln. {  
Vla.  
Ri. son, tremo, e con-fon-do col peri-glio lo scampo, a-mi-co, oh Di-o! guida, sal-vami  
B. -

86

Vln. {  
Vla.  
Ri. tu. Fuggiam da questo in-si-dio-so re-cinto, mi fido a te; più non resi-sto. (Ho vinto.)  
B. - f

UBALDO

2-18 Rinaldo: *Vedo l'abisso orrendo*

**Allegro brioso**

Oboe  
Corni in B  
Fagotti  
Violini  
Viola  
RINALDO  
Basso

5

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
Ri.  
B.

mf appassionato  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
Attacca subito

9

Ob.

Cor.

Fg.

Vln. *p*

Vla. *p*

RI.

B. *p*

Ve - do l'a-bis - so or-ren - - - do, on - de ri -

14

Ob.

Cor.

Fg.

Vln. *p* *f*

Vla. *rif* *p* *f*

RI.

B. *rif* *p* *f*

tras - si il pie-de, on - de ri - tras - si il pie-de

20

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln. {  
Vla.

Ri.  
B.

sen - to d'onor, di fe-de mil-le ri - mor - - - si al cor,

27

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln. {  
Vla.

Ri.  
B.

sen - to d'onor, di fe - de mil - le rimor-si al cor, \_\_\_\_\_ mil-le ri-morsi al

33

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri.

B.

37

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri.

B.

— mil-le ri - mor — si al cor. Tut-to mi fà spa-

44

Ob. *f* *p* *ff*

Cor. *f* *p* *ff*

Fg. *ff*

Vln. *f* *p* *ff*

Vla. *f* *p* *ff*

Ri. *f* *p* *ff*

B. *f* *p* *ff* *f*

ven-to mi fa spa - ven-to do - vunque volgo il ci-glio; ma in

50

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri. *f* *p* *ff* *f*

B.

fac-cia al mio pe - ri-glio, ma in fac-cia al mio pe - ri-glio la fiam-ma an-co - ra io sen-to d'un'

57

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

RI.

B.

ma-le e - stin - to ar - dor,  
d'un ma - le e - stin-to ar - dor, d'un

64

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

RI.

B.

ma - - - le e stinto ar-dor,  
d'un ma - - - le e stinto ar-

71

Ob.      ff      8  
Cor.      -      p  
Fg.      ff      ff      p      f      ff      p  
Vln.      ff      ff      p      f      ff      p  
Vla.      ff      p      f      ff      p  
RI.      dor.      D'un ne-ro mar      cruc-cio-so      tut - te le in-  
B.      ff      p      f      ff      p

78

Ob.      ff  
Cor.      ff  
Fg.      ff  
Vln.      ff      f      rf      rf      rf  
Vla.      ff      rf      ff      rf  
RI.      si - die ho scor - to.      Grazia è del Ciel pie - to - so  
B.      ff

## ARMIDA

83

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. B.

RI. B.

s'io non ri - ma - si as-sor-to, ma pur vi - ci - no al

89

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. B.

RI. B.

por-to ma pur vi - ci - no al por - to for - se mi per-do for - se mi

96

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
RI.  
B.

per - do an - cor      ma pur vi - ci - no al por - to      ma pur vi - ci - no al por - to

*f*

102 a 2.

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
RI.  
B.

for - - - - - se mi

*p*

## ARMIDA

106

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. RI. B.

per - do an - cor ma pur vi - ci - no vici - no al por - to for - se mi per - do mi per - do an -

112

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. RI. B.

cor mi perdo an -cor mi

117

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. Ri. B.

perdo an - cor mi per - do an - cor.

124

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. Ri. B.

Fine dell' Atto secondo.

## ATTO TERZO

## SCENA I

[Spazioso sotterraneo auso d'incanti con Ara e Tripode Le seguaci d'Armida cinte di nere bende stanno amministrando con una danza grave e solenne intorno all'ara un Sacrifizio agli Dei infernali. Armida assisa sul tripode, e tenendo in mano la magica verga vi assiste, alzandosi crucciosa al finir del seguente.]

**3-1 Coro, Armida: Chi sorde vi rende**

**Adagio con un poco di moto**  
a 2.

Oboe

Corni in E♭

Fagotti

Tromboni

Violini

Viola

Basso

6

a 2.  
a 2.

Ob. Cor. Fg. Trb. Vln. Vla. B.

12

Ob. Cor. Fg. Trb. Vln. Vla. B.

## ARMIDA

17

Ob. Cor. Fg. Trb. Vln. Vla. B.

This section of the score spans measures 17 to 21. It features a dynamic pattern where most instruments play at *f* (fortissimo) while the basso continuo (B.) plays at *p* (pianissimo). Measure 17 starts with a forte dynamic from the woodwind section. Measures 18-20 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 21 concludes with a melodic line in the basso continuo.

22

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. B.

This section spans measures 22 to 26. The instrumentation includes oboe, cor anglais, bassoon, violin, viola, and basso continuo. The dynamics alternate between *p* (pianissimo) and *f* (fortissimo). Measure 22 begins with a forte dynamic from the woodwinds. Measures 23-25 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 26 concludes with a melodic line in the basso continuo.

27

This musical score page shows measures 27 through 31. The instrumentation includes woodwind (Ob., Cor., Fg.), brass (Trb.), strings (Vln., Vla.), and basso continuo (B.). The dynamics are marked with *f*. Measure 27 starts with a rest for the woodwinds, followed by eighth-note patterns. Measures 28-30 show sustained notes and eighth-note chords. Measure 31 concludes with eighth-note patterns.

32

This musical score page shows measures 32 through 36. The instrumentation remains the same: woodwind, brass, strings, and basso continuo. Measure 32 begins with eighth-note patterns. Measure 33 introduces a 2nd ending (a. 2.). Measures 34-35 continue with eighth-note patterns. Measure 36 features sixteenth-note patterns in the woodwinds and basso continuo, with dynamic markings *1°*, *2°*, and *tr*.

37

Ob.

Cor.

Fg.

Trb.

Vln.

Vla.

Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in - can-to, po - ten - ze tre-

Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in - can-to, po - ten - ze tre-

Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in - can-to, po - ten - ze tre-

Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in - can-to, po - ten - ze tre-

B.

43

Ob. Cor. Fg. Trb. Vln. Vla. COR. AR. B.

*men-de de' re - gni del pian - - - - to?*

ARMIDA  
Son

Violoncello soli

Tutti

*ff*

48

Vln. *fp*

Vla. *fp*

AR. que - sti, son que - sti i car - mi pos-sen - ti, per cui di Coci - to sull'

B. *p*

*tr.*

*fp*

*f*

*p*

53

Vln. *fp*

Vla. *fp*

AR. or - ri-de sponde rad-doppio il musgi - to de' gri - di fu-nesti; né ancor sanguigna, e pal - li-da

B. *f*

*p*

*f*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

58

Vln.

Vla.

AR. lu - ce copperse il dì ne lar-va infor-me, e squalli-da al suon temu - to us-cì, né an-

B.

64

Vln.

Vla.

AR.

B.

cor si scuote il tri-pode, né sull' of-fer-te vit-time la ne - ra fiamma scen -

69

a 2.

Ob. -

Cor. -

Fg. -

Vln. *f*

Vla. -

Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in-can-to, po-ten - ze tre-

COR. Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in-can-to, po-ten - ze tre-

Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in-can-to, po-ten - ze tre-

Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in-can-to, po-ten - ze tre-

AR. -

B. *f* de!

## ARMIDA

75

Ob.

Cor.

Fg.

Trb.

Vln.

Vla.

COR.

B.

men-de de' re - gni del pian - - - - to?

men-de de' re - gni del pian - - - - to?

men-de de' re - gni del pian - - - - to?

Violoncello soli

Tutti

*ff*

*p*

80

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln.  
Vla.

AR.  
B.

Ge - mer dell'an - tro io sen - to le

84

a 2.

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln.  
Vla.

AR.  
B.

cu - pe am - pie ca - ver - ne; ve - do il ba-glior de'

ARMIDA

Musical score for orchestra and choir, page 90. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cor.), Bassoon (Fg.), Violin (Vln.), Cello/Viola (Vla.), Alto (Ar.), and Bass (B.). The vocal parts sing the lyrics "che E - cate pre - ci - pi-ti dal - le re - gion su - per - ne. Scuot on la reggia a Plu - to,". The score features dynamic markings such as *p*, *ff*, and *8*. The vocal parts are grouped together with a brace.

95

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. AR. B.

a 2.  
mf  
a 2.  
f  
f

p f fp  
p f fp  
p f fp

tur - bano a sti - ge il cor - so queste mie no-te orren - de fre - me dell'om-bre e -

*p f*

99

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. AR. B.

f f a 2.  
f f  
f f

f fp f p  
f fp f p  
f fp f p

ter-ne l'a-bi-tator te-muto, e al mio soccorso intan-to qual nuovo cenn'

*f f*

104 a 2.

The musical score consists of five systems of staves. The first system features woodwind instruments (Ob., Cor., Fg.) and includes dynamic markings *f* and *p*. The second system features strings (Vln., Vla.) with dynamic *f*. The third system continues with strings. The fourth system begins with a vocal entry: "Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in - can-to, po - ten - ze tre-", followed by entries from "COR." and "AR.". The fifth system concludes with "B." and a dynamic *f*.

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla.

COR.

AR.

B.

Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in - can-to, po - ten - ze tre-

Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in - can-to, po - ten - ze tre-

Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in - can-to, po - ten - ze tre-

Chi sor - de vi ren - de al ma - gi-co in - can-to, po - ten - ze tre-

ten-de?

110

Ob. Cor. Fg. Trb. Vln. Vla. COR. B.

men - de de' re - gni del pian - - - - to?  
men - de de' re - gni del pian - - - - to?  
men - de de' re - gni del pian - - - - to?

Violoncello soli      Tutti

*ff*

3-2 Armida: *Misera! Il Ciel m'opprime*

Violini {

Viola

ARMIDA

Basso

Mi - sera! Il Ciel m'op - pri-me, m'abbando - na l'a - bis-so. E Rinaldo... Ah cru-

Vln. {

Vla.

A.

B.

del! forse congiura anch'e-gli a danni miei... l'arme fa-ta-le come in sua mano? Oh Di-o! mi veggo an-

Vln. {

Vla.

A.

B.

co-ra quel-la lu - ce fu - ne-sta sugli occhi ba - le - nar; mi sento anco-ra un pre-sa - gio crudel...

## SCENA II

[Ismene affannata, e frettolosa con alcune delle Seguaci,  
e detta.]

3-3 Ismene, Armida: *Corri, Regina*

Musical score for measures 1-2 of the scene. The score includes parts for Violini, Viola, Basso, and voices for ISMENE, ARMIDA, and another ISMENE. The vocal parts sing: "Cor - ri, Re - gi - na," "Mi - se-ra me! che av - ven-ne?" and "Il tuo Rinaldo... fuor del". The basso part continues with "chiu - so re - cin - to io l'incon - trai". The score shows dynamic markings like forte (f) and piano (p).

Musical score for measures 3-4 of the scene. The score includes parts for Vln., Vla., I. (Violin), and B. (Bassoon). The vocal parts continue: "coll' i-gno - to guer-rier..." and "de tuoi cu-sto - di la". The bassoon part continues with "chiu - so re - cin - to io l'incon - trai". The score shows dynamic markings like forte (f) and piano (p).

Musical score for measures 5-6 of the scene. The score includes parts for Vln., Vla., I. (Violin), and B. (Bassoon). The vocal parts continue: "trup - pa sbi - go - ti - ta. Ah ta - ce - te, v'in - ten - do. Io son tra - di - ta. Fug - ge l'in -". The bassoon part continues with "chiu - so re - cin - to io l'incon - trai". The score shows dynamic markings like forte (f) and piano (p).

9

Vln.

Vla.

A. *de-gno? oh stel-le! e i giura - menti... le promesse... la fe-de... in questo stato!...*

B.

12

Vln.

Vla.

*fp*

A. *sen-za pur dir-mi addi-o!... Nu - mi! e che fan-no, a que-ste di per - fi - dia i-nique*

B.

*fp*

15

Vln.

Vla.

**Allegro**

A. *pro-ve, i ful - mini im-po - ten - ti in man di Gio-ve?*

B.

*fp*

*Ven -*

18

Vln.

Vla.

A.  
det - ta, o Dei, vendet - ta...  
A chi la

B.

21

Vln.

Vla.

A.  
chie-do? da chi la spe - ro ohi - mè?  
No non mi re - sta fuor, che ne' miei so - spi - ri al - tra spe -

B.

24

Vln.

Vla.

A.  
ran - za. Que - sto che sol m'a - van - za in - fe - li - ce soc - cor - so ah non si per - da al -

B.

27

Vln.

Vla.

A. men. Mi vegga il per fi-do suppli-ce a' suoi pie - di chie-der mer-ce - de, in-nondar - li di

B.

30

Vln.

Vla.

A. pian - to, e se non sen - te qual - che pie - tà per l'in - fe - li - ce Ar -

B.

32

Vln.

Vla.

A. mi - da, m'abbando - ni il cru - del, ma pria m'ucci - da.

B.

3-4 Armida, coro: *Ah mi tolga almen la vita*

**Allegro con agitazione**

Oboe

Fagotti

Violini

Viola

ARMIDA

Basso

Measure 4: Ah mi tol - ga al-men la

5

Ob.

Fg.

Vln.

Vla.

AR.

B.

vi - ta il cru-del, che m'ha tra-di - ta per pie - tà del mio do - lor per pie-

10

Ob.

Fg.

Vln.

Vla.

Ar.

B.

tà per pie - tà del mio do - lor.  
Se non ba - sta in quel mo-

*fp*      *f*      *rf*

15

Ob.

Fg.

Vln.

Vla.

Ar.

B.

mento forse a ucci - dermi il tor-mento, perchè almen l'e-stre - ma a i - ta, perchè al-

*rf*      *p*      *rf*      *f*  
*rf*      *rf*      *f*  
*rf*      *rf*      *f*

20

Ob.      Fg.      Vln.      Vla.      Ar.      B.

*men l'e - stre-ma a - i - ta,      perchè al-men l'e - stre-ma a - i - ta      non la debba,      non la*

25

Ob.      Fg.      Vln.      Vla.      Ar.      B.

*debba a un tra - di - tor,      non la debba,      non la debba a un tra - di-tor.      Ah mi*

ARMIDA

40 **Primo tempo**

Ob. {  
Fg. {  
Vln. {  
Vla. {  
AR. {  
B. {

tol-ga almen la vi-ta, ah mi tol-ga almen la vi-ta, il cru-del, che m'ha tra -

45

Ob. {  
Fg. {  
Vln. {  
Vla. {  
AR. {  
B. {

di-ta, ah mi tol-ga almen la vi-ta per pie-tà del mio do-lor,

50

Ob. *p*

Fg.

Vln. *p*

Vla. *p*

Ar. per pie - tà del mio do - lor,

B.

54

Ob. *f*

Fg. *f*

Vln. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Ar. per pie - tà del mio do - lor, del\_\_

B. *f* *p*

58

Ob.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
Ar.  
B.

mio do - - lor, del mio do - lor, per pie - tà. Ah mi tol - ga al-men la

64

Ob.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
Ar.  
B.

vi - ta per pie - tà del mio do - lor, per pie - tà, per pie - tà del mio do -

69

Ob. *f*

B. *f*

Fg. *f*

Vln. *f p*

Vla. *f p*

AR. *tr.*  
lor, per pietà del mio do - lor, per pietà del mio do - lor.

B. *f*

75

Ob.

Fg.

Vln.

Vla.

AR.

B.

*Seg.*

## SCENA III

[Ismene col coro delle Seguaci d'Armida.]

3-5 Ismene: *Ove corre, infelice!*

ISMENE      Basso

4

Is. fa - sto la sua glo - ria dov' è? Qual forza igno - ta si l'oppres-se in un dì? D'amore il

B.

7

Is. re - gno que-sta che a vo - glia sua vol - se, e ri - vol - se, que-sta di mille a - man - ti i

B.

10

Is. vo - ti e i pianti a disprezzare avvezza, or se-gue chi la fugge, e la disprezza.

B.

3-6 Coro, Ismene: *Ah misera regina*

**Larghetto**

Violini

CANTO 1<sup>o</sup>

CANTO 2<sup>o</sup>

Viola e Basso

Ah mi - se-ra Re - gi - na che mai sa - rà di

Ah mi - se-ra Re - gi - na che mai sa - rà di

4

Vln.

COR.

Vla. B.

tè che for - se alla sua ro - vi - na

tè che for - se alla sua ro - vi - na

8

Vln.

COR.

Vla. B.

for - se alla sua ro - vi - na vol - ge infe - li - ce il piè,

for - se alla sua ro - vi - na vol - ge infe - li - ce il piè,

12

Vln.

COR.  
vol - ge infe - li - ce il piè.

Is.

Vla. B.

An - dia-mo, a -

15

Is.

B.

mi-che; in sì cru-del mo - men-to non s'abbando - ni al suo destin. Si cer-chi fi-de egual-

18

Is.

B.

men-te a dì fe-li - ci, e re - i, o di salvar-la, o di perir con le - i.

*Segue l'Aria*

3-7 Ismene, coro: *Schernita, depressa*

Corni in E

Fagotti

Violini

Viola

ISMENE

Basso

6

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Is.

B.

a 2.

12

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Is.

B.

Scherni-ta, de-pressa da un'al - ma sper-

19

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Is.

B.

giu - ra, da un'al - ma sper - giu-ra, la vi-ta non cu-ra, scherni - ta, de-

25

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Is.

B.

pres - sa da un'al - ma sper - giu - ra, al duol di se stes - sa già ce - de il go -

*f*

31

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Is.

B.

ver - no, ne'il Ciel, ne' l'A - ver - no più spe - me non ha, ne'il Ciel, ne' l'A -

*p*

*fp*

*f p*

*fp*

*f p*

*f p*

37

Cor.      Fg.      Vln.      Vla.      Is.      B.

ver - no più spe - me non ha,  
più spe - - -

43

Cor.      Fg.      Vln.      Vla.      Is.      B.

- me non ha,  
più spe - - - me non

49

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Is.

B.

ha, più spe - me

*tr*

*f*

*f*

*f*

55

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Is.

B.

*#*

60

Cor.      Fg.

Vln.      Vla.

Is.      B.

Da noi solo as-pet-ta in tan-to pe - ri-glio, in tan - to pe - ri - glio. Tra-

67

Cor.      Fg.

Vln.      Vla.

Is.      B.

di - ta ven-det-ta, smar - ri - ta, con - si - glio, op - pres-sa, op - pres - sa, pie - tà, op -

74

Cor.

Fg. *mf*

Vln. *mf* *p* *f* *fp*

Vla. *mf* *p* *f* *fp*

Is. pres - sa, pie - tà. Tra - di - ta, smar-ri - ta, op - pres - sa, pie -

B. *p* *mf* *p* *f* *fp*

80

Cor.

Fg.

Vln. *p*

Vla. *p*

Is. tà, op - pres - sa, pie - tà. Scher - ni-ta, de - pressa da un'

B. *p*

87

Cor.      Fg.      Vln.      Vla.      Is.      B.

al - ma sper-giu - ra, da un'al - ma sper - giu-ra, la vi-ta non cu-ra, scher-

*f*      *p*

93

Cor.      Fg.      Vln.      Vla.      Is.      B.

ni - ta, de-pres - sa da un'al - ma sper - giu-ra, al duol di se stes - sa già

*f*      *p*      *f*      *p*      *f*      *p*

99

Cor.

Fg. *f* *f* *p* *f*

Vln. *f* *f* *p* *f*

Vla. *f* *f* *p* *f*

Is. ce - de il go-ver-no, ne'il Ciel, ne' l'A-ver - no più spe - me non hà,

B. *f* *f* *p* *f*

This musical score page contains six staves. The first staff is for the Cor. (Clarinet), which has two measures of rests followed by a single eighth note. The second staff is for the Fg. (Double Bass) with eighth-note patterns and dynamics *f*, *f*, *p*, *f*. The third and fourth staves are for the Vln. (Violin) with sixteenth-note patterns and dynamics *f*, *f*, *p*, *f*. The fifth staff is for the Vla. (Cello) with eighth-note patterns and dynamics *f*, *f*, *p*, *f*. The sixth staff is for the Is. (Soprano) with lyrics: "ce - de il go-ver-no, ne'il Ciel, ne' l'A-ver - no più spe - me non hà," and for the B. (Bass) with eighth-note patterns and dynamics *f*, *f*, *p*, *f*.

105 a 2.

Cor. *p* *p*

Fg. *p*

Vln. *p* *p*

Vla. *p* *p*

Is. nò, nò, da noi solo as - pet - ta in tan - to pe - ri - glio, tra - di-ta ven-

B. *p* *p*

This musical score page continues with six staves. The first staff is for the Cor. with eighth-note patterns and dynamics *p*, *p*. The second staff is for the Fg. with eighth-note patterns and dynamics *p*. The third and fourth staves are for the Vln. with sixteenth-note patterns and dynamics *p*, *p*. The fifth staff is for the Vla. with eighth-note patterns and dynamics *p*, *p*. The sixth staff is for the Is. with lyrics: "nò, nò, da noi solo as - pet - ta in tan - to pe - ri - glio, tra - di-ta ven-", and for the B. with eighth-note patterns and dynamics *p*, *p*.

112

Cor. *fp*

Fg. *f p*

Vln. *f p*

Vla. *f p*

Is. *f p*

B. *f p*

detta, smarri-ta, con - si-glio, op - pressa, pie - tà, op-

119

Cor.

Fg. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Is. pres - sa, pie - tà.

B. *f*

Op - pres - - - - sa, pie-

*p*

125

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Is.

B.

tà,  
op - pres-sa, oppres-sa, pie - tà, op - pres-sa, pie -

*p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

132

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Is.

B.

Ah tro - vi infe - li - ce in sor - te sì fie-ra, se a -  
Ah tro - vi infe - li - ce in sor - te sì fie-ra, se a -  
Ah tro - vi infe - li - ce in sor - te sì fie-ra, se a -  
tà, op - pres-sa, pie - tà.  
*mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

139

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Cor.

B.

i - ta non spe - ra, al - men fe-del - tà, se a - i - ta non spe - ra, al - men fe-del -

i - ta non spe - ra, al - men fe-del - tà, se a - i - ta non spe - ra, al - men fe-del -

i - ta non spe - ra, al - men fe-del - tà, se a - i - ta non spe - ra, al - men fe-del -

*p*

146 a 2.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Cor.

B.

tà, al - men fe-del - tà, al - men fe-del - tà, al - men fe-del - tà.

tà, al - men fe-del - tà, al - men fe-del - tà, al - men fe-del - tà.

tà, al - men fe-del - tà, al - men fe-del - tà, al - men fe-del - tà.

*f*                    *mf*                    *mf*

*Segue Subito*

## SCENA IV

[Spiaggia di mare, a cui si giunge dalle scoscese balze d'un alpestre montagna, le di cui falde formano in lontananza un piccol seno, dove è la navicella della Fortuna pronta alla vela.]

[Ubaldo, e Rinaldo.]

**3-8** Ubaldo, Rinaldo: *Siam quasi in salvo, eccoci al lido.*

Andante  
Tutto legatissimo

Violini

*non troppo forte*

Viola

*non troppo forte*

Basso

*non troppo forte*

5

Vln.

Vla.

B.

10

Vln.

Vla.

UB.

B.

UBALDO

Siam quasi in salvo, ec-coci al

14

Vln. { *f*  
Vla. *f*

UB. li-do. Os - ser - va l'ami - co le - gno, e

B. *f*

18

UB. quel-la, che ne sie - de al go - ver-no, e che a sua vo - glia re - gola i venti, e il mar, si - cu - ra

B.

21

Vln. { *p* *mf* *rf*  
Vla. { *p* *mf* *rf*

UB. RINALDO  
guida, che ne attende al par-tir. (Povera Armida!) UBALDO  
Ma tu so-spiri! Il guarda

B. { *p* *mf* *rf*

25

UB. fis - si smarri-to al suol; confuso, e me-sto or ti vol-gi, or t'ar-re-sti, e nel momento, che affret-

B.

28

Vln. { *p* *p* *p* *p*  
Vla. { *p* *p* *p* *p*

UB. RINALDO  
tar ti do-vri-a, sembri più len-to! che mediti? che pensi? Ah tutto, a - mi - co svelerot - ti il mio

B. { *p* *p* *p* *p*

32

RI. cor. Fuggir da quella, che fu l'a - ni-ma mi-a, che patria, e regno abbando-nò per

B.

36

RI. me, che resta in preda all' af-fanno, al rossor, m'empie d'orro-re mi sembra cru-deltà. Tri-

B.

40

RI. on-fo, è ve-ro, ma il con-flit-to è crudel. Tutto m'invi-ta se la ra-gione ascol-to, sol-le-ci-to a par-

B.

44

RI. tir. Se ascolto, il cuo-re, non par-la che di le - i. L'onor mi sprona, la pie - tà mi trattien.

B.

48

RI. Ma ch'io ri-tor-ni a conso-larla almen nel fiero istante del-la partenza amara, e chi'o le di-a nel

B.

52

RI. suo mortale affanno i pegni estremi di te-nera ami-stà, se non di fede, la ragion non lo vieta, amor lo

B.

56

UBALDO

RI. chiede. Signor che dici mai? De' molli af-fet-ti tremi al conflitto, e maggior guerra a-spetti?

B.

60

UB. T'ar-resta il pas-so un picciol ri - o, che appena ser-ba un fil d'on-da in faccia al Sirio ar-

B.

63

UB. *dente? e lo po-trai var - car quando è tor-rente? E questo è il tuo tri-on-fo?*

B.

66

UB. *Ah nò, tu gemi ancor fra le ca - te-ne, e per sedur-ti il piacer lu-singhiero si*

B.

70

Vln. {

Vla.

RINALDO

UB. *ve-ste di pietà. No, non è ve-ro. Son libero, son mi-o. Ma chi'io la la-sci, inganna-ta co-sì...*

B.

74

Vln. {

Vla.

RI. *Po-vera Armi-da! Non la vedrò più ma-i. Che amaro pianto verse-rà da' begli occhi? E ch'io non*

B.

77

Vln. {

Vla.

RI. *possa raddolcir-la, pla-car-la, dar-le l'estremo ad-di-o... non lo spe*

B.

81

Vln. Vla. RI. B.

UBALDO

rar. Troppo trionfo è il mi-o. Vatte-ne dunque, fuggi, va', colma la mi-su-ra a' tuoi delit-ti;

85

Vln. Vla. UB. B.

torna alle tue ca-te-ne. Io so-lo al campo senza te tor-ne-rò. Dirò, che inva-no impie-gò per sal-

89

Vln. Vla. UB. B.

var - ti i suoi prodi - gi il Ciel; che più non cu - ri né l'o - nor, né la fé; che ti las-

92

Vln. Vla. UB. B.

cia - i dal tuo vil gio - go op - pres-so, della Pa - tria ne - mi-co, e di te stes-so.

*In cadenza Aria d'Ubaldo*

3-9 Ubaldo: *Torna schiavo infelice*

**Allegro Maestoso**

Oboe  
Corni in B  
Fagotti  
Violini  
Viola  
UBALDO  
Basso

Torna schiavo in - fe - lice,

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
UB.  
B.

schiavo in - fe - lice, torna al - la prigione anti - ca d'un' empia ingan-na -

## ARMIDA

13

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. UB. B.

tri-ce tor - na fra' lac

*fp* *f* *fp* *f*

18

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. UB. B.

ah torna fra' lac - ci an-

*fp* *p* *f* *rf* *fp* *p* *f* *fp* *fp* *f*

23

Ob. - *f*  
Cor. - *f*  
Fg. *f*

Vln. { *f*  
Vla. *f*

UB. cor. Schia - vo in - fe - li - ce, in - fe - li - ce, d'un em - pia ingan - na -

B. *f*

27

Ob. a 2. *f*

Cor. -

Fg. *f*

Vln. { *f*  
Vla. *f*

UB. tri - ce tor - na tor - na frà lac - ci an - cor frà lac - ci an -

B. *f*

## ARMIDA

31

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
UB.  
B.

cor frà lac - ci an - cor.

35

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
UB.  
B.

Van-ne, ma pen-sa intan-to,  
si ma pen-sa intan-to,  
che

40

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. Ub. B.

sciorli un dì vor - ra - i, quan - do fia va - no il pian - to in -

*fp* *fp* *fp* *ff* *ff* *ff*

48

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. Ub. B.

u - ti - le il do - lor, quan - do fia va - no il pian-to in - u - ti - le il do -

*f* *p* *p* *f* *f* *f* *f*

## ARMIDA

54

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. Ub. B.

lor. Torna schiavo in - fe - lice, schiavo in - fe -

*f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

61

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. Ub. B.

lince, torna al - la prigione anti - ca al - la prigione anti - ca d'un empia ingan - na

*fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

*f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

67

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

U.B.

B.

tri - ce      torna frà lac - ci ancor      d'un empia ingan - na - tri - ce torna

72

Ob. *f* *fp*  
Cor. *f*  
F.g. *f* *fp*

Vln. *f* *fp* *p* *cresc.* *ff*  
Vla. *f* *fp* *p* *cresc.* *ff*

U.B. *f* *fp* *p* *cresc.* *f*

B. *f* *fp*

tor - na frà lac - ci an - cor  
frà lac-ci an - cor  
frà lac-ci an - cor.

3-10 Rinaldo: *Ah non lasciarmi no*

**Andante con moto**

Oboe

Fagotti

Violini

Viola

RINALDO

Basso



fp fp p

p

ah non la-sciar-mi ah non lasciar - mi no. (Che)

p

6

Ob.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri.

B.



f p mf mf

p f p rf mf

p f p rf mf

p f p

barba-ro ri-gor!) Quel che vor - rai fa - rò. Per - do-na a un fol - le a - mor

f p

14

Ob.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
Ri.  
B.

laf - fan-no mi - o per - do-na a un fol - le a - mor

22

Ob.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
Ri.  
B.

laf - fan - no mi - o. Vorrei par -

28

Ob.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri.

B.

tir... vor-rei dar-le vorrei dar-le l'e-stremo addio l'e - stremo ad-dio...

*fp*

36

Ob.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri.

B.

Ah non la-sciar-mi ah non lasciarmi no ah non la-

*f*

*mf* *mf* *p* *f* *dolce*

*mf* *mf* *p* *f* *dolce*

*mf* *p* *f* *dolce*

*mf* *p* *f* *dolce*

42

Ob.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
Ri.  
B.

sciarmi no che bar - ba - ro ri - gor che bar - baro ri - gor! Quel

49

Ob.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
Ri.  
B.

che vor - rai quel che vorrai fa - rò. Per - dona a un fol - le amor l'af - fan - no mi -

57

Ob. Fg. Vln. Vla. Ri. B.

o. Po - veri af-fet - ti af - fetti miei af - fet-ti

*p cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

**Ri.** *Po - veri af-fet - ti af - fetti miei af - fet-ti*

**B.** *cresc.* *f*

64

**Più andante**

Ob. Fg. Vln. Vla. Ri. B.

*p* *fp*

*p* *fp*

*p* *fp*

**Ri.** **ARMIDA** **RINALDO**

*miei! Aspetta tra-di - tor Eccola, eccola, oh Di - o!*

*p* *fp*

3-11 Rinaldo, Ubaldo: *Misera! È già vicina*

Violini      {

Viola      {

RINALDO

Basso      {

Misera! è già vi - ci - na qual la ren - de il do - lor!

3

Vln. {

Vla. {

RI.

Pallida, smorta, affan-na-ta, tremante... ah vedi ami-co, come corre infe - li-ce; e l'aspro

B.

7

Vln. {

Vla. {

RI.

ge-lo, e le scoscese ru-pi sembrano un vano inciampo per le te-nere piante a passi suoi...

B.

11

Vln.

Vla.

Ri. UBALDO  
ah non sdegnarti. Io parti - rò se vuoi. Non è più tempo, e-ra prudenza allo-ra, debolezza or sa-

B.

15

Ub.  
8 ri-a. Ti serba il Cielo a dar di tua virtù le prove estreme, cerca il folle il pe - riglio, il vil lo teme.

B.

19 RINALDO

Ri.  
Deh non lasciami ami - co in questo sta - to più bi-so-gno ho di te, lo vedi, oh Di - o! che mo-

B.

22 UBALDO

Ri.  
8 men - to fu - ne-sto! Oh Ciel, l'as - si - sti; il tuo tri - on - fo è ques-to.

B.

## SCENA V

[Armida affannata e detti.]

3-12 Armida, Ubaldo, Rinaldo: *Fermati, aspetta*

**Allegro con agitazzione**

Violini      *f*

Viola      *f*

Basso      *f*

Vln.      *p*

Vla.      *p*

AR.      Fermati, a - spetta.

B.      *p*

Vln.      *p*

Vla.      *p*

AR.      Ahime! re-spiro ap - pe-na.

B.      Un pal-pi-to affan-

13

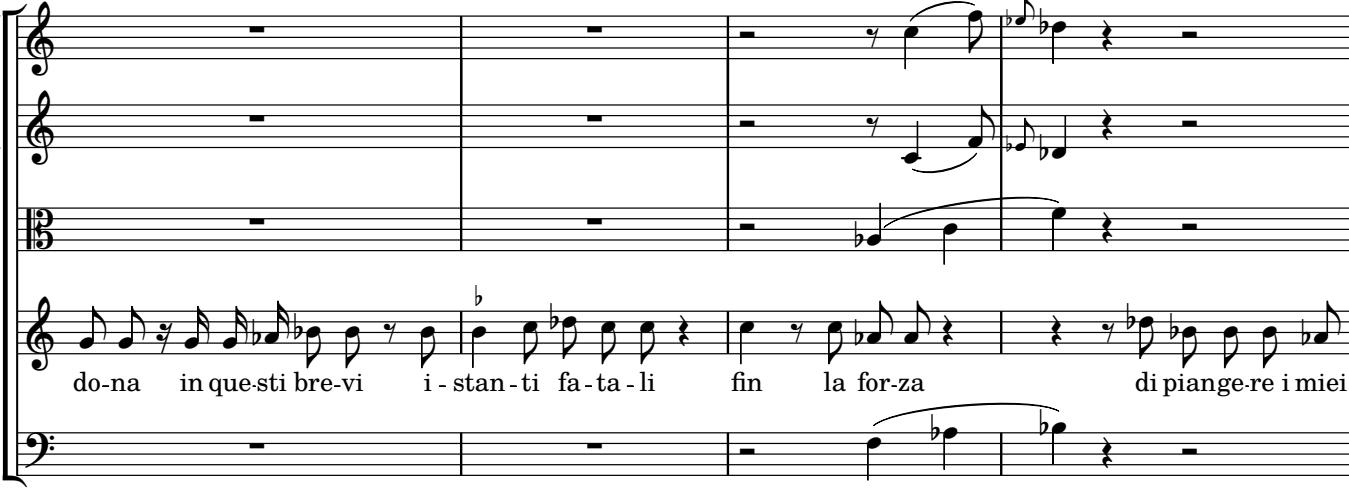
Vln. 

16

AR. no-so mi serra il cuor,  
Vla. mi to-glie e moto,  
B. e vo-ce, e m'abban-

17

Più adagio

Vln. 

AR. do-na in que-sti bre-vi i - stan - ti fa-ta - li fin la for-za di piange-re i miei

B.

21

Vln. 

AR. ma-li. (Che pe-ri-glioso assal-to!) (Ah scon-si-glia-to! qual ci-men-to aspet-ta - i!)

B.

25

Vln. 

ARMIDA

AR. Mirami in-gra-to, ah che ti fe - ci ma - i per ridur - mi co - sì, come a tal se-gno io da

B.

28

Vln. {

Vla.

AR. UBALDO  
te me-ri - tai l'o-dio, e lo sdegno? (Tremo per lui.) RINALDO  
(Re-sisto appena.) A -

B.

32

RI. scolta, e almen per po-co Ar-mida, modera il tuo do-lor. Pur troppo io sento i rimpro-ve-ri

B.

36

RI. tuo-i, ge-mo al tuo pianto, mi dispe-ra il tuo affan-no, e al so-lo a-spet-to del tuo presen-te

B.

40

RI. sta-to io mi sen-to mo - rir. Va-ni ar-go-men-ti sa-riano alla mia fu-ga l'artitu-e, l'odio an -

B.

44

RI. ti - co, il mio pe-ri-glio; ma a un Citta-di - no, a un fi - glio par - la la Pa-tria, e il -

B.

47

RI. Ciel tut - to condanna il nostro a - mo-re, e mi ri-chiama al - tro ve la giusti-zia, il do -

B.

50

RI. ver. Vuoi ch'io tra-di-sca tan-te speran-ze, e tan- ti vo-ti, e manchi, guerrier codar-do, e

B.

53

RI. cit-ta-din ri-bel-le alla Patria, all'onor? **ARMIDA** Perfido! Oh stelle! Patria, e regno ebbi anch'

B.

**b7**

57

AR. i - o, di mille vo - ti, e di dol - ci spe-ran-ze l'oggetto fui, già gran tem-po, e

B.

60

AR. grand'in - vi - dia por - si dell' e - mu - le re - gi - ne al fasto alte - ro; anch' io del vostro im-

B.

63

AR. pe - ro di-strugge-re i prin - ci - pi, e col tuo san-gue la patria oppres-sa ven - di - car, sti -

B.

66

AR. ma - i un consi - glo de' nu-mi, e ti salva - i, ma son va - ne memorie. In questo

B.

70

Vln. Adagio

Vla. f

AR. stato solle fro - di rammenti, e l'odio anti-co; l'a-mante mi tra-dì; parlo al ne-mico.

B.

f

74

Vln. { *p*  
Vla. { *p*

AR. *p*

Tuo prigo-nier, tua preda, chiedo sol di se-guirti.

B. { *p*

78

Vln. {  
Vla. {

AR. Ah dove andrei senza te sventu-ra-ta, o-ve non sia segno agli scherni altrui la sorte mi-a?

B. {

82

Vln. {  
Vla. {

AR. Te - co ver - rò. La mia bel-tà ne-gletta del tuo trion-fò al

B. {

86

Vln. {  
Vla. {

AR. campo la gloria accresce-rà; Fedel anc-el-la nel fervor della pugna a' giorni tuo-i io veglierò ge-

B. {

## ARMIDA

90

Vln.

Vla.

AR.  
lo-sa, e al ferro osti-le del mio sen fa - rò scu-do.

B.

93

Vln.

Vla.

AR.  
Ah non si nieghi l'inno-cen-te ri-chiesta al pianto mi-o.

B.

UBALDO  
Va-cil-li

97

Vln.

Vla.

UB.  
for-se?

RINALDO  
Ah non ri-spondi? Oh Di-o! tu ne-mi-ca? tu serva? Io te del

B.

101

Vln.

Vla.

RI.

B.

camp o allu - dibrio espor-re-i? Deh qui sia il fi-ne del fallir nostro, Ar - mida, e del no-stro ros-

sor.

105

Più adagio

Vln.

Vla.

RI.

B.

Nellido ignoto ne copra la memoria eterno o-blio.

Rimanti in pa - ce.

108



Vln.

Vla.

RI.

B.

Ad-dio.

Gl'impeti ac - che-ta d'un amo-re infe -

## ARMIDA

111

Vln.

Vla.

Ri. li - ce; io par-to, a te non

B.

114

Vln.

Vla.

Ri. li-ce meco ve-nir, la glo-ria tu-a lo vie - ta. Ad - di - o. Più che non

B.

118

Vln.

Vla.

Ri. cre-di a-tro-ce nel la-sciarti è la mia pe-na, ma seguir-mi non de-i. Dunque mi svena.

B.

ARMIDA  
Seg. Terzetto

3-13 Armida, Rinaldo, Ubaldo: *Strappami il cuor dal seno*

**Allegro**

Oboe  
Corni in E♭  
Fagotti  
Violini  
Viola  
ARMIDA  
RINALDO  
UBALDO  
Basso

Strappami il cor dal se - no, per-fido, tra-di - tor: sia que - sto il pre-mio al-

6

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
AR.  
RI.  
UB.  
B.

me-no d'un in - fe - li - ce d'un in-fe-li - ce a-mor sia que - sto il pre - mio al-

12

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. AR. RI. UB. B.

*p* a 2. *p* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

me-no d'un in - fel-i-ce a-mor.  
Sor-gi, che di-ci?... Oh Di - o!

18

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. AR. RI. UB. B.

*rif* *f* *rif* *f* *rif* *f* *rif*

Che fie-ro sta - to è il mi - o, che bar -  
Che fie-ro sta - to è il mi - o, che  
Ah ti se-duce il cor ti se-duce il cor.

25

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln. {  
Vla.  
AR.  
RI.  
UB.  
B.

- ba - ro do - lor, che bar - - - ba - ro do - lor.  
bar - ba - ro do - lor, che bar - ba - ro do - lor.

32

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln. {  
Vla.  
AR.  
RI.  
UB.  
B.

Tu ve - di il mi - o tor - men-to.  
Del Ciel le

38

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. AR. RI. UB. B.

*p cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

E reo d'un tra-di-men - to un fi - do amo - re offen-di?

vo - ci in - ten - di. E reo d'un tra-di-men - to Ol -

*p cresc.* *f* *p*

44

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. AR. RI. UB. B.

*f* *f* *f*

Que - sto è crudel ci - men - to crudel ci-men-to.

trag - gi ono - re, e fe?

*f*

51

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln. {  
Vla. {  
Ar.  
Ri.  
UB.  
B.

Ah nell' an - gu - stia e stre - ma      il cor mi tre - ma, e il piè  
 Ah nell' an - gu - stia e stre - ma      il cor mi tre - ma, e il piè  
 Ah nell' an - gu - stia e stre - ma      il cor mi tre - ma, e il piè

*p*

58

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln. {  
Vla. {  
Ar.  
Ri.  
UB.  
B.

il cor\_\_\_\_\_ mi tre - ma.      Ah nell' an-gu - stia e - stre - ma  
 il cor\_\_\_\_\_ mi tre - ma.      Ah nell' an-gu - stia estre - ma  
 il cor\_\_\_\_\_ mi tre - ma.      Ah nell' an-gu - stia estre - ma

*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*

66

Ob.      Cor.      Fg.

Vln.      Vla.

AR.      il cor mi tre - ma, e il piè mi tre -

RI.      il cor mi tre - ma, e il piè mi tre -

UB.      il cor mi tre - ma, e il piè mi tre -

B.      f      p

74

Ob.      Cor.      Fg.

Vln.      Vla.

AR.      ma, e il piè mi tre - ma, e il piè.

RI.      ma, e il piè mi tre - ma, e il piè.

UB.      ma, e il piè mi tre - ma, e il piè.

B.      f      p      cresc.      ff      calando

82

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln. {  
Vla.

Ri.  
UB.  
B.

Ri - manti in pa - ce, ad -

Vie-ni l'onor t'affretta.

88

Ob.  
Cor.  
Fg.

Vln. {  
Vla.

Ri.  
B.

di - o, nò, più crudel del mi - o il tuo destin non

94

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri.

B.

è nò, più crudel del mi - o il tuo de-stin non

99      **Allegro assai**

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

AR.

RI.

B.

Ah bar - baro, as - pet - ta, ah fer - mati, in-grato.      Oh Nu - mi, ven -

è.

107

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. AR. B.

det - ta d'un mo-stro spie-ta - to che fe - de non ha. Sprezza - ta, tra-di - ta

*f* *f* *fp* *fp* *fp*

116

Ob. Cor. Fg. Vln. Vla. AR. B.

m'oppri - me il tor-men-to, mi man-ca la vi - ta, ge - la -

*rif* *rif* *rif* *rif*

126

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

AR.

B.

re misen - to, oh Nu - mi pie - tà      oh Nu - mi pie-

137

A Tempo

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

AR.

RI.

UB.

B.

tà.

Misera!

A richiamarla in vita.

Ah dove va-i?

Fuggi fuggi la fro-de ordi - ta.

142

**più allegro  
a 2.**

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. RI. B.

trop - pa cru - del - tà      è trop - pa cru - del-tà.

147

**Adagio**

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. RI. B.

Ar - mi - da... Ar - mi - da...      Ah... più non ha né

153

**Allegro**

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri.

B.

mo - to, né co - lor. For - se l'uc - ci - de - rà l'ec - ces - so del do -

159

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri.

B.

lor, l'ec - ces - so del do - lor del do - lor Ah mi si

164

Ob. - *ff*

Cor. - *ff*

Fg. - *ff*

Vln. - *ff*      *p*

Vla. - *ff*      *p*

Ri. - spez - za il cor \_\_\_\_\_ fra tan-to fra tan-to af - fan - no.

B. - *ff*      *p*

a 2.

170

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla.

RI. B.

Ar - mida... Ar - mida... Ah mi si spez - za il cor\_\_\_\_\_ fra

177

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri.

B.

*tan-to fra tan-to af-fan*

181

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri.

B.

*no.*

*Senti...*

*non par-ti - rò.*

*Vedi...*

188

Ob. Cor. Fg.

Vln. { Vla. RI. B.

*p cresc.* a 2. *p cresc.* a 2. *p cresc.*

*p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

che t'amo ancor, che t'amo ancor. Che par-lo? oh Di - o! che

*p cresc.*

194

Ob. Cor. Fg.

Vln. { Vla. RI. B.

*ff* *ff* *ff* *f*

*ff* *ff* *ff* *f*

*ff* *ff* *ff* *f*

fo? oh Di - o! che fo? oh sfor - tu - na - to a - mor! do - ver ti -

*ff* *f*

## ARMIDA

199

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri.

B.

Adagio

ran - no do - ver ti - ran - no!

Senti... Ar -

205

Allegro

Adagio

Allegro

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri.

B.

mi-da... Ah più non ha né mo - to, né co - lor.

211

Ob. Cor. Fg.

Vln. { Vla.

Ri. B.

For - se l'uc - ci - de - rà l'ec - ces - so del do - lor del do -

*f*

216

Ob. Cor. Fg.

Vln. { Vla.

Ri. B.

lor. Ah mi si spez - za il cor \_\_\_\_\_ fra tan - to af

*p* *ff* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

222

Ob. *p*

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

Ri. fan - no. Che parlo? oh Di-o! che fò? Ah mi si spez - za il

B. *p*

229

Ob. *ff*  
a 2.

Cor. *ff*

Fg. *ff*

Vln. *ff* *p* *ff* *p*

Vla. *ff* *p* *ff* *p*

Ri. cor \_\_\_\_\_ frà tan - to affan - - no frà tan-to af - fan - no frà

B. *ff* *p* *f* *p*

235

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
Ri. tan - - to af - fan - no frà tanto af - fan - no frà tan - - - to af -  
B.

240

Ob.  
Cor.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
Ri. fan - - no.  
B.

246

**più adagio**

Ob.

Cor.

Fg.

Vln. *p*

Vla. *p*

RI.

Co-me restar deg-g'io?... Co-me partir po-trò?... Oh

UB.

B. *p*

Tu re-sta, io par-to.

252

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

RI.

Dio! sen-timi. Che fie - ra

UB.

O vie - ni, o re - sta.

B.

*f*  
a 2.  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

257

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. Ri. UB. B.

a 2.

leg - ge è que-sta! Po - vera Armida... po - vera Ar-

8 O - ra è il ri - gor pie - tà è il ri - gor pie - tà

266

Ob. Cor. Fg.

Vln. Vla. Ri. B.

f

mi-da ad - dio ad - dio Il duol m'uc-ci - de - rà. Il duol m'uc-ci - de -

## ARMIDA

273

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

RI.

B.

Solo *p*

281

Ob.

Cor.

Fg.

Vln.

Vla.

B.

## SCENA VI

[Armida svenuta, Ismene, e il Coro delle seguaci.]

3-14 Ismene: *Ecco la sventurata*

Violini

Viola

ISMENE

Basso

ISMENE  
Ec-co la sven-tu - ra - ta, in questo sta - to quell' em-pio tra - di - to - re po-té la-

3

Vln.

Vla.

Is.

B.

sciar - la, e gliel' sof - fer - se il cuo - re?

3-15 Coro delle donne: *Ah barbaro, ah senti*

**Allegro**

Violini

Viola

CORO

Basso  
Fagotto

Ah bar - baro, ah sen - ti, ri - vol - gi le  
Ah bar - baro, ah sen - ti, ri - vol - gi le  
Ah bar - baro, ah sen - ti, ri - vol - gi le  
Ah bar - baro, ah sen - ti, ri - vol - gi le

6

Vln.

Vla.

COR.

B.  
Fg.

ve - le ah bar - baro, ah bar - baro, ri -  
ve - le ah bar - baro, ah bar - baro, ri -  
ve - le ah bar - baro, ah bar - baro, ri -

11

Vln. {

Vla.

COR.

B. Fg.

vol - gi le ve - le. Ah mi - ra, cru - de - le, de' tuo i tra - di -  
 vol - gi le ve - le. Ah mi - ra, cru - de - le, de' tuo i tra - di -  
 8 vol - gi le ve - le. Ah mi - ra, cru - de - le, de' tuo i tra - di -  
 vol - gi le ve - le. Ah mi - ra, cru - de - le, de' tuo i tra - di -

16

Vln. {

Vla.

COR.

B. Fg.

men - ti il frut - to qual è. Ah mi - ra, cru - de - le, de'  
 men - ti il frut - to qual è. Ah mi - ra, cru - de - le, de'  
 8 men - ti il frut - to qual è. Ah mi - ra, cru - de - le, de'  
 men - ti il frut - to qual è. Ah mi - ra, cru - de - le, de'

21

Vln.

Vla.

COR.

B.  
Fg.

tuoi tra - di - men - ti il frut - to qual è.  
 tuoi tra - di - men - ti il frut - to qual è.  
 tuoi tra - di - men - ti il frut - to qual è.  
 tuoi tra - di - men - ti il frut - to qual è.

26

Vln.

Vla.

COR.

B.  
Fg.

3-16 Ismene, Armida: *Infelice Regina! Ancor respira*

Violini

Viola

ISMENE

In-fe-li - ce Re - gi-na! ancor re-spi-ra, pal-pita anco-ra.

Basso

Vln.

Vla.

Adagio

4

Is.

A ri-chiamarla in vi-ta a-iuta - te-mi a-miche.

B.

8

Is.

Al tuo do-lo-re deh non ce-der co - sì. D'un tradi-to-re non accresca il tri-on-fò la tua morte in-fe-

B.

12

Is.

li-ce: a vendicar-ti ser-bati in vi-ta al-men del-la ven-det-ta la speme non t'è tol-ta. Deh con-

B.

16

Vln.

Vla.

Adagio

ARMIDA

Is.

so - lati, Armi-da, Ar - mi-da, a-scolta.

B.

Per chi ri-torno in

*p*

20

Vln.

Vla.

AR.

B.

vi-ta? ah col-la morte fi-nisci alme-no il mio crudel marti-ro. Svenami, tra-di-tor.

24

**Allegro**

Vln.

Vla.

AR.

B.

fp

fp

fp

fp

Stelle! che miro? Fugge il crudel? Sulla deserta ri-va mi la-schia sconso-la-ta e semi-

29

Vln.

Vla.

AR.

B.

viva!

E non l'inghiotte il mare? e a incene-rirlo fulmin non piomba? e il duol, che mi di-vora

33

Vln.      fp      p      f      fp  
Vla.      fp      p      f      fp  
Ar.      mi-ra l'abisso, e non si scuote ancora?      Sor - ge - - te, alfin sor-  
B.      fp      p      f      fp

37

Ob.  
Trb.  
Fg.  
Vln.      ten.      f  
Vla.      ten.      f  
Ar.      ge - te al - la temu-ta vo-ce, o furie infe-ste, della not - te profon - da.  
B.      p      f

40

Ob.                    Trb.                    Fg.

Vln.                    Vla.

AR.                    B.

Strug-ge-te o Dei, strugge - te queste del mio ros-

42

Ob.                    Trb.                    Fg.

Vln.                    Vla.

AR.                    B.

sor ri - ve fu-ne - ste. I ven - ti, e le tem - pe - ste tur-bino il Cielo, è

44

Ob.  
Trb.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
AR.  
B.

l'on-da. Ah più non chie-do di - fe - sa a un folle amor. Vo-glio ven-det-ta della mia fē tra -

47

Ob.  
Trb.  
Fg.  
Vln.  
Vla.  
AR.  
B.

di - ta. Questa speran-za sol mi ser-ba in vi-ta.

3-17 Armida, coro: *Io con voi la nera face*

**Allegro assai**

Oboe

Corni in B

Tromboni

Violini

Viola

ARMIDA

Basso

6

Ob.

Cor.

Trb.

Vln.

Vla.

AR.

B.

*Io con voi la nera fa - ce a turbargli i rai del*

14

a 2.

ff

Vln.

Vla.

AR.

B.

giorno, a turbargli i rai del giorno,  
al cru - del

ff

p

21

Ob.

Cor.

Trb.

Vln.

Vla.

AR.

B.

sem - pre d'in - tor - no  
sem - pre d'in - tor - no nuo - va fu - ria a - gi - te -

*ARMIDA*

26

Ob. *f ff*

Cor. *f*

Trb. *f*

Vln. *f ff p fp fp fp fp ff*

Vla. *f ff p*

AR. *rò.* *Io nel sen tut - to d'A - let - to*

B. *f ff p*

32

Ob.

Cor.

Trb.

Vln.

Vla.

AR.

B.

ver - se - ro - gli il rio ve - le - no;

*p*      *fp*      *fp*      *fp*      *f*

*p*      *f*

*p*      *f*

*p*      *fp*      *fp*      *fp*      *f*

*p*      *f*

*p*      *f*

*p*      *f*

*p*      *f*

42

Ob. Cor. Trb.

Vln. Vla. Ar. B.

corre io strap-pe - rò l'em - - - pio corre

47

Ob. Cor. Trb.

Vln. Vla. AR. B.

a 2.

ff  
ff

p

f p cresc.  
f p cresc.  
f p cresc.

io strap-pe - rò l'em - - pio

*p* *f* *p cresc.*

53

Ob. Cor. Trb.

Vln. Vla. AR. B.

ff  
ff

p

ff

ff

co - re io strappe - rò io strap -

*p*

60

Ob.  
Cor.  
Trb.  
Vln.  
Vla.  
AR.  
B.

ff  
ff  
ff  
ff

a 2.  
a 2.

pe - rò io strap - pe - rò.

*ff*

68

Ob.  
Cor.  
Trb.  
Vln.  
Vla.  
AR.  
B.

*fp* *fp*  
*fp* *fp*

Io con voi - i

*fp* *fp*

74

Ob.

Cor.

Trb.

Vln.

Vla.

AR.

B.

a 2.

The score shows parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cor.), Bassoon (Trb.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Alto (AR.), and Bass (B.). The vocal parts sing "la nera fa - ce la nera fa - ce a tur - bar - gli i rai del". Dynamic markings include *p*, *f*, *fp*, and *b* (bass clef). The strings play eighth-note patterns.

81

Ob.

Cor.

Trb.

Vln.

Vla.

AR.

B.

The score shows parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cor.), Bassoon (Trb.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Alto (AR.), and Bass (B.). The vocal parts sing "gior - no, al cru - del sem - pre d'in - tor - no sem-pre d'in-tor - no". Dynamic markings include *p*, *fp*, *f*, and *b*. The strings play sixteenth-note patterns.

88

Ob. Cor. Trb.

Vln. Vla. AR. B.

nuo - va fu - ria a - gi - te - rò. A quel perfido

94

Ob. Cor. Trb.

Vln. ff p f ff p f ff p cresc.

Vla. ff p f ff p cresc.

AR. B. ff p f ff p cresc.

dal pet-to l'em-pio co-re io strugge - rò l'em-

*ARMIDA*

100

a 2.

Ob.  
Cor.  
Trb.  
Vln.  
Vla.  
Ar.  
B.

ff  
f  
fp  
p cresc.  
cresc.  
ff  
f  
fp  
cresc.  
ff  
f  
fp  
cresc.

pio core  
io strug - ge - rò l'em -

112

Ob. Cor. Trb. Vln. Vla. AR. B.

io strap - pe - rò io strap - pe - rò. E agli in-

*ff*

121

Ob. Cor. Trb. Vln. Vla. AR. B.

gra - ti eter-no esem-pio eter-no e-sem - - - pio nel suo

*p* *cresc.*  
*mf cresc.* *f*  
*mf cresc.* *f*

129

Ob.

Cor.

Trb.

Vln.

Vla.

Cor.

AR.

B.

ff

E agli ingra - ti e-terno e-

scempio io lascie-rò.

ff

135

Ob.

Cor.

Trb.

Vln.

Vla.

sem - pio      e-terno e-sem      -      -      -      pio nel suo scempio

COR.

sem - pio      e-terno e-sem      -      -      -      pio nel suo scempio

sem - pio      e-terno e-sem      -      -      -      pio nel suo scempio

B.

a 2.

a 2.

## ARMIDA

142

Ob. Cor. Trb. Vln. Vla.

io lascie-rò io la - scie - rò io la - scie - rò.  
 io lascie-rò io la - scie - rò io la - scie - rò.  
 io lascie-rò io la - scie - rò io la - scie - rò.  
 io lascie-rò io la - scie - rò io la - scie - rò.

B.

152

Ob. Cor. Trb. Vln. Vla. B.

[Fine dell' Dramma.]

